

भगवान् महावीरके २५००वें निर्वाण महोत्सवके अवसरपर प्रकाशित—

ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला : अपभ्रंश ग्रन्थांक-१४

विबुध-सिरिहर-विरञ्ज

व ङ्ग मा ण च रि उ

[१२वीं सदीकी अपभ्रंश-भाषामें सर्वप्रथम स्वतन्त्र रूपमें निबद्ध
भगवान् महावीरका जीवन-चरित]

अद्यावधि अप्रकाशित हस्तलिखित मूल प्रतियोंके आधारपर सर्वप्रथम सम्पादन,
विविध पाठान्तर, हिन्दी अनुवाद, विस्तृत समीक्षात्मक प्रस्तावना,
परिशिष्टों एवं शब्दानुक्रमणिका सहित

सम्पादन एवं अनुवाद

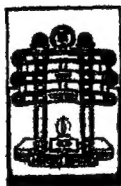
डॉ. राजाराम जैन, एम. ए. [इय], पी-एच. डी., जैन इतिहासरत्न

[बी. नि. भा. पुरस्कार एवं स्वर्णपदक प्राप्त]

अध्यक्ष—संस्कृत-प्राकृत विभाग

ह. बा. जैन कॉलेज, आरा [बिहार]

[मगध विश्वविद्यालय]



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

पीठ नि० संवत् २५०४ : वि० संवत् २०३५ : सन् १९७५

प्रथम संस्करण : मूल्य सत्ताईस रुपये

स्व. पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसाद जैन द्वारा

संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड़, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और ब्यासम्मत अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन-सम्प्रदायोंकी सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ. वा. ने. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्
सिद्धान्ताचार्य पं. कैलाशचन्द्र शास्त्री

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय : पी/४५-४०, कनॉट प्लेस, नवी दिल्ली-११०००१

प्रकाशन कार्यालय : दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-२२१००५

मुद्रक : सम्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-२२१००५

स्थापना : फाल्गुन कृष्ण ९, वीर मि० २४७०, विक्रम सं० २०००, १८ फरवरी १९४४

सर्वाधिकार सुरक्षित

शारदाय तानधर, बाबा



५६. शारदाय तानधर, बाबा

Published on the occasion of 2500th Nirvṇa Mahotsava of Bhagavān Mahāvīra

JÑĀNAPĪṬHA MŪRTIDEVĪ GRANTHAMĀLĀ : Apabhraṃśa Granth No. 15

VADDHAMĀNA-CARIU

of

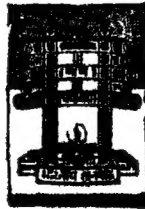
VIBUHA SIRIHARA

[The First Independent Apabhraṃśa Work of the 12th Century v. s.
on the life of Lord Mahāvīra]

Critically Edited from Rare Mss. Material for the First time with
an Exhaustive Introduction variant Readings, Hindi
Translation, Appendices and Glossary.

by

Dr. RAJA RAM JAIN, M. A. (Double), Ph. D., Jaina Itihāsratna.
[V. N. B. Prize-Winner and Gold-Medalist]
Head of the Deptt. of Sanskrit & Prakrit
H. D. Jain College ARRAH, [Bihar, India]
[Under Magadh University Services]



BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA PUBLICATION

VĪRA SĀMVAṬA 2501 : V. SĀMVAṬA 2032 : A. D. 1975

First Edition : Price Rs. 27/-

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ

JAINA GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SAHU SHANTI PRASAD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAIN ĀGAMIC, PHILOSOPHICAL,

PAURĀṆIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS

AVAILABLE IN PRĀKRĪTA, SAṂSKRĪTA, APABHRAṂṢA, HINDI,

KANNĀḌA, TAMIL, ETC., ARE BEING PUBLISHED

IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR

TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES

AND

CATALOGUES OF JAINA-BHANDĀRAS, INSCRIPTIONS,

STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR

JAINA LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED.

●
General Editors

Dr. A. N. Upadhye, M. A., D. Litt.

Siddhantacharya Pt. Kailash Chandra Shastri

●
Published by

Bhāratiya Jñānapītha

Head office : B/15-47, Connaught Place, New Delhi-110001

Publication office : Durgakund Road, Varanasi-221005.

●
Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam, 2470, Vikrama Sam, 2000, 18th Feb., 1944

All Rights Reserved.

समर्पण

जिनका सारा जीवन शौरसेनी-प्राकृतगमोंके उद्धार तथा प्रकाशनका
सजीव इतिहास है,

जिनके निर्भीक व्यक्तित्वमें श्रमण-संस्कृतिको निरन्तर
अभिव्यक्ति मिलती रही है,

जिनका रोम-रोम श्रमण-साहित्यकी सेवामें समर्पित रहा है,

जो नवीन पीढ़ीके साधन-विहीन उन्निनीषुओंके लिए सतत
कल्पवृक्ष रहते आये हैं,

—भारतीय-वाङ्मयके गौरव तथा बुन्देल-भूमिके उन्हीं यशस्वी सुत,
अद्वेय पूज्य पण्डित फूलचन्द्रजी सिद्धान्तशास्त्रीकी
पुनीत सेवा में
भ. महावीरके २५००वें निर्वाण-वर्षमें पुष्पित यह
प्रथम श्रद्धा-सुमन
सादर समर्पित है ।

विनयावनत—
राजाराम जैन

श्रद्धांजलि

‘बहुमाणचरित’ की इस अन्तिम सामग्री को प्रेसमें भेजते समय हमारा हृदय शोक-सागरमें डूबा हुआ है, क्योंकि इस ग्रन्थके मूल-प्रेरक प्रो. डॉ. आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्येका दिनांक ८-१०-७५ की रात्रिमें लगभग ९॥ बजे उनके निवासस्थल कोल्हापुरमें दुःखद निधन हो गया। इस दुर्घटनासे हम किर्तव्यविमूढ़ हैं। डॉ. उपाध्येने बड़े ही स्नेहपूर्वक मुझे उत्साह एवं साहस प्रदान कर उक्त ग्रन्थको तैयार करनेकी आज्ञा दी थी, हमने भी उसे अपनी शक्ति भर प्रामाणिक और सुन्दर बनानेका प्रयास किया है। उन्होंने अस्वस्थावस्थामें भी उसका General Editorial लिखा। वह ‘बहुमाणचरित’का ऐतिहासिक मूल्यांकन तो है ही, साथ ही मेरे लिए भी उनका वह अन्तिम आशीर्वाद और मेरी साहित्यिक-साधनाके लिए सर्वश्रेष्ठ प्रमाण पत्र है। रङ्गू-ग्रन्थावली (१६ खण्डोंमें प्रकाशयमान) के साथ-साथ वे विबुध-श्रीधर ग्रन्थावली (३ खण्डोंमें) को भी अपने जीवन-कालमें ही प्रकाशित देखना चाहते थे। उन्होंने बड़े विश्वास-पूर्वक यह भार मुझे सौंपा था। मैं भी उनको उस अभिलाषाको पूर्ण करनेकी प्रतिज्ञा कर उन कार्योंमें जुटा हुआ था, किन्तु कौन जानता था कि कलिकालका वह श्रुतधर बिना किसी पूर्व-सूचनाके अकस्मात् ही हमसे छीन लिया जायेगा। उनके विर्यांगमें आज जैन-विद्या तो अनाथ हो ही गयी प्राच्य-विद्याका क्षेत्र भी सूना हो गया है। अपने शोकको शब्दोंमें बाँध पाना हमें सम्भव नहीं हो पा रहा है। काश, वे इस ग्रन्थको प्रकाशित रूपमें देख पाते। दिवंगत आत्माको हमारे शत-शत नमन।

—राजाराम जैन
सम्पादक

GENERAL EDITORIAL

The Bharatiya Jñānapīṭha is a preeminent academic Institute of our country. It has achieved, during the last quarter of a century, quite worthy results in the form of learned publications in Sanskrit, Pāli, Prākṛit, Apabhraṃśa, Tamiḻ and Kannaḍa. Most of them are equipped with critical Introductions embodying original researches which shed abundant light on many a neglected branch of Indian literature. The number of such publications, included in its Mūrtidevī and Maṇikacandra Granthamālās, is more than one hundred and fifty. Most of these works are brought to light for the first time; and thus, some of them are rescued from oblivion. It has also published in its Lokodaya and Raṣṭrabharatī Granthamālās nearly four hundred titles in Hindi comprising almost all literary forms like novels, poems, short stories, essays, travels, biographies, researches, critical estimates etc. Through these literary pursuits, the Jñānapīṭha aims at giving impetus to creative writings in modern Indian languages. By their quality as well as by their appearance the Jñānapīṭha publications have won approbation and appreciation everywhere.

The Jñānapīṭha gives, every year, an Award to the outstanding literary work in the various recognised languages of India which is chosen to be the best creative literary piece of the specific period; and its author gets a prize of one lakh of rupees at a festive function.

The Jñānapīṭha which is so particular about the publication of ancient Indian literature and also in encouraging the progress of modern Indian literature cannot but take into account the 2500th Nirvāṇa Mahotsava of Bhagavān Mahāvīra, one of the greatest sons of India and one of the outstanding humanists the civilised world has ever produced. Naturally the Jñānapīṭha, among its plans to celebrate the occasion, has undertaken the publication of the biographies of Mahāvīra composed by earlier authors in different languages wherever possible even along with Hindi translation etc.

As a part of this programme have already been published a few works dealing with the biography and teachings of Bhagavān Mahāvīra : i) the *Vrajaṇiṇḍa-carita* (in Apabhraṃśa, edited by the late Dr. H. L. Jain); ii) the *Vṛavardhamāna-carita* (in Sanskrit, edited by Pt. Hiralal); iii) the *Vardhamāna-carita* (in Kannaḍa) of Padmakavi (A. D. 1528) edited by Shri B. S. Sannaiḥ, Mysore; and iv) the *Vardhamāna-purāṇa* (in Kannaḍa) by Ācārya (c. 1190) along with the paraphrase in modern Kannaḍa and a learned Introduction by the well-known Kannaḍa scholar, Prof. T. S. Sham Rao, Mysore. Some monographs dealing with the biography of Mahāvīra, both in English and Hindi, have also been published.

The Jñānapīṭha is presenting here the *Vaḍḍhamāna-carita* (VC) in Apabhraṃśa of (Vibadha) Śrīdhara who is to be distinguished from some other authors of the

same name. This topic is duly discussed by the editor in his Introduction, pp. 4 ff. Two of his works in Apabhramśa, the *Pāṣaṇḍhacariu* (PC) and *Vadḍhamāṇacariu* are available; but his *Camḍappahacariu* and *Samliṇḍha-cariu* (I. 2. 6) have not been discovered so far. Two other works, the *Bhavisayattakahā* and *Sukumāla-cariu* are also attributed to his authorship.

Vibudha Śrīdhara was born in the Agrawāla-kula; his mother was Vilhā-devī and his father, Budha Golha. Originally he lived in Hariyāpā, and from there he migrated to Yoginīpura or Delhi. He composed his PC at the instance of Sāhu Naṭṭala of Delhi during the reign of Ananḡapāla (III) of the Tomara dynasty, in the year c. 1132 A. D. Sāhu Naṭṭala was a generous, pious and prominent Śrāvaka. He built a Jina-mandira in Delhi. He had business connections all over the country.

Śrīdhara composed his VC next year, i.e., in 1133 A.D. His patron Nemicandra was a resident of Vodaūva. He belonged to the Jāyasavāla-kula. He hailed from a pious family, and occupied a respectable position in the state. One day he requested Śrīdhara to compose for him the biography of Mahāvīra, the last Tīrthamkara like those of Candraprabha and Śāntinātha. That is how Śrīdhara undertook and completed the VC. At the close of each Saṃdhi, Nemicandra is complimented or blessed in a Sanskrit verse; and the colophons at the close of the Saṃdhis specify his name (*siri-Nemicanda-aṇumāṇīe*).

This VC is divided into 10 Saṃdhis and covers the earlier lives as well as the present life of Mahāvīra. The special features of this VC are its dignified descriptions, as in a Mahākāvya, of the Town, Battle etc. Śrīdhara's style is spiced with poetic flavours and with various sentiments; and his expression is quite fluent.

The editor of this poem, Dr. Rajaram Jain, has added a learned and exhaustive Introduction (in Hindi) in which most of the aspects of this poem are exhaustively covered, such as, the sources of the story, influence of earlier authors on Śrīdhara, the Mahākāvya characteristics of the poem, the poetic embellishments and flavours found in it, peculiarities of the language, proverbs etc. used in the poem, and the socio-cultural, administrative, religious and historical data found in the poem.

Dr. Rajaram Jain is specialised in Apabhramśa. He has studied Raidhū and his Apabhramśa works quite exhaustively; and his doctoral dissertation on the same is published by the Vaishali Institute, Vaishali (Bihar). He has on hand an edition of all the works of Raidhū in Apabhramśa; and the Raidhū Granthāvalī, Vol. I, would be out soon from Sholapur Maharashtra, India in the Jīvarāja Jaina Granthamālā.

Dr. Rajaram has edited this work quite carefully utilising the material available to him from three Mss., so far known. More attention, of course, was needed in presenting the compound expressions precisely either by joining the words or by separating them with short hyphens (See for instance, I, 3.14, III, 1.3-5; V.5.8; V.23 (*puṣpikā* and the Sanskrit verse); VI.19 (*puṣpikā* and the Sanskrit verse); VII. 17 (*puṣpikā* and the Sanskrit verse); VIII. 17 (as above). etc. These would be duly attended to in the next edition.

Dr. Rajaram has not only brought out an unpublished Apabhramśa text, but has also equipped it with a learned Introduction, a careful Hindi translation and other useful accessories. The General Editors are very thankful to him. It is hoped

that he would bring out editions of many more Apabhramśa works which are still lying in Msa.

We are very grateful to the authorities of the Bhāratīya Jñānapīṭha especially to its enlightened President, the late Smt. Ramadevi Jain and to its benign Patron, Shriman Sahu Shanti Prasadaji for arranging the publication of this work during the 2500th Nirvāṇa Mahotsava year in honour of Bhagavān Mahāvīra. It is through their generosity that a number of rare works in Sanskrit, Prākṛit, Apabhramśa etc. have seen the light of day. Our thanks are due to Shri Lakshmi Chandra Jain who is enthusiastically implementing the scheme of publications undertaken by the Jñānapīṭha.

The authorities of the Sanmati Mudranalaya, Varāṇasi, are doing their best to bring out these works in a neat form; and we owe our thanks to them as well.

Manasa Gangotri
Mysore : 22-9-75

A. N. Upadhye
Kailash Chandra Shastri

Varanasi.

P. S.—It is with a heavy heart that the General Editors remember with gratitude the late lamented Smt. Rama Jain who was the live spirit behind all the activities of the Jñānapīṭha. Her sad demise (22-7-75) is an irreparable loss to the Jñānapīṭha family. May her Soul rest in Peace !

A. N. Upadhye

मूल्यांकन

बारहवीं शताब्दीके अपभ्रंश-ग्रन्थ 'बहुमाणचरित' का सम्पादन और अनुवाद कर डॉ. राजाराम जैनने एक महत्वपूर्ण कार्य किया है। विबुध अधर विरचित यह ग्रन्थ सम्भवतः महावीर-चरितसे सम्बद्ध पहली स्वतन्त्र रचना है। अतः भाषा, रचना-रीति और अनाविल कथ्यकी दृष्टिसे इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थको बृहत्तर पाठक-समुदायके समक्ष प्रस्तुत करनेके इस स्तुत्य प्रयासकी हम सराहना करते हैं और सम्पादक तथा प्रकाशक—दोनों का वक्षिपन करते हैं।

विद्वान् सम्पादकने सूक्ष्मेक्षिकापूर्ण विस्तृत प्रस्तावनामें 'बहुमाणचरित'की जो प्रमाणपुष्ट और सारगर्भ विवेचना की है, वह सोधारियोंके लिए बहुत उपयोगी है। प्रति-परिचय, ग्रन्थकार-परिचय, काल-निर्णय, आश्रयदाता, मूल कथानक, परम्परा और स्रोत, अलंकार-विधान, रस-परिपाक तथा दर्शन और सम्प्रदायपर प्रभूत सामग्री देकर सम्पादकने पाठ-सम्पादन की उच्चस्तरीय शिल्प-विधिका निर्माण किया है, जो वैदुष्यपूर्ण होनेके कारण अनुकरणीय है।

रचना-रीतिकी दृष्टिसे यह लक्ष्य करने योग्य है कि 'बहुमाणचरित'की रचना सन्धियोंमें की गयी है तथा इसके छन्दोविधानमें कड़वक-वस्ता-शैली अपनायी गयी है। एक ओर मंगल-स्तुति और ग्रन्थ प्रणयन-प्रतिज्ञासे ग्रन्थ-रचनाके मध्यकालीन-स्थापत्यका पता चलता है, तो दूसरी ओर सितछत्रा नगरके ललित वर्णनसे वर्णक-साहित्य-परम्परामें प्रचलित नगर-वर्णन-प्रणालीका प्रभाव परिलक्षित होता है।

इस प्रकार अनेक दृष्टियोंसे अध्येतव्य ऐसे रोचक ग्रन्थको पाठक-समुदायका स्नेह-समाहर मिलेगा—यह मेरा सहज विश्वास है।

१८-९-७५

—डॉ. कुमार विमल

भू. पू. हिन्दी विभागाध्यक्ष—पटना कालेज,

तथा

सदस्य—बिहार पब्लिक सर्विस कमीशन—पटना

शुद्धि-पत्र

पृ.	कड.	पं.	अशुद्ध	शुद्ध
१४	१२	१४	समिड	सामिड
१७	१४	१४	मं	में
२२	२	७	जिवित्तु	जि वित्तु
२४	२	१०	मज्जए	मज्जए
२४	३	६	वाह	वाहु
२५	३	१	स्वामी	स्वामी के
२८	७	१०	दाढालउ	दाढालउ
३१	९	५	संयत	संजय
३२	११	९	गज्जमाण	गिज्जमाण
३६	१४	११	विरत्तुण	विरत्तु ण
३६	१५	२	जावतओ	जाव तओ
३६	१५	१०	गुरुहविही	गुरु हविही
३६	१५	१२	तित्थुखणे	तित्थु खण
३८	१६	१०	गेण्हे.	गेण्हे
३८	१७	८	बालुवि.	बालु वि-
३९	—	—	१	२
४०	१९	६	सत्थि.	सत्ति.
४९	अन्तिम पंक्ति		पृथिवी	पृथिवी
४८	२	९	जिणुच्छव	जिणुच्छव
४८	४	२	भाइहे	भाइह
५०	४	११	जुवराउण	जुवराउ ण
५८	१३	२	पईसिह्वे	पई सिह्वे
६०	१४	२	अज्जरित	अज्जरित
६०	१४	६	किंकरइ	किं करइ
६३	१७	३	घुन घुन	घुन-घुन
६३	१७	१०	बैरी	बैरी
६७	२२	शीर्षक	विशाखनन्दि	विशाखभूति
६८	२२	७	गोरी	गोरी
६८	२३	१३	बालेणवि	बालेण वि
७०	२५	१३	तार्कि	ता कि

पृ.	कड.	पं.	अशुद्ध	शुद्ध
७६	३१	८	इंदुभासिवि	इंदु भासिवि
७८	संस्कृत श्लोक		सङ्का	शङ्का
८८	७	९	रिउण	रिउ ण
८८	८	११	सोमुवि कोविण	सो मुवि को वि ण
९०	९	६	मइजिह्वे	मइ जिह्वे
९०	९	१२	माकरहिं	मा करहिं
९०	१०	४	अकज्जण	अकज्ज ण
९२	१०	११	णंगि.	णं गि.
९६	१५	६	पिनणु	पि नणु
१००	१७	११	तेणजि	तेण जि
१०२	१९	१२	परिचिवइ	परिचिवइ
१०२	२०	५	नग यणु	न गयणु
१०६	२४	७	परिपाण	परियाण
१०८	२४	१३	मिच्चयणु	मिच्चयणु
११०	२	१	साकुल	सा कुल
११०	२	२	पडि गाहिय	पडिगाहिय
११२	३	१३	विहिएह	विहि एह
११४	५	२	विछडा	वि छडा
११४	५	३	खयरकेह	खयर केह
११६	५	१०	ननियइ	न नियइ
११८	७	५	तो लियइ	तोलियइ
१२३	११	शीर्षक	वन्दो	वन्दी
१२६	१४	१२	णासु बारहो	णासुवारहो
१२९	१५	४	मुग्गर	मुद्गर
१२९	१५	८	अस्त्राकार	अस्त्राकार
१३६	२२	२	तहोहुव	तहो हुव
१३८	२३	१६	रेण	रे ण
१३९	२३	२४	अक्खे	× ×
१४४	५	५	पिवि.	पिहि.
१४४	६	१०	आउण	आउ ण

पृ.	कड.	पं.	अशुद्ध	शुद्ध	पृ.	कड.	पं.	अशुद्ध	शुद्ध
१५२	—	—	५	६	२००	३	६	सह संसु	सहसंसु
१५४	१६	२	पविउलुवि	पविउलु वि	२०१	२	१२	शैलीन्द्र	शैलीन्द्र
१५६	१८	१२	सम्मत्त हो	सम्मत्तहो	२०५	६	१६	नकर	सुनकर
१५८	संस्कृत श्लोक २		सदृष	सदृन्धु	२०६	८	१३	तहेथणई	तहे थणई
१६०	१	९	विस	वि स	२०८	१०	७	जाणि ऊण	जाणिऊण
१६०	२	६	तित्थमलि ण मुह	तित्थ मलिणमुह	२२२	२३	११	गंधउ इहिं	गंधउइहिं
१६४	४	२	१९	१०	२२५	शीर्षक	—	सन्धी	सन्धि
१७०	११	५	तणउं	तणउं	२३२	८	१	कुरिक	कुम्बि
१७२	१३	३	वणय	वण्ण	२३३	८	२	गोमिन्	गोमिन्
१७७	२	५	अयमहुरत्तणु	अय महुरत्तणु	२३४	८	१२	पंचमेय	पंचमेय
१८२	५	२	विण	वि ण	२४०	१२	८	अवजाडउ	अवगाडउ
१८५	६	१	सुसिर	सुषिर	२४६	१८	१०	१५	१०
१९०	१३	१३	पणवे वि	पणवेवि	२५०	२१	१५	धम्महिं	धम्महिं
१९०	१३	१३	पोडिसु	पोडिलु	२५१	२१	२१	धम्मा	धम्मा
१९२	१५	८	साहुचंदु	साहु चंदु	२७२	३८	९	नारिस	ना रिस
१९४	१६	१२	सहइरवि	सहइ रवि	२७६	४०	१८	सोमिचंद	जेमिचंदु
१९६	संस्कृतश्लोक ३		व्योम्नि]	व्योम्नि]पूर्णचन्द्रः	२७६	४१	८	सएणवहिं	सए-णवहिं
१९६	४		पूर्णचन्द्रः	प्रशस्यते	२७७	४१	३	करनेवाले	करनेवाली
			प्रशस्यते					नरश्रेष्ठ	महिलारत्न

विषय-सूची [प्रस्तावना]

प्रति-परिचय	१-३
D. प्रति-परिचय		१
D. प्रतिकी विशेषताएँ		२
V. प्रति-परिचय		२
V. प्रतिकी विशेषताएँ		३
ग्रन्थकार-परिचय, नाम एवं काल-निर्णय	३-२१
१. श्रीधर नामके ज्ञात आठ कवियोंमें-से 'बहुमानचरित' का कर्ता कौन ?		४
२. रचना-काल		७
३. जीवन-परिचय एवं काल-निर्णय		७
४. आश्रयदाता		८
५. रचनाएँ		९
(१) चन्द्रपहचरित	} दोनों अनुपलब्ध	१०
(२) संतिजिनेसरचरित		
(३) पासणाहचरित : संक्षिप्त परिचय और मूल्यांकन		१०
(४) बहुमानचरित		१५
(५) सुकुमालचरित : संक्षिप्त परिचय और मूल्यांकन		१५
(६) मंजिसयत्तकहा : संक्षिप्त परिचय और मूल्यांकन		१७
बहुमानचरित : समीक्षात्मक अध्ययन	...	२१-७३
१. मूल कथानक तथा ग्रन्थ-संक्षेप		२१
२. परम्परा और स्रोत		३०
३. पूर्व-कवियोंका प्रभाव		३२
४. वि. सं. १५५ से १६०५ के मध्य लिखित कुछ प्रमुख महावीर-चरितोंके घटनाक्रमोंकी भिन्नाभिन्नता तथा उनका वैशिष्ट्य		३४
५. बहुमानचरित : एक पौराणिक महाकाव्य		३५
६. अलंकार-विधान		३७
७. रस-परिपाक		४२
८. भाषा		४५
९. लोकोक्तियाँ, मुहावरे एवं सूक्तियाँ		५०

१०. उत्सव एवं क्रीड़ाएँ	५३
११. भोज्य एवं पेय पदार्थ	५४
१२. आभूषण एवं वस्त्र	५४
१३. नाच और संगीत	५५
१४. लोककर्म	५५
१५. रोग और उपचार	५६
१६. कृषि (Agriculture), भवन-निर्माण (Building-Construction), प्राणि-विद्या (Zoology) तथा भूगर्भ विद्या (Geology) सम्बन्धी यन्त्र (Machines) एवं विज्ञान	५६
१७. राजनैतिक सामग्री	५७
१८. युद्ध-प्रणाली	५९
१९. शास्त्रास्त्र, युद्ध-विद्याएँ और सिद्धियाँ	६२
२०. दर्शन और सम्प्रदाय	६२
२१. सिद्धान्त और आचार	६४
२२. भूगोल	६५
(१) प्राकृतिक भूगोल	६५
(२) मानवीय भूगोल	६७
(३) आर्थिक भूगोल	६८
(४) राजनैतिक भूगोल	६८
२३. कुछ ऐतिहासिक तथ्य	६८
(१) इल गौत्र	६९
(२) मृतक योद्धाओंकी सूचियाँ	६९
(३) दिल्लीका पूर्व नाम "दिल्ली" क्यों ?	७०
(४) राजा अनंगपाल और हुम्मीर वीर	७२
२४. कुछ उद्देगजनक स्थल	७२
२५. हस्तलिखित ग्रन्थोंके सम्पादनकी कठिनाइयाँ तथा भारतीय ज्ञानपीठके स्तुत्य-कार्य	७३
२६. कृतज्ञता-आपन	७३
विषयानुक्रम : मूलग्रन्थ	७५-८४
मूलग्रन्थ तथा हिन्दी अनुवाद १-२७९
परिशिष्ट सं. १ [क, ख, ग]—विबुध धीधरकी कृतियोंके कुछ ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण प्रशस्ति अंश २८१-३०१
परिशिष्ट सं. २ [क, ख]—१०वींसे १७वीं सदीके प्रमुख महावीर चरितोंके घटनाक्रमों और महाबलियोंकी भिन्नाभिन्नता तथा वैशिष्ट्य सूचक मानचित्र ३०३-३०४	
शब्दानुक्रमणिका ३०५-३५८

प्रस्तावना

अमर महावीरके २५००वें निर्वाण-समारोहके आयोजनकी अग्रिम कल्पना जिन विचारक कर्णधारों-के मनमें उदित हुई वे सचमुच ही साहित्यिक एवं दार्शनिक अगत्की प्रसंसाके पात्र हैं। वर्षों पूर्व उन्होंने विविध पद्धतियोंसे अनेकविध विचार-विमर्श किये, तत्पश्चात् उक्त आयोजनको उन्होंने समयानुसार भूतस्थ प्रबल कर एक महान् ऐतिहासिक कार्य किया है। इस आयोजनकी अनेक उपलब्धियोंमें-से एक सर्वप्रमुख उपलब्धि यह रही कि उसमें अमरान् महावीरके अष्टावधि अप्रकाशित चरित-ग्रन्थोंके प्रकाशनकी भी योजनाएँ बनायी गयी। इसके अन्तर्गत कुछ ग्रन्थोंका प्रकाशन तो हो चुका है और कुछका मुद्रण-कार्य चल रहा है। प्रस्तुत 'बहुमाणचरित' उसी योजनाका एक अन्यतम पुष्प है।

प्रति-परिचय

उक्त 'बहुमाणचरित' की कुल मिलाकर ३ हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हैं, जो राजस्थानके व्यावर, झालरापाटन और हूणीके जैन शास्त्र-अण्डारोंमें सुरक्षित हैं। उन्हें क्रमशः V. J. तथा D. संज्ञा प्रदान की गयी है। दुर्भाग्यसे ये तीनों प्रतियाँ अपूर्ण हैं। J. (झालरापाटन) प्रतिका उत्तरार्द्ध एवं बीच-बीचमें भी कुछ अंश अनुपलब्ध हैं। कुछ विशेष कारणोंसे उसकी मूल प्रति तो हमें उपलब्ध नहीं हो सकी, किन्तु उसकी प्रतिलिपि अद्वेय अगरबन्धजी नाहटाकी सहृदी कृपासे उपलब्ध हो गयी थी, अतः उसी रूपमें उस प्रतिका उपयोग किया गया है। इसके अतिरिक्त उपर्युक्त V. (व्यावर) प्रति तथा D. (हूणी) प्रति उपलब्ध हो गयीं, जिनका संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

D. प्रति

प्रस्तुत प्रति अजमेर (राजस्थान) के समीपवर्ती हूणी नामक ग्रामके एक जैन-मन्दिरमें सुरक्षित है। इसकी कुल पत्र-संख्या ९५ है, जिनमें-से ९३ पत्र तो प्राचीन हैं, किन्तु पत्र-संख्या ९४ एवं ९५, नवीन कागज-पर मूल एवं आधुनिक लिपिमें लिखकर जोड़ दिये गये हैं। आदर्श प्रतिमें भी अन्तिम पत्र अनुपलब्ध रहनेसे इसमें प्रतिलिपिकार, प्रतिलिपि-स्थान एवं प्रतिलिपि काल आदिके उत्केस नहीं मिलते। इस प्रतिका प्रारम्भ इस प्रकार हुआ है—

ॐ नमो वीतरागाय ॥छ॥ परमेष्ठिह पविमलविद्धिह बलण नवेप्पिणु वीरहो.....।

और अन्त इस प्रकार होता है—

विबुह सिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु सिरि जेमिचंद जणुमणिए वीरणाह जिब्बाणागम.....इसके बादका अंश अनुपलब्ध है।

प्रस्तुत प्रतिके पत्रोंकी लम्बाई १०.६" तथा चौड़ाई ४.३" है। प्रति पृष्ठमें १०-१० पंक्तियाँ एवं प्रति पंक्तिमें वर्ण-संख्या ३७ से ४३ के मध्य है।

यह प्रति अत्यन्त जीर्णविस्थानमें है और इसमें लिखावटकी स्याही उभरने एवं फैलने लगी है।

इस ग्रन्थका प्रथम पत्र अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण हो जानेके कारण उसे एक सादे कागजपर बिपका दिया गया है। ग्रन्थका मूल-विषय काली स्याही तथा चत्ता एवं उसकी संख्या और पुष्पिका लाल स्याहीमें अंकित है। पत्र-संख्या प्रत्येक 'अ' पत्रकी बायीं ओर हाँसियेमें नीचेकी ओर अंकित है।

D. प्रतिकी विशेषताएँ

१. इस प्रतिमें नकारके स्थानपर नकार और णकार दोनोंके प्रयोग मिलते हैं।

२. अशुद्ध मात्राओंको मिटानेके लिए सफेद रंगका प्रयोग तथा भूलसे लिखे गये अनपेक्षित शब्दोंके सिरेपर छोटी-छोटी सड़ी ३-४ रेखाएँ खींच दी गयी हैं।

३. भूलसे छूटे हुए पदों अथवा वर्णोंको हंस-पद देकर उन्हें हाँसियेमें लिखा गया है तथा वहाँ सन्दर्भ-सूचक पंक्ति-संख्या अंकित कर दी गयी है। यदि छूटा हुआ वह अंश ऊपरकी ओरका है तो वह ऊपरी हाँसिये में, और यदि नीचेकी ओरका है तो वह नीचेकी ओर, और वहाँपर पंक्ति-संख्या भी दे दी गयी है। हाँसिये-में अंकित पदके साथ जोड़ (+) का चिह्न भी अंकित कर दिया गया है। कहीं-कहीं किसी शब्दका अर्थ भी हाँसियेमें सूचित किया गया है और उस पदके नीचे सुन्दरताके साथ बराबर (=) का चिह्न अंकित कर दिया है।

४. दु और नु की लेखन-शैली बड़ी ही भ्रमात्मक है। वह ऐसी प्रतीत होती है, मानो 'ह' लिखा गया हो।

५. 'घ' में उकारकी मात्रा 'ध' के नीचे न लगाकर उसके बगलमें लगायी गयी है। उदाहरणार्थ 'धुत्तु'के लिए 'घ' में 'उ' की मात्रा इस प्रकार लगायी है जैसे 'र' में 'उ' की मात्रा लगाकर 'रु' बनाते हैं। (दे. पत्र-सं. ४ अ, पंक्ति ३; १।७)

६. ह्रस्व ओकारको विशिष्ट उकारके रूपमें दर्शाया गया है जो सामान्य उकारसे भिन्न है।

७. संयुक्त णकारको 'ण' के बीचमें ही एक बारीक आड़ी रेखा डालकर दर्शाया गया है।

V. प्रति-परिचय

यह प्रति ज्वावर (राजस्थान) के श्री ऐलक पन्नालाल दि. जैन सरस्वती भवनमें सुरक्षित है। इसमें कुल पत्र-सं. ८६ है। यह प्रति अपूर्ण है। इसमें अन्तिम पृष्ठ उपलब्ध नहीं हैं, इस कारण प्रतिलिपिकार, प्रतिलिपिस्थान एवं प्रतिलिपिकालका पता नहीं चलता। ग्रन्थका आरम्भ इस प्रकार हुआ है—

“ॐ नमो वीतरागाय ॥छ॥ परमेष्ठिहे पविमलदिष्टिहे चरण नवेपिणु वीरहो.....।”

और इसका अन्त इस प्रकार होता है—

“इय सिरिवहुमाणतित्थयरदेवचरिए पवरगुणरयणणियरअरिए विभुहसिरिसुहसिरिहरविरिए साहु मिरिणेमिचंदअणुमणिणिए वीरणाहणिब्बाणागम.....” इसके बाद का अंश J. एवं D. प्रतिके समान इस प्रतिमें भी अनुपलब्ध है।

प्रस्तुत प्रतिमें स्याहियोंका प्रयोग D. प्रतिके समान ही प्रयुक्त है। यह प्रति अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण है तथा उसके अक्षर फीले लगे हैं। कुछ पत्र पानी खाये हुए हैं। इस ग्रन्थके बीचोंबीच समान रूपसे प्रत्येक पत्रके दोनों ओर कलात्मक-पद्धतिसे चौकोर स्थान रिक्त छोड़ा गया है, जो सम्भवतः ग्रन्थको सुव्यवस्थित बनावे रखनेके लिए जित्त्वबन्दीके विचारसे खाली रखा गया होगा।

उक्त प्रतिके पत्रोंकी लम्बाई १०.३" एवं चौड़ाई ४.४" है। प्रति पृष्ठमें पंक्ति-संख्या ११-११ और प्रति पंक्तिमें वर्ण-संख्या ४५ से ४७ के बीचमें है। ग्रन्थके पत्रोंका रंग भटमेला है।

V. प्रति की विशेषताएँ

१. कहीं-कहीं पदके आदिमें 'न' के स्थानमें 'न' का प्रयोग किया गया है।
 २. भूलसे छूटे हुए पाठांशोंके लिए हंस-यव देकर ऊपर या नीचेकी ओरसे गिनकर पंक्ति-संख्या तथा जोड़ (+) के चिह्नके साथ उसे ऊपरी या निचले हाँसियेमें अंकित कर दिया गया है।
 ३. अशुद्ध वर्णों या मात्राओंको सफेद रंगके मिटाया गया है।
 ४. 'नख' की लिखावट 'रक' (पत्र-सं. २६ ब, पंक्ति ७) एवं 'म' को 'म' (पत्र-सं. ४८ अ, पं. ५) के समान लिखा है।
 ५. अनावश्यक रूपसे अनुस्वारके प्रयोगकी बहुलता है।
 ६. इस प्रति की एक विशेषता यह है (जो कि प्रतिलिपिकारकी गलतीसे ही सम्भावित है) कि इसमें 'विशाल' के लिए 'विशाल' (पत्र सं. ६३ ब, पं. १. ९।४।६) एवं 'पुष्प' के लिए 'पुष्प' (पत्र-सं. ६२ ब, पं. ८; ९।५।६) के प्रयोग मिलते हैं। 'पुष्प' वाला रूप D. प्रतिमें भी उपलब्ध है।
- इस प्रकार उपर्युक्त तीनों प्रतियाँ न्यूनातिन्यून अन्तर छोड़कर प्रायः समान ही हैं। तीनों प्रतियोंमें अन्तिम पृष्ठ उपलब्ध न होनेसे उनके प्रतिलिपिकाल एवं स्थान आदिका पता नहीं चलता, फिर भी उनकी प्रतिलिपिको देखकर ऐसा विदित होता है कि वे ४००-५०० वर्ष प्राचीन अवश्य हैं। उनकी प्रायः समरूपता देखकर यही विदित होता है कि उक्त तीनों प्रतियोंमें-से कोई एक प्रति अवशिष्ट प्रतियोंके प्रतिलेखनके लिए आधार-प्रति रही है। मेरा अनुमान है कि D. प्रति सबसे बादमें तैयार की गयी होगी क्योंकि उस (के पत्र सं. ४६ ब, पं. ८; ५।१६।१२) में 'कज्जिसमण्णु.....अण्णु' के लिए 'कज्जो समण्णु अण्णु' पाठ मिलता है, जबकि V. प्रति (के पत्र-सं. ४० ब, पं. ८-९; ५।१६।१२) में वही पाठ 'कज्जो समण्णु...अण्णु' अंकित है। वस्तुतः V. प्रतिका पाठ ही शुद्ध है। D. प्रतिका प्रतिलिपिकार इस त्रुटित पाठ तथा उसके कारण होनेवाले छन्द-दाँषको नहीं समझ सका। इसी कारण वह प्रति अन्य प्रतियोंकी अपेक्षा परवर्ती प्रतीत होती है।

ग्रन्थकार-परिचय, नाम एवं काल-निर्णय

'बहुमाणचरित'में उसके कर्ता विबुध श्रीवरका सर्वांगीण जीवन-परिचय जाननेके लिए प्रयास सम्बन्ध-सामग्री उपलब्ध नहीं है। कविने अपनी उक्त रचनाकी आद्य एवं अन्त्य प्रशस्तिमें मात्र इतनी ही सूचना दी है कि वह गोलहूँ (पिता) एवं बील्हूँ (माता) का पुत्र है तथा उसने बोदाउव निवासी जायस कुलोत्पन्न नरवर एवं सोमा अथवा सुमति के पुत्र तथा बीवा (नामकी पत्नी) के पति नेमिचन्द्रकी प्रेरणासे असुहर ग्राममें बैठकर 'बहुमाणचरित' की वि. सं. ११९० की ज्येष्ठ मासकी शुक्ला पंचमी सूर्यवारके दिन रचना की है। इस रचनामें उसने अपनी पूर्ववर्ती अन्य दो रचनाओंके भी उल्लेख किये हैं, जिनके नाम हैं—चंदप्पहचरित एवं संतिजिणेसरचरित। किन्तु ये दोनों ही रचनाएँ अद्यावधि अनुपलब्ध हैं। हो सकता है कि उनकी प्रशस्तिमें कविका जीवन-परिचय विशेष रूपसे उल्लिखित हुआ हो? किन्तु यह तो इन रचनाओंकी प्राक्तिके अनन्तर ही ज्ञात हो सकेगा। प्रस्तुत कृतिमें कविने समकालीन राजाओं अथवा अन्य किसी ऐसी घटनाका भी उल्लेख नहीं किया कि जिससे उसके समग्र जीवनपर कुछ विशेष प्रकाश पड़ सके।

१. बहुमाण, १।३।२।

२. वही, १०।४।१।

३-४. वही, १।२।१-४; १।३।१-३; १०।४।१।२-४।

५. वही, १०।४।१।४।

६. वही, १०।४।१।७-८।

७. वही, १।५।६।

१. श्रीधर नामके ज्ञात आठ कवियोंमें से 'बहुमाणचरित' का कर्ता कौन ?

प्रस्तुत 'बहुमाणचरित' के कर्ता विबुध श्रीधरके अतिरिक्त संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश-साहित्यमें श्रीधर नामके ही सात अन्य कवि एवं उनकी कृतियाँ भी ज्ञात एवं उपलब्ध हैं। अतः यह विचार कर लेना आवश्यक है कि क्या सभी श्रीधर एक हैं अथवा भिन्न-भिन्न ? इन सभी श्रीधरोंका संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

१. पासणाहचरित (अपभ्रंश) के कर्ता बुध श्रीधर ।
२. बहुमाणचरित (अपभ्रंश) के कर्ता विबुध श्रीधर ।
३. सुकुमालचरित (अपभ्रंश) के कर्ता विबुध श्रीधर ।
४. भविसयत्तकथा (अपभ्रंश) के कर्ता विबुध श्रीधर ।
५. भविसयत्तपंचमीचरित (अपभ्रंश) के कर्ता विबुध श्रीधर ।
६. भविष्यदत्तपंचमी कथा (संस्कृत) के कर्ता विबुध श्रीधर ।
७. विश्वलोचनकोश (संस्कृत) के कर्ता श्रीधर ।
८. श्रुतावतारकथा (संस्कृत) के कर्ता विबुध श्रीधर ।

उक्त आठ श्रीधरोंमेंसे अन्तिम आठवें विबुध श्रीधरका समय अनिश्चित है। किन्तु उनकी रचना— 'श्रुतावतारकथा' भाषा एवं शैलीकी दृष्टिसे नवीन प्रतीत होती है। उनकी इस रचनाके अधिकांश वर्णनोंमें कई ऐतिहासिक त्रुटियाँ भी पायी जाती हैं, जो अनुसन्धानकी कसौटीपर खरी नहीं उतरती^१। इनका समय १४वीं सदीके बादका प्रतीत होता है। अतः ये विबुध श्रीधर 'बहुमाणचरित' के कर्तासे भिन्न प्रतीत होते हैं।

सातवें 'विश्वलोचनकोश'^२ के कर्ता श्रीधरके नामके साथ 'सेन' उपाधि संयुक्त होनेके कारण यह स्पष्ट है कि ये 'सेन-गण' परम्पराके कवि थे। उन्होंने अपनी ग्रन्थ-प्रशस्तिमें अपनेको 'मुनिसेन' का शिष्य कहा है। ये मुनिसेन सेन-गण परम्पराके प्रमुख आचार्य, कवि एवं नैयायिक थे। उनके शिष्य श्रीधरसेन नाना शास्त्रोंके पारंगत विद्वान् थे तथा बड़े-बड़े राजागण उनपर श्रद्धा रखते थे^३। विश्वलोचनकोश अथवा नानार्थकोश श्रीधरसेनकी दैवी प्रतिभाका सबसे बड़ा प्रमाण है। वर्ग एवं वर्णक्रमानुसार वर्गीकृत पद्धति में लिखित यह कोश अपने क्षेत्रमें सम्भवतः प्रथम ही है। दुर्भाग्यसे कविने उसमें अपने जन्मकालादि की सूचना नहीं दी है। वि. सं. १६८१ में सुन्दरगणि द्वारा लिखित 'घातुरत्नाकर' में 'विश्वलोचनकोश' का उल्लेख मिलता है। इसके अतिरिक्त इसपर विश्वप्रकाश (वि. सं. ११६२), एवं मेदिनीकोश (१२वीं सदीका उत्तरार्ध) का प्रभाव लक्षित होता है^४ अतः विश्वलोचनकोशकार—श्रीधर का समय १३-१४वीं सदी सिद्ध होता है। इस कारण ये श्रीधरसेन निश्चय ही 'बहुमाणचरित' के रचयितासे भिन्न है।

१. माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थमाला (सं. २१) बम्बई (१९२२ ई.) की ओरसे प्रकाशित तथा 'सिद्धान्तसारादिग्रंथ' में संकलित पृ. सं. ११६-१८।

२. जैन साहित्य और इतिहासपर विवाद प्रकाश, (जुगलकिशोर झुल्लार) कलकत्ता, (१९६६), पृ. ६६८।

३. नाथारण गाँधी आकस्मिक द्वारा प्रकाशित (१९१२ ई.)।

४. मेनाच्ये सकलसम्बन्धसम्पितश्रीः श्रीमान्मायात कविमुनिसेननामा।

आम्बोक्षिकी सकलशास्त्रमयी च विद्या मस्यासबाह्वदवी न दवीयसी स्यात् ॥६॥

समादधुदितिलबाह्वयपारहरवा विस्वासपात्रमवनीतज्ञनायकानाम्।

श्रीश्रीधरः सकलसत्त्वविशुद्धितत्त्व-वीर्यवानकृतनिकैरभारतीकः ॥७॥

सत्यातिशायिनि कवेः पथि आगच्छ-वीरोचनस्य गुरुशासनलोचनस्य।

मानाकमोक्षरचितानभिधानकोशानाङ्ग्य लोचनविवायमवीपि कोशः ॥८॥

—विश्वलोचनकोश, भूमिका, पृ. ३।

५. तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा, ४६१।

छठी 'अविष्यदसंप्रचीकथा' एक संस्कृत रचना है। उसकी प्रशस्तिमें कवि-परिचयसम्बन्धी कोई भी सामग्री प्राप्त नहीं होती। दिल्लीके एक शास्त्र-ग्रन्थालयमें इसकी एक अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण प्रतिलिपि प्राप्त हुई है, जिसका प्रतिलिपिकार वि. सं. १४८६ ई.^१। इससे यह तो स्पष्ट है कि ये विबुध श्रीधर वि. सं. १४८६ के पूर्व हो चुके हैं, किन्तु मूल प्रतिको देखे बिना इस रचनाके रचनाकारके विषयमें कुछ भी निर्णय लेना सम्भव नहीं। फिर भी जबतक इस कविके विषयमें अन्य जानकारी प्राप्त नहीं हो जाती तबतकके लिए अस्थायी रूपसे ही सही, यह अनुमान किया जा सकता है कि चूँकि इस रचनाके रचनाकार संस्कृत-कवि थे अतः वे 'बहुमाणचरित' के अपभ्रंश-कवि विबुध श्रीधरसे भिन्न हैं।

पाँचवें विबुध श्रीधरके 'अविसयसंप्रचीचरित' का रचनाकाल ग्रन्थकारने अपनी प्रशस्तिमें स्वयं ही वि. सं. १५३० अंकित किया है,^२ इससे यह स्पष्ट है कि ये विबुध श्रीधर 'बहुमाणचरित' के १२वीं सदीके रचयिता विबुध श्रीधरसे सर्वथा भिन्न हैं।

चौथे विबुध श्रीधरकी रचना 'अविसयसकहा' की अन्त्य-प्रशस्तिमें कविने उसका रचनाकाल वि. सं. १२३० स्पष्ट रूपसे अंकित किया^३ है तथा लिखा है कि—“चन्दवार-नगरमें स्थित मायुरकुलीन नारायणके पुत्र तथा वासुदेवके बड़े भाई सुपट्टने कवि श्रीधर से कहा कि आप मेरी माता हृषिणीके निमित्त 'पंचमी-व्रत-फल' सम्बन्धी 'अविसयसकहा' का निरूपण कीजिए।”

तृतीय विबुध श्रीधरने अपने 'सुकुमालचरित' में उसका रचना-काल विक्रम संवत् १२०८ अंकित किया है^४ तथा ग्रन्थ-प्रशस्तिके अनुसार उसने उसकी रचना बलहड़ नामक नगरमें राजा गोविन्दचन्द्रके समयमें की थी। यह रचना पीछे पुत्र कुमरकी प्रेरणासे लिखी गयी थी। उक्त दोनों ग्रन्थों अर्थात् 'अविसयसकहा' और 'सुकुमालचरित' में कविने यद्यपि अपना परिचय प्रस्तुत नहीं किया, किन्तु ग्रन्थोंकी भाषा-शैली, रचना-काल एवं कवियोंके नाम-साम्यके आधारपर उन दोनोंके कर्ता अभिन्न प्रतीत होते हैं।

द्वितीय विबुध श्रीधरपर इसी प्रस्तावनामें पुष्कल रूपसे विचार किया गया है, और उसमें यह बताया गया है कि ये विबुध श्रीधर उपर्युक्त दोनों विबुध श्रीधरोंसे अभिन्न हैं।

प्रथम रचना—'पासणाहचरित' के कर्ता विबुध श्रीधरने इसकी प्रशस्तिमें अपना परिचय देते हुए अपने माता-पिताका नाम क्रमशः बील्हा एवं गोल्ह लिखा है।^५ उसने अपनी पूर्ववर्ती रचनाओंमें 'चन्द्रप्रभ-चरित' का भी उल्लेख किया है। ये तीनों सूचनाएँ उक्त 'बहुमाणचरित'में भी उपलब्ध हैं।^६ कविने 'पासणाहचरित' का रचनाकाल वि. सं. ११८९ (अर्थात् 'बहुमाणचरित'से एक वर्ष पूर्व) स्वयं बताया है।^७ प्रतीत होता है कि कविने 'संतिजिणेश्वरचरित' की रचना 'पासणाहचरित' की रचनाके बाद तथा 'बहुमाण-

१. सं. १४८६ वर्षे आवाड़ बहि ७ शुक्र दिने गोपाचल दुर्गे राजा हूँगरसीह राज्य प्रवर्त्तमाने श्री काष्ठासंघे माधुरान्वये पुष्करगणे आचार्यश्रीगुणकीर्तिदेवास्तमिअथ श्री यशःकीर्तिदेवास्तेन निजज्ञानावरणीकर्मसम्पार्थ इव अविष्यदसंप्रचीकथा सिद्धापित।
दिल्ली प्रति।

२. पंचवह जि सय फुल्ल तीसाक्षिय..... (१४७०) जामेर प्रति।

३. नारहसय बरिसहि परिगपहि दुगुणिय पनरह बच्छर जुरहि।

फागुन मासमि बलकल पकले बहिमिहि-विनि-तिमिलकर विमलके।

रविवार...

[वे. प्रस्तुत ग्रन्थका परिशिष्ट १ (ग)]

४. अविसयसकहा (अप्रकाशित) — ११२० [वे. इसी ग्रन्थका परिशिष्ट सं. १ (ग)]

५. पासणाहचरित (अप्रकाशित) ११३३-४ [वे. इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट सं. १ (क)]

६. सुकुमालचरित—(अप्रकाशित) ११३१-३६ [वे. इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट सं. १ (ख)]

६. वही, ११११।

७. वे.—वही, १११३-४।

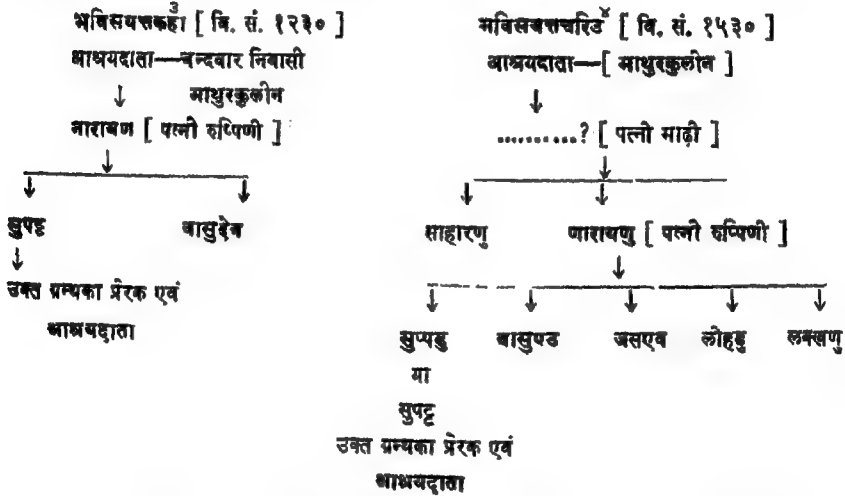
१०. बहुमाण.—११३३; १०४१६; ११४६।

११. पासणाह.—१२१८१०-१३।

चरित' की रचनाके पूर्व की होगी। कुछ भी हो, उक्त उल्लेखोंसे यह स्पष्ट है कि 'पासणाहचरित' और 'बहुभाषचरित' के विबुध श्रीधर एक ही हैं।

उक्त श्रीधरोंकी पारस्परिक-भिन्नता अथवा भिन्नताके निर्णय करनेमें सबसे अधिक उलझन उपस्थित की है—श्रीधरकी 'विबुध' उपाधि ने। सातवें एवं प्रथम श्रीधरको छोड़कर बाकी सभी श्रीधर 'विबुध' की उपाधिसे विभूषित हैं। प्रथम श्रीधर 'बुध' एवं 'विबुध' दोनों ही उपाधियोंसे विभूषित हैं। अतः मात्र यह उपाधि-साम्यता ही उक्त कवियोंकी भिन्नाभिन्नताके निर्णयमें अधिक सहायक सिद्ध नहीं होती। उसके लिए उनका रचना-काल, भाषा एवं शैली आदिको भी आचार मानकर चलना होगा।

उक्त 'भविस्यत्तकहा' और 'भविस्यत्तचरित' के रचना-कालमें ३०० वर्षोंका अन्तर है। जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है कि 'भविस्यत्तकहा' का रचना-काल वि. सं. १२३० तथा 'भविस्यत्तचरित' का रचनाकाल वि. सं. १५३० है। इन दोनोंके प्रणेताओंके नाम तो एक समान हैं ही, दोनोंके आश्रयदाताओंके नाम भी एक समान हैं। वह निम्न मानचित्रसे स्पष्ट है—



उक्त दोनों रचनाओंके शीर्षक एवं प्रशस्ति-खण्डोंके तुलनात्मक अध्ययनसे निम्न तथ्य सम्मुख आते हैं—

१. कथावस्तु दोनोंकी एक है। दोनों ही रचनाएं अपभ्रंस-भाषामें हैं। मात्र शीर्षकमें ही आंशिक परिवर्तन है—एक 'भविस्यत्तकहा' है तो दूसरी 'भविस्यत्तचरित'।

२. दोनों रचनाओंके ग्रन्थ-प्रेरक एवं आश्रयदाता एक ही हैं। अन्तर केवल इतना है कि एकमें केवल दो पीढ़ियोंका संक्षिप्त परिचय तथा दूसरीमें तीन पीढ़ियोंका संक्षिप्त परिचय दिया गया है। जो उक्त मानचित्रसे स्पष्ट है।

३. कविका परिचय दोनों ही कृतियोंमें अनुपलब्ध है।

१-२. ये दोनों प्रतियाँ आमेर शास्त्र भण्डार जयपुरमें सुरक्षित हैं।

३. बेजिए, इस ग्रन्थको परिशिष्ट सं. १ (ग)

४. बेजिए, जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह (सम्पा. पं. परमानन्द जी शास्त्री) हि. भा., प १४५-१४६।

४. 'भविसयत्तकहा' में कविके लिए 'कवि' और 'विबुध' ये दोनों उपाधियाँ मिलती हैं तथा 'भविसयत्त-चरित' में कवि व विबुधोंके साथ-साथ 'मुनि' विशेषण भी मिलता है।

उक्त दोनों रचनाओंकी उक्त साम्यताओंको ध्यानमें रखते हुए इस विषयमें गम्भीर शोध-सोचकी आवश्यकता है। मेरी दृष्टिसे उक्त दोनों ही रचनाओंकी आशयदाताओं तथा उनकी वंश-परम्पराओंकी सादृश्यताको एक विशेष संयोग (Accident) मान कहकर टाला नहीं जा सकता। ऐसा प्रतीत होता है कि किसी लिपिकके प्रमाद अथवा भूलसे रचना-कालके उत्प्लेखमें कुछ गड़बड़ी अथवा परिवर्तन हुआ है। चूँकि ये दोनों मूल-रचनाएँ मेरे सम्मुख नहीं हैं, अतः इस दिशामें तत्काल कुछ विशेष कह पाना सम्भव नहीं, किन्तु यदि भविसयत्तचरित १२३० वि. सं. की सिद्ध हो सके तो 'भविसयत्तकहा' के कतिके साथ उसकी संगति बैठायी जा सकती है। यद्यपि उस समय यह प्रश्न अवश्य ही उठ खड़ा होगा कि एक ही कवि एक ही विषयपर एक ही भाषामें एक ही आशयदाताके निमित्तसे दो-दो रचनाएँ क्यों लिखेगा? किन्तु उसके समाधानमें यह कहा जा सकता है कि ऐसा कोई नियम नहीं है कि कोई कवि एक ही विषयपर एक ही रचना लिखे। एक ही कवि विभिन्न समयोंमें एक ही विषयपर एकाधिक रचनाएँ भी लिख सकता है क्योंकि यह तो बहुत कुछ कवियोंकी अपनी अमता-शक्ति, अद्या एवं नवीन-नवीन साहित्य-विधाओंके प्रयोगोंके प्रति उत्कट-इच्छापर निर्भर करता है। 'भविसयत्तकहा'में श्रीधरको विबुध एवं कवि कहा गया है तथा 'भविसयत्त-चरित'में उसे विबुधके साथ-साथ मुनिकी उपाधि भी प्राप्त है। हो सकता है कि 'भविसयत्तकहा'की रचना उसने अपने आशयदाताकी प्रेरणासे मुनि बननेके पूर्व की हो तथा 'भविसयत्तचरित'की रचना उसने अपनी प्रतिभा-प्रदर्शन-हेतु तथा 'पंचमीव्रतकथा'को और भी अधिक सरस एवं मार्मिक बनाने हेतु कुछ परिवर्तित शैलीमें उसी आशयदाताकी प्रेरणासे मुनिपद धारण कर लेनेके बाद की हो। वस्तुतः इन तथ्योंका परीक्षण गम्भीर-रतके साथ किये जाने की आवश्यकता है।

२. रचनाकाल

उक्त तथ्योंको ध्यानमें रखते हुए यदि विवादास्पद समस्याओंको पृथक् रखकर चलें, तो भी यह निश्चित है कि उक्त पासणाहचरित, बड्डमाणचरित, सुकुमालचरित एवं भविसयत्तकहा [तथा अनुपलब्ध चंदप्पहचरित एवं संतिजिणेश्वरचरित] के कर्ता अभिन्न हैं और उक्त उपलब्ध चारों रचनाओंमें निदिष्ट कालोंके अनुसार विबुध श्रीधरका रचनाकाल वि. सं. ११८९ से १२३० निश्चित होता है।

३. जीवन-परिचय एवं काल-निर्णय

'बड्डमाणचरित'की आद्य एवं अन्त्य प्रशस्तियोंमें कविका उपलब्ध संक्षिप्त जीवन-परिचय पूर्वमें लिखा जा चुका है। चंदप्पहचरित एवं संतिजिणेश्वरचरित नामकी रचनाएँ अनुपलब्ध ही हैं, अतः उनका प्रश्न ही नहीं उठता। सुकुमालचरित और भविसयत्तकहामें भी कविका किसी भी प्रकारका परिचय नहीं मिलता। संयोगसे कविने अपने 'पासणाहचरित'में 'बड्डमाणचरित'के उक्त जीवन-परिचयके अतिरिक्त स्वविषयक कुछ अन्य सूचनाएँ भी दी हैं जिनके अनुसार वह हरयाणा-देशका निवासी^१ अग्रवाल जैन था। वह बहसि यमुना

१. भविसयत्तकहा (अप्रकाशित) — ११२५ [वे. प्रस्तुत ग्रन्थकी परिशिष्ट सं. १ (ग)]

२. वे. भविसयत्तकहाकी मुद्रिकाएँ। यथा—विबुध सिरि सुकह सिरिहर विरहर...

३-४. भविसयत्तचरित (आमेर प्रति) — अग्रमंथिनि सिरिहक कड्डुण सिरिहक... ११३१११।

सुपट्ट अहिण्णव जिन-पय चंद तव सिरिहर मुनि मयस। ११३११२

[सम्भवति सिरि वे. जे. प्र. प्र. संग्रह, द्वितीय भाग, पृ. १४६]

६. पासणाह, ११९१४

७. पासणाह, ११९१३

नदी पार करता हुआ दिल्ली आया था।^१ उस समय दिल्लीमें राजा अनंगपालका राज्य था।^२ अनंगपाल द्वारा सम्मानित अग्रवाल कुलोत्पन्न नटल साहूकी प्रेरणासे कविने 'पासणाहचरित' की रचना की थी।^३

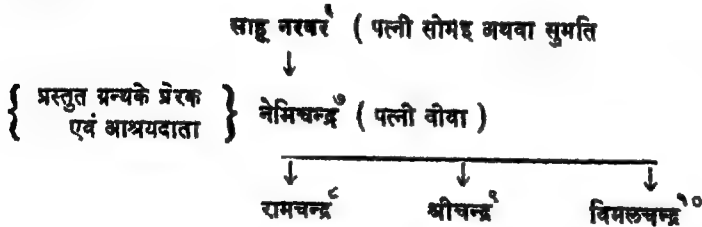
पासणाहचरित एवं बहुमाणचरितमें विबुध श्रीधरका खितना जीवन-परिचय मिलता है, उसे मिलाकर भी अध्ययन करनेसे यह पता नहीं चलता कि कविकी मूल वृत्ति क्या थी तथा उसका पारिवारिक-जीवन कैसा था? जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है कि उसके नामके साथ 'विबुध' एवं 'बुध' ये दो विशेषण मिलते हैं, किन्तु वे दोनों पर्यायवाची ही हैं। इन विशेषणोंसे उसके पारिवारिक-जीवनपर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। प्रतीत होता है कि कवि प्रारम्भसे ही संसारके प्रति उदासीन जैसा रहा होगा। गृह-परिवारके प्रति उसके मनमें विशेष मोह-ममताका भाव नहीं रहा होगा, अन्यथा वह अपना विस्तृत परिचय अवश्य देता।

विबुध श्रीधरने स्वरचित प्रत्येक कृतिमें उसका रचनाकाल दिया है, इस कारण उसका रचनाकाल तो वि. सं. ११८९ से १२३० के मध्य निश्चित है ही। कविकी अन्य जो दो रचनाएँ अनुपलब्ध हैं, उनके विषयमें यदि यह मान लिया जाय कि उनके प्रणयनमें कविको लगभग १० वर्ष लग गये होंगे तथा यदि यह भी मान लिया जाय कि उसने अपने अध्ययन, मनन एवं चिन्तनके बाद लगभग २५ वर्षकी आयुमें ग्रन्थ-प्रणयनका कार्य प्रारम्भ किया होगा तब विबुध श्रीधरका जन्म वि. सं. ११५४ के आसपास तथा उसकी कुल आयु लगभग ७६ वर्षकी सिद्ध होती है।

४. आश्रयदाता

विबुध श्रीधरकी उपलब्ध रचनाओंमें साहू नटल, साहू नेमिचन्द्र, साहू, साहू सुपट्ट एवं पीथे पुत्र कुँवरके उल्लेख एवं संक्षिप्त परिचय प्राप्त होते हैं। कविने उनके आश्रयमें रहकर क्रमशः पासणाहचरित, बहुमाणचरित, भविसयत्तकहा और सुकुमालचरित नामक ग्रन्थों की रचना की थी।

बहुमाणचरितके आश्रयदाता साहू नेमिचन्द्रके विषयमें कविने लिखा है कि वे जायस (जैसवाल) कुलावतंस थे^४। वे वोदाउब के निवासी थे^५। कविने उनके पारिवारिक-जीवनका मानचित्र इस प्रकार प्रस्तुत किया है—



उक्त वोदाउब नगर कहाँ था, इसकी सूचना कविने नहीं दी है। किन्तु अध्ययन करनेसे विदित होता है कि वह आधुनिक बदायूँ (उत्तर प्रदेश) नगर रहा होगा। बदायूँ नगर जैसवालोंनेका प्रधान केन्द्र भी माना जाता रहा है। उक्त नेमिचन्द्रने कवि श्रीधरसे 'बहुमाणचरित' के प्रणयनकी प्रार्थना की जिसे उसने सहर्ष स्वीकार किया^{११}।

१. पासणाह. १।२।५-१६

२. पासणाह. १।४।१

३. पासणाह. १।६।११-१४

४. बहुमाण., १।२।३; १०।४।१३।

५. बहुमाण., १०।४।११।

६. वही. १।२।१; १०।४।१३।

७. वही. १।२।४, १।३।३; १०।४।१३; १०।४।१३।

८. वही. १०।४।१३।

९. वही. १०।४।१३।

१०. वही. १०।४।१३।

११. वही. १।२।४-१३; १।३।१-३; १०।४।१३-४।

कविने 'बद्धमाणचरित' की प्रत्येक सन्धिके अन्तमें आश्वीर्वादात्मक ९ संस्कृत श्लोकोंकी रचना की है, जिनमें उसने नेमिचन्द्रको सुकृतमति,^१ साधुस्वभावी,^२ मम, भोग और लज्ज-भंगुर शरीर इन तीनोंसे वैराग्य-भाववाला,^३ सुकृतोंमें तन्त्राविहीन,^४ गुणीजनोंकी संगति करनेवाला^५ तथा शुभ मतिवाला^६ कहा है।

कविने उसके जीवन-संस्कारों एवं आध्यात्मिक वृत्तिका संकेत करते हुए कहा है कि "श्री नेमिचन्द्र प्रतिदिन त्रिन-मन्त्रमें मुनिजनोंके सम्मुख धर्म-व्याख्या सुनते हैं, सन्त एवं विद्वान् पुरुषोंकी कथाकी प्रस्तावना-मानसे प्रमुदित होकर नतमस्तक हो जाते हैं, घम-माव धारण करते हैं, उत्तम बुद्धिसे विचार करते हैं, द्वादशानुप्रेक्षाओं को प्राते हैं^७ तथा विद्वज्जनोंमें अत्यन्त लोकप्रिय हैं^८।"

उक्त उल्लेखोंके अनुसार श्री नेमिचन्द्र स्वाध्याय-प्रेमी एवं विद्वान्-सज्जन तो वे ही, वे श्रीमन्त तथा राज्य-सम्मानित पदाधिकारी भी थे। कविने उन्हें 'अखिल-जगत्के वस्तु-समूहको प्राप्त करनेवाले'^९ (अर्थात् श्रेष्ठ व्यापारी एवं सारथवाह) तथा 'लक्ष्मी-पुत्रों द्वारा सम्मान्य'^{१०} कहा है। वे साधर्म्य जनोंको विपत्तिकालमें आवश्यकतानुसार भरपूर सहायता किया करते थे, इसीलिए कविने उन्हें 'प्रजनिता जन-तोष'^{११}, 'जगदुपकृति'^{१२}, 'सुकृतकृत-वितन्त्रो'^{१३}, 'सर्वदा तनुभूता अनितप्रमोदः'^{१४}, 'सद्बन्धुमानससमुद्भवतापनोदः'^{१५} आदि कहा है।

कवि श्रीधरने नेमिचन्द्रको दो ऐसे विशेषणसे विभूषित किया है, जिससे स्पष्ट है कि वे राज्य-सम्मानित अथवा भ्याय-विभागके कोई राज्य-पदाधिकारी अथवा दण्डाधिकारी रहे होंगे। इसीलिए कविने उन्हें 'वन्दितो तु चन्द्र'^{१६} तथा 'न्यायान्वेषणतत्परः'^{१७} कहा है।

इसी प्रकार एक स्थान पर उन्हें 'ज्ञातताराविमन्त्रः'^{१८} कहा गया है। इससे प्रतीत होता है कि वे ज्योतिषी एवं खगोल-विद्याके भी जानकार रहे होंगे।

५. रचनाएँ

जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है, विद्वध श्रीधरने अपने जीवन-कालमें ६ ग्रन्थों की रचना की—(१) चन्द्रगृहचरित, (२) पासणाहचरित, (३) संतिजिणेश्वरचरित, (४) बद्धमाणचरित, (५) भविसयसकहा एवं (६) सुकुमालचरित। कविकी इन रचनाओंमेंसे ४ रचनाएँ ४ तीर्थकरोंसे सम्बन्धित हैं—चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, पार्वनाथ एवं महावीर। श्रमण-साहित्यमें इन ४ तीर्थकरोंके जीवन चमत्कारी घटनाओंसे ओत-प्रोत रहनेके कारण वे सामाजिक-जीवनमें बड़े ही लोकप्रिय रहे हैं। विविध भाषाओंमें, विविध कालोंमें, विविध कवियोंने विविध शैलियोंमें उनके चरितोंका अंकन किया है। 'सुकुमालचरित' चोर अध्यात्मपरक तथा एकमिष्ट तपस्वर्या एवं परीषद्-सहनका प्रतीक ग्रन्थ है, जबकि 'भविसयसकहा' अध्यात्म एवं व्यवहारके सम्मिश्रणका अद्भुत एवं अत्यन्त लोकप्रिय सरस काव्य। इस प्रकार कविने समाजके विभिन्न वर्गोंको प्रेरित करने हेतु तीर्थकर चरित, अध्यात्मपरक-ग्रन्थ तथा अध्यात्म एवं व्यवहार-मिश्रित ग्रन्थोंकी रचना कर साहित्य-जगत्को अमूल्य दान दिया है।

१. एकसे लेकर ९वीं सन्धिके अन्तमें देखिए।

२. वे, नीची सन्धिके अन्तका आशीर्वाचन।

३. वही।

४. वही, वे, सातवीं सन्धिके अन्तका आशीर्वाचन।

५. वही, वे, पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

६. वे, चौथी सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

७. वे, तीसरी सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

८. वे, दूसरी सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

९. वे, पहली सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

१०. वे, वही।

११. वे, सातवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

१२. वे, तीसरी सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

१३. वे, पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

१४. वे, वही।

१५-१६. वे, छठी सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

१७. वे, पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

१८. वे, सातवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

१९. वे, पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

कविके उक्त ६ ग्रन्थोंमें-से प्रथम एवं तृतीय ग्रन्थ तो अद्यावधि अनुपलब्ध हैं। उनके शीर्षकोंसे यह तो स्पष्ट ही है कि वे आठवें एवं सोलहवें तीर्थंकरोंके जीवन-चरितोंसे सम्बन्धित हैं, किन्तु उनके रचनाकाल, आश्रयदाता, प्रतिलिपिकार, प्रतिलिपि-स्थान तथा उनकी पूर्ववर्ती रचनाओंके विषयमें कोई भी जानकारी उपलब्ध नहीं होती। फिर भी ये दोनों रचनाएँ देहली-दीपक-न्यायसे पूर्ववर्ती एवं परवर्ती 'चन्द्रप्रभ-चरितों' एवं 'शान्तिनाथ-चरितों' को आलोकित करनेवाली प्रचान रचनाएँ हैं, इसमें सन्देह नहीं। श्रीधरके पूर्व चन्द्रप्रभ-चरित एवं शान्तिनाथचरितकी अपभ्रंश-भाषामें महाकाव्य-शैलीमें कोई भी स्वतन्त्र-रचनाएँ नहीं लिखी जा सकी थीं। संस्कृतमें महाकवि वीरनन्दिका चन्द्रप्रभचरित (वि. सं. १०३२ के आसपास) एवं महाकवि असग (वि. सं. १०वीं सदी) कृत शान्तिनाथ चरित पर्याप्त ख्याति अर्जित कर चुके थे। और प्रासंगिक रचनाओंमें महापुराणान्तर्गत पुण्यदन्त एवं गुणभद्रकी उक्त विषयक रचनाएँ आदर्श थीं। विबुध श्रीधरने उनसे प्रभावित होकर अपभ्रंशमें तद्विषयक स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखकर सर्वप्रथम प्रयोग किया तथा आगेके अपभ्रंश कवियोंके लिए एक परम्परा ही निर्मित कर दी, जिसमें रघू एवं महिन्दु प्रभृति कवि आते हैं। यदि श्रीधर कृत उक्त दोनों रचनाएँ उपलब्ध होती, तो उनका तुलनात्मक अध्ययन कर संक्षेपमें उनकी विशेषताओं पर प्रकाश डालनेका प्रयास किया जाता। अस्तु, कविकी अन्य चार रचनाएँ उपलब्ध तो हैं, किन्तु वे अभी तक अप्रकाशित ही हैं। उनका मूल्यांकन संक्षेपमें यहाँ किया जा रहा है:—

(३) पासणाहचरित^१

प्रस्तुत हस्तलिखित ग्रन्थ आमेर-शास्त्र-भण्डार जयपुरमें सुरक्षित है। कविके उल्लेखानुसार यह २५०० ग्रन्थ-प्रमाण विस्तृत है^२। इसमें कुल १२ सन्धियाँ एवं २३८ कवचक हैं।

कविने इस रचनामें भ. पार्ष्वनाथके परम्परा-प्राप्त चरितका अंकन किया है। इस दिशामें यह रचना वि. सं. की १०वीं सदीसे १५वीं सदी तकके पार्ष्वनाथचरितोंके कथानककी शृंखलाको जोड़ने वाली एक महत्त्वपूर्ण कड़ी मानी जा सकती है।

विबुध श्रीधरके 'पासणाहचरित' की आद्यप्रशस्तिके अनुसार वह 'चन्द्रप्रभचरित' की रचना करनेके बाद अपने निवास-स्थान हरयाणासे जब यमुनानदी पार करके दिल्ली आया तब उस समय वहाँ राजा अनंगपालका शासन था^३। इस अनंगपालने हम्मीर-जैने वीर राजाको बुरी तरह परास्त किया था^४। इसी राजा अनंगपालके राजदरबारमें जिनवाणी-भक्त अल्लूण नामके एक साहूसे श्रीधरकी सर्वप्रथम भेंट हुई^५। साहूने जब कवि श्रीधर द्वारा रचित उक्त चन्द्रप्रभ-चरित सुना तो वह झूम उठा। उसने कविकी बड़ी प्रशंसा की^६ तथा उसी समय उसने कविको दिल्लीके अग्रवाल-कुलोत्पन्न जेजा नामक साहू तथा उसके परिवारका प्रशंसात्मक परिचय देते हुए, तीसरे पुत्र नटल साहूकी गुण-ग्रहणशीलता, उदारता एवं साहित्य-रसिकताकी विस्तृत चर्चा की, तथा कविसे अनुरोध किया कि वह साहू नटलसे अवश्य मिले^७।

१. निर्णय सागर प्रेस बम्बई (१९१२, १९२६ ई.) से प्रकाशित।

२. माणिकचन्द्र वि. जैन ग्रन्थमाला बम्बई (१९३७-४८) से तीन खण्डोंमें प्रकाशित। [उसमें देखिए ४६वें सन्धि]

३. भारतीय ज्ञानपीठ काशी (१९६१-६४) से तीन खण्डोंमें प्रकाशित। [उसमें देखिए ६४ वीं पर्व]

४. वे. रघु साहित्यका आलोचनात्मक विश्लेषण [— डॉ. राजाराम जैन] पृ. ६६१।

५. वही. दे. पृ. ११६।

६. इसकी पाण्डुलिपि मुझे प्रयोग्य जगरचन्द्रजी नाट्टासे प्राप्त हुई थी। उनके लिपि में इनका आभास है।

७. पासणाह., १२।२८-१४ [दे. परिशिष्ट सं. १ (क)]

८. वही, १।२।५-१६।

९. वही, १।४।१।

१०. वही, १।४।२।

११. वही, १।४।६।

१२. वही, १।४।७।

१३. वही, १।४।८-१२ तथा १।५-७; १।८।१-६ तथा अन्त्य प्रशस्ति।

साहू नटल राधा अर्जुनपालके घरम स्नेह-भाजन तथा एक सम्मानित नागरिक थे। अर्धनीतिमें कुशल एवं व्यस्त होनेपर भी वे जिनवाणीके नियमित स्वाध्याय, प्रवचन-श्रवण तथा विद्वज्जनों एवं कवियोंकी संगति-के लिए समय अवश्य निकाल केते थे। विद्वानों एवं कवियोंका उनके यहाँ पर्वस सम्मान होता था^१। किन्तु नटल साहूसे अपरिचित रहनेके कारण कवि उसके पास जानेकी तैयार नहीं हुआ। वह अल्हण साहूसे कहता है कि—“हे साहू, आपने मुझसे जो कुछ कहा है, वह ठीक है, किन्तु यहाँ दुर्जनोंकी कमी नहीं है। वे फूट-कपटकी ही विद्वत्ता मानते हैं। वे सज्जनोंसे ईर्ष्या एवं विद्वेष रखते हैं, तथा उनके सद्गुणोंको असह्य मानकर उनके प्रति दुष्प्रवहार करते हैं। कमी भारते हैं, तो कमी टेढ़ी आँखें दिखाते हैं और कमी हाथ-पैर अथवा सिर ही सोड़ देते हैं। मैं उदरा सोधा-साधा सरल स्वभावी, अतः मैं तो अब किसीके पास भी नहीं जाना चाहता^२।” तब अल्हण साहूने कविसे पुनः पूछा कि—“तुम क्या वास्तवमें नटलको नहीं जानते? अरे, जो धर्म-कार्योंमें धुरन्धर है, उन्नत कान्धौरवाला है, सज्जन-स्वभावसे अलंकृत है, प्रतिदिन जो निश्चल मन रहता है, तथा जो बन्धु-बान्धवोंके लिए स्नेहका सागर है, जो भव्य-जनोंकी सहायता करनेमें समर्थ है,^३ जो कभी भी अनावश्यक बचन नहीं बोलता, जो दुर्जनोंको कुछ नहीं समझता, किन्तु सज्जनोंको सिरमौर समझता है, जो उत्तम-जनोंके संसर्गकी कामना करता है, जो जिन-भगवान्का पूजा-विधान कराता रहता है, जो विद्वद्-गोष्ठियोंके आयोजन कराता रहता है, जो निरन्तर शास्त्रार्थोंके हितकारी अर्थ-विचार किया करता है, उसकी इससे अधिक प्रशंसा क्या उचित प्रतीत होती है? वह नटल मेरा बचन कभी भी टाल नहीं सकता, मैं उसे जो कुछ कहता हूँ, वह अवश्य ही उसे पूरा करता है। अतः आप उसके पास अवश्य जायें।”^४

साहू अल्हणके उक्त अनुरोधपर कवि श्रीधर नटल साहूके आवासपर पहुँचे^५। नटल ने कविको आया देखकर शिष्टाचार-प्रदर्शनके बाद ताम्बूल प्रदान कर आसन दिया। उस समयका दृश्य इतना भव्य था तथा श्रीधर एवं नटल दोनोंके मनमें एक ही साथ यह भावना उचित हो रही थी कि—“हमने पूर्वभ्रममें ऐसा कोई सुकृत अवश्य किया था, जिसका फल हमें इस समय मिल रहा है^६।” एक क्षणके बाद कवि श्रीधरने नटल साहूसे कहा कि—“मैं अल्हण साहूके अनुरोधसे आपके पास आया हूँ। हे नटल साहू, अल्हण साहूने आपके गुणोंकी चर्चा मुझसे की है। मुझे आपके विषयमे सब कुछ ज्ञात हो चुका है^७। आपने एक ‘आदि-नाथ-मन्दिर’ का निर्माण कराकर उसपर ‘पचरंगे झण्डे’ को भी चढ़ाया है। आपने जिस प्रकार उस भव्य मन्दिरकी प्रतिष्ठा करायी है, उसी प्रकार आप एक ‘पार्श्वनाथ-चरित’ की रचना भी करवाइए, जिससे कि आपको पूर्ण सुख-समृद्धि मिल सके तथा जो कालान्तरमें मोक्ष-प्राप्तिका कारण बन सके। इसके साथ ही आप चन्द्रप्रम स्वामीकी एक मूर्ति अपने पिताके नामसे उस मन्दिरमें प्रतिष्ठित कराइए^८।”

श्रीधरका कथन सुनकर शेफाली (सहवाली) के पति साहू नटलने कहा—“हे कविवर, सुखकारी रसायनका एक कण भी क्या कुशकायवाले प्राणीके लिए बड़ा भारी अवलम्ब नहीं होता? अतः आप ‘पासणाहचरित’ की रचना अवश्य कीजिए^९।” कवि साहू नटलके कथनसे बड़ा प्रसन्न हुआ तथा उसके निमित्त कवि ने ‘पासणाहचरित’ की रचना की^{१०}। ‘पासणाहचरित’ की अन्त्य-प्रशस्तिमें उसकी आद्य-प्रशस्तिकी ही पुनरावृत्ति है। इन प्रशस्तियोंसे निम्न तथ्योंपर प्रकाश पड़ता है—

१. पासणाह.—१।४।८-१२; १।१।१-४; १।१।१४; तथा अन्य प्रशस्ति।

२. पासणाह.—१।७।२-८; तथा अन्य प्रशस्ति।

३. पासणाह.—१।७।१६-१९; १।८।१-६; तथा अन्य प्रशस्ति।

४. पासणाह.—१।८।१-६ तथा अन्य प्रशस्ति।

[वैलेप परिशिष्ट सं. १ (क)]

५. वही, १।८।१०।

६. वही, १।८।६-६।

७. वही, १।८।१०-१२।

८. पासणाह. १।१।१४, ४।

९. वही, १।१।१०।

१०. वही, १।१।१३-१४।

१. 'बडमानचरित' एवं 'पासणाहचरित' का कर्ता विबुध श्रीधर जातिका अग्रवाल जैन था, तथा वह हरयाणा देशका निवासी था ।

२. वह अपनी प्रथम रचना—'चन्द्रप्रभचरित' की रचना करनेके बाद ही यमुना नदी पार करके 'दिल्ली' आया था तथा उसने अपनी उक्त रचना सर्वप्रथम अल्हण साहूको दिल्लीमें ही सुनायी थी ।

३. आधुनिक 'दिल्ली'का नाम कवि-कालमें 'दिल्ली' था ।

४. 'दिल्ली' का तत्कालीन शासक अनंगपाल था ।

५. जिनवाणी-भक्त अल्हण साहू राजा अनंगपालका एक दरबारी व्यक्ति था । राज-दरबारमें कवि श्रीधरको उसीने सर्वप्रथम नट्टल साहूका परिचय दिया तथा उसके अनुरोधसे वह नट्टल साहूसे भेंट करने गया ।

६. नट्टल साहू राजा अनंगपालका एक सम्मानित नगरसेठ तथा सुप्रसिद्ध वणिक् अथवा सार्ववाह था, राजमन्त्री नहीं ।

७. अल्हण साहू नट्टल साहूका प्रशंसक था, वह उसका कोई पारिवारिक व्यक्ति नहीं था ।

८. नट्टल साहूके पिताका नाम जेजा साहू तथा माताका नाम मेमडिय था । जेजा साहूके तीन पुत्र थे—राघव, सोहल एवं नट्टल (दे. पास. १।५। १०-१३ तथा अन्त्य प्रशस्ति) ।

९. नट्टल साहूने दिल्लीमें एक विशाल आदिनाथ-मन्दिरका निर्माण करवाया था^१ तथा श्रीधरकी प्रेरणासे उसने उसमें अपने पिताके नामसे चन्द्रप्रभ-जिनकी एक मूर्ति भी स्थापित की थी ।

१०. जिन-भक्तों पर 'पंचरंगा झण्डा' फहराया जाता था^२ ।

कुछ विद्वानोंने नट्टल साहूके पिताका नाम अल्हण साहू माना है,^३ जो सर्वथा भ्रमात्मक है । इसी प्रकार नट्टलको राजा अनंगपालका मन्त्री भी मान लिया है ।^४ किन्तु पासणाहचरितकी प्रशस्तिमें इसका कहीं भी उल्लेख नहीं है । हाँ, एक स्थानपर उसे 'क्षितीश्वरजनादपि लब्धमानः'^५ तथा 'क्षपितारिदुष्टः'^६ अवश्य कहा गया है, किन्तु इससे यह सिद्ध नहीं होता कि वह कोई राज्यमन्त्री रहा होगा । यदि वह राज्य-मन्त्री होता तो कवि श्रीधरको नट्टलका परिचय देते समय अल्हण साहू उस पदका उल्लेख अवश्य ही करते । किन्तु ऐसा कोई उल्लेख उक्त प्रशस्तिमें उपलब्ध नहीं होता । मूल ग्रन्थका सावधानीपूर्वक अध्ययन किये बिना किसी निष्कर्षकी निकाल लेनेमें इसी प्रकारके भ्रमात्मक तथ्य उपस्थित हो जाते हैं, जिनके कारण अनेक कठिनाइयाँ उठ खड़ी होती हैं ।

कविका आश्रयदाता नट्टल दिल्ली-राज्यका सर्वश्रेष्ठ समृद्ध, दानी, मानी एवं धर्मात्मा व्यक्ति था^७ । वह अपने गुणोंके कारण दिल्ली के अतिरिक्त अंग, बंग, कलिंग, गौड़, केरल, कर्णाटक, चोल, द्रविड़, पांचाल, सिन्ध, खस, मालवा, लाट, जट्ट, भोट, नेपाल (गेवाल), टक्क, कोंकण, महाराष्ट्र, भादानक, हरियाणा, मगध, गुर्जर, सौराष्ट्र आदि देशोंमें भी सुप्रसिद्ध तथा वहाँके राजाओं द्वारा ज्ञात था^८ । इस प्रशस्ति-वाक्यसे

१. पासणाह १।१।१ तथा पाँचवीं सन्धिकी पुष्पिका—यथा—जैन चैत्यमकारि सुन्वस्तरं जैनी प्रतिष्ठा तथा ।

इसके अवशेष आज भी दिल्लीकी कुतुबमीनार तथा उसके आस-पास देखे जा सकते हैं । कुछ विद्वान् उसे पारबनाथ-मन्दिरके अवशेष मानते हैं किन्तु पासणाहचरितके अनुसार वह आदिनाथका मन्दिर है ।

२. पासणाह. — १।१।१— इस उल्लेखसे प्रतीत होता है कि ११-१२वीं सदीमें जैन-सम्प्रदायमें पंचरंगे झण्डेके फहराये जानेकी प्रथा थी । अ. महावीरके २५०० वें निर्वाण समारोह (१६७४-१६७५ ई.) में भी पंचरंगा झण्डा स्वीकार किया गया है जो सभी जैन-सम्प्रदायकी एकताकी प्रतीक है ।

३-४. दे. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, हि. भा. (दिल्ली, १९६३) सूचिका-पृ. ८४ तथा तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा ४।१३८ ।

५-६. पासणाहचरित—अन्त्य प्रशस्ति [दे.—परिक्षिप्त १ (क)]

७. वही ।

८. वही ।

यही विदित होता है कि नट्टल साहू अपने व्यापारिक प्रतिष्ठानों अथवा अनंगपालके सम्देशवाहक राजदूतके रूपमें उक्त देशोंमें प्रसिद्ध रहा होगा। नट्टलका इतने राजाओं द्वारा जाना जाना स्वयं एक बड़ी भारी प्रतिष्ठाका विषय था। कवि श्रीधर नट्टलसे इतना प्रभावित था कि उसने उसे जलधिके समान गम्भीर, सुमेरुके समान धीर, निरञ्ज आकाशके समान विशाल, नवमेघके समान गम्भीर गर्जना करनेवाला, चिन्तकोंमें चिन्तामणि-रत्न, सूर्यके समान तेजस्वी, मानिन्दियोंके मनको हरण करनेवाले कामदेवके समान, भव्यजनोंके लिए प्रिय तथा गाण्डीवके समान गुण-गणोंसे सुशोभित कहा है^१।

कविने दिल्लीके जिस राजा अनंगपालकी चर्चा की है, उसे पं. परमानन्दजी शास्त्रीने तोमरवंशी राजा अनंगपाल तृतीय माना है।^२ कविने उसके पराक्रमकी विस्तृत चर्चा अपनी प्रशस्तिमें की है।

‘पासणाहचरित’ भाषा, भाव एवं शैलीकी दृष्टिसे बड़ी प्रौढ़ रचना है। कविने उसकी विषय वस्तुका वर्गीकरण इस प्रकार किया है—

सन्धि १. वैजयन्त विमानसे कनकप्रभ देवका चय कर वामादेवीके गर्भमें जाना।

सन्धि २. राजा ह्यसेनके यहाँ पार्वनाथका जन्म एवं बाल-लीलाएँ।

सन्धि ३. ह्यसेनके दरबारमें यवन-नरेन्द्रके राजदूतका आगमन एवं उसके द्वारा ह्यसेनके सम्मुख यवननरेन्द्रकी प्रशंसा।

सन्धि ४. राजकुमार पार्वका यवननरेन्द्रसे युद्ध तथा रविकीर्ति द्वारा पार्व-पराक्रमकी प्रशंसा।

सन्धि ५. संग्राममें पार्वकी विजयसे रविकीर्तिकी प्रसन्नता तथा अपनी पुत्रीके साथ विवाह कर लेनेका आग्रह। इसी बीच वनमें जाकर जलते नाग-नागिनीको अन्तिम बेलामें मन्त्र-प्रदान एवं वैराग्य।

सन्धि ६. ह्यसेनका शोक-सन्तप्त होना, पार्वकी घोर तपस्याका वर्णन।

सन्धि ७. पार्वकी तपस्या और उनपर उपसर्ग।

सन्धि ८. केवलज्ञान-प्राप्ति एवं समवसरण।

सन्धि ९. समवसरण एवं धर्मोपदेश।

सन्धि १०. धर्मोपदेश एवं रविकीर्ति द्वारा जिनदीक्षा-ग्रहण।

सन्धि ११. धर्मोपदेश।

सन्धि १२. पार्वके भवान्तर तथा ह्यसेन द्वारा दीक्षा-ग्रहण। प्रशस्ति-वर्णन।

कलापक्ष एवं भावपक्ष दोनों ही दृष्टियोंसे ‘पासणाहचरित’ एक उत्कृष्ट कोटिकी रचना है। कविको महाकविकी उच्चश्रेणीमें स्थान प्राप्त करानेके लिए ‘पासणाहचरित’-जैसी अकेली रचना ही पर्याप्त है।

‘पासणाहचरित’के योगिनीपुर-नगर (दिल्ली या दिल्ली) का वर्णन^३, यमुना नदी-वर्णन^४, संग्राम-वर्णन^५, जिन-भवन-वर्णन^६, तथा प्रसंग प्राप्त देश, नगर, वन-उपवन, सन्ध्या^७, प्रभात^८, आदिके आलंकारिक-वर्णन द्रष्टव्य है। इनके अतिरिक्त षट्-द्रव्य^९, सप्त-तत्त्व^{१०}, नौ-पदार्थ^{११}, तप^{१२}, ध्यान^{१३} आदि सिद्धान्तोंका वर्णन, भाव्य एवं पुरुषार्थका समन्वय आदिपर भी सुन्दर प्रकाश डाला गया है। व्यावहारिक ज्ञानोंमें भी कविने अपनी बहुज्ञताका अच्छा प्रमाण दिया है। देखिए उसने अपने समयके भारतीय-राज्योंका कितना अच्छा परिचय दिया है—

१. पासणाहचरित—अन्त्य प्रशस्ति—दे. परिशिष्ट सं. १ (क)

२. दे. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, द्वि. भा.—सूचिका-प. ८४।

३. पासणाह., १।२।१४-१६; १।३।१-१७।

४. पासणाह., १।२।६-१३।

५. वही, ४।१९; ५।११; ७।१०; [दे. परिशिष्ट-१ (क)]।

६. वही, १।११।११-१२।

७. वही, १।११।

८. वही, १।१४।

९. वही, ७।१-२; ७।१४

१०. वही, १।१०-१८।

११. वही, ३।५।

१२-१६. दे. ८-११ सन्धियाँ।

भगवान् पार्ष्वनाथका जन्मोत्सव मनाया जा रहा है, सभी देशोंमें उसका शुभ-समाचार जा चुका है। नरेशोंने जैसे ही उसे सुना, वे नरेशोचित तैयारियोंके साथ प्रभु-दर्शनकी उत्कण्ठासे बाराणसीकी ओर चल पड़ते हैं। जिन २६ देशोंके नरेश वहाँ पधारे उनकी नामावली निम्न प्रकार है:—

कण्णाढ-लाढ-खस-गुज्जरेहिं	मालव-मरहट्टव-वज्जरेहिं।
बंग-कळिग-सु मागहेहिं	पावहूष-टक्क-कण्णावहेहिं।
खदिल्ल-खोट-चउहाणएहिं	सँधव-जाळंधर-हूणएहिं।
रहूठढ-गउढ-भायासाएहिं	कलचुरिण-हाण-हरियाणएहिं।
एयहिं जाणाविहू णरवरेहिं	करवाल-लया-भूसिय करेहिं।

—पास. २।१८।१।१३।

उक्त उल्लेखसे १२-१३वीं सदीके राजनीतिक भारतका अच्छा चित्र मिल जाता है। उल्लिखित देश, नगर तथा राजवंश उस समय पर्याप्त व्याप्ति एवं प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके थे।

राजकुमार पार्ष्व जब युद्धमें जानेकी तैयारी करते हैं, तो उनकी सहायताके लिए सारे राष्ट्रसे जयघोष होता है। विविध देशोंके पुरुषोंने तो उन्हें तन-मन एवं धनसे सहायता की थी, महिलाएँ भी दान देनेमें पीछे न रही। १२वीं सदीमें किस देशकी कौन-कौन सी वस्तुएँ विशिष्ट मानी जाती थी, उसपर भी अच्छा प्रकाश पड़ता है। देखिए, कविने उस प्रसंगका कितना अच्छा वर्णन किया है—

सम्मानहँ दाणेँ णिवसमूह	चंडासि-विहडिय कुंभि-जूह।
हारेण कीर मणि-मेहलाएँ	पंचालु-टक्कु-संकल-लयाएँ।
जालंधर पालवेण सोणु	मउडेण णिवड सवाण-तोणु।
केऊरे सँधव कंकणेहिं	हम्मोरराउ रंजिय-अणेहिं।
मालविउ पसाहिउ कुंडलेहिं	णिज्जिय णिसि-दिणयर मंडलेहिं।
खसु णिवसणेहिं गेवालराउ	चूडारयणेण गहोरराउ।
कासु वि अप्पिउ मयमत्तु ढंति	णं जंगमु महिहू फुरियकंति।
कासु वि उत्तुगु तरलु तुरंगु	णावहू खय-मयरहरहो तरंगु।
कासु वि रहु करहु विहणु कासु	जो जेत्थ दच्छु तं दिण्ण तासु।

—पास. २।५।३-११

राजा हयसेन जब राजा शक्रवर्माकी सहायता हेतु यवननरेन्द्रसे युद्धके लिए जानेकी तैयारी करते हैं और कुमार पार्ष्वको इसका पता चलता है, तो वे पिता हयसेनसे कहते हैं कि आप युद्धमें स्वयं न जाकर मुझे जानेका अवसर दें। हयसेन जब उन्हें सुकुमार एवं अनुभवविहीन बालक कहते हैं, तो बालक पार्ष्वका पौरुष जाग उठता है तथा वे अपने पितासे निवेदन करते हुए कहते हैं—

जइ देहि वप्प तुहँ महु वयणु बंधव-यण-मण सुहू जणण।
ता पेक्खंतहँ तिहयण जणहँ कोऊहलु विरयामि जणणा।

—पास. २।१४।१५-१६

णहयलु तलि करेमि महि उप्परि	वाउ वि बंधमि जाइण चप्परि।
णाय-यहार गिरि संचालमि	णीरहि णोर णिहिल पच्चालमि।
इंदहो इंद वणुहु उद्दालमि	फणिरायहो सिरि सेहू टालमि। आदि।

—पास. ३।१५।१-१२

छन्द, अलंकार एवं रसकी दृष्टिसे यह रचना बड़ी समृद्ध है। छन्दोंमें उसने पदद्विधा, चत्वारि, त्रिपदी, वस्तु, दोषक, अग्निषी, भुजंगप्रयात, मन्त्रावतार, चोटक, रयोद्धता प्रभृति छन्दोंका प्रयोग किया है। छन्द-प्रयोगमें उसने प्रसंगानुकूलताका ध्यान अवश्य रखा है। छन्द-विविधताकी दृष्टिसे चौथी सन्धि विशेष महत्त्वपूर्ण है। अलंकारोंमें उपमा, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, रूपक आदि अलंकारोंकी बहुलता है।

रसोंमें शान्त-रस, अंगी-रसके रूपमें प्रस्तुत हुआ है। गौण-रूपमें शृंगार, वीर, भयानक एवं रोद्र रसोंका परिपाक द्रष्टव्य है। इतिहास, संस्कृति एवं मध्यकालीन भूगोलका तो यह ग्रन्थ कोष-ग्रन्थ कहा जा सकता है। पासणाहचरित्रमें प्राप्त ऐतिहासिक सामग्रीपर अगले 'ऐतिहासिक तथ्य' प्रकरणमें कुछ विशेष प्रकाश डाला जायेगा।

कविने उक्त ग्रन्थकी रचना वि. सं. ११८९ में की थी^१। इस प्रकार विबुध श्रीधरकी उपलब्ध रचनाओंमें यह रचना प्रथम है।

(४) बहुमानचरित्र

विबुध श्रीधर की दूसरी रचना प्रस्तुत 'बहुमानचरित्र' है जिसका मूल्यांकन आगे किया जा रहा है।

(५) सुकुमालचरित्र

भ्रमण-संस्कृतिमें महामुनि सुकुमाल एकनिष्ठ तपस्या तथा परीषह-सहनके प्रतीक साधक माने गये हैं। जैन-दर्शनमें पुनर्जन्म, कर्म-सिद्धान्त एवं निदान-फल-निर्देशनके लिए यह कथानक एक आदर्श उदाहरण रहा है। समय-समय पर अनेक कवियोंने विविध-भाषाओंमें एतद्विषयक कई रचनाएँ की हैं। प्रस्तुत ग्रन्थके आधार पर सुकुमाल अपने पूर्व-भवमें कौशाम्बी-नरेशके एक विश्वस्त-मन्त्रीका वायुभूति नामक पुत्र था। उसका स्वभाव कुछ उग्र था। किसी कारण-विशेषसे उसने एक बार अपनी भाभीके मुँहमें लात मार दी। देवरके इस व्यवहार पर भाभीको असह्य क्रोध उत्पन्न हो आया। उसने उसी समय निदान बाँधा कि मैंने अभी तक जो भी कर्म किये हैं, उनका अगले भवमें मुझे यही फल मिले कि मैं इस दुष्टकी टाँग ही खा डालूँ।

पर्यायें बदलते-बदलते अगले भवमें उक्त भाभी तो शृगालिनी हुई तथा वायुभूति-मन्त्रीका वह पुत्र मरकर उज्जयिनीके नगरसेठका सुकुमाल नामक अत्यन्त सुकुमार पुत्र हुआ। सांसारिक भोग-विलासोंके बाद क्षीणित होकर वह साधु बन गया। उसी स्थितिमें जब एक बार वह चोर-तपस्चर्यामें रत था, तभी उक्त भूखी शृगालिनीने आकर पूर्व-निदानके फलस्वरूप उस साधुकी टाँग खा डाली। उसी स्थितिमें सुकुमालका स्वर्गवास हुआ और वह कठोर तपके प्रभावसे सर्वार्थसिद्धि-देव हुआ।

उक्त कथानकका स्रोत हरिषेण कृत बृहत्कथा-कोष^२ है। कविने उससे कथावस्तु ग्रहण कर उसे अपने ढंग से सजाया है। इस ग्रन्थका विस्तार ६ सन्धियों एवं २२४ कदवक-प्रमाण है। कविने इसकी रचना वि. सं. १२०८ मगशिर कृष्ण तृतीया चन्द्रवारके दिन बलरुद्र नामक ग्राममें राजा गोविन्दचन्द्रके कालमें पुरबाड कुलोत्पन्न पीछे साहूके पुत्र कुमारके अनुरोध पर की थी।^३

कविने उक्त आश्रयदाता कुमारकी वंशावली इस प्रकार प्रस्तुत की है^४—

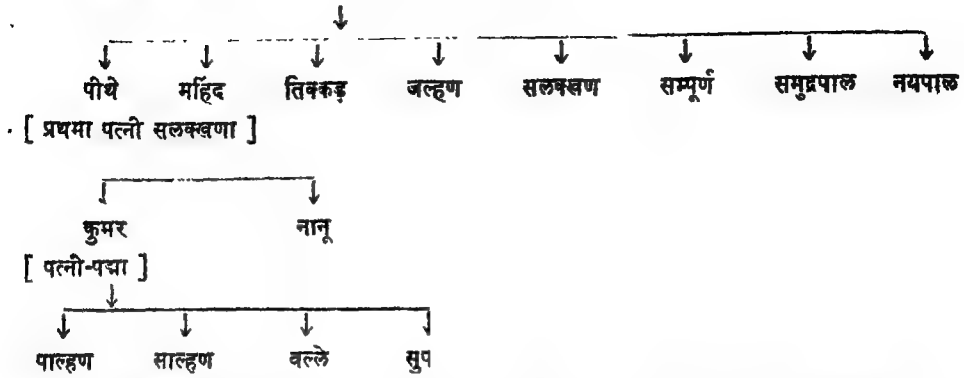
१. पासणाह—१२१९-१२०-१२१।

२. सिधो जीन सोरीण, भारतीय विद्यामयन ग्रन्थोंसे प्रकाशित तथा प्रो. डॉ. ए. एन. उपाध्ये द्वारा सम्पादित।

३. सुकुमाल० ६।१३—३. इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट सं. १ (ख)

४. वही, ६।१२-१३।

पुरवाह अथवा परवार वंशीय साहू जग्गु [पत्नी गल्हा]



कविने अपनी ग्रन्थ-प्रशस्तिमें इस रचनाके विषयमें लिखा है कि 'बलहड़-ग्रामके जिनमन्दिरमें पद्मसेन नामके एक मुनिराज अनेक शास्त्रोंका सरस वाणीमें प्रवचन किया करते थे। उसी प्रसंगमें उन्होंने मुझे सुकुमालस्वामीका सुन्दर चरित बतलाया। कविको तो वह सरस लगा ही, किन्तु श्रोताओंमें पीयेपुत्र कुमरको उसने इतना आकर्षित किया कि उसने मुनिवर पद्मसेनसे तत्सम्बन्धी चरित अपने स्वाध्याय-हेतु लिख देनेकी प्रार्थना की। तभी पद्मसेनने कुमरको कवि श्रीधरका परिचय दिया और कहा कि वे इसकी रचना कर सकते हैं।' कुमर अगले दिन ही कवि श्रीधरके पास पहुँचा और उनसे 'सुकुमालचरित'के प्रणयन हेतु प्रार्थना की। कविने उसे स्वीकार कर लिया तथा उसीके निमित्त उसने प्रस्तुत सुकुमालचरितकी रचना की।^१ कविने स्वयं ही इस रचनाका विस्तार १२०० ग्रन्थ-प्रमाण कहा है।^२

प्रशस्तिमें प्रयुक्त बलहड़-ग्रामकी स्थितिके विषयमें कविने कोई सूचना नहीं दी। हो सकता है कि वह दिल्लीके आस-पास ही कहीं रहा हो। राजा गोविन्दचन्द्र भी, हो सकता है कि, उसी ग्रामका कोई मुखिया या छोटा-मोटा जमींदार या राजा रहा हो। 'पृथिवीराजरासो' में एक स्थानपर उल्लेख आया है कि अनंग-पाल तोमरका दोहित्र पृथिवीराज चौहान जब दिल्लीका मन्नाद बना तब उसके वाम-पार्श्वमें गोइन्दराय, निहुराय और लंगरी राय बैठते थे।^३ हो सकता है कि यही गोइन्दराय विबुध श्रीधर द्वारा उल्लिखित राजा गोविन्दचन्द्र रहा हो? मुनि पद्मसेनके गच्छ, गण अथवा परम्पराका कविने कोई उल्लेख नहीं किया, अतः यह कह पाना कठिन है कि ये मुनि पद्मसेन कौन थे? हो सकता है कि काष्ठासंघ-पुन्नाट-लाहवागड़ गच्छके भट्टारक-मुनि रहे हों, जो कि भट्टारक विजयकीर्ति (वि. सं. ११४५) की परम्परामें एक साधकके रूपमें उपाति प्राप्त थे।^४ इन पद्मसेनके शिष्य नरेन्द्रसेनने किसी आशाधर नामक एक विद्वान्को शास्त्र-विरुद्ध उपदेश करनेके कारण अपने गच्छ अर्थात् संघसे निकाल बाहर किया था, जैसा कि निम्न उल्लेखसे विदित होता है :—

तदन्वये श्रीमत्प्लाटवर्गटप्रभावश्रीपद्मसेनदेवानां तस्य शिष्यश्री नरेन्द्रसेनदेवैः किंचिदविद्यागर्वत असूत्रप्ररूपणादाशाधरः स्वगच्छान्निःसारितः कदाग्रहग्रस्तं थेणिगच्छमशिष्यित्^५ ॥

वस्तुतः इन पद्मसेन तथा उनकी परम्परा पर स्वतन्त्ररूपेण खोज-बीन करना अत्यावश्यक है।

१. वही, १।२।

२. सुकुमाल-७-१।२ वे, इस ग्रन्थकी परिशिष्ट सं. १ (ख)।

३. वही-६।१३।१४।

४. पृथिवीराजरासो मोहनलाल बिष्णुदास पंखा आदि द्वारा सम्पादित तथा काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित [१९०६]

५. भट्टारक सम्प्रदाय (शालापुर), पृ. २६८-२६९।

६. वही प. २६२।

रचना-शैलीकी दृष्टिसे सुकुमारचरित, वासनाहृदयचरित एवं बह्वर्णचरितके समान ही हैं। उसने आध्यात्मिकी प्रवृत्तियोंमें प्रत्येक सन्धिके अन्तर्गत आध्यात्मिक विविध संस्कृत-श्लोक लिखे हैं। इन पद्योंकी संस्कृत-भाषा एवं रूप-मठन देखकर यह स्पष्ट विदित होता है कि कवि श्रीधर वर्णभ्रंशके साथ-साथ संस्कृत-भाषाके भी अधिकारी विद्वान् थे। 'कुमार' विषयके उनका एक पद्य यहाँ उदाहरणार्थ प्रस्तुत किया जाता है—

यः सर्ववित्पद-पयोज-रज-द्विरेकः सद्दुष्टिस्तममतिर्मदमानमुक्तः

श्लाघ्यः सदैव हि सतां विदुषां च सोऽज श्रीमत्कुमार इति नन्दसु भूतलेऽस्मिन् ।

—दे. प्रथम सन्धि का अन्तिम श्लोक

कविकी यह रचना साहित्यिक गुणोंसे युक्त है। विविध बलकारों एवं रसोंकी छटा तथा छन्द-वैविध्य दर्शनीय है। कविने रानीके नख-छिन्न वर्णनमें किस सुल-भूषका परिचय दिया है वह द्रष्टव्य है—

तर्ह। गरवइहै जरिणि मयणावलि
दंत-पंति-णिज्जिय मुत्तावलि
सयलतेउरि मज्जे पहाणी
जहि वयण-कमलहो नउ बुज्जइ
ककेली-पल्लव सम पाणिहि
णिय सोहण परजिय गोरिहि
अहर-लच्छि परिमयि पवालहै
सुर-नर-विसहर वयविय कामहै
मपणोहामिय सिसु सारंगहै
जाहि नियकु निहाणु अकायहै
बम्बड वयण सिहिणजुअलुलउ
रहइ जाहै कसन-रोमावलि

पहय-कामियन-मण-गहियावलि ।
नं नहहै करि बाणावलि ।
उच्छसरासव गणि सम्माणी ।
बंदु वि अउजु विवट्टइ विज्जइ ।
कल-कल्यंठि वीणणिह पाणिहि ।
विज्जाहर सुरमण-मण-गोरिहि ।
परिमय बंचल बलिणिह बालहै ।
अमरराय-कर-पहरण सामहै ।
सुंदर सयकावलायवहि बंगहै ।
सोहइ जिय तिरुअण-अण नामहै ।
अह कमणीय कणय-बड मुल्लउ ।
नं कामानल-वण-भूमावलि ।—सुकु.

(६) अवित्तधराकहा।

कवि श्रीधरकी चौथी रचना अवित्तधराकहा है। अवित्तधराका कथानक प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत एवं हिन्दी कवियोंका बड़ा ही लोकप्रिय विषय रहा है। उसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसका नायक परम्परा-प्राप्त आश्रम-वर्षी न होकर वैश्य या क्षत्रिय जातिका है। इस कथानकके सर्वप्रथम कविने परम्परा-प्राप्त नायककी अस्तित्व सहा हो परिवर्तन कर सचमुच ही बड़े साहसका कार्य किया था। कवि-सम्प्रदाय एवं प्राच्य-परम्परा-भक्तियोंके लिए यह एक बड़ी भारी चुनौती थी। सम्भवतः उसका प्रतिरोध भी अवश्य हुआ होगा। किन्तु हमारे सम्मुख उसके प्रमाण नहीं हैं। इन साहसी कवियोंमें वर्णद्वेषी महाकवि धनपाल सर्वप्रमुख है, जिन्होंने १०वीं सदीके आस-पास "अवित्तधराकहा"^२ का सर्वप्रथम प्रणयन किया था। उसके बाद उस कथानकको आधार मानकर कई कवियोंने विविध भाषा एवं शैलियोंमें इसकी रचना की।

१. जगन्नाथ भण्डार, जयपुर प्रति। [दे. जे. प्र. श. हि. भा. पृ. १०]।

२. नायकनाथ बोरियण्टस सीरीज बड़ीदा (१९१० ई.) से प्रकाशित।

विष्णु श्रीधरने श्री वि. सं. १२३० के फाल्गुण मासके शुक्ल पक्ष १०वीं रविवारको 'भविष्यत्कहा' को लिखकर संपादित किया था। उसने अपनी प्रशस्तिमें ग्रन्थ-रचनाका इतिहास लिखते हुए बताया है कि "बनारस नगरके श्रीधर-कुलोत्पन्न नारायण एवं उनकी पत्नी रुक्मिणीके दो पुत्र थे—सुप्रभु एवं बालदेव। उनमेंसे सुप्रभुने कवि श्रीधरसे प्रार्थना की कि—'हे कविवर, मेरी माताकी सन्तान कीर्ति, व रत्नसे बद्ध अत्यन्त दुखी, चिन्तित एवं अर्धमृतक सम रहती है। अतः उसके निमित्त आप पंचमीके उपवासके फलको प्रदान करनेवाले ऋषिपति भविष्यदत्तके चरितका प्रणयन कर देनेकी कृपा कीजिए।' कविने उसका अनुरोध स्वीकार कर प्रस्तुत ग्रन्थकी रचना की^१।"

प्रस्तुत 'भविष्यत्कहा'में ६ सन्धियाँ एवं १४३ कवच हैं। इसका कथानक संक्षेपमें इस प्रकार है—

कुशजांगल देशके गजपुर नगरमें भूपाल नामक राजा राज्य करता था। वहाँके नगरसेठका नाम घनपति था, जिसकी पत्नीका नाम कमलश्री था। चिरकाल तक सन्तान न होनेसे कमलश्री उदास बनी रहती थी। संयोगसे एक बार वहाँ सुपुत्र नामक मुनिराज प्यारे और उनके आसीर्वादेसे उन्हें भविष्यदत्त नामके एक सुन्दर एवं होनहार पुत्रकी प्राप्ति हुई। [प्रथम सन्धि]

पूर्व भवमें मुनिनिन्दाके फलस्वरूप घनपतिने कमलश्रीको चरसे निकाल दिया। कमलश्री रोती-कलपती हुई अपने पिताके यहाँ पहुँची और पिताने सारा दुःख कारण जानकर उसे घरमें रख लिया। इधर घनपतिने स्वरूपा नामकी एक अन्य सुन्दरी कन्याके साथ अपना दूसरा विवाह कर लिया। समयानुसार उससे बन्धुदत्त नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। बयस्क होनेपर जब बन्धुदत्त अपने पाँच सौ साथियोंके साथ व्यापार-हेतु स्वर्ण-दीप जानेकी तैयारी करता है, तभी भविष्यदत्तको इसकी सूचना मिलती है। वह भी अपनी माताकी अनुमति लेकर उसके साथ विदेश-यात्राकी तैयारी करता है। स्वरूपाको जब यह पता चला तो उसके मनमें सौतेले-पनकी दुर्भावना जाग उठी और बन्धुदत्तको कहती है कि परदेशमें तुम ऐसा उपाय करना कि भविष्यदत्त परदेशसे वापस ही न लौट सके। शुभ मुहूर्तमें बन्धुदत्तने सदल-बल बल-यान द्वारा प्रस्थान किया और सबसे पहले वे लोग तिलकद्वीप पहुँचे। कपट-वृत्तिसे बन्धुदत्त भविष्यदत्तको उसी अपरिचित द्वीपमें अकेला छोड़कर आगे बढ़ गया। [दूसरी सन्धि]

भविष्यदत्त एकाकी रहनेके कारण दुखी अवश्य हो गया, किन्तु वीर ही उस द्वीपमें भ्रमण करनेमें उसका मन लग गया। वहाँ चन्द्रप्रभ भगवान्‌के मन्दिरमें विद्युत्प्रभ नामक देव अपने अवधिज्ञानके बलसे भविष्यदत्तको अपने पूर्वभवका महान् हितैषी जन्मकर उसके पास आया तथा उसने उसे उसी द्वीपका परिचय देकर वहाँकी सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी राजकुमारी भविष्यरूपाके साथ उसका विवाह करा दिया। इधर भविष्यदत्तकी माँ कमलश्री पुनः-विशेषमें बड़ी व्याकुल रहने लगी। उसने अपने मनकी शान्ति हेतु सुप्रता नामक आयािकसे श्रुत-पंचमी-व्रत ग्रहण कर लिया। [तीसरी-सन्धि]

भविष्यदत्त भविष्यरूपाके साथ स्वदेश लौटनेके उद्देश्य से अनेकविध मोती, आभूषण एवं समृद्धियों सहित समुद्री-तटपर आया। संयोगसे बन्धुदत्त भी अजित सम्पत्ति लेकर मित्रोंके साथ उसी समुद्र-तटपर आया। भविष्यरूपाके साथ भविष्यदत्तको देखकर वह चौंक्का रह जाता है। पूर्वापराधकी अमायाचना कर बन्धुदत्त उसे अपने जलयानमें बैठा लेता है। संयोगसे उसी समय भविष्यरूपाकी स्मरण आया कि उसकी नागमुद्रिका तो मदन-द्वीप स्थित तिलका-नगरीके शायनकक्षमें ही छूट गयी है। अतः भविष्यदत्त जब वह मुद्रिका उठाने हेतु जाता है, तभी कपटी बन्धुदत्त अपने जलयानकी रवाना करा देता है। बेचारी भविष्यरूपा

१. भविष्यत्. अन्य प्रशस्ति [—वे. इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट सं. १ (ग)]।

२. भविष्यत्.—१।२-३। [—वे. इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट सं. १ (ग)]

अविष्यदसक विधिवमें दुःखी हो जाती है तथा उसकी कुशलताके हेतु निजल व्रत धारण कर देवाराधन करती है। बन्धुदत्त जबसर देखकर अविष्यरूपाको नये-नये प्रलोभन देकर फुसलाता है, किन्तु उसमें उसे संकोच नहीं मिलती। बन्धुदत्तकी सुधप्रवृत्तिसे वह समुद्रमें कूबनेका विचार करती है, किन्तु एक देखी उसे स्वप्न देकर आश्वासन देती है तथा कहती है कि "निर्भीक रही; अविष्यदत्त सुरक्षित है। वह एक माहके भीतर ही पुनः मिल जायेगा।"

जब बन्धुदत्तका जलपान गजपुर पहुँचा, तब वहाँ उसने अविष्यरूपाकी अपनी पत्नी जीवित कर दिया। उधर पूर्वजन्मका परिचित वही विद्याधर देखे उदात्त एवं निराश अविष्यदत्तके पास जाया और उसने निवेदन किया कि "गजपुर चलनेके लिए विमान तैयार है।" अनेक धन-सम्पत्तिके साथ अविष्यदत्त उसमें बैठकर गजपुर आया और सीधा माँके पास गया। जबकि दिवः वह हीरा-नीलिवेशि धरे बाल लेकर भेंट करने राजा-के यहाँ पहुँचा। वहाँ उसने अपने पिता के वनपति एवं बन्धुदत्तके, अपनी माँ एवं अपने प्रसिद्ध किये गये दुर्व्यवहारोंकी बर्षा की तथा अविष्यरूपाके साथ बन्धुदत्तके द्वारा किये गये वृणित व्यवहारके विषयमें शिकायत की। राजा भूपाल यह सुनकर बड़ा क्रुद्ध हुआ। उसने उन दोनोंको दण्डित कर अविष्यरूपाके साथ अविष्यदत्तके विवाहकी अनुमति प्रदान की तथा उसे अपना जाया राज्य प्रदान कर अपनी पुत्री सुमित्राका विवाह उसके साथ कर दिया। [चौथी सन्धि]।

राजा बन जानेके बाद अविष्यदत्त और अविष्यरूपाका जीवन सुखपूर्वक व्यतीत होने लगा। कुछ समय बाद अविष्यरूपा गर्भवती हुई। उसे बोहलेमें अपनी जन्मभूमि तिलकद्वीप जानेकी इच्छा हुई। संयोगसे उसी समय तिलकद्वीपका एक विद्याधर वहाँ जन्मा तथा अविष्यदत्तसे बोला कि "उसकी (विद्याधरकी) माँ अविष्यरूपाके गर्भमें आयी है, अतः वह अविष्यरूपाको तिलकद्वीपकी यात्रा कराना चाहता है।" यह कहकर वह अपने विमानसे अविष्यरूपाको तिलकद्वीप ले गया। वहसि लौटनेके बाद ही उसे सोमप्रभ नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। तदनन्तर उसे क्रमशः कंचनप्रभ (पुत्र) तथा तारा और सुतारा नामकी दो पुत्रियाँ उत्पन्न हुईं। इसी प्रकार सुमित्रा नामक दूसरी पत्नीसे भी वरणीपति (पुत्र) एवं भारिणी (कन्या) का जन्म हुआ। अविष्यदत्तने अपने पुत्रवर्धन-परक्रमसे तिलकद्वीप तक अपना साम्राज्य बढ़ाकर पर्याप्त यशका अर्जन किया। इसी बीचमें चारणशूद्रि-बारी मुनिराज वहाँ पधारे और अविष्यदत्तने उनसे दीक्षा ग्रहण कर ली।

[पाँचवीं सन्धि]

घोर तप करनेके बाद अविष्यदत्तको निर्वाण-ज्ञान हुआ। कमलभी, वनपति और अविष्यरूपा ने भी दीक्षा धारण कर घोर तपस्या की और स्वर्ग प्राप्त किया। [छठी सन्धि]

विबुध श्रीधरकी यह रचना बड़ी काविक है। सामाजिक-जीवनमें सौतेली माँकी कपट वृत्ति, उपेक्षिता एवं परित्यक्ता महिलाके इकलौते पुत्रकी लक्ष्मणपर परदेशसे वापस न लौटना, तथा सौतेले पुत्रका कपट-भरा दुर्व्यवहार मानव-जीवनके लिए अनिष्टाचर्य बन जाता है। कविने इस बिडम्बनाका आसिक चित्रण इस रचनामें किया है। परदेश गये हुए पुत्रके लक्ष्मणपर काफ़ी न लौटनेसे माँ कमलभी निरन्तर रो-रोकर आँसुओंके पनाले बहाती रहती है। उसे न भूख लगती है और न व्यास। कविने उसका चित्रण निम्न प्रकार किया है—

ता भणई किर्तोरैरि कमलसिरि न करमि कमल मुहल्लउ ।

पर सुमरति हैं सुई होंई मँहु फुटु न मण हियउल्लउ ॥३॥१६

रोवइ भुवइ केवई भुवइ भुवइ जलधारहि" बतयो ।

मुणइ सौमिहइ सौमिहइ न मुणइ मलिब गताओ ॥४॥५

माँ और पुत्र के बीचमें सौतेली और विद्याधरकी अन्यायपूर्ण चित्रण करनेमें माँ कुशल है। के सौतेल मनको

आश्चर्य कर उसे प्रतिबोधित भी करते हैं। भविष्यरूपासे वियुक्त होनेके बाद भविष्यदस्त अत्यन्त विराध एवं दुखी रहता है, यह देखकर कवि कहता है—

मा करहि सोठ गियमणि भल्ल
जिणधम्मकम्म विरयण छल्ल
संजोय विजोयइ हंतु जाणु,
सम्बहिं जणाहिं मा भेंट जाणु ॥४१६
रूप-सौन्दर्यके स्वाभाविक वर्णनमें कविने अपने साहित्यिक चातुर्यका अच्छा परिचय दिया है। भविष्य-
दस्तके बालरूपका वर्णन कविने इस प्रकार किया है—

सो कविल-केस जड कलिय सीसु
बूली उदधुलिय तणु विहोसु ।
कर-जुवल कहुल्ला सोहमाणु
पायहिं जेउर रंजोलमासु ॥
इसी प्रकार वह भविष्यरूपाके सौन्दर्यका वर्णन करते हुए कहता है—
बालहरिणि चंचलयर जयणी
पुण्णिम ईय-विब-सम वयणी ।
रायहंसगामिणि ललियंगी
जवयवेहिं सम्बेहिं वि चंगी ॥
नगर-वर्णनमें कविकी सूक्ष्म दृष्टिके चमत्कारसे वहाँकी छोटी-छोटी वस्तुएँ भी महानताको प्राप्त हो जाती हैं। गजपुरका वर्णन करते हुए वह कहता है—

तहिं हृत्तिषणावठ वसइ जयण
पवरावण दरिसिय रयण पवठ ।
जहिं सहलइ सालु गयणग लणु
हिमगिरि व तुंगु विच्छिण्ण मणु ।
परिहा सलिलंतरे ठियमरालु
जाणामणि निम्मिय तोरणालु ।
सुरहर वय-वय चंचिव जहणु
पर-वक्क-मुक्क-पहरण अमणु ।
कवसीसय पंतिय सोहमाणु
अजिगण-जुइ अमुणिय सेयमाणु ।
मंगल-रव विहरिय दस-विसासु
बुहवण घणटमाण वणिवासु
जहिं मुणिवरेहिं पयडियइ वम्म
परिहरियई अक्कयणेहिं लम्म ।
जहिं दिज्जइ सावय-जणहिं दाणु
विरएविणु मुणिवर पयहिं माणु ।
जहिं को वि ण कासु वि लेइ दोसु
ज पियइ बज-वण्ण कएण कोसु ।
मणि को वि ण लणु वि वरेइ रोसु
मणि विसिए ण बियाणियहं गोसु ।
जहिं कलहु कहिं वि णउ करइ कोवि
मिटुणई रइ कालि-भिडंति तो वि ।—भविस. १।५

प्रकृति-चित्रणमें कविने गीति-शैलीके माध्यमको अपनाया है। भविष्यदस्त दीक्षा-ग्रहण करनेके बाद अटवीमें तप हेतु जाता है। वहाँ भविष्यदस्तने जो दृश्य देखा, कविने उसका चित्रण निम्न प्रकार किया है—

दिट्ठाई तिरियाई
बहुदुवस भरियाई ।
गयवरहा जंतासु
मय-जल-विलितासु ।
कित्थु वि मयाहीसु
अणुलगु जिरमीसु ।
कित्थु वि महीयाहं
गयणयसु वि गयहं ।
साहसु लोडंनु
हरिफलई सोडंनु ।
केत्थु वि वराहाहं
बलवंत बेहाहं ।
महवणु बालगु
रोसेण परिमणु ।
केत्थु वि विरालाई
दिट्ठई करालाई ।
केत्थु वि सियालाई
जुण्णंति मूलाई ।
तहं पासं णिज्जअरइ सरंठई
किरिअंदर विअराई अरंठई ।—भविस. ५।१०

कविने जहाँ-तहाँ अपने कथनके समर्थनमें दृष्टियोंके भी प्रयोग किये हैं, जो, अँधुकीयें नदीके समान मनोहारी एवं सुशोभित होती हैं। कवि इसका प्रसंगमें कहता है—

‘विष्णु उज्ज्वल जल किपि होइ’ इसी प्रकार कवि पूर्वजन्मके पुण्यके बिना कलसीका अलङ्करण सम्भव नहीं मानता। अतः यह कहता है कि

औ पुण्येण रहित तिरि यहू सो धणेण विष्णु वतु पसाहू ।—मवि. २।१९

भाषा, शैली, रस एवं अलंकारोंकी दृष्टिसे भी यह रचना अपना विशेष महत्त्व रखती है। इसके प्रकाशनसे अनेक नवीन तथ्योंके प्रकाशमें आनेकी सम्भावनाएँ हैं।

बड्डमाणचरित : समीक्षात्मक अध्ययन

१. मूल कथानक तथा ग्रन्थ-संक्षेप

कविने बड्डमाणचरितकी १० सन्धियोंमें वर्धमानके चरितका सांगोपात वर्णन किया है। प्रस्तुत ग्रन्थ-की मूल कथा तो अत्यन्त संक्षिप्त है। उसके अनुसार कुण्डलपुर-नरेश राजा सिद्धार्थके यहाँ जावण कुल छठीके दिन वर्धमानका बड़ा ही समारोहके साथ गर्भ-कल्याणक जनाया गया। जैन धर्मक ज्योत्स्नीके दिन उनका जन्म हुआ। अगहन मासकी दशमीके दिन नागवनकण्डमें उन्होंने दीक्षा धारण की। वैशाख शुक्ल दशमीको ऋजुकूला तटपर केवलज्ञानकी प्राप्ति तथा उसी समय सप्त-सत्त्व और नव-पदार्थ सम्बन्धी उनके धर्मोपदेश तथा कार्तिक-कुण्ड अमावस्याके दिन पावापुरीमें उन्हें मोक्ष प्राप्त हुआ। बड्डमाणचरितकी मूल कथा वस्तुतः ९वीं सन्धिसे प्रारम्भ होती है तथा १०वीं सन्धिमें उन्हें निर्वाण प्राप्त हो जाता है, बाकीकी प्रथम आठ सन्धियोंमें नायकके भवान्तरोंका वर्णन किया गया है। उक्त ग्रन्थका सन्धि एवं कडवकोंके अनुसार सारांश निम्न प्रकार है:—

कविने सर्वप्रथम काम-विजेता एवं अतुल्य गतियोंके निवारक २४ तीर्थंकरोंको नमस्कार कर (१) ग्रन्थ-प्रणयनका संक्षिप्त इतिहास प्रस्तुत किया है और कहा है कि जैसदास-कुलावतंस सेठ नरवर एवं सोमा माताके सुपुत्र नेमिचन्द्रके आग्रहसे उसने प्रस्तुत ‘बड्डमाणचरित’ की रचना की है। इस प्रसंगमें कविने अपनी पूर्व-रचित ‘चन्द्रप्रभचरित’ एवं ‘शान्तिनाथचरित’ नामक रचनाओंके भी उल्लेख किये हैं (२)। ग्रन्थ के आरम्भमें कविने भरतक्षेत्र स्थित पूर्वदेशकी समृद्धिका वर्णन करते हुए (३) वहाँकी सितछमा नामकी नगरीकी आलंकारिक चर्चा की तथा कहाँकि राजा नन्दिबर्धन, शानी वीरपति एवं उनके पुत्र राजकुमार नन्दनका सुन्दर वर्णन किया है। जब वह कुछ बड़ा हुआ तब एक दिन अपने पिताकी आज्ञा लेकर वह क्रीड़ा-हेतु विविध प्राकृतिक-सौन्दर्यसे युक्त नन्दन वनमें गया (४-८)। संयोगवश उस वनमें उसने मुनिराज श्रुतसामरके दर्शन कर भक्तिपूर्वक उनका उपदेश सुना और उनसे गृहस्थ-व्रत धारण कर वह घर वापस लौटा।

शुभ-मुहूर्तमें राजा नन्दिबर्धनने राजकुमार नन्दनको युवराज-पदपर प्रतिष्ठित किया (९-१०) और युवराजको संसारके प्रति उदास देखकर उसका प्रियकरा नायकी एक सुन्दरी राजकुमारीसे विवाह कर दिया (११)।

युवराज नन्दन जब सांसारिकतामें उलझते हुए-वे विकलाई बिये सभी राजा नन्दिबर्धनने एक भव्य समारोहका आयोजन किया और उसमें उसे राजनही सौंप दी (१२) तथा वे स्वयं गृह-बिदल रहकर सम्यक्त्व-की आराधना करने लगे। एक दिन जब राजा नन्दिबर्धन अपनी अष्टाशिकापर बैठे हुए थे, उनी उन्होंने

आकाशमें मैथीके एक सुन्दर कूटकी देखा। उसी समय वे जब अपने सिरका एक पलित कैश देख रहे थे कि तभी आकाशमें वह मेघकूट विलीन हो गया (१३)। मेघकूटकी संहसा ही विलीन हुआ देखकर राजा नन्दिवर्धनको संसारकी अनित्यताका स्मरण होने लगा। वे विचार करने लगे कि विश्वके समान सांसारिक सुखोंमें कौन रति बांधेगा? संसारके सभी सुख जलके बुदबुदेके समान हैं। यह जीव मोक्ष और उपभोगकी तृष्णामें लीन रहकर मोक्षपूर्वक गृह एवं गृहिणीमें निरन्तर आसक्त बना रहता है और इस प्रकार दुस्सह एवं दुरन्त दुःखोंवाले संसाररूपी लोह-पिण्डमें वह निरन्तर उसी प्रकार डाल दिया जाता है, जिस प्रकार सुईके छिद्रमें तागा। इस प्रकार विचार करके उन्होंने नन्दनको अनेक व्यावहारिक शिक्षाएँ देना प्रारम्भ किया और स्वयं तपोवनमें जानेकी तैयारी करने लगे (१४-१५)। किन्तु नन्दन स्वयं ही संसारके प्रति उदास था, अतः वह पिताके समक्ष तपस्या हेतु वनमें साथ ले चलनेका आग्रह करने लगा (१६)। नन्दिवर्धनने उसे जैसे-तैसे अपने कर्तव्यपालनका उपदेश दिया एवं स्वयं ५०० नरेशोंके साथ मुनिराज पिहिताश्रमसे जिन-दीक्षा धारण कर ली (१७)। [पहली सन्धि]

पिताके दीक्षा ले लेनेके कारण राजा नन्दन अत्यन्त किर्तव्यविमूढ़ हो गया, किन्तु शीघ्र ही मनका समाधान कर वह राज्य-संचालनमें लग गया। उसने अपने प्रताप एवं पराक्रमके द्वारा 'नृपत्री' का विस्तार किया। इसी बीच रानी प्रियंकराने गर्भ धारण किया (१-२) और उससे नन्द नामक एक सुन्दर पुत्रकी प्राप्ति हुई। किसी एक समय ऋतुराज वसन्तका आगमन हुआ और वनपालने उसी समय राजा नन्दनको प्रीष्ठिल नामक एक मुनिराजके वनमें पधारने की सूचना दी। इस सूचनासे राजा नन्दनने अत्यन्त प्रसन्न होकर सबलबल उन मुनिराजके दर्शनके हेतु वनमें प्रस्थान किया (३-५)। वनमें मुनिराजको देखते ही उसने विनय प्रदर्शित की तथा अपने अवान्तर पूछे (६)।

प्रीष्ठिल मुनिने राजा नन्दनके अवान्तर सुनाने प्रारम्भ किये और बताया कि वह ९वें मवमें गौरवरांग नामक पर्वतपर एक रौद्र रूपवाले भयंकर सिंहके रूपमें उत्पन्न हुआ था, किन्तु अमितकोटि और अमृतप्रभ नामक दो चारण मुनियोंके धर्मोपदेशसे उसे मनुष्यवर्ग प्राप्त हुई और पुष्कलावती देश स्थित पुण्डरीकणी नगरीमें पुरुरवा नामक शहर हुआ तथा वहाँसे भी मरकर मुनिराज सागरसेनके उपदेशसे वह सुरीरव नामक देव हुआ (७-११)। उसके बाद कविने विनीता नगरीका वर्णन कर वहाँके सम्राट् ऋषभदेव तथा उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीका वर्णन किया है (१२-१३)। आगेके वर्णन-क्रममें कविने भरतपुत्र मरीचिका वर्णन किया है, जिसमें उसने बताया है कि मरीचिकने अपने पितामह ऋषभदेवसे जिनदीक्षा ग्रहण की। प्रारम्भमें उसने भोर-तपस्या की, किन्तु बादमें वह अहंकारी हो गया। अतः जैन-तपस्यासे भ्रष्ट होकर उसने सांख्य-मतकी स्थापना की (१४-१५)। कविने मरीचिके अवान्तर-वर्णनोंके प्रसंगमें उसके निम्न अवान्तरोंकी चर्चा की है—

१. कौशलपुरीके ब्राह्मण कपिल भूदेवके यहाँ जटिल नामक विद्वान् पुत्रके रूपमें,
२. सोषर्म देवके रूपमें (१६),
३. स्पृणागार ग्रामके विप्र भारद्वाज तथा उनकी पत्नी पुष्यमित्राके यहाँ पुष्यमित्र नामक पुत्रके रूपमें,
४. ईशानदेव,
५. श्वेतामरीके द्विज अग्निभूति तथा उसकी भायाँ गौतमीसे अग्निशिश नामका पुत्र,
६. सानत्कुमार देव,
७. मन्दिरपुर निवासी विप्र वातव तथा उसकी पत्नी कौशिकीसे अग्निमित्र नामक पुत्र (१७-१८),
८. माहेन्द्र देव,
९. धर्म्मवन्तपुरके विप्र सैलकायन तथा उसकी पत्नी मन्दिरासे भारद्वाज नामका पुत्र,

१०. ब्राह्मदेव (११-२१),

११. राजाबुद्धके विश्ववन्द्यत्व विषय ब्रह्म उल्लासिका की वासुदेवके स्वप्नपर कथित कृत, एवं

१२. ब्रह्मदेव (२२) । [दूसरी सन्धि]

मौलिक बहू जीव ब्रह्मदेव मन्मथेय विवत राजाबुद्धके राजा विश्ववन्द्यके बहू विश्ववन्द्य नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । राजा विश्ववन्द्यका छोटा भाई विश्वात्मभूति था, जिसके विश्वात्मन्य नामक पुत्र हुआ (१-४) ।

राजा विश्ववन्द्यने अपने पुत्र विश्ववन्द्यको युवराज-पद देकर तथा अपने अनुज विश्वात्मभूतिको राज्य सौंपकर जिनदीक्षा ग्रहण कर ली (५) ।

विश्ववन्द्यने अपने लिए एक सुन्दर उद्यानका निर्माण कराया और उसमें वह विविध क्रीड़ाएँ कर अपना समय व्यतीत करने लगा । इस एक दिन विश्वात्मन्यने उस उद्यानको देखा तो वह उसपर मोहित हो गया और उसे हृदयनेके लिए आकाशित हो उठा । उसने अपने माता-पितासे कहा कि जैसे नी हो, विश्ववन्द्यका यह उद्यान मुझे मिलना चाहिए (६) । राजा विश्वात्मभूति अपने पुत्रके हठसे बड़ा चिन्तित हुआ । जब वह स्वयं उसपर कुछ न सोच सका तो उसने अपने कीर्ति नामक मन्त्रीको बुलाया और उसके सम्मुख अपनी समस्या रखी । मन्त्रीने विश्वात्मभूतिको म्यायनीति पर चलनेकी सलाह दी और आप्रह किया कि वह विश्वात्मन्यके हठाग्रहसे विश्ववन्द्यके उपवनको केनेका विचार सर्वथा छोड़ दे (७-९) । किन्तु विश्वात्मभूतिको मन्त्रीकी यह सलाह अच्छी नहीं लगी, अतः उसने उसकी उपेक्षा कर छल-प्रपञ्चसे युवराज विश्ववन्द्यको तो कामरूप नामके एक कन्येसे युद्ध करने हेतु नेत्र दिया और इस विश्वात्मन्यने अवसर पाते ही उस नन्दनवन पर अपना अधिकार जमा दिया । जब विश्ववन्द्यने अपने एक सेवकसे यह वृत्तान्त सुना, तो वह उस कन्येको पराजित करते ही तुरन्त स्वदेश छोड़ा और निरुद्ध नामक अपने मन्त्रीको मन्त्रणासे उसने विश्वात्मन्यके युद्ध करनेका निश्चय किया (१०-१४) । वह अपने मोदाजकी सहाय विश्वात्मन्यके सम्मुख गया और जैसे ही उसे मलकारा, वैसे ही वह सर्वोक्त विश्ववन्द्यके चरणोंमें गिरकर जमा-याचना करने लगा (१५) । सरल स्वभावी विश्ववन्द्यने उसे तत्काल क्षमा कर दिया, फिर विश्ववन्द्य स्वयं अपने किये पर पछत्तावा करने लगा—“मैंने व्यर्थ ही एक पुच्छ उद्यानके लिए इतना बड़ा युद्ध किया और निरपराध मनुष्योंको भीतके घाट उतारा ।” यह विचार कर वह संसारके प्रति अनिश्चयताका ध्यान करने लगा । अन्ततः परकर उसने शीघ्र ही निवर्तना कह कर ली ।

इस जब विश्वात्मभूतिने विश्ववन्द्यके वीर्यका सम्मान कर कुछ को वह भी अपनी कुर्बानी पर वसूलासे सम्म और वीर्य ही अपने पुत्र विश्वात्मन्यको राज्यपद देकर स्वयं भीमिल हो गया । विश्वात्मन्यका भीमिल निरन्तर छल-प्रपञ्चसे भरा था । अतः राज्य-सम्पत्ति उसका ध्यान न दिया । मन्त्राजने उसके आश्रय एवं अत्याचारों से दुःखित एवं क्रोधित होकर उसे बलपूर्वक राज्याह्वी से उतार दिया (१६) ।

किसी अन्य समय पूर्वोक्त मासोपवासी मुनि विश्ववन्द्य (पूर्व का युवराज) समुद्रा नगरीमें निजा हेतु विचारण कर रहे थे कि बहू गन्धर्वी नामकी एक सायने उन्हें कीर्ति वारकर आगम कर दिया । संयोगसे विश्वात्मन्यने उन्हें धायल देकर पूर्वागत ईर्ष्याका उन्का उन्हाल किया । विश्ववन्द्यको विश्वात्मन्यका वह व्यवहार सह्य नहीं हुआ । उन्हें उसपर क्रोध आ गया और उन्होंने तत्काल ही समा-गुण त्याग कर—“यदि येरी तपस्व्यार्थक कोई निश्चित फल हो तो (अगले भवमें) समस्तभयको दबाकर निश्चय ही इस कलितकारी वीर्यको आरम्भ ।” इस प्रकार कहकर अपने भवमें उसके मारने का निश्चय बांधा और उसके सम्मुखसे बरकर वह युद्धमात्रके हुआ (१७) । इस मुनिद्वारा विश्वात्मन्य की कठोर उपवासके कष्टवर्णन करकर वेद हुआ और बहूसे बचकर वह विमलार्थकी उत्तर-वेणीमें निष्कल अन्तर्मुखीके विश्ववन्द्य राजा मोक्षवन्द्यकी रात्री

कनकमालाकी कुक्षिसे अर्धचक्रीके लक्षणोंवाला अश्वघ्रीव नामका पुत्र हुआ (१८-१९) । एक बार जब वह गुफा-गृह में ध्यानस्थ था, तभी उसे दोनों ने ज्वलन्तचक्र, ज्योतिषात्मिक, शालरवाला छत्र, चन्द्रहास-खड्ग तथा सुप्रचण्ड-वण्ड प्रदान किये (२०) ।

कबिने इस कथानकमें यहाँ बोझा-सा विराम देकर दूसरा प्रसंग उपस्थित किया है । उसके अनुसार सुरदेस स्थित पोदनपुर नामके नगरमें राजा प्रजापति राज्य करते थे । उनकी जयावती और भूयावती नामकी दो भार्याएँ थीं । संयोगसे विशालभूतिका जीव रानी जयावतीकी कोखसे विजय नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ (२१-२२) । और विद्वन्मन्दिका जीव रानी भूयावतीकी कोखसे त्रिपुष्ठ नामक अत्यन्त पराक्रमी पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ (२३) ।

एक दिन प्रजापतिने ने राजदरबारमें आकर निवेदन किया कि “नगरमें एक भयानक पंचानन—सिंहने उत्पात मचा रखा है । अतः उससे हमारी सुरक्षा की जाये ।” राजा प्रजापति उस सिंहको जैसे ही मारने हेतु प्रस्थान करने लगे, वैसे ही त्रिपुष्ठने उन्हें बिनयपूर्वक रोका और उनकी आज्ञा लेकर वह स्वयं वन की ओर चल पड़ा । वनमें हड्डियोंके ढेर देखकर त्रिपुष्ठ पंचानन—सिंहके रौद्र रूपको समझ गया और उसे सीधे ही मार डालनेके लिए लालायित हो उठा । वनमें जैसे ही सिंह त्रिपुष्ठके सम्मुख आया उसने उसे पकड़कर तथा अपनी ओर खींचकर जमीनपर पटक मारा । देखते ही देखते उसके प्राण-पखेरू उड़ गये (२४-२६) । त्रिपुष्ठ विजेताके रूपमें कोटिशिलाको खेल ही खेलमें ऊपर उठाता हुआ अपनी शक्तिका प्रदर्शन कर अपने नगर लौटा जहाँ उसका भव्य स्वागत हुआ (२८) ।

एक दिन विजयाचलकी दक्षिण-श्रेणीमें स्थित रघनूपुरके विद्याधर-नरेश ज्वलनजटीका दूत राजा प्रजापतिके दरबारमें आया । दूतने राजा प्रजापतिको उनके पूर्वज ऋषभदेव, उनके पुत्र बाहुबलि एवं भरतका परिचय देकर कच्छ-नरेश राजा नमि पर सम्राट् ऋषभदेवकी असीम अनुकम्पाका इतिहास बतलाते हुए अपने स्वामी विद्याधर राजा—ज्वलनजटी तथा उनके पुत्र अर्ककीर्ति तथा पुत्री स्वयंप्रभाका परिचय दिया और निवेदन किया कि ज्वलनजटी अपनी पुत्री स्वयंप्रभाका विवाह राजकुमार त्रिपुष्ठके साथ करना चाहता है । ज्वलनजटीका प्रस्ताव स्वीकार कर प्रजापतिने उसे पुत्री सहित अपने यहाँ जानेका निमन्त्रण भेजा । दूत उस निमन्त्रणके साथ वापस चला गया । वहाँ उसने राजा ज्वलनजटीको समस्त वृत्तान्त कह सुनाया (२९-३१) । [तीसरी सन्धि]

राजा प्रजापति द्वारा प्रेषित शुभ-सन्देश एवं निमन्त्रण-पत्र पाकर ज्वलनजटी प्रसन्नतासे भर उठा । वह राजकुमार अर्ककीर्ति एवं स्वयंप्रभाके साथ राजा प्रजापतिके यहाँ पोदनपुर पहुँचा । उसे आया हुआ देखकर राजा प्रजापति भी फूला नहीं समाया । 'ज्वलनजटीको वह बहुत देर तक अपने गलेसे लगाये रहा । ज्वलनजटीके संकेतपर अर्ककीर्तिने भी प्रजापतिको प्रणाम किया (१) । उधर प्रजापतिके दोनों पुत्रों—विजय एवं त्रिपुष्ठने भी ज्वलनजटीको प्रणाम किया (२) । दोनों पक्षोंके पारस्परिक स्नेह-मिलनके बाद वैवाहिक तैयारियाँ प्रारम्भ हुईं । घर-घरमें युवतियाँ मंगलमान करने लगीं । सामूहिक रूपसे हाथोंके कोनोंसे पटह एवं मृदंग पीटे जाने लगे । मोतियोंकी मालाओंसे चौक पूरे जाने लगे । चिह्नांकित ध्वजा-यताकाएँ फहरायी जाने लगीं और श्रेष्ठ कुल-वधुएँ नृत्य करने लगीं (३) । संमिश्र नामक ज्योतिषीने शुभ-मुहूर्तमें दोनोंका विवाह सम्पन्न करा दिया ।

विजयादिकी उत्तरश्रेणीमें स्थित अलकापुरीके विद्याधर राजा गिलीशक तथा उसकी रानी नीलांजनाके यहाँ विशालमन्दिका वह जीव—हयग्रीव नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ, जो कि जानी चलकर चक्रवर्त्तिक रूपमें विख्यात हुआ । उसने जब यह सुना (४) कि ज्वलनजटी-जैसे विद्याधर राजाने अपनी बेटी स्वयंप्रभा एक भूमिगोचरी राजा प्रजापतिके पुत्र त्रिपुष्ठको ब्याह दी है, तो वह आग-बबूला हो उठा । उसने अपने भीम,

नीलकण्ठ, ईश्वर, वज्रबाहु, अकम्पन एवं वृत्राक्षय नामक विद्याधर योद्धाओंके साथ ज्वलनजटी और त्रिपुष्ठको युद्धके लिए ललकारा (५-६) । हयग्रीवके मन्त्रीने उसे युद्ध न करनेके लिए बार-बार समझाया किन्तु वह हठपूर्वक अपनी सेना सहित युद्धके लिए निकल पड़ा और मार्गमें शत्रुजनोंपर आक्रमण करता हुआ एक पर्वतपर जा सका (७-११) ।

इधर राजा प्रजापतिको अपने गुप्तधर द्वारा, हयग्रीव द्वारा आक्रमण किये जानेकी सूचना मिली, तब उसने अपने मन्त्रि-मण्डलको बुलाकर विचार-विमर्श किया (१२) । सर्वप्रथम मन्त्रीवर सुभ्रुतने उसे साम-नीतिसे कार्य करनेकी सलाह दी (१३-१५), किन्तु राजकुमार विजयने सामनीतिको अनुपयोगी सिद्ध कर दिया तथा उसने हयग्रीव-जैसे दुष्ट शत्रुसे युद्ध करनेकी सलाह दी । अन्तमें विजयकी सलाहको स्वीकार कर लिया गया । किन्तु गुणसागर नामक अन्य मन्त्रीने कहा कि युद्धमें प्रस्थान करनेके पूर्व युद्ध-विद्यामें सिद्धहस्त होना आवश्यक है । गुणसागरका यह सुझाव स्वीकार कर लिया गया । त्रिपुष्ठ एवं विजय ये दोनों ही विद्या सिद्ध करनेमें संलग्न हो गये । उनके अथक धर्मसे एक ही सप्ताहमें उन्हें हरिवाहिनी एवं वेगवती आदि ५०० विद्याएँ सिद्ध हो गयीं । त्रिपुष्ठने अपने भाई विजय एवं सैन्यदलके साथ युद्ध-भूमिकी ओर प्रयाण किया । मार्गमें स्थान-स्थानपर प्रजाजनोंने उनका हार्दिक स्वागत कर उन्हें आवश्यक वस्तुओंका दान दिया (२०-२२) और इस प्रकार चलते-चलते वह ससैन्य रथावर्त-शैलपर पहुँचा । कविने इस प्रसंगमें रथावर्त-शैल तथा वहाँपर लगे हुए बाजार आदिका बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है (२३-२४) । [चौथी सन्धि]

हयग्रीव सर्वप्रथम अपने दूतको सन्धि-प्रस्ताव लेकर त्रिपुष्ठके पास भेजता है और कहलवाता है कि यदि आप अपनी कुशलता चाहते हैं तो स्वयंप्रभाको वापस कर दीजिए । विजय हयग्रीवका शरारत-भरा यह सन्देश सुनकर आग-बबूला हो उठता है और हयग्रीवकी असंगत बातोंकी तीव्र अस्तिना करता है (१-४) । हयग्रीवका दूत त्रिपुष्ठको पुनः अपनी बात समझाना चाहता है, किन्तु उससे त्रिपुष्ठका क्रोध ही बढ़ता है । अतः उसने उस दूतको तो तत्काल विदा किया और अपनी सेनाको युद्ध-क्षेत्रमें प्रयाण करनेकी आज्ञा दी । रणभेरी सुनते ही सेना युद्धोचित उपकरणोंसे सज्जित होकर त्रिपुष्ठके सम्मुख उपस्थित हो गयी (५-७) । राजा प्रजापतिने आपत्तियोंके निवारक पुष्प, वस्त्र, विलेपन, ताम्बूल आदिके द्वारा सभीका सम्मान किया । सर्व-प्रथम हस्तिसेना, फिर अश्वसेना और उसके पीछे बाकीकी सेना चली । युद्ध-क्षेत्रमें त्रिपुष्ठ और हयग्रीवकी सेनाओंमें कई दिनों तक भयंकर युद्ध होता रहा और अन्तमें हयग्रीव त्रिपुष्ठके द्वारा मार डाला गया (८-२३) ।

[पाँचवीं सन्धि]

हयग्रीवके वधके बाद नर एवं खेवर राजाओंके साथ विजयने जिनपूजा की और गन्धोदकसे त्रिपुष्ठका अभिषेक किया । त्रिपुष्ठने चक्रकी पूजा की और वह दिग्विजय हेतु निकल पड़ा । सर्वप्रथम उसने मगधदेव, फिर वरतनु और प्रभास तथा अन्य देवोंको सिद्ध किया और शीघ्र ही सभी राजाओंको अपने वशमें कर वह पोवनपुर लौटा । त्रिपुष्ठकी इस विजयसे ज्वलनजटी अत्यन्त प्रसन्न हुआ (१) । प्रजापतिने भी त्रिपुष्ठकी योग्यता देख कर उसका राज्याभिषेक कर दिया । कुछ समय बाद ज्वलनजटीने अपने समघो राजा प्रजापतिसे अपने घर वापस लौटनेकी अनुमति माँगी । प्रजापतिने भी उसे भावभीनी विदाई दी और ज्वलनजटी शीघ्र ही रथनूपुर वापस लौटा (२) । त्रिपुष्ठ एवं स्वयंप्रभा सुखपूर्वक समय व्यतीत करने लगे । कालक्रमसे उन्हें दो पुत्र एवं एक पुत्री उत्पन्न हुई (३) । जिनका नाम उन्होंने क्रमशः श्रीविजय, विजय और धृतिप्रभा रखा ।

इधर विद्याधर-नरेश ज्वलनजटीने दीक्षा चारण कर ली । जब गुप्ततरके द्वारा राजा प्रजापतिको वह समाचार मिला, तब वह अपनी राज्यलिप्साको धिक्कारने लगा (४) । उसने हरि—त्रिपुष्ठको राज्य सौंपकर मुनि पिहिताम्बरके पास जिनदीसा चारण कर ली और मोक्ष-लाभ लिया ।

इधर द्युतिप्रभाको जीवनशीसे समृद्ध देखकर उसका पिता त्रिपुष्ठ बोध्य बरकी खोजमें विनियत रहने लगा (५) । त्रिपुष्ठने विजय (हल्धर) को अपनी चिन्ता व्यक्त की (६) । विजयने उसे स्वयंवर रचने की सलाह दी, जिसे त्रिपुष्ठने स्वीकार कर लिया । शीघ्र ही स्वयंवर का समाचार प्रसारित कर दिया गया और उसकी जोर-जोरके साथ तैयारियाँ प्रारम्भ हुईं । ज्वलनजटीके पुत्र रविकीर्तिने जब यह समाचार सुना तो वह अपने पुत्र अमिततेज तथा कन्या सुताराको साथ लेकर स्वयंवर-स्थलपर आ पहुँचा । सुताराने जैसे ही त्रिपुष्ठके चरण-स्पर्श किये, विजय उसके सौन्दर्यको देखकर आश्चर्यचकित रह गया (७) । रविकीर्ति भी श्रीविजयको देखकर भाव-विभोर हो उठा तथा उसने अपने मनमें सुताराका विवाह उसके साथ कर देनेका निश्चय कर लिया । सुताराके दीर्घ निश्वास एवं उद्वेगने भी श्रीविजयको अपना मनोभाव व्यक्त कर दिया (८) ।

अगले दिन स्वयंवर-मण्डपमें द्युतिप्रभाके सखियों द्वारा निवेदित श्रेष्ठ सौन्दर्यादि गुणोंवाले राजाओंकी उपेक्षा कर अमिततेजके गलेमें वरमाला डाल दी और इधर सुताराने भी अपनी वरमाला श्रीविजयके गलेमें पहना दी । इन दोनों शुभ-कार्योंके सम्पन्न होते ही अर्ककीर्ति अपने घर लौट आया । त्रिपुष्ठने पूर्वभवमें बधपि कठोर तपस्या की थी, किन्तु निदानवश वह मरकर तैतीस सागरकी आयुवाले सातवें नरकमें जा पड़ा (९) । त्रिपुष्ठ (हरि) की मृत्युसे विजय (हल्धर) अत्यन्त दुखी हो गया । स्थविर-मन्त्रियों द्वारा प्रतिबोधित किये जानेपर जिस किसी प्रकार उसका मोह-भंग हुआ । उसने त्रिपुष्ठकी भौतिक देहका दाह-संस्कार कर तथा श्रीविजयको राज्य-पाट सौंपकर १००० राजाओंके साथ कनककुम्भ नामक मुनिराजके पास जिन-दीक्षा ग्रहण का और दीर्घ तपस्याके बाद मोक्ष प्राप्त किया (१०) ।

सप्तम नरकमें त्रिपुष्ठ एक क्षण भी सुख-शान्ति न पा सका । जिस किसी प्रकार वह चक्रपाणि (त्रिपुष्ठ) भारतवर्षके एक पर्वत-शिखरपर रौद्रस्वभावी यमराजके समान सिंहके रूपमें उत्पन्न हुआ और फिर वहाँसे अनेकविध दुखोंसे भरे हुए प्रथम नरकमें (११-१३) । (यहाँपर कवि पाठकोंका ध्यान पुनः पिछले कडवक सं २।७ के प्रसंगको ओर आकर्षित करता है तथा कहता है कि —“प्रोष्ठिल मुनि राजा नन्दन की भवावलि सुनाते हुए आग कह रहे हैं ।”)

मुनिराजने सिंहको मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय एवं योगरूप कर्मबन्धके कारण बताकर अन्तर्बाह्य परिग्रह-त्यागके फलका वर्णन करके संयम—उत्तम मार्जव, आर्जव एवं शौच धर्म, दुस्सह-परीषह एवं पंचांगुष्ठतोंका उपदेश दिया तथा त्रिपुष्ठके जीव—सिंहके अगले भवोंमें जिनवर होनेकी भविष्यवाणी कर वे (मुनिराज) गगन-मार्गसे वापस लौट गये (१४-१७) । मुनिराजके उपदेशसे प्रभावित होकर वह सिंह एक शिलापर बैठ गया और समवृत्तिसे अनशन करने लगा । तपस्याकालमें वह अत्यन्त पीड़ा देनेवाली बायुने आतप एवं शीत-परीषहोंको सहता था । दंश-मशकों द्वारा दंशित होनेपर भी वह एकाग्र भावसे तपस्या करता रहता था । शुभ धर्मध्यानके फलसे वह सिंह भरा और सौधर्म-स्वर्गमें हरिध्वज नामका देव हुआ । स्वर्गमें अवधिज्ञान उत्पन्न होनेके कारण उसे पूर्वभवमें उद्धार करनेवाले मुनिराजका स्मरण आ गया । अतः उनके प्रति कृतज्ञता आपित करनेके लिए वह उनकी सेवामें उपस्थित हुआ और उसे व्यक्त कर वह वापस लौट गया (१८-१९) । [छठी सन्धि]

वह हरिध्वज देव वत्सा देश स्थित कनकपुर नामके नगरके विद्याधर राजा कनकप्रभकी रानी कनकमालाके गर्भमें कनकध्वज नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । विद्या, कीर्ति एवं यौवनसे सम्पन्न होनेपर राजा कनकप्रभने उसका विवाह एक सुन्दरी राजकुमारी कनकप्रभाके साथ कर दिया (१-३) ।

इधर कनकप्रभने कनकध्वजको नृपश्री देकर सुमति नामक मुनिवरके समीप दीक्षा ग्रहण कर ली । कनकध्वजने याग्यतापूर्वक राज्य-संचालन कर पर्याप्त यश एवं लोकप्रियता अर्जित की । समयानुसार उसे हेमरथ नामक एक पुत्ररत्नकी भी प्राप्ति हुई (४) ।

एक दिन कनकध्वज अपनी प्रियतमाके साथ नन्दवनमें गया, जहाँ अशोक-वृक्षके नीचे एक शिलापर सुव्रत नामक मुनिराजके दर्शन किये (५) । मुनिराजने कनकध्वजको सावधान एवं अनपार धर्मोंका उपदेश दिया । कनकध्वजने उक्त धर्मोंके साथ-साथ मूल-गुणों और उत्तर-गुणोंकी भी अच्छी-प्रति समझकर उसके दीक्षा ग्रहण कर ली और कठोर तपस्या करके वह कापिष्ठदेव हुआ (६-८) । वहाँकी आसु भोगकर उसने श्रवण किया और उज्जयिनी नदीके वज्रसेनकी सुसीला नामक राणीकी कोखसे हरिवेण नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । कुछ वर्षोंके बाद वज्रसेनने हरिवेणको सारा राजपाट सौंपकर भुतनागर मुनिराजके पास दीक्षा ग्रहण कर ली (९-११) । राजा हरिवेण अनसक्त-भावसे राज्यहीन रह बैठा । वह निरन्तर धार्मिक कार्योंमें ही लीन रहा करता था । अपने कार्यकालमें उसने अनेक विशाल जैन मन्दिरोंका निर्माण कराया तथा निरन्तर धी, चन्दन, कुसुम, अक्षत आदि अष्ट-द्रव्योंसे वह पूजा-विधान करता रहता था । किन्तु अपने अपराजेय विक्रमसे राज्यहीनकी निष्कण्ठक बनावे रखनेमें भी वह सदा सावधान बना रहा (१२-१६) ।

इस प्रकार उसने कई वर्ष व्यतीत कर दिये । एक बार वह प्रमदवनमें मुनिराज सुप्रसिद्धके दर्शनार्थ गया । वहाँ उनके उपदेशोंसे प्रभावित होकर उसने जिनदीक्षा ले ली । वह धीर तपस्व्रण कर मरा और महाशुक्र नामके स्वर्गमें प्रीतिकर देव हुआ (१७) । [सातवीं सन्धि]

पूर्व-विदेह स्थित सीतानदीके किनारे क्षेमापुरी नामकी नगरी थी । जहाँ राजा धनंजय राज्य करते थे । उनकी कामविजयकी वैजयन्ती—पताकाके समान महारानी प्रभावतीकी कोखसे वह प्रीतिकर देवका जीव प्रियदत्त नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । जब वह प्रियदत्त युवक हुआ, तभी राजा धनंजयको वैराग्य उत्पन्न हो गया और वह प्रियदत्तको राज्य सौंपकर क्षेमकर मुनिके समीप दीक्षित हो गया (१-२) ।

राजा प्रियदत्त एक दिन जब अपनी राज्य-सभामें बैठा था तभी किसीने उसे सूचना दी कि “आपकी प्रहरण-शाला (शास्त्रागार) में शत्रु-चक्रका विदारण करनेवाला सहस्रबारा-चक्र उत्पन्न हुआ है ।” इसके साथ ही उसने सर्वश्रेष्ठरत्न—विकर्तुरित दण्ड-रत्न, करबाल-रत्न, चूड़ामणि-रत्न, श्वेत छत्र-रत्न (३), काकिणी-रत्न, एवं चर्म-रत्न (नामक सात अचेतन रत्न), कन्या-रत्न, सेनापति-रत्न, स्थवलि-रत्न (शिल्पी), मन्त्री-रत्न (पुरोहित), गृहपति-रत्न (कोषागारपाल), सुरंग-रत्न एवं करि-रत्न (नामक सात चेतन रत्नों) के भी प्राप्त होनेकी सूचनाएँ दीं । इनके अतिरिक्त राजा प्रियदत्तको कल्पवृक्षके समान नौ निधियाँ भी प्राप्त हुईं । इन सबकी भी प्राप्त करके राजा प्रियदत्त निरभिमानी हो बना रहा । वह दस सहस्र राजाओंके साथ तत्काल ही प्रहरणशाला गया तथा वहाँ चक्ररत्नकी पूजा की (४) ।

कुछ ही दिनोंमें राजा प्रियदत्तने उस चक्ररत्नके द्वारा बड़ी ही सरलतासे पृथिवीके छहों खण्डोंको अपने अधिकारमें कर लिया । बत्तीस सहस्र नरेश्वरों, सोलह सहस्र देवेंद्रों एवं मदानरुमें शोक देनेवाली श्रेष्ठ छियानने सहस्र श्यामा कामिनियोंसे परिवृत वह चक्रवर्ती प्रियदत्त उसी प्रकार सुशोभित रहता था, जिस प्रकार कि अम्बरराजोंसे युक्त देवेंद्र । चक्रवर्ती प्रियदत्तको बरासन, पादासन एवं शय्यासन प्रदान करनेवाली नैसर्ग-निधि, सभी प्रकारके जलोंको प्रदान करनेवाली वाष्पु-निधि, सभी प्रकारके आभूषणोंको प्रदान करनेवाली मिंगल-निधि, सभी ऋतुओंके फलों एवं फूलोंको प्रदान करनेवाली काल-निधि, सोने एवं चाँदी आदिके बरतन प्रदान करनेवाली महाकाल-निधि, धन, रत्न, तत्त, वित्त आदि बाह्योंको प्रदान करनेवाली शाल-निधि, विष्य वस्तुओंको प्रदान करनेवाली पद्म-निधि, प्रहरणरत्न आदिको प्रदान करनेवाली माधव-निधि एवं प्रकाश करनेवाले रत्नोंको प्रदान करनेवाली सर्वरत्न नामकी निधि भी उसे प्राप्त हो गयी (५-६) ।

चक्रवर्ती प्रियदत्तने नौदह रत्नों एवं नौ निधियोंके द्वारा दक्षिण-भागोंको भोगते हुए भी तथा मनुष्य, विद्याधर और देवों द्वारा नमस्कृत रहते हुए भी अपने हृदयसे धर्मकी भावना न छोड़ी और इस प्रकार उसने सैरासी लाख पूर्व-व्यतीत कर दिये ।

अन्य किसी एक दिन उसने दर्पणमें अपना मुख देखते हुए कर्णमूलमें केशोंमें छिपा हुआ एक नवपलित केश देखा (७) । उस पलित-केशको देखकर राजा प्रियदत्त सोचने लगा कि “मुझे छोड़कर ऐसा कौन बुद्धिमान होगा, जो विषम विषयोंमें इस प्रकार उलझा रहता है । सुरेन्द्रों, नरेन्द्रों एवं विद्याधरों द्वारा समर्पित तथा प्राणियोंके भवके अत्यन्त प्रिय लगनेवाले भोज्य-पदार्थोंसे भी मुझ-जैसे चक्रवर्तीका चित्त सन्तुष्ट नहीं होता, तब वहाँ सामान्य व्यक्तियोंका तो कहना ही क्या ? यथार्थ सुखके निमित्त न तो परिजन ही हैं और न मन्त्रिगण ही । ऐन्द्रजालिक मोहमें पड़कर मैं अपना ही अनर्थ कर रहा हूँ । अतः मेरे जीवनको धिक्कार है (८) ।” यह कहकर उसने अपनेको धिक्कारा और शीघ्र ही मुनिराज क्षेमकरके पास जाकर उसने उनका धर्मोपदेश सुनकर अपने अरिजय नामक पुत्रको राज्य देकर १६ हजार नरेशोंके साथ दीक्षा धारण कर ली (९-१०) । चक्रवर्ती प्रियदत्तने घोर तपस्या की और फलस्वरूप वह मरकर सहस्रार स्वर्गमें सूरिप्रभ नामका देव हुआ । (यह प्रसंग पिछले २।७ से सम्बन्ध रखता है और पाठक कहीं भ्रममें नहीं पड़ जाये, इसलिए लेखकने उनका स्मरण दिलाते हुए यहाँ यह कहा है— “वही कमल-पत्रके समान नेत्रवाले तथा नन्दन इस नामसे प्रसिद्ध राजाके रूपमें तुम यहाँ अवतरित हुए हो ।” (२।६ से प्रारम्भ होनेवाली राजा नन्दनकी भवावलि ८।११ पर समाप्त) (११-१२) । इस प्रकार मुनिराजका उपदेश सुनकर वह नन्दन नृप भी संशय छोड़कर मुनि बन गया (१३) ।

मुनिराज नन्दन एकान्तमें कठोर तपश्चर्या करने लगे । उन्होंने द्वादश प्रकारके तपोंको तपकर रत्नत्रयकी आराधना की तथा पडावश्यक-विधिका मनमें स्मरण कर शंकादिक दोषोंका परिहरण करनेमें अपनी वृत्ति लगायी (१४) । घोर तपश्चर्याके बाद राजा नन्दनने पाँच समितियों, तीन गुप्तियों एवं अन्य अनेक गुणोंसे युक्त होकर मनकी चंचल प्रवृत्तियोंको रोक दिया । उसने अपने शरीरके प्रति निष्पृह स्वभाव होकर कर्मरूपी शत्रुको नष्ट कर दिया (१५-१६) । इस प्रकार घोर तपश्चर्यापूर्वक प्राण-त्याग किये और वह प्राणत-स्वर्गके पुण्योत्तर-विमानमें इन्द्र हुआ (१७) । [आठवीं सन्धि]

प्रस्तुत ‘बहुमानचरित’ की प्रथम आठ सन्धियोंमें भगवान् महावीरके विविध भवान्तरोंका वर्णन कर कवि ९वीं सन्धिमें ग्रन्थके प्रमुख नायक बहुमानका वर्णन करता है । उसके अनुसार भारतवर्षके पूर्वमें विदेह नामका एक देश था, जिसकी राजधानी कुण्डपुर थी । उस नगरीके राजा सिद्धार्थ थे । उनकी महारानी-का नाम प्रियकारिणी था (१-४) ।

उधर प्राणत-स्वर्ग स्थित राजा नन्दनका वह जीव—इन्द्र अपनी सारी आयु समाप्त कर चुका और जब उसकी आयु केवल ६ माह की शेष रह गयी, तब इन्द्रकी आज्ञासे पुष्पमूला, बूलावती, नवमालिका, नतशिरा, पुष्पप्रभा, कनकचित्रा, कनकदेवी एवं वासुणीदेवी नामकी ८ बिक्रमुमारियाँ महारानी प्रियकारिणीकी सेवामें आयी और उन्होंने प्रियकारिणीको प्रणाम कर सेवा करनेकी आज्ञा माँगी । इन्द्रकी आज्ञासे कुबेर साढ़े तीन करोड़ श्रेष्ठ मणिगणोंसे युक्त निधि-कलश हाथमें लेकर गगनरूपी आँगनसे कुण्डपुरमें उस समय तक मणियोंको बरसाता रहा, जबतक कि ६ माह पूरे न हो गये । इधर प्रियकारिणीने एक दिन रात्रिके अन्तिम प्रहरमें मनके लिए अत्यन्त सुखद एवं उत्तम १६ स्वप्नोंको देखा । उसने सबेरे उठते ही उन स्वप्नोंको महाराज सिद्धार्थकी सेवामें निवेदन कर उनका फल पूछा (५-६) । महाराज सिद्धार्थने जब त्रिशलाको १६ स्वप्नोंका फल सुनाते हुए यह बताया कि उनकी कोखसे शीघ्र ही एक तीर्थंकर-पुत्र जन्म लेगा, तो वह फूली न समायी । इधर जब उस देवराज इन्द्रके छठे महीनेका अन्तिम दिन पूरा हुआ, तभी—प्रियकारिणीको पुनः एक स्वप्न आया जिसमें उसने एक शुभ गज अपने मुखमें प्रवेश करते हुए देखा । वह प्राणत-देव प्रियकारिणीके गर्भमें आया । उस उपलक्ष्यमें कुबेर ९ मास तक निरन्तर रत्नवृष्टि करता रहा । मणिगो माँकी सेवा हेतु भी, स्त्री, वृत्ति, लक्ष्मी, सुकृति और मति नामकी देवियाँ सेवा हेतु पक्षारों और निरन्तर उस माताकी सेवा करती रहीं (७-८) । तेजस्वी बालकके गर्भमें आते ही रानी त्रिशला अत्यन्त कृश-काय हो गयी । उसने माँके उच्चस्वर्गमें

स्थित होते ही मधुमास [चैत्र] की शुक्ल त्रयोदशीके दिन एक तेजस्वी बालकको जन्म दिया (१)। देवेन्द्रोंने तरह-तरहके आयोजन किये और ऐरावत हाथीपर विराजमान कर बड़े गाजे-बाजेके साथ अभिषेक-हेतु सुमेरु-पर्वतपर ले गये। वहाँ पाण्डुक-शिलापर विराजमान कर १००८ स्वर्ण-कलशोंमें भरे क्षीर-समुद्रके जलसे उनका अभिषेक किया। उसके तत्काल बाद ही उस शिशुका नाम 'वीर' घोषित किया। इसी दिन राजा सिद्धार्थने कुलश्रीकी वृद्धि देखकर उसका नाम वर्धमान रखा तथा आगे चलकर विविध षटनाओंके कारण वे सम्मति एवं महावीरके नामसे भी प्रसिद्ध हुए (१०-१६)।

महावीर वर्धमान क्रमशः वृद्धिगत होकर जब युवावस्थाकी प्राप्ति हुए, तभी ३० वर्षकी आयुमें उन्हें संसारसे वैराग्य हो गया। जब लौकान्तिक देवोंको अवधिज्ञानसे यह ब्रह्मिष्ठ हुआ, तब वे कुण्डपुर आये और चन्द्रप्रभा नामकी एक शिविका तैयार की। महावीर उसपर सवार हुए तथा कुण्डपुरसे निकलकर (१७-१९) नागखण्डवनमें गये। वहाँ षष्ठोपवास-विधि पूर्वक केशलुंच कर उन्होंने जिन-दीक्षा ग्रहण कर ली। कुछ समय बाद वर्धमानको ऋद्धियों सहित मनःपर्ययज्ञान उत्पन्न हो गया। अगले दिन मध्याह्न-कालमें जब सूर्य-किरणें दशों दिशाओंमें फैल रही थी, तभी दयासे अलंकृत चित्तवाले वे सम्मति जिनेन्द्र पारणा के निमित्त कुलपुरमें प्रविष्ट हुए और वहाँ के राजा कुलचन्द्रके यहाँ पारणा ग्रहण की। उसके बाद भ्रमण करते-करते वे एक महा-भीषण अतिमुक्तक नामक वनशाल-भूमिमें रात्रिके समय प्रतिमायोगसे स्थित हो गये। उसी समय 'भव' नामक एक बलवान् रुद्रने उनपर घोर उपसर्ग किया, किन्तु वह भगवान्को विचलित न कर सका। अतः उसने वर्धमानका 'अतिवीर' यह नाम घोषित किया। षष्ठोपवास पूर्वक एकाग्र मनसे वैशाख शुक्ल दशमीके दिन जब सूर्य अस्ताचलकी ओर जा रहा था, तभी महावीरको ऋजुकूला नदीके तीरपर केवलज्ञानकी प्राप्ति हुई। केवलज्ञान प्राप्त होते ही उन्हें समस्त लोका लोक हस्तामलकवत् झलकने लगा। इन्द्रका आसन जब कम्पायमान हुआ तब अवधिज्ञानके बलसे उसे महावीर द्वारा केवलज्ञान-प्राप्तिका वृत्त अवगत हुआ। उसने शीघ्र ही यक्षको समवसरणकी रचनाका आदेश दिया। उसने भी १२ योजन प्रमाण सुन्दर समवसरणकी रचना की। (कविने समवसरणकी रचनाका वर्णन पूर्वाचार्यों द्वारा प्राप्त परम्पराके अनुसार ही किया है) (२०-२३)।

[नहीं सन्धि]

समवसरण प्रारम्भ हुआ। सभी प्राणी अपने-अपने कसोंमें बैठ गये, फिर भी भगवान्की दिव्यध्वनि नहीं खिरी। यह बड़ी चिन्ताका विषय बन गया। इन्द्रने उसी समय अपने अवधिज्ञानसे उसका कारण जाना और अपनी विक्रिया-ऋद्धिसे वह एक दैवज्ञ-ब्राह्मणका वेश बनाकर तुरन्त ही गीतम नामक एक ब्राह्मणके पास पहुँचा (१)। पहले तो गीतमने बड़े अहंकारके साथ उस दैवज्ञ-ब्राह्मणके साथ वार्तालाप किया, किन्तु दैवज्ञ-ब्राह्मणने जब गीतमसे एक प्रश्न पूछा और वह उसका उत्तर न दे सका, तब वह दैवज्ञ-ब्राह्मणके साथ उस प्रश्नके स्पष्टीकरणके हेतु अपने ५०० शिष्योंके साथ महावीरके समवसरणमें पहुँचा। वहाँ सर्वप्रथम मान-स्तम्भके दर्शन करते ही उसका और उसके शिष्योंका मान खण्डित हो गया। गीतम विप्र महावीरके दिव्य-दर्शनसे इतना प्रभावित हुआ कि उसने तत्काल ही जिनदीक्षा ले ली और उत्कृष्ट ज्ञानका धारी बनकर भगवान् महावीरकी दिव्यवाणीको श्रवण करने लगा (२)।

उसके बाद इन्द्रने जिनेन्द्रसे सप्त-तत्त्वों सम्बन्धी प्रश्न पूछा। उसे सुनकर जिनेश्वरने अर्धभगवती भाषामें उत्तर देना प्रारम्भ किया। भगवान् महावीरने सर्वप्रथम जीव तत्त्व—विविध जीवोंके निवासस्थान, उनकी विविध योनियाँ एवं आयु आदिके वर्णन किये (३)। तत्पश्चात् उन्होंने जिस प्रकार अपना प्रवचन किया उसका वर्गीकरण निम्न प्रकार है—

जीव, जीवोंकी योनियाँ एवं उनका कुलक्रम (४), जीवोंकी पर्याप्तियाँ एवं आयुस्थिति (५), जीवोंके शरीर-भेद (६), स्वाधर-जीवोंका वर्णन (७), विकलत्रय एवं पञ्चेन्द्रिय-तिर्वर्णोंका वर्णन (८), प्राणियोंके

निवासस्थान, द्वीपोंके नाम तथा एकेन्द्रिय एवं विकलत्रय-जीव-शरीरोंके प्रमाण (९), समुद्री जलचरों एवं अन्य जीवों की शारीरिक स्थिति (१०), जीवकी विविध इन्द्रियों एवं योनियोंके भेद-वर्णन (११), विविध जीव-योनियोंके वर्णन (१२), सर्व आदिकी उत्कृष्ट-आयु तथा भरत, ऐरावत क्षेत्रों तथा विषयादर्शपर्वतका वर्णन (१३), विविध क्षेत्रों एवं पर्वतोंका प्रमाण (१४), पर्वतों एवं सरोवरोंका वर्णन (१५), भरतक्षेत्रका प्राचीन भौगोलिक वर्णन एवं नदियों, पर्वतों, समुद्रों एवं नगरोंकी संख्या (१६), द्वीप, समुद्र और उनके निवासी (१७), भोगभूमियोंके विविध मनुष्योंकी आयु, वर्ण एवं वहाँ की वनस्पतियोंके चमत्कार (१८), भोगभूमियोंमें काल-वर्णन तथा कर्म-भूमियोंमें आर्य, अनार्य (१९), कर्मभूमियोंके मनुष्योंकी आयु, शरीरकी ऊँचाई तथा अश्वके जन्ममें नवीन योनि प्राप्त करनेकी क्षमता (२०), विभिन्न कोटिके जीवोंकी मृत्युके बाद प्राप्त होनेवाले उनके जन्मस्थान (२१), तिर्यग्-लोक एवं नरक-लोकमें प्राणियोंकी उत्पत्ति, क्षमता एवं भूमियोंका विस्तार (२२), प्रमुख नरकभूमियाँ एवं वहाँके निवासी, नारकी-जीवोंकी दिनचर्या एवं जीवन (२३), नरकके दुःखोंका वर्णन (२४-२७), नारकियोंके शरीरोंकी ऊँचाई तथा उनकी उत्कृष्ट एवं जघन्य आयुका प्रमाण (२८), देवोंके भेद एवं उनके निवासोंकी संख्या (२९), स्वर्गमें देव-विमानोंकी संख्या (३०), देव-विमानोंकी ऊँचाई (३१), देवोंकी शारीरिक स्थिति (३२), देवोंमें प्रविचार (मैथुन)-भावना (३३), ज्योतिषी-देवों एवं कल्प-देवों एवं देवियोंकी आयु तथा उनके अवधिज्ञानके द्वारा जानकारीके क्षेत्र (३४), आहारकी अपेक्षा, संसारी-प्राणियोंके भेद (३५), जीवोंके गुणस्थानोंका वर्णन (३६), गुणस्थानारोहण-क्रम एवं कर्म-प्रकृति योका नाश (३७) ।

सिद्ध जीवोंका वर्णन (३८), जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, संबन्ध, निर्जरा और मोक्ष-तत्त्वोंका वर्णन (३९) ।

भगवान् महावीरका कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीकी रात्रिके अन्तिम प्रहरमें पावापुरीमें निर्वाण (४०), एवं, कवि और आश्रयदाताका परिचय तथा भरत वाक्य (४१) । [दसवीं सन्धि]

२. परम्परा और स्रोत

पुरातन-कालसे ही श्रमण-महावीरका पावन चरित कवियोंके लिए एक सरस एवं लोकप्रिय विषय रहा है । तिलोयपण्णत्ती^१ प्रभृति शौरसेनी-आगम-साहित्यके बीज-सूत्रों के आधारपर दिगम्बर-कवियों एवं आचारारंग आदि अर्धमागधी आगम-ग्रन्थों के आधारपर श्वेताम्बर कवियोंने समय-समयपर विविध भाषाओंमें महावीर-चरितोंका प्रणयन किया है ।

दिगम्बर महावीर-चरितोंमें संस्कृत-भाषामें आचार्य गुणभद्रकृत उत्तरपुराणान्तर्गत 'महावीरचरित' (१०वीं सदी), महाकवि असकृत वर्षमानचरित^२ (११वीं सदी), पण्डित आशाधरकृत त्रिषष्टिस्मृति-शास्त्रम्^३ के अन्तर्गत महावीर-पुराण, (१३वीं सदी), आचार्य दामनन्दीकृत पुराणसार संग्रह^४ के अन्तर्गत महावीरपुराण, भट्टारक सकलकीर्ति कृत वर्षमानचरित^५ (१६वीं सदी) एवं पद्मनन्दीकृत वर्षमानचरित (अप्रकाशित, सम्भवतः १५वीं सदी) प्रमुख हैं ।

१. जीवराज ग्रन्थमाला शोलापुर (१९४३-४३ ई.) से दो खण्डोंमें प्रकाशित, सम्पादक : प्रो. डॉ. ए. एन. उपाध्ये तथा डॉ. हीरान्दास जैन ।

२. भारतीय ज्ञानपीठ, काशी (१९६४ ई.) से प्रकाशित ।

३. रावजी सत्काराम दाक्षी, शोलापुर (१९३१ ई.) से प्रकाशित ।

४. नागिकचन्द्र वि. जैन ग्रन्थमाला, बम्बई (१९३७ ई.) से प्रकाशित ।

५. भारतीय ज्ञानपीठ, काशी (१९६४-६५) से दो भागों में प्रकाशित ।

६. भारतीय ज्ञानपीठ दिल्ली (१९७५ ई.) से प्रकाशित ।

दाक्षिणात्य^१ कवियोंमें केराव, पद्म, आचम्य एवं वाणीवत्सभक्त महावीर चरित उल्लेखनीय हैं।

अपभ्रंश-भाषामें आचार्य मुष्मन्तकृत महापुराणान्तर्गत बहुमानचरित (१०वीं सदी), विबुध-धीवरकृत बड्डमाणचरित^२ (वि. सं. ११९०), महाकवि रहसुकृत महापुराणान्तर्गत महावीरचरित^३ एवं स्वतन्त्र रूपसे लिखित सम्मन्त्रिचरित^४ (१५वीं सदी), अय्यविमलकृत बड्डमाणकव्य (अप्रकाशित, १४-१५वीं सदीके आस-पस), तथा कवि नरसेकृत बड्डमाणकव्य^५ (१६वीं सदी) प्रमुख हैं।

जूनी गुजरातीमें महाकवि परमकृत महावीर-रास (अप्रकाशित १७वीं सदी) तथा कुन्देली-हिन्दीमें नवलशाहकृत वर्धमानपुराण^६ (१९वीं सदी) प्रमुख हैं।

श्वेताम्बर-परम्परामें वर्धमानाधी प्राकृतावधौमें उपलब्ध महावीर-चरितोंके अतिरिक्त स्वतन्त्र रूपमें प्राकृत-भाषामें लिखित श्री देवेन्द्रगणिकृत 'महावीरचरित'^७ (१०वीं सदी), श्री सुमतिवाचके लिख्य गुणचन्द्रकृत 'महावीरचरित'^८ (१०-११वीं सदी) तथा देवभद्रसूरिकृत 'महावीरचरित'^९ तथा श्रीलोकानाचार्य कृत 'चउपसमहापुरिसचरित'^{१०} के अन्तर्गत बड्डमाणचरित (वि. सं. १२५) प्रमुख हैं।

अपभ्रंश-भाषामें जिनेश्वरसूरिके शिष्य द्वारा विरचित महावीरचरित^{११} अद्वैतपूर्ण रचना है।

संस्कृत-भाषामें जिनरत्नसूरिके शिष्य अमरसूरिकृत 'चतुर्विंशति जिनचरित्रान्तर्गत' 'महावीरचरितम्'^{१२} (१३वीं सदी), हेमचन्द्राचार्यकृत त्रिपिटिशलाकापुरुष^{१३} चरितान्तर्गत महावीरचरित (१३वीं सदी) तथा मेतुंगकृत महापुराणके अन्तर्गत महावीरचरितम्^{१४} (१४वीं सदी) उल्लेखनीय रचनाएँ हैं।

उक्त वर्धमानचरितोंमेंसे प्रस्तुत 'बड्डमाणचरित' की कथाका मूल स्रोत आचार्य गुणमन्त्रकृत उत्तर-पुराणके ७४वें पर्वमें प्रथित महावीरचरित्र एवं महाकवि असकृत वर्धमानचरित्र हैं। यद्यपि विबुध धीवरने इन स्रोत-ग्रन्थोंका उल्लेख 'बड्डमाणचरित' में नहीं किया है, किन्तु तुलनात्मक अध्ययन करनेसे यह स्पष्ट है कि उसने उक्त वर्धमानचरित्रोंसे मूल कथानक ग्रहण किया है। इतना अवश्य है कि कवि धीवरने उक्त स्रोत-ग्रन्थोंसे घटनाएँ लेकर आवश्यकतानुसार उनमें कुछ कतर-ज्योंत कर बूझ कथाको सर्वप्रथम स्वतन्त्र अपभ्रंश-काव्योचित बनाया है। गुणमन्त्रने मधुकन-निवासी मिल्लराज पुरवाके अक्षन्तर वर्णनोंसे ग्रन्थारम्भ किया है जबकि असकने श्वेतावतपत्नी तथा विबुध धीवरने सितछ्वा नगरीके राजा जन्दिबर्धनके वर्णनसे अपने ग्रन्थारम्भ किये हैं। गुणमन्त्र द्वारा वर्णित सती चन्दनाचरित^{१५}, राजा धेजिकचरित^{१६} एवं अमयकुमार-चरित^{१७}, राजा वेटक^{१८} एवं रानी चेलनाचरित^{१९}, जीवन्धरचरित^{२०}, राजा श्वेतकाहन^{२१}, जम्बूस्वामी^{२२}

१. भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशयमान।

२. माणिकचन्द्र वि. जे. प्र., बम्बई (१९३०-४०) से प्रकाशित।

३. भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली (१९७६ ई.) से प्रकाशित (सम्पा. डॉ. राजाराम जैन)

४. भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशयमान, (सम्पा. डॉ. राजाराम जैन)।

५. रङ्गू ग्रन्थावलीके अ-तर्गत जोवरान ग्रन्थमाला शाखापुरसे शोध ही प्रकाशयमान।

६. भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्लीसे शोध ही प्रकाशयमान।

७. वि. जैन पुस्तकालय, सूरतसे प्रकाशित।

८. जैन आरामानन्द सभा, भावनगर (वि. सं. १९७३) से प्रकाशित।

९. देवचन्द्र लालभाई पुस्तकालय फण्ड, बम्बई (वि. सं. १९६४) से प्रकाशित।

१०. वे. भारतीय संस्कृतिमें जैनधर्मका योगदान (मोपाल, १९६२ ई.) में, डॉ. हीरलाल जैन, पृ. १३६।

११. प्राकृत टैक्स्ट सोसाइटी, बाराणसी (१९६९ ई.) से प्रकाशित।

१२. वे. भा. सं. में जैन का योगदान, पृ. १६८।

१३. गायकनाथ ओरियण्टल सोरीस, बड़ौदा, (१९३२) से प्रकाशित।

१४. जैनधर्म प्रसारक सभा, भावनगर (१९७६-१९ ई.) से प्रकाशित।

१५. वे. भा. सं. में जैन का योगदान, पृ. १६६।

१६-१८. वे. उत्तरपुराणका ७४वाँ पर्व।

१९-२१. वही, ७५वाँ पर्व।

२२. वही, ७६वाँ पर्व।

प्रीतिकर मुनि,^१ कल्किपुत्र अखितंजय^२ तथा आगामी तीर्थंकर आदि शलाकापुरुषोंके चरितोंके वर्णन कवि असगरी भाँति ही विबुध श्रीधरने भी अनावश्यक समझकर छोड़ दिये हैं। गुणभद्रने मध्य एवं अन्तमें दार्शनिक, आध्यात्मिक, सैद्धान्तिक एवं आचारमूलक विस्तृत वर्णनोंके लिए पर्याप्त अवसर निकाल लिया है। असगने भी मध्यमें यत्किञ्चित् तथा अन्तमें उनका विस्तृत विवेचन किया है। किन्तु विबुध श्रीधर ने शब्दके मध्यमें तो उपर्युक्त विषयों सम्बन्धी कुछ पारिभाषिक नामोल्लेख मात्र करके ही काम चला लिया है तथा अन्तमें भी सैद्धान्तिक एवं दार्शनिक विषयोंको संक्षिप्त रूपमें प्रस्तुत किया है। अभावलियोंको भी उसने संक्षिप्त रूपमें उपस्थित किया है। इस कारण कथानक अपेक्षाकृत अधिक सरस एवं सहज ग्राह्य बन गया है।

कवि श्रीधरने कथावस्तुके गठनमें यह पूर्ण आयास किया है कि प्रस्तुत पौराणिक कथानक काव्योचित बन सके, अतः उसने प्राप्त घटना-प्रसंगोंके पूर्वापर क्रम-निर्धारण, पारस्परिक-सम्बन्ध-स्थापन तथा अन्तर्कथाओंका यथास्थान संयोजन कुशलतापूर्वक किया है। विविध पात्रोंके माध्यमसे लोक-जीवनके विविध पक्षोंकी सुन्दर व्याख्या प्रस्तुत की गयी है। कथावस्तुके रूप-गठन में कविने योग्यता, अवसर, सत्कार्यता एवं रूपाकृति नामक तत्त्वोंका पूर्ण ध्यान रखा है।

३. पूर्व कवियोंका प्रभाव

विबुध श्रीधर बहुभुत एवं पूर्ववर्ती साहित्यके समस्त विद्वान् प्रतीत होते हैं। 'बहुमानवरिउ' का अध्ययन करनेसे ज्ञात होता है कि उन्होंने महाकवि कालिदास, भारवि, हरिचन्द्र, वीरनन्दि और असग प्रभृति कवियोंके ग्रन्थोंका अध्ययन ही नहीं किया था, अपितु उपादान-सामग्रीके रूपमें उनके कुछ अंशोंको भी ग्रहण किया था। प्राचीन-साहित्यमें आदान-प्रदानकी यह प्रवृत्ति प्रायः ही उपलब्ध होती है। इसका मूल कारण यह है कि कवियोंमें पूर्वकवियों या गुरुजनोंकी आदर्श-परम्पराओंके अनुकरणकी सहज प्रवृत्ति होती है। पूर्वागत परम्पराके साथ-साथ समकालीन साहित्यिक दृष्टिकोण तथा उनमें कविकी मौलिक उद्भावनाओंका अद्भुत सम्मिश्रण रहता है। इनसे अतीत एवं वर्तमान साहित्य-परम्पराकी अन्तःप्रवृत्ति एवं सौन्दर्यमूलक भावनाओं का इतिहास तथा उनके भावी-सन्देशके इतिहासका निर्माण अनायास ही होता चलता है। कवि श्रीधरने जिन-जिन पूर्व-रचित ग्रन्थोंसे सामग्री ग्रहण की, उसके सादृश्य अथवा प्रभावित्वांश इस प्रकार हैं—

कालिदास—अन्येद्यु रात्मानुचरस्य.... [रघु. २।२६]

विबुध श्रीधर—अणोहि नरिंद सुबेहि जुत्तु सहयरिहि.... [बड्ड. १।७।१०]

कालिदास—न धर्मवृद्धेषु वयः समोक्ष्यते [कुमार. ५।१६]

विबुध श्रीधर—इय वयस-भाउ ण समक्सियए [बड्ड. ६।६।१०]

कालिदास—पयोधरीभूतचतुःसमुद्रां जुगोष शौरूपधरामिवोर्वीम् [रघु. २।३]

विबुध श्रीधर—चउ-जलहि-पओहर रयण-खोरु-गोदुहिबि लेइ सो भोउ धीर [बड्ड. १।१३।१-२]

भारवि—विषयोऽपि विगाह्यते नयः कृततीर्थः पयसामिवाशयः ।

स तु तत्र विशेषदुर्लभः सदुपन्यस्यति कृत्यवर्म यः ॥ [किरात. २।३]

विबुध.—सो णय-दच्छु बुहेहि समासिउ ।

साहित्य-सत्पु सवयणु पयासिउ [बड्ड. ४।१५।१०]

माघ—कान्तेन्दु-कान्तोत्पल-कुट्टिभेषु प्रतिक्षपं हर्म्यतलेषु यत्र ।

उच्चैरधःपातिपयोमुचोऽपि समुहमूहः पयसां प्रणाल्यः ॥ [शिशु. ३।४४]

विबुध श्रीधर—गेहमा लग्न चंदोबलेहि अणवरयमुक्क णिम्मलजलेहि ॥ [१।२।१९]

वीरवन्दि—भङ्गः कवेषु वारीषां वृत्तेषु न तपस्विनाम् [चन्द्र. २।१३९]

विबुध.—कुडिलराणु लल्लास्यवनेषु [बृह. ९।१।१०]

वीरवन्दि—विरस त्वं कुकाव्येषु मित्रेषु न काव्यिनाम् [चन्द्र. २।१३९]

विबुध.—किं कुकद कद्वद सव वप्प जेतु [बृह. ९।१।१२]

हरिवन्द—असम्भृतं मण्डनमङ्गल्यष्टेर्नष्टं नव मे वीरवरत्नमेतत् ।

इतीव वृद्धो नतपूर्वकायः पश्यस्योऽथो भुवि बम्भमीति ॥ [चर्मसर्मा. ४।५९]

विबुध श्रीधर—सिधिली भूजुषल पिरुड-विट्टो, पइ-पइ जलंतु पावंतु दिट्टि ।

जिवडिउ महि-मंडलि कह वि णाई, णिय-ओव्वणु एहु णियंतु जाई ॥

[बृह. ३।४।१०-११]

हरिवन्द—सीदामिनीव जलदं नवमञ्जरीव चूतद्रुमं कुसुमसंपदिबासमासम् ।

ज्योत्स्नेव चन्द्रमसमच्छविमेव सूर्यं तं भूमिपालकमभूषयदायताक्षी ॥ [जीवन्वर. १।२७]

विबुध श्रीधर—पउमरयणु जिह कर-मंजरीष्ट, चूव-दुदुमु जिह नव मंजरीष्ट ।

अहिणव-जलहर जिह तडिलयाष्ट निय पिययमु तिह भूसियउ ताष्ट ॥

[बृह. १।६।३-४]

असग—यत्सीषकुड्येषु विलम्बमानानितस्ततो नीलमहामयूखान् ।

ग्रहीतुमायान्ति मुहुर्मयूर्यः कुण्णोरगास्वादनलोलचित्ताः ॥ [चर्ममानवरिण १।२३]

विबुध.—जहिं मंदिर-भित्ति-विलंबमाण वीलमणि करोहइ बावमाण ।

माऊर इति णिल्लण-कएण कसणोरयालि मक्खण रएण ॥ [बृह. १।४।११-१२]

असग—विद्युल्लतेवामिनवाम्बुवाहं चूतद्रुमं नूतनमञ्जरीव ।

स्फुरत्प्रमेवामलपदारणं विभूषयामास तमायताक्षी ॥ [चर्म. १।४४]

विबुध.—पउमरयणु जिह कर-मंजरीष्ट चूव-दुदुमु जिह नव मंजरीष्ट ।

अहिणव-जलहर जिह तडिलयाष्ट निय पिययमु तिह भूसियउ ताष्ट । [बृह. १।६।३-४]

असग—तज्जन्मकाले विमलं नभोभूद्विग्निः समं भूरपि सानुरागा ।

स्वयं विमुक्तानि च बन्धनानि मन्दं ववी गन्धवहः सुगन्धिः ॥ [चर्म. १।४७]

विबुध.—तहो जम्म काले णहु स-दिसु जाउ जिम्मलु महिवीडु वि साणुराउ ।

पवहइ सुअंषु गंधवहु मंडु गुत्तिह पविमुक्कउ बंदि वंडु ॥ [बृह. १।७।१-२]

असग—.....प्रियंकरां मनसिसायैकवागुरां ।

अतानि सम्यक्त्वपुरःसराणि पत्न्युः प्रसादात्समवाप्य सापि ।

धर्माश्रितं भूरि पपी प्रियाणां सदानुकूला हि भवन्ति नार्यः ॥ [चर्म. १।६६-६७]

विबुध.—णमेण पियंकर पियर-अत्त, णिय-सिरि णिय-सियसंण सुयत्त ।

सम्मत्त-पुरस्सर-वयई पावि, पिययमहो पसाएँ पियई सावि ।

बन्मामउ अणु-विणु पियई हुंति, पिययम अणुकूल न कावि अंति । [बृह. १।११।८-१०]

असग—असक्तमिच्छाधिकदानसंपदा मनोरथानधिजनस्य पूरयन् ।

अवाप साम्नां सुमनोभिरन्वितो महीपतिर्जगमकल्पभूदहः ॥ [चर्म. २।३]

विबुध.—इच्छाहिय दाणे कय-सुहाइ, वंदिहु पूरंतु मनोहराई ।

तो सुमणालंकिउ वहरि-भीसु, अंगम-सुरतय-ससु हउ महीसु ॥ [बृह. १।१२।५-६]

असग—सतां प्रियः काञ्चनकूटकोटिषु श्वलज्जपालोहितरत्नरश्मिभिः ।
 जिनालयात्पल्लविताम्बरदुमलकारभद्रमन्थना हि साधवः ॥
 कपोलमूलव्रुतदाललोपद्विरेफमाकासितवर्णचानरैः ।
 स पिप्रिये प्राभूतमत्तदन्तिभिः प्रिया न केषां भ्रुवि भूरिवानिनः ॥
 करान्गृहीत्वा परचक्रभूतामपात्यमुत्थान् समुपागताम् स्वयम् ।
 अनामयप्रमनपुरःसरं विभुः स संबन्धाय प्रमवो हि वत्सलाः ॥ [वर्ध. २।४-६]

विबुध—सो कणय-कूड-कोहिहि धराई काराबइ मणहर जिणहराई ।
 पोम-मणि करोहिहि आरुणाई बल्लवियवर पविउल-वणाई ।
 अबर वि णर हुंति महंत संत धम्माणुरत्त चितिय परत्त ।
 अणवरय जलिय बुबि कामरेहि तुंगहि विभिय-खयरामरेहि ।
 दाणंइ मंघ-रय-छप्पएहि पाहुण-मय-मत्त-महाणएहि ।
 भाउ न चंतोसु ण करहि काधु बहु दाणवंत अबर वि जणासु ।
 उल्लिखि कर लेविणि असि फह संभासइ चण्डिय छलु ।
 सो सुत्तर कुसल-पुरस्सर सामिउ होइ सबच्छलु ॥ [वड्ड. १।१२।७-१४]

असग—चतुःपयोरशिपयोधरखियं नियम्य रक्षायतरिदिनाधनम् ।
 उपस्तुनां सन्नयवत्सलालनैर्दुदोह गां रत्नपयांसि गोपकः ॥ [वर्ध. २।७]

विबुध—रक्खा रज्जुए णिम्मिबिभरेण निरुवण णएण कालिवि करेण ।
 बउ-जलहि-पमोहर रवणवीरु सो कुहिनि लेइ सो गोउ बीरु ॥ [वड्ड. १।१३।१-२]

४. वि. सं. ९५५ से १६०५ के मध्य लिखित कुछ प्रमुख महावीर-चरितोंके घटना-क्रमोंकी मिलाभिन्नता तथा उनका वैशिष्ट्य

दि. परम्पराके पूर्वोंक कुछ प्रमुख महावीर-चरितोंका विविध पक्षीय तुलनात्मक अध्ययन करनेसे यह स्पष्ट विदित होता है कि उन कवियोंने महावीरके जीवनको अपने-अपने दृष्टिकोणसे प्रस्तुत किया है। महा-कवि असगको छोड़कर बाकीके कवियोंने भवावलियोंकी कुल संख्या ३३ मानी है जबकि असगने ३१। उनकी कृतिमें २२वें एवं २३वें अवोंके उल्लेख नहीं हैं। श्वेताम्बर-परम्पराके प्रमुख आगम ग्रन्थ—^१कल्पसूत्रमें महावीरके २७ पूर्व-भव माने गये हैं जिनमें-से दि. मान्यताके ६, २३, २४, २५, २६ एवं २७वें भव उसमें नहीं मिलते। साथ ही १, ५, ६, ७, ९, १०, ११, १२, १६, १७, २२ एवं २३वें भव में उनके क्रम-निर्धारण अथवा नाम-साम्योंमें हीनाधिक अन्तर है।^२

अन्य घटना-क्रमोंके वर्णनमें महाकवि असग, रघू और पद्म अपेक्षाकृत अधिक भौतिक एवं क्रान्ति-कारी कवि माने जा सकते हैं। प्रथम तो असगने भवावलियोंमें कुछ कमी तथा आचार्य गुणभद्र द्वारा लिखित भव-क्रममें कुछ परिवर्तन किया है। दूसरे, उन्होंने तीर्थंकर-भगताके प्रभूति-गुहमें लोचम-इन्द्र द्वारा मायामयी बालक रखकर तीर्थंकर-शिष्यको उठाकर बाहर ले जाने तथा अभिषेकके बाद उसे पुनः बापस रख देनेकी चर्चा की है। तीसरे, उन्होंने अन्त्याभिषेकके समय सुबेह-पर्वतको कम्पित बतलाया है। चौथे, विपुल-नारायण द्वारा मिह-वधकी घटनाका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। ये वर्णन देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि कुछ अंशोंमें उनपर श्वेताम्बर-परम्पराका प्रभाव है।^३

१. अरमानन्द जैन महाभारत, पञ्चाव [ग्रन्थाला काहर. १९४८] से अकाशित।

२. भवानलियोंके पूर्ण-परिचय एवं सन्दर्भोंके लिए इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट सं. २ (ख) देखिए।

३. तुलनात्मक विस्तृत जानकारी एवं सन्दर्भोंके लिए इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट सं. २ (क) देखिए।

महाकवि रघूने अपने 'सम्महजिणचरित' में महावीरके जन्म-कल्याणकी स्थिति अन्य कवियोंसे भिन्न तथा विबुध भीषणके समान 'आवण सुखल थण्डी' मानी है। इसी प्रकार उन्होंने जन्मस्थानके समय कुम्भ-पर्वतकी ही कम्पित नहीं बतलाया अपितु सूर्य आविकी भी कम्पित बतलाया है। इनके अतिरिक्त पिता सिद्धार्थ द्वारा विवाह-प्रस्ताव तथा महावीरकी अस्वीकृतिपर उनका दुःखित होना, त्रिपुष्ट—नारायण द्वारा सिंह-वध, गौतम-गणधरके निवास-स्थल—पोलाशपुर नगरका उल्लेख, महावीर-समवधारण-वर्णनसे ग्रन्थारम्भ, महावीरके ज्ञातृवंशका उल्लेख, महावीर-निर्वाणके समयसे ही दीपावली-पर्वका प्रचलन आदिके उल्लेख सर्व-प्रथम एवं मौलिक हैं^१।

इनके अतिरिक्त रघूने 'सम्महजिणचरित' की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें 'चाणक्य-चन्द्र-गुप्त कथानक' उपलब्ध है, जो दिगम्बर-परम्परामें अद्यावधि उपलब्ध, ज्ञात एवं प्रकाशित अन्य महावीर-चरितोंमें उपलब्ध नहीं है। इन कथानकमें कवि रघूने भद्रबाहु, नन्दराजा, शकटाक्ष, चाणक्य, चन्द्रगुप्त आदिके जीवन-चरितोंका सुन्दर परिचय प्रस्तुत किया है^२।

'सम्महजिणचरित' में दीक्षा तथा ज्ञान-कल्याणकी स्थितियोंके उल्लेख नहीं मिलते, सम्भवतः कविकी भूलसे ही अनुलिखित रह गये हैं^३।

महाकवि पद्मने रासा-शैलीकी कृति—'महावीररास'^४ में महावीरका जितना सरस, रोचक एवं मार्मिक जीवन-वृत्त अंकित किया है, उसकी तुलनामें बहुत कम रचनाएँ आ पाती हैं। उनकी रचनामें दो घटनाएँ मौलिक हैं। प्रथम तो यह कि महावीर जब वनमें जाने लगते हैं तब उन्होंने सर्वप्रथम अपने माता-पिताको संसारकी अनित्यताका परिचय देकर स्वयं दीक्षा ले लेनेके औचित्यको समझाया तथा वनमें जाने देनेके लिए राजी कर लिया। इसके बाद उन्होंने स्वजन्मसे जन्मा माँगी तथा उन्हें भी जन्मा प्रदान की। तत्पश्चात् सिंहासन छोड़कर वनकी ओर चले। किन्तु माताकी ममता नहीं झकझकी। अतः वह बहुत मारकर चीख उठती हैं। इतना ही नहीं वह पुत्रको सपत्ताकर बापस लौटा लाने हेतु वन-सम्पत्तियों की रचना करती हुई भागती हैं। इस रदनकी स्वाभाविकता तथा मार्मिकताको देखते हुए अनुभव होता है कि उसका चित्रण करनेमें कविको पर्याप्त वैर्य एवं साहस बढ़ोरनेका प्रयास करना पड़ा होगा^५।

इसी प्रकार कविने, जो कि अपनेको 'जिन-सेवक' भी कहते हैं, लिखा है कि महावीर-निर्वाणके समय इन्द्रने पालकीमें महावीरकी एक माधामयी मूर्तिकी स्थापना कर उसकी पूजा की और उसके बाद महावीरके अतिरिक्त शरीरकी दाह-क्रिया की^६।

मुणभट्ट एवं पुण्यवन्तने एक ऐतिहासिक तथ्यका उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है कि २१वें तीर्थंकर पद्मवर्धनायके परिनिर्वाणके २५० वर्ष बाद तीर्थंकर महावीरका जन्म हुआ^७। इस उल्लेखसे पार्श्वनाथकी निर्वाण-स्थिति एवं जन्मकाल आदिके निर्धारणमें पर्याप्त सहायता मिलती है। यदि इन कवियोंने इस उल्लेखकी आधार-सामग्रीका भी संकेत किया होता, तो कई नवीन तथ्य उभरकर सम्मुख आ सकते थे।

५. बहुमानचरित : एक पौराणिक महाकाव्य

'बहुमानचरित' एक सफ़ल पौराणिक महाकाव्य है। इसमें पुराण-पुरुष महावीरके चरित्रका वर्णन है। इस कोटिके महाकाव्योंमें अनेक चमत्कृत, अलौकिक एवं अविश्वकृतिक अदभुतानोंके सङ्ग-सङ्घ मार्मिक, दार्शनिक, सैद्धान्तिक एवं आचारात्मक मान्यताएँ तथा वर्मोपदेश, विचित्र स्वप्न-दर्शन आदि सन्दर्भोंका रहना आवश्यक है। कुशल कवि उन सन्दर्भोंको रसमय बनाकर उन्हें काव्यकी ओर्ध्वमें उपस्थित करता है। विबुध

१-२. वे. परिशिष्ट सं. २ (क)।

४. यह रचना अनकाशित है तथा इन पंक्तियोंके लेखकके पास सुरक्षित है।

५-७. वे. परिशिष्ट सं. २(क)।

श्रीधरने 'बहुमानचरित' में ऐसे कथानकोंकी योजना की है जिनसे महदुद्देश्यकी पूर्ति होती है। इसका कथा-प्रवाह या अलंकृत वर्णन सुनियोजित और संगोपांग है।

नायक वर्धमानके पुरुरवा शबर (२।१०), सुरीरवदेव (२।११), मरीचि (२।१४-१५), ब्रह्मदेव (२।१६), जटिल (२।१६), सौधमदेव (२।१६), पुष्यमित्र (२।१७), ईशानदेव (२।१७), अग्निशिख (२।१८), सानत्कुमार देव (२।१८), अग्निमित्र (२।१८), माहेन्द्रदेव (२।१९), भारद्वाज बिप्र (२।१९), माहेन्द्रदेव (२।१९), स्यावर (२।२२), ब्रह्मदेव (३।३), विश्वनन्दि (३।४), महाधुक्रदेव (३।१७), त्रिपुष्ट (३।२३), सप्तम नारकी (६।९), सिंह (६।११), प्रथम नारकी (६।११), सिंह (६।१३), सौधमदेव (६।१८), कनकध्वज (७।२), कापिष्ठदेव (७।८), हरिषेण (७।११), प्रीतिकरदेव (७।१७), प्रियदत्त (८।२), सूर्यप्रभदेव (८।११), नन्दन (८।११), प्राणतदेव (८।१७) एवं महावीर (९।९) रूप भवावलियोंका जीवन विस्तृत कथानक रसात्मकता या प्रभावान्विति उत्पन्न करनेमें पूर्ण समर्थ है। तीर्थंकर महावीरके एक जन्मकी ही नहीं, अपितु ३३ जन्मोंकी कथा उस विराट्-जीवनका चित्र प्रस्तुत करती है, जिस जीवनमें अनेक भवोंके अजित-संस्कार तीर्थंकरत्वको उत्पन्न करनेमें समर्थ होते हैं। इस काव्यमें महत्प्रेरणासे अनुप्राणित होकर मोक्ष-प्राप्ति रूप महदुद्देश्य सिद्ध होता है। यद्यपि रहस्यमय एवं आश्चर्योत्पादक घटनाएँ भी इस ग्रन्थमें वर्णित हैं, पर इन घटनाओंके निरूपणकी काव्यात्मक-शैली इतनी गौरवमयी और उदात्त है कि जिससे नायकके विराट्-जीवनका ज्वलन्त-चित्र प्रस्तुत हो जाता है। संस्कृतके लक्षण-ग्रन्थोंके अनुसार महाकाव्यमें निम्न तत्त्वोंका रहना आवश्यक माना गया है—

(१) सर्गबन्धता; (२) समग्र जीवन-निरूपण, अतएव इतिवृत्तका अष्ट सर्ग या इससे अधिक प्रमाण; (३) नगर, पर्वत, चन्द्र, सूर्योदय, उपवन, जलक्रोडा, मधुपान या उत्सवोंका वर्णन; (४) उदात्त गुणोंसे युक्त नायक एवं चतुर्वर्ग-प्राप्तिका निरूपण; (५) कथा वस्तुमें नाटकके समान सन्धियोंका गठन; (६) कथाके आरम्भ-में मंगलाचरण एवं आशीर्वाद आविका रहना तथा सर्गान्तिमें आगामी कथावस्तुका सूचन करना; (७) शृंगार, वीर और शान्त इन तीन रसोंमें से किसी एक रसका अंगी रसके रूपमें और शेष सभी रसोंका अंग रूपमें निरूपण आवश्यक है। यतः कथावस्तु और चरित्रमें एक निश्चित एवं क्रमबद्ध विकास तथा जीवनकी विविध सुख-दुःखमयी परिस्थितियोंका संघर्षपूर्ण चित्रण रस-परिपाकके बिना सम्भव नहीं है; (८) सर्गान्तिमें छन्द-परिवर्तन, क्योंकि चमत्कार-वैविध्य या अद्भुत-रसकी निष्पत्तिके हेतु एक सर्गमें अनेक छन्दोंका व्यवहार अनिवार्य-जैसा है; (९) महाकाव्यमें विविधता और यथार्थता दोनोंका ही सन्तुलन रहना चाहिए तथा इन दोनोंके भीतर ही विविध भावोंका उत्कर्ष दृष्टिगोचर होता है। यही कारण है कि महाकाव्यके प्रणेता प्राकृतिक सौन्दर्यके साथ नर-नारीके सौन्दर्य-चित्रण, समाजके विविध रीति-रिवाज एवं उसके बीच विकसित होनेवाले आचार-व्यवहारका निरूपण करता है; (१०) महाकाव्यका नायक उच्चकुलोत्पन्न होता है, उसमें धीरोदात्त-गुणोंका रहना आवश्यक है। नायकका बादर्श-चरित्र, समाजमें सद्बृत्तियोंका विकास एवं दुर्वृत्तियोंका विनाश करनेमें पूर्णतया सक्षम होता है^१। (११) महाकाव्यका उद्देश्य भी महत् होता है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्षकी प्राप्तिके लिए वह प्रयत्नशील रहता है। संघर्ष, साधना, चरित्र-विकास आदिका रहना अनिवार्य होता है। महाकाव्यका निर्माण युग-प्रवर्तनकारी परिस्थितियोंके बीचमें सम्पन्न किया जाता है^२।

प्रस्तुत 'बहुमानचरित' में चतुर्विंशति-तीर्थंकरोंकी स्तुति^३ तथा अपने आश्रयदाता साहू नेमिचन्द्रकी

१. काव्यादर्श—१।१४-२४, तथा साहित्यदर्पण—३।१-२८, तथा ३।३।

२. काव्यादर्श—१।९।

३. बहुमान—१।९।

प्रकृति के अनन्तर कथावस्तुका प्रारम्भ किया गया है। नगर, वन, नदी, पर्वत, सन्ध्या, चन्द्रोदय, रात्रि, अन्धकार, प्रभात, सूर्य, सैनिक-प्रयाण, युद्ध, दिग्विजय, स्वयंवर, दूत-प्रेषण आदि के सुन्दर चित्रण हैं। इस ग्रन्थमें कुल १० सन्धियाँ हैं। शान्तरस अंगी रसके रूपमें प्रस्तुत हुआ है। गीणरूपमें शृंगार, वीर, भयानक एवं रौद्र रसोंका परिपाक हुआ है। पञ्चाटिका, अटिस्ता, वस्ता, दुवई, मलयविलसिया, चामर, भुजंगप्रयात, मोलियवाम, चन्द्रानन, रहु आदि विविध अपभ्रंश-छन्दोंके प्रयोग कर समस्त काव्यमें महदुद्देश्य—मोक्ष-पुरुषार्थका चित्रण किया गया है। कथाके नायक वर्धमान-महावीर धीरोदात्त है। वे त्याग, सहिष्णुता, उदारता, सहानुभूति आदि गुणोंके द्वारा आदर्श उपस्थित करते हैं।

प्रबन्ध-काव्योचित गरिमा, कथानक-गठन तथा महाकाव्योचित वातावरणका निर्माण कविने मनोयोग पूर्वक किया है। अतः इतिवृत्त, वस्तुवर्णन, रसभाव एवं शैलीकी दृष्टिसे यह एक पौराणिक-महाकाव्य है। नख-शिल्प-चित्रण द्वारा नारी-सौन्दर्यके उद्घाटनमें भी कवि पीछे नहीं रहा। पौराणिक-आख्यानके रहते हुए भी युग-जीवनका चित्रण बड़े ही सुन्दर ढंगसे प्रस्तुत किया गया है। धार्मिक और नैतिक आदर्शोंके साथ प्रबन्ध-निर्वाहमें पूर्ण पटुता प्रदर्शित की गयी है। पात्रोंके चरित्रांकनमें भी कवि किसी से पीछे नहीं है। मनोवैज्ञानिक-दृष्टि, जिनसे महाकाव्यमें मानसिक तनाव उत्पन्न होता है, पिता-पुत्र एवं त्रिपृष्ठ-हृयप्रीव-संवादमें वर्तमान है। इस प्रकार उद्देश्य, शैली, नायक, रस एवं कथावस्तु-गठन आदि की दृष्टिसे प्रस्तुत रचना एक सुन्दर महाकाव्य है।

६. अलंकार-विधान

अलंकार-विधान द्वारा काव्यमें सौन्दर्यका समावेश होता है। वामन, दण्डी, मम्मट प्रभृति काव्य-शास्त्रियोंने काव्य-रमणीयताके लिए अलंकारोंका समावेश आवश्यकमाना है। यथार्थ तथ्य यह है कि भावानुभाव वृद्धि अथवा रसोत्कर्षको प्रस्तुत करनेमें अलंकार अत्यन्त सहायक होते हैं। अलंकार-विधान द्वारा काव्यगत-अर्थका सौन्दर्य चित्तवृत्तियोंको प्रभावित कर भाव-गाम्भीर्य तक पहुँचा देता है। रसानुभूतिको तीव्रता प्रदान करनेकी क्षमता अलंकारोंमें सबसे अधिक होती है। अलंकार ही भावोंको स्पष्ट एवं रमणीय बनाकर रसार्मकताको वृद्धिगत करते हैं।

विबुध श्रीधरने ऐसे ही अलंकारोंका प्रयोग किया है, जो रसानुभूतिमें सहायक होते हैं। बहुमात्र-चरित्रमें उन्होंने स्थलोंपर अलंकृत पद्य आये हैं, जहाँ कविको भावोद्दीपनका अवसर दिखाई पड़ा है। क्योंकि भावनाओंके उद्दीपनका मूल कारण है मनका ओज, जो मनको उद्दीप्त कर देता है तथा मनमें आवेग और संवेग उत्पन्न कर पूर्णतया उसे द्रवित कर देता है।

शब्दालंकारोंकी दृष्टिसे अपभ्रंश-भाषा स्वयं ही अपना ऐसा वैशिष्ट्य रखती है, जिससे बिना किसी आयासके ही अनुप्रासका सृजन हो जाता है। किन्तु कुशल कवि वही है, जो अनुप्रासके द्वारा किसी विशेष भावनाको किसी विशेष रूपसे उल्लेखित कर सके। बहुमात्रचरित्रमें कई स्थलोंपर अनुप्रासकी ऐसी ही योजना

१. बहुमात्र. १।१; १।३।१-३।

२. बहुमात्र. १।३।४।

३. वही, १।४।

४. वही, २।४।

५. वही. १०।१६।

६. वही ३।७, ४।२३-२४, ६।१३-१४, १०।१३-१४।

७. वही, ७।१४-१६।

८. वही, ७।१६।

९. वही, ७।१६-१७।

१०. वही, ७।१६।

११. वही, ७।१६।

१२. वही, ७।१४।

१३. वही, ४।२१-२३।

१४. वही, ६।१०-१३।

१५. वही, २।१३।

१६. वही, ६।७।

१७. वही, ६।१-६।

१८. वही, १।४।

प्रकट हुई है, जिसने जलमें फेंके हुए पत्थरके टुकड़ेके समान असंख्यात लहरें उत्पन्न कर भावोंको व्यस्त बना दिया है।

अनुप्रास

‘बहुमाणचरित’में व्यंजनवर्णोंकी आवृत्ति द्वारा कविने अनुप्रासालंकारकी सुन्दर योजना की है। देखिए उक्त बिधिसे कविने निम्न पद्यांशोंमें कितना सुन्दर संगीत-तत्त्व भर दिया है—

सो कणय-कूड-कोडिहि बराई

काराबइ मणहर जिणहराई । (१।१२।७)

उत्तमम्मि वासरम्मि उगयम्मि नेसरम्मि (२।३।१)

तं निसुणेप्पिणु मुणि वणि संठिउ.....(२।४।७)

.....सयरामर-णर-णयणाणंदिरं (२।११।९)

यमक

‘बहुमाणचरित’में श्रुत्यानुप्रास, वृत्यानुप्रास, छेकानुप्रास तथा अन्त्यानुप्रासके साथ-साथ यमकालंकारके प्रयोग भी भावोत्कर्षके लिए कई स्थलोंपर हुए हैं। कविने रूप-गुण एवं क्रियाका तीव्र अनुभव करानेके हेतु इस अलंकारका प्रयोग किया है। यहाँ एक उदाहरण द्वारा प्रस्तुत काव्यकी सामिकता पर प्रकाश डालनेका प्रयत्न किया जायेगा। कविने ‘नन्द’ नामक पुत्रके उत्पन्न होनेपर राजा नन्दन और उसकी पत्नी रानी प्रियंकराके पारस्परिक-स्नेह, सौहार्द एवं समपित-भावको मूर्तमान करने हेतु यमकालंकारका प्रयोग किया है। यथा—

सामिणो पियं कराए सुंदरो पियंकराए । २।३।२

उक्त पद्यांशमें ‘पियंकराए’ पद दो बार भिन्न-भिन्न अर्थोंमें आया है। एक स्थलपर तो उसका अर्थ प्रियकारिणी अर्थात् यन, वचन एवं कार्यसे प्रिय करने एवं सोचनेवाली तथा दूसरा प्रियंकराए पद उसकी रानीका नाम—प्रियंकरा बतलाता है। इसी प्रकार जणणे-जणणे (४।१।१९), दीवउ-दीवउ (४।१५।५), करवालु-करवालु (५।७।५), तणउ-तणउ (७।१५।५), भीमहो-भीमहो (५।१७।४), चक्कु-चक्कु (८।३।७), सिद्धत्थु-सिद्धत्थु (९।३।१), संकासु-संकासु (९।३।२), कंडु-कंडु (९।३।५), संसु-संसु (९।३।६), संकर-संकर (१०।३।४) आदि।

श्लेष

श्लेषालंकारमें भिन्न-भिन्न अर्थवाले शब्दोंकी योजना कर काव्यमें चमत्कार उत्पन्न किया गया है। यथा—

लायण्णु चरंतु विचित्तु तं जि

अयमहुरत्तणु पाइइइ जं जि ।

सब्बित्तु कलाहल हरिसयारि

पुण्णिदु व सुवण्हं तम-वियारि ॥ (८।२।५-६)

उपर्युक्त पद्यांशमें लायण्णु (लावण्य) एवं सब्बित्तु (सद्वृत्त) श्लेषार्थक शब्द हैं। ‘लायण्णु’का एक अर्थ है लावण्य अर्थात् सलोनापन—सुन्दर तथा दूसरा अर्थ है खारापन। इसी प्रकार ‘सब्बित्तु’का एक अर्थ है सदाचारी तथा दूसरा अर्थ है गोल-मटोल। ‘बहुमाणचरित’में श्लेषालंकारका प्रयोग अल्पमात्रमें ही उपलब्ध है।

कविने अर्थालंकारोंमें उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, स्वभावोक्ति, अर्थान्तरन्यास, काव्यालिंग, समासोक्ति एवं अतिशयोक्ति आदि अलंकारोंके प्रयोग विशेष रूपसे किये हैं। कविने किसी वस्तु की रूप-गुण सम्बन्धी विशेषता-

को स्पष्ट करने और तन्मूलक भावोंको व्यक्त करनेके लिए उपसालंकारकी योजना की है। कवि राजा नन्दिवर्धनके कीर-पराक्रम, तेज, ओज, शम्भीर्य आदि गुणोंका वर्णन उपमाओंके सहारे इस प्रकार करता है—

उपमा

गामेण नंदिवद्वज सुतेउ	दुष्णय-पण्य-अण-वेणतेउ ।
महिबलह पयासिय-वर-विबेउ	अरि-वंस-वंस-वण आयवेउ ॥
उदयहि पवाय-दिबत्थरासु	मंभीसणु रणमहि कायरासु ।
णव-कुसुमुग्गसु विणयद्दुमासु	रयणायक यंभीरिम गुणासु ॥
छणइंदु सममा कलायरासु	पचाणणु पर-वल-णर-मयासु । (११५)

कवि वीरवतीके सौन्दर्य-चित्रणमें अनेक उपमानों द्वारा भावाभिव्यक्ति करता है। उसके उपमान यद्यपि परम्परा-प्राप्त हैं, तो भी वे प्रसंगानुकूल होनेके कारण चमत्कार उत्पन्न करते हैं।

उत्प्रेक्षा

उत्प्रेक्षाकी दृष्टिसे अपभ्रंश-भाषा अत्यन्त समृद्ध है। 'ण' जो कि संस्कृत-भाषाके 'ननु' शब्दका प्रतिनिधि है, उत्प्रेक्षाको उत्पन्न करनेमें समर्थ है। कवि श्रीधरने 'बहुमानचरित'में अनेक स्थलोपर इस अलंकारका प्रयोग किया है—कनकपुरकी दयामागनाओका वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

जहिं सव्वत्थ जंति णिभंगउ	कर-करवाल-किरण-सामंगउ ।
दूवियाउ दिवर्सवि स-रयणिउ	णहयल मुत्तिमंत णं रयणिउ ॥ (७।१।८-९)
तहिं फलिह-सिलायलि सणिसणु	णं गिय-अस-पुजोवरि णिसणु । (१।९।१)
णदु णाम पुत्तु ताए	जाउ ण महालबाए ।
कतिवंतु णं णिसीसु	तेयवंसु णं दिणेसु ।
वारिरासि णं अगाहु	वेरिससरोह बाहु । (२।३।३, ५, ६)

रूपक

जहाँ उपमेयमें उपमानका निवेशरहित आरोप किया जाये वहाँ रूपकालंकार होता है। रूपकका तात्पर्य ही रूपको ग्रहण करना है। अतः इस अलंकार में प्रस्तुत (उपमेय) अप्रस्तुत (उपमान) का रूप ग्रहण कर लेता है। कविके रूपक भावाभिव्यंजनमें पूर्णतया सशक्त है। यथा—

गामेण नंदिवद्वज सुतेउ	दुष्णय-पण्य-अण वेणतेउ (१।५।१)
अरि-वंस-वंस-वण-आयवेउ	(१।५।३)
पंचाणणु पर-वल-णर-मयासु	(१।५।६)

आन्तिमान

प्रस्तुतके दर्शनसे सादृश्यताके कारण अप्रस्तुतके भ्रम-वर्णन द्वारा कविने चमत्कारका आयोजन किया है। यथा—

जहिं मंदिर भित्ति विलंबमाण	णील-मणि करोहुइ धावमाण ।
माऊर इति गिक्खण कएण	कसणोरयालि भवस्सण रएण ॥ (१।४।११-१२)
जहिं फलिह-बद्ध महियल मुहेसु	णारीयणाहं पडिबिचएसु ।
अलि पडइ कमल लालसवेउ	अहवा महु वह ण ह्वइ विवेउ ॥ (१।४।१३-१४)

जहिं फलिह-भिसि मडिबिबयाई
स-सवति-संक गय-रय-समाई

निय ह्वई नयनहिं भावियाई ।
जुझांति तियउ निय पिययमाई ॥ (१४१५-१६)

अपह्नुति

उपमेय पर उपमानके निषेध-पूर्वक आरोप अथवा प्रकृतका निषेध कर अप्रकृतकी स्थापना द्वारा इस अलंकारकी योजना की गयी है । यथा—

पहिखिण्णउं पहिउ निसण्णउं जहिं सरेहिं सहिज्जइ ।
दिय सद्दिहं सल्लु सहद्दिहं णं करुणइ पाइज्जइ ॥ (११३१५-१६)

अतिशयोक्ति

किसी वस्तुकी महत्ता दिखानेके लिए उसका इतना बड़ा-बड़ाकर वर्णन करना कि जिससे लोक-सीमाका ही उल्लंघन हो जाये । ऐसी स्थितिमें अतिशयोक्ति-अलंकार होता है । कविने देश, नगर एवं राजाओंके वर्णन-प्रसंगोंमें इस अलंकार का प्रयोग किया है । यथा—

तं अच्चरिउ ण जं पुणु धिरयर किति महीयलं निज्जिय जसिहर ।
अणु-दिणु भमइ गिरारिउ सुंदर तं जि वित्तु पूरिय गिरि-कंदर । (२१२६-७)
मसियर-सरिस गुणेहिं पसाहिउ महि मंडलु अरिगणु वि महाहिउ । (२१२९)

दृष्टान्त

जहाँपर उपमेय एवं उपमानके सामान्य धर्मके बिम्ब-प्रतिबिम्ब भावका चित्रण किया जाये तथा वाचक शब्दका उल्लेख न हो, वहाँ दृष्टान्त-अलंकार होता है । यथा—

तहाँ रायहाँ अइ-पियवायहाँ पिय वीरवइ वि सिद्धी ।
अणुराएँ नाइविहाएँ मण-बारेँ सिद्धी ॥ (११५ घत्ता)
महिराएँ विरइय राएँ तणुळु समयण काएँ ।
अरुणच्छवि उप्पाउ रवि णं सुर-दिसिहिं पहाएँ ॥ (११६ घत्ता)
णं पयणिय चोज्जु सव्वत्थवि रमणीए ।
सहुँ पवर-सिरीए कोस-दंड धरणीए । (६१३ घत्ता)

विभावना

कारण के बिना ही जहाँ कार्य की उत्पत्ति हो जाये, वहाँ विभावना-अलंकार होता है । यथा—

जसभूसिय समहीहर रसेण, अवि फुल्ल-कुंदज्जइ-सम-जसेण । (११५१९)
खुर-वाय-जाउ रउ ह्यवराहँ णव-जलय-जाल सम मणहराहँ ।
दोहँ वि बलाहँ हुउ पुरउ भाइ रणु वारइ निय-तेएण णाइ ॥ (५११०८-९)

अर्थान्तरन्यास

सामान्य या विशेष द्वारा कथनका समर्थन करते समय अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है । कविने इस अलंकारका कई स्थानोंपर प्रयोग किया है । यथा—

मणि चितिय करुणय-कप्परुक्खु अणु जणवयहाँ विलुत्त-दुक्खु ।
परिविद्धिहँ मइ-जल-सिचणेण णिज्जेण विरसु को होइ तेण ॥ (११५११-१२)

व्यक्तिकर

उपमानकी अपेक्षा उपमेयमें गुणाधिक्यताके आरोपकी स्थितिमें व्यक्तिकर-अलंकार होता है। कवि-प्रियकारिणीके वर्णन-प्रसंगमें उसे 'सरूब बिस्त जच्छरा' तथा (१।४।४) 'ससद् बिस्त कोइला' (१।४।५) कहता है।

परिसंख्या

इस अलंकारका प्रयोग उस समय किया जाता है जब किसी वस्तु या व्यापारका कथन अन्य स्थलों-से निवेद्य करके मात्र एक स्थानपर ही किया जाये। कवि कुच्छपुरके वर्णनमें परिसंख्या-अलंकारका प्रयोग करते हुए कहता है—

खेत्तेसु ललत्तणु हयवरेसु
कुडिलत्तणु ललणालय-गणेषु
पंकट्टिवि सालि-सरोरुहेसु
वायरण-णिरिक्खय जहिं सुमग्ग

जहिं बंनणु मत्त म्म गयवरेसु ।
यद्धत्तणु सरणीयण-यणेषु ।
जट-संगट्ट जहिं म्म-तरुवरेसु ।
गुण-लोव-संघि-वंबोवत्तण ॥ (१।१।१२-१५)

एकावलि

पूर्व वर्णित वस्तुओंकी अहाँ बादमें वर्णित वस्तुओंसे विशेषण-भावसे स्थापना या निवेद्य किया जाये वहाँ एकावली अलंकार होता है। कविने इस अलंकारका प्रयोग अवन्ती-देशके वर्णन-प्रसंगमें किया है। यथा—

जहिं ण कोवि कंचण-वण-वण्णहिं
सिण दव्वु व वंधव-सुहि-सयणहिं
जहिं ण रूव-सिरि-वरिहिय-कामिणि
रूव सिरि वि ण रहिय-सोहणो
सोहणु वि गय-सीलु निरुत्त
णिज्जल-णई ण जलु वि ण सीयलु
सहिं उज्जेणिपुरी परि-णिवसइ

मणि-रयणिहिं परिहरित लण्णहिं ।
विण-भत्तिए अइ-वियसिय-वयणहिं ।
कल-मयंग-सीला-गइ-गामिणि ।
आमोइय अमियासण-वन्ने ।
सीलु ण सुवण पंसं वि उत्तउ ।
अकुसुमु तरु वि ण फंसिय-गहयलु ।
जहिं देवाइ मि माणइ हरसइ ॥ (७।१।६-१२)

स्वभावोक्ति

स्वाभाविक स्थिति-वर्णन प्रसंगोंमें स्वभावोक्ति-अलंकारका प्रयोग होता है। कविने प्रियकारिणी—त्रिशलाकी यर्मावस्थाका चित्रण उक्त अलंकारके माध्यमसे इस प्रकार किया है—

हुव बंधु गंड सहै अणुकमेण
चिर उवर सहइ ण वलितएण
अइ-मंधर-गइ-हुव सामरेण
सु-णिरंतर सा ऊससइ जेम
मेल्कइ बालसु सहै तणउ पासु
तण्हा विहाणु तं सा बरंति
पीडिय ण मणिच्छिय-दोहलेहिं

भावइ गम्भत्व-तणय-असेण ।
तिह जिह अणुविणु परिवद्धणेण ।
गम्भत्व-सुबहो बं गुण-अरेण ।
सहसत्ति पुणुवि नीससइ तेम ॥
जे भाइ-सहिउं जाई बासु ।
गम्भत्व सुवण माणसु हरंति ।
संपाडिय-सुंदर सोहलेहिं ॥ (१।१।१-७)

विशेषोक्ति

कारणके उपस्थित होनेपर भी कार्यका न होना विशेषोक्ति-अलंकार है। कविने युवराज नन्दनके वर्णन-प्रसंगमें कहा है—

जइविहु णव-जोव्वण-लच्छिबंतु सो सुंदर तइवि भए विवंतु । (१।११।१)

इस प्रकार कविने प्रायः समस्त प्रधान अलंकारोंका आयोजन कर प्रस्तुत ग्रन्थको सरस, सुन्दर एवं चमत्कार-पूर्ण बनाया है।

७. रस-परिपाक

मात्र शब्दाडम्बर ही कविता नहीं है। उसमें हृदय-स्पर्शी चमत्कारका होना नितान्त आवश्यक है और वह चमत्कार ही रस है। यही कारण है कि शब्द और अर्थ काव्यके शरीर माने गये हैं और रस प्राण। प्राणपर ही शरीरकी सत्ता एवं कार्यशीलता निर्भर है। अतएव रसाभावमें कोई भी काव्य निर्जीव और निष्प्राण ही समझना चाहिए।

कवि श्रीधरने प्रस्तुत रचनारामें आलम्बन एवं आश्रयमें होनेवाले व्यापारोंका सुन्दर अंकन किया है, जिससे रसोद्रेकमें किसी प्रकारकी न्यूनता नहीं आने पायी है। बीणाके संघर्षणसे जिस प्रकार तारोंमें झंकृति उत्पन्न होती है, उसी प्रकार हृदयग्राही राग-भावनाएँ भी काव्यके आवेष्टनमें आवेष्टित होकर रसका संचार करती हैं। यों तो इस काव्यका अंगी रस शान्त है, पर शृंगार, वीर और रौद्र रसोंका भी सम्यक् परिपाक हुआ है।

शृंगार रस

साहित्यमें शृंगार रस अपना विशेष स्थान रखता है। अभिनवगुप्तके अनुसार शृंगार-भावना प्रत्येक काल एवं प्रत्येक जातिमें नित्यरूपसे विद्यमान रहती है। यतः उसका मूलभाव 'रति' अथवा 'काम' समस्त विश्वमें व्याप्त है। इसलिए इस भावनाका व्यापक रूपसे चित्रण होना स्वाभाविक ही है। 'बहुमानचरित'में भी शृंगारका अच्छा वर्णन हुआ है। कविने नन्दिवर्धन एवं उसकी रानी वीरवती, नन्दन एवं प्रियंकरा, त्रिपुष्ट एवं स्वयंप्रभा, अमिततेज एवं द्युतिप्रभा तथा सिद्धार्थ एवं प्रियकारिणीके माध्यमसे संयोग-शृंगारकी उद्भावना की है।

द्युतिप्रभा जब अमिततेजका प्रथम बार दर्शन करती है, तभी वह उसपर मुग्ध हो जाती है। कवि उसका वर्णन करते हुए कहता है—

बहु सोक्खयारि पणयट्टिपु

सुसयंवरेण विहुणिय-हियपु ।

चक्कवइ-दुहिय पविउल्लरमणा

हुअ अमियतेय विणिबद्ध-मणा ।

णं गिय मायाए सिय-तियहँ

मणु मुणहँ पुरा पहरइ गयहँ । (६।८।७-९)

उक्त पद्यांशका अन्तिम चरण बड़ा ही मार्मिक है। उसपर महाकवि कालिदासकी 'भावस्थिराणि जननान्तरसोद्दानि' (अभिज्ञानशाकुन्तल, ५।२) तथा 'मनो हि जन्मान्तरसंगतिज्ञम्' (रघुवंश, ७।१५) तथा महाकवि असगकी 'मनो विजानाति हि पूर्णवल्लभम्' (बहुमानचरित, १०।७७) का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

उक्त पद्यमें नायिका द्युतिप्रभा आश्रय है और नायक राजकुमार अमिततेज आलम्बन। अमिततेजका लावण्य उद्दीपन विभाव है। द्युतिप्रभाकी हर्ष-मूचक चेष्टाएँ अनुभाव हैं और चपलता आवेग आदि संचारी-भाव हैं। स्थायी-भाव रति है।

वीर रस

यहाँ वीर रसका एक उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है। कवि श्रीधरने त्रिपृष्ठ और हयग्रीवकी सेनाके बीच सम्पन्न हुए युद्धके अवसरपर, युद्धके लिए प्रस्थान, संग्राममें लपलपाती एवं चमकती हुई तलवारें, लड़ते हुए वीरोंकी हुंकारें तथा योद्धाओंके शौर्यका कैसा सुन्दर एवं सजीव चित्रण किया है—

अवरुण्य हर्षति सहेविणु सुहृदई सुहृद सुंदरा ।

गिय-सामिय-पसाय-निकलय-रय धनु रव-भरिय-कंदरा ॥

छिणिवि जंघ-जुबले परेण	निवडिउ न सूर भट्ट असिवरेण ।
ठिउ अप्प-सत्तु बर-वंस-जाउ	अवलंबिय संठिउ चारु चाउ ।
आयडिडिबि धनु फणिवड-समाणु	बण-मुट्ठि-मुक्कु बोहेण बाणु ।
भिदेवि कवउ सुहृदहो गिरुत्तु	कि धनु न पयासइ सुप्पहत्तु ।
गयवालु न मुह-वडु धिवड जाम	गय मस-मयंगहो सति ताम ।
पडिणय जोहे सो गिय-सरेहि	विणिहउ पूरिय गयणोवरेहि ।
पडिणय-मय-पवण कएण भीसु	सयरेण रुसंत्तु महाकरीसु ।
मुह-वडु फाडेबि पलंब-सुंडु	करिवालु लंबि निवडिउ पयंडु ।
णरणाहहो सिय-सत्तई बरेहि	गिय-गामक्खर-अकिय-सरेहि ।
सहसा मुणंति संगरे सकोह	सिक्खाविसेस वरिसंति जोह । (५।११।१-१२)

त्रिपृष्ठ एवं हयग्रीवका यह युद्ध-वर्णन आगे भी पर्याप्त विस्तृत है। उक्त पद्य तथा आगेके वर्णनोंमें त्रिपृष्ठ और हयग्रीव परस्परमें आलम्बन है। उद्दीपन-विभावमें हयग्रीवकी दर्पोक्तियाँ आती हैं। अनुभावमें रोमांच, दर्पयुक्त-वाणियाँ एवं धनुष-टंकार है। दर्प, धृति, स्मृति एवं असूया संचारीभाव हैं। इस प्रकार कवि श्रीधरने शत्रु-कर्म, योद्धाओंकी दर्पोक्तियाँ, आवेग, असूया, रण-कौशल, पारस्परिक-भर्त्सना, तलवारोंकी चमक, विविध बाणोंकी सन्नाहट, हाथियोंकी चिचाइ, घोड़ोंकी हिनहिनाहट आदिके सजीव चित्रण किये हैं।

रोद्र रस

विद्याधर-नरेश ज्वलनजटी द्वारा अपनी कन्या स्वयंभवाका विवाह भूमिगोचरी राजा प्रजापतिके पुत्र त्रिपृष्ठके साथ कर दिये जानेपर विद्याधर-राजा हयग्रीवके क्रोधित होनेपर रोद्र रस साकार हुआ है (४।५)। वह अपने योद्धाओंको प्रजापतिके विरुद्ध युद्ध छेड़नेको ललकारता है। इस प्रसंगमें हयग्रीवका कुपित होकर कांपने, योद्धाओंके क्षुब्ध होने, अघरोंके चबाने तथा मुखोंके अयंकर हो जानेका वर्णन कविने इस प्रकार किया है—

सो हयगीओ	समर अभीओ ।
गिय मण रुट्ठो	दुज्जउ दुट्ठो ।
आह्मासइ बइवसु व विहोसणु	खय-कालाणल-सण्णिह पीसणु ।
अहो खेयरहो एउ किं गिसुवउ	तुम्हई पायडु जं किउ विरुवउ ।
तेण खयर-अहमे अवगण्णवि	तिण-समाण सख्खे वि मणि मण्णवि ।
कण्णारयणु विइण्णउ मणुवहो	भूगोयरहो अणिज्जिय-इणुवहो ।
तं गिसुणेबि सह-मवण-अडोहई	संसुहियई दुज्जय-दुज्जोहई ।
णं जणवय-उप्पाइय कलिलई	खय-मह-हय लवणणव-सलिलई ।

विसंगत विसलिय तुरंतउ
उट्टित वाम-करेण पुसंतउ
सेय-फुडिग-भरिय-गंडवल्
रण-रोमंचई साहिय-कायउ

हय-रित-लोहिण मय-लितउ ।
दिठ-इसणगाहि अहर इसंतउ ।
अवलोइउ भुवजुउ वच्छत्यलु ।
मीमु भीम-दंसण संजायउ ।

भय भाविय णाविय परवलण कायर-जण भं भीसणु ।
विज्जा-भुव-वल गव्वियउ णीलकंठ पुणु भीसणु ॥

[४।५।१-१४]

उक्त प्रसंगोंमें हयग्रीव तथा त्रिपुष्ठ एवं ज्वलनजटी आलम्बन हैं। हयग्रीवकी इच्छाके विपरीत स्वयंप्रभाका त्रिपुष्ठके साथ विवाह, हयग्रीवका तिरस्कार आदि उद्दीपन हैं। आँसों तरेरना, ओठ काटना, शस्त्रोंका स्पर्श करना, शत्रुओंको ललकारना आदि अनुभाव हैं। असूया, आवेग, अपलता, भवोन्मत्तता आदि संचारीभाव हैं तथा क्रोध स्थायीभाव है।

भयानक रस

बहुभाषचरितमें भयानक रसके अनेक प्रसंग आये हैं, किन्तु वह प्रसंग सर्वप्रमुख है, जिसमें अपना नन्दन-वन वापस लेने हेतु विश्वनन्दि, विशालनन्दिसे युद्ध करने हेतु जाता है और विशालनन्दि उसे कृतान्तके समान आता हुआ देखकर उससे भयभीत होकर कभी तो चट्टानके पीछे छिप जाता है और कभी कैयके पेड़पर चढ़ता-फिरता है। वह प्रसंग इस प्रकार है—

दूरतरं णिविसेसि स-सिणु
अप्पुणु पुणु सहं कइवय-भडेहि
गउ दुग्गहो अवलोयण-मिसेण
तं पावेवि उल्लंघिवि विसालु
विणिवाइवि सहसा सूर विदु
भग्गइ असिवरसिहं रिउ-चलेण
उप्पडिय सिलमय भंभ पाणि
मलिणाणणु मह-भय-भरिय-गत्तु
दिठयर कवित्थ तरुवरं असक्कु
उप्पाडिउ तरुवरं तम्मि जेण
लक्खण-तणुखु कंपत-गत्तु

रणरंग-समुद्धर वद्ध-मण्णु ।
भूमिउडि-विहीणउ उम्भडेहि ।
जुयराय-सोहु अमरिस-वसेण ।
जल-परिहा-समलंकरिय-सालु ।
वियसाइवि सूर-वयणारविदु ।
कलयल परिपूरिय-गह-यलेण ।
आवंतु कयंतुव बहरि जाणि ।
तणु-तेय-विबज्जिउ हीण-सत्तु ।
लक्खण गभुम्भव चडिदि यक्कु ।
गुरुरं सहं सयल-मणोहरेण ।
जुवराय-पाय-जुउ सरण-पत्तु ।

तं पेक्खेवि भग्गु पाय-विलग्गु मणि लज्जिउ जुवराउ ।
लज्जिउ रिउ-वग्गे पणय-सिरग्गे अवर वि-वीवर-सहाउ ॥

(३।१५।१-१३)

उक्त प्रसंगमें जुवराज विश्वनन्दी आलम्बन है, उसके भय उत्पन्न करनेवाले कार्य—जल-परिखासे अलंकृत विशाल कोटको लाँघ जाना, शत्रुके शूरवीरोंका हनन कर डालना, शिलामय स्तम्भ को हाथसे उखाड़-कर कृतान्तके समान विशालनन्दीके सम्मुख आना, कैयके पेड़को उखाड़ फेंकना आदि भयको उद्दीप्त करते हैं। रोमांच, कम्प, स्वेद, तेजोविहीनता आदि अनुभाव हैं, शंका, चिन्ता, श्लानि, लज्जा आदि संचारी भाव हैं। भय स्थायी भाव है, जो कि उक्त भावोंसे पुष्ट होता है।

शान्त रस

संसारके प्रति निःसारताकी अनुभूति अथवा तत्त्वज्ञान द्वारा उत्पन्न निर्वेदसे शान्त रसकी सृष्टि होती है। बद्धमाणचरितमें यह शान्त रस अंगी रसके रूपमें अनुस्यूत है। राजा नन्दिवर्धन, राजा नन्दन, युवराज विश्वनन्दी तथा राजकुमार वर्धमान आदि सभी पात्र संसारके भौतिक सुखोंकी अनित्यता एवं अस्थिरता देखकर वैराग्यसे भर उठते हैं और उनका निर्वेदयुक्त हृदय शान्तिसे ओत-प्रोत हो जाता है। यह निर्वेद तत्त्वज्ञान-मूलक होता है। अतः राजकुमार वर्धमान संसारकी असारता देखकर ही राजसी सुख-भोगोंका परित्याग कर दीक्षित हो जाते हैं।

कवि श्रीधरने भगवद्वक्ता विश्वभूतिके वैराग्यका वर्णन करते हुए बताया है कि किसी एक दिन उसने एक अत्यन्त बृद्ध प्रतिहारको देखा तो विचार करने लगा कि—

सो बिस्सगंदि-जणणे पउत्तु	परियाणिवि णाणा-गुण-गित्तु ।
लहुभाइह जाउ विसाहणंदि	गंदणु गिय-कुल-कमलाहि गंदि ।
एक्कह दिणि राए कंमाणु	पडिहार देखि आगच्छमाणु ।
संचित्तिण णिच्चल-लोयणेण	वइराय-भाव-येसिय-मणेण ।
एयहे। सरीरु विरु बिस्सहारि	लावण-रुव-सोहमा-वारि ।
माणज्जंतउ वर-माणिणीहि	अवल्लोइज्जंतउ कामिणीहि ।
तं बलि-पलियहि परिभविउ कासु	सोयणिउ वं संपह पुण्णरासु ।
जयविहु सयल्लिय भणिय सत्ति	णिष्णासिय-दुट्ट-अरा-पउत्ति ।
मग्गेह तो-वि गियजोवियास	गिरु बड्डह बुड्डहा मणं गियास ।
सिडिली भूजुवसु गिरुद दिट्ठि	पइ-पइ सरुत्तु गावंतु दिट्ठि ।
गिण्डित्त महि-संडलि कह वि जाइ	गिय-ओण्णु एहु गियंतु जाइ ।

अहवा गहणम्मि भव गहणम्मि जीवहं गट्ट-पहम्मि ।

उप्पाइय पेम्मु कहिं भणु खेम कम्म-विबाय-दुहम्मि ॥ (३१।१-१३)

इय वइरायल्ले नरवरणे	परिणिज्जय-दुज्जय-रइवरणे ।
आणमि विबाय-बुह-बीउ रज्जु	अप्पिवि अणुवहो वरणिमल्लु सज्जु ।
जुवराप्प भवेविणु गिय-सणूउ	सुमहोच्छवेण गुण-परा भूउ ।
पणवेवि सिरिहर-पय-संकयाह	विट्ठुणिय-संसार-महावयाह ।
णिच्चलयरु विरएविणु स-सित्तु	अअरामर-पय-संपय-णिमित्तु ।
वउसय-गरिद-सहिण्ण विक्ख	संगहिय मुणिय-स-समयहा सिक्ख । (३१।१-६)

उक्त उद्धरणमें सांसारिक असारताका बोध आलम्बन है। बृद्ध-प्रतिहारीकी जर्जर-अवस्थाका बीभत्स रूप उद्दीपन है। बृद्धावस्थाके कारण शारीरिक-विकृति, कर्मफलकी विविधता तथा सांसारिक सुखोंके त्यागकी तत्परता आदि अनुभाव हैं। मति, वृत्ति, स्मृति, हर्ष, विबोध, क्लान्ति, निर्वेद आदि संचारीभाव हैं। निर्वेद एवं समतावृत्ति स्थायीभाव हैं।

८. भाषा

विबुध श्रीधर मुख्यतया अपभ्रंस कवि हैं किन्तु उन्होंने अपनी प्रायः सभी कृतियोंमें सन्ध्यन्त अथवा सन्धान्तमें अपने आश्रयदाताओंके लिए आशीर्वाचनके रूपमें संस्कृत-श्लोक भी निबद्ध किये हैं। बद्धमाणचरितमें

भी ९ श्लोक प्राप्त हैं उनमेंसे ४ शार्दूलविक्रीडित, (दे. सन्धि सं. १, २, ७, ९) २ मालिनी, (दे. सन्धि सं. ३, ५) २ वसन्ततिलका, (सन्धि सं. ४, ६) तथा १ उपेन्द्रवज्रा (सन्धि सं. ८) नामक छन्द हैं। ये श्लोक कविने अपने आश्रयदाताके लिए आशीर्वचनके रूपमें प्रत्येक सन्धिके अन्तमें प्रथित किये हैं।

उक्त श्लोकोंकी भाषा, रूप-गठन, छन्द-वैविध्य आदिके देखनेसे यह स्पष्ट विदित होता है कि कवि संस्कृत-भाषाका अच्छा ज्ञाता था। उसने मधुर एवं ओज वर्णोंका प्रयोग कर कवितामें सुन्दर चमत्कार उत्पन्न करनेका आयास किया है। निम्न पद्यमें उसने सर्वगुणान्वित नेमिचन्द्रके गुणोंकी वैदर्भी-शैलीमें चर्चा करते हुए लिखा है—

शृण्वन्तो जिनवेश्मनि प्रतिदिनं व्याख्यां मुनीनां पुरः
प्रस्तावान्तमस्तकः कृतमुदः सन्तोष्यधुर्यः कथा ।
धत्ते भावयति तत्त्वमुत्तमधिया यो भावयं भावना
कस्यासावुपमीयते तव भुवि श्रीनेमिचन्द्रः पुमान् ॥२॥

उक्त पद्यमें दीर्घ समासान्त पदोंका प्रायः अभाव है। कविने छोटे-छोटे पदोंके चयन द्वारा भावोंको घनीभूत बनानेकी पूर्ण चेष्टा की है। भाषाकी दृष्टिसे उक्त पद्य एक आदर्श पद्य माना जा सकता है।

प्रशस्ति-पद्योंमें कविने प्रायः समस्त धर्मका सार भर दिया है। जिन पद्योंमें उसने धर्म-सध्योंका आकलन किया है, उन पद्योंकी पदावली समास-बहुला है। आश्रयदाताकी प्रशंसाका चित्रण करते हुए समासान्त पदावलीमें कवि द्वारा धर्म-सध्योंके चौखटे फिट कर दिये गये हैं। यथा—

प्रजनितजनतोषस्त्यक्तशङ्कादिदोषो
दशविधवृषदसो ध्वस्तमिध्यात्वपक्षः ।
कुल-कमल-दिनेशः कीर्तिकान्तानिवेशः
शुभमतिरिह कैर्न श्लाघ्यते नेमिचन्द्रः ॥३॥

कवि-विरचित अन्य संस्कृत श्लोकोंमें भी उसकी निरीक्षण-शक्तिकी प्रबलता और उर्वर-कल्पनाओंके सुन्दर उदाहरण मिलते हैं। उसने प्रसंगानुकूल क्लृप्त और कोमल शब्दोंको स्थान दिया है तथा आवश्यकता-नुसार समासका प्रयोग कर सुकुमार भावोंकी सुन्दर अभिव्यञ्जना की है ?

जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है, विबुध श्रीधरकी प्रमुख भाषा अपभ्रंश है। 'बहुमाणचरित' में उसने परिनिष्ठित अपभ्रंशका प्रयोग किया है, किन्तु उसमें कहीं-कहीं ऐसे भी प्रयुक्त हैं, जो आधुनिक भारतीय भाषाओंसे समकक्षता रखते हैं। 'बहुमाणचरित' में राजस्थानी, ब्रज, हरियाणवी एवं मुन्देलीके अनेक शब्द तथा कुछ शब्द भोजपुरी और मैथिलीके भी उपलब्ध होते हैं। इन शब्दोंको प्रस्तुत करनेके पूर्व कविकी अपभ्रंश-भाषाके कुछ विशेष ध्वनि-परिवर्तनोंका संक्षिप्त अध्ययन आवश्यक समझ कर उसे प्रस्तुत किया जा रहा है।

बहुमाणचरितमें अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ (इनके अनुनासिक तथा निरनुनासिक दोनों ही रूप हैं) तथा ऋ, एँ और इन ११ स्वरोंके प्रयोग मिलते हैं तथा व्यञ्जनों में क, ख, ग, घ; च, छ, ज, झ; ट, ठ, ड, ढ, ण; त, थ, द, ध, न; प, फ, ब, भ, म; य, र, ल, व; स, ह के प्रयोग मिलते हैं।

स्वर-वर्ण विकार

१. संस्कृतकी 'ऋ' ध्वनिके स्थानपर 'बहुमाणचरित' में अ, इ, उ, ए एवं रि के प्रयोग मिलते हैं। यथा— गज्व < नृत्स (४।३।१३), किमि < कुमि (६।१।१८), इड्डिवन्त < ऋड्डिवन्त (१०।१।९।७),

गिहवह < गृहपति (८।४।४), बुद्ध < बुध (३।४।९), पेक्ख < पुच्छ (१।१२।४), रिणु < ऋण (९।१९।१३) रिस < ऋजु (१०।३८।९) ।

२. ऐ के स्थानपर ए, अइ एवं इ के प्रयोग । यथा—येवज्ज < वीवज (१०।२०।१६), वेरि < बैरी (२।३।६), वेयड्ढ < वैशाख (२।१३।८), वहरि < बैरी (३।१५।७), वइसाह < वैशाख (९।२१।१२) तइल्लोय < त्रैलोक्य (३।३।९), वइवस < वैवस्वत (६।११।४) ।

३. औ ध्वनिके स्थानपर ओ एवं अउ । यथा—कोत्थुह < कौस्तुभ (५।१०।१), कोसल < कौशल (३।१६।६), कोसिय < कौशिक (२।१८।११), पउर < पौर (२।५।२२) ।

४. ऊ, ङ, ण, न्, एवं म् के स्थान पर अनुस्वार । जैसे—पंकय < पङ्कय (३।३।७), चंचल < चञ्चल (२।२।५), चंदकला < चन्द्रकला (६।६।१२), चंडु < चण्ड (१०।२४।५), सयंपह < स्वयम्प्रभा (५।११।१५) ।

व्यंजन वर्ण-विकार

५. रकारके स्थानमें क्वचित् लकार । यथा—चलण < चरण (१।१।१) (यह अर्धमागधी प्राकृत-की प्रवृत्ति है) ।

६. श, ष एवं स के स्थानमें 'स' होता है । कहीं-कहीं ष के स्थान में छ भी होता है । यथा—सड < शवि (१।६।२), सीस < शिष्य (२।१५।१०), सुमइ < सुमति (७।४।८), छप्पव < षट्पद (१।१२।११), छक्कम्म < षट्कर्म (२।१२।६), छट्ठि < षष्ठी (९।७।१४) ।

७. स के स्थानपर क्वचित् ह तथा संयुक्त त्स एवं प्स के स्थान पर च्छ ।

जैसे—दह < दस (२।१६।४), वच्छा < वत्सा (७।१।४), अच्छरा < अप्सरा (२।१७।११) ।

८. ध्वनि-परिवर्तनमें वर्ण-परिवर्तन कर देनेपर भी मात्राओंकी संख्या प्रायः समान ।

जैसे—षल्ल < धन्य (८।८।८), धम्म < धर्म (२।६।९), निज्जिय < निजित (२।२।६), दुद्ध < दुग्ध (४।१५।१), लट्ठि < यष्टि (अथवा लाठी) (५।१९।४), अप्प < आत्मन् (२।११।१), दुच्चर < दुश्चर (८।१७।३), अछरिउ < आश्चर्यम् (१।५।१०, अपवाद), तव < ताम्र (१०।७।४, अपवाद), अकोह < अक्रोष (८।१०।१०, अपवाद), माणथंभु < मानस्तम्भ (१०।२।४, अपवाद), दिक्ख < दीक्षा (१।१७।१४, अपवाद) ।

९. कुछ ध्वनियोंका आमूल-बूल परिवर्तन तथा उनसे समीकरण एवं विषमीकरणकी प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं । यथा—

मउड < मुकुट (४।३।७), मउलिय < मुकुलित (२।१३।३), पुगल < पुद्गल (७।७।१२), पुहुइ < पुथिवी (१०।६।४), मउण < मोन (१।१६।१२), पोम < पण (१०।१५।३), इल < एल (१।९।१०), चक्कि < चक्री (६।७।११), पुरिस < पुरुष (३।९।११), सण < स्वर्ग (२।७।७), नम्मू < नम्र (२।३।१३) ।

१०. स्वरोंका आदि, मध्य एवं अन्त्य स्थानमें आगम । यथा—वासहर < वर्धधर (३।१८।३), सुवण < स्वजन (६।२।९), सच्चरण < सदाचरण (८।३।३), दुज्जय < दुर्जय (१।१।२), उत्तिम < उत्तम (१०।१८।३), निसुड्ढ < निषध (१०।१४।१०), वरिसइ < वर्धति (५।५।१४), कसण < कृष्ण (१।५।१०), अग्गिमिस्सु < अग्निमित्र (२।१८।१३), सरय < शरद् (१।१०।११), दय < दया (१।१६।९) ।

११. आद्य एवं मध्य व्यंजन लोप । यथा—धी < स्त्री (१०।१८।४), धंस < स्तम्भ (३।१५।७), धिरयर < स्थिरता (२।२।६), वण < स्तन (१०।१।२), धवइ < स्वपति (८।४।४), धावर < स्यावर

(२१२२।१०), वायरण < व्याकरण (१।१।१४), सा < सवान (१०।१८।१), वणसह < वनस्पति (१०।७।९) ।

१२. वर्ण-विपर्यय । यथा—

तियरण < तिरत्न अथवा रत्नत्रय (१०।३६।१५, १०।४।१।४), सरहसु < सहर्ष (१।१९।८), दोहर < दीर्घ (२।२०।२) ।

१३. प्रथमा एवं द्वितीया विभक्तियोंके एकवचनमें अकारान्त शब्दों के अन्तिम अकार अथवा विसर्गके स्थानमें प्रायः उकार । कहीं-कहीं एँ का प्रयोग मिलता है । यथा—वरित < वरिष्ठ (१।१।२), सग्मु < स्वर्गः (१।१६।१०), सिरिचंदु < श्रीचन्द्रः (१०।४।१।१२), संभिण्णु < सम्भिन्न (३।३०।८), हेमरदु < हेमरथः (७।४।१२), दिणिदु < दिनेन्द्रः (५।६।६), समुद् < समुद्रं (५।६।५), खुदु < क्षुद्रं (५।६।६), वणवाले < वनपालः (२।३।१८) ।

१४. तृतीया विभक्तिके एकवचनमें अन्त्य अकारके स्थानमें 'एँ' का प्रयोग एवं कहीं-कहीं 'ह' अथवा 'एण' का प्रयोग । यथा—

परमत्वे < परमार्थेन (४।१२।१२), ह्यकठे < ह्यकण्ठेन (५।२२।८), सम्मतो < सम्यक्त्वेन (२।१०।१४), पयस्ते < प्रयत्नेन (२।१०।१४), मिच्छादिट्टिह < मिच्छादृष्ट्या (२।१६।९), तेण < तेन (६।२।३), विज्जाहरेण < विद्याधरेण (५।२०।९), उवरोहेण < उपरोधेन (१।११।७) ।

१५. तृतीयाके बहुवचनमें अन्त्य अकारके स्थानपर एकार तथा हिँ प्रत्यय । यथा—

सम्बेहिँ < सर्वैः (१।७।४), मणोरमेहिँ < मनोरमैः (३।१६।९), जणेहिँ < जनैः (३।१६।११), कुसु-मेहिँ < कुसुमैः (१।९।६) ।

१६. अकारान्त शब्दोंमें पंचमी विभक्तिके एकवचनमें 'हो' प्रत्यय तथा बहुवचनमें हँ अथवा हिँ प्रत्यय । यथा—

गेहहो < गृहात् (१।१७।१२), तहो < तस्मात् (२।१।१), मेहहो < मेधात् (२।१।१४), पुरिसहँ < पुरुषेभ्यः (३।३०।३), सम्बहँ < सर्वेभ्यः (४।२४।१५), पिययमाहँ < प्रियतमेभ्यः (१।४।१६), जणवएहिँ < जनपदेभ्यः (३।१।६) ।

१७. अकारान्त शब्दोंसे परमें जानेवाले षष्ठीके बहुवचनमें हँ एवं सु प्रत्ययोंके प्रयोग । यथा—

मुणीसराहँ < मुनीश्वराणाम् (१।११।५), जणाहँ < जनानाम् (१।१४।९), ठियाहँ < स्थितानाम् (३।१।९), कामु < केषाम् (१।१२।४), रयणायरासु < रत्नाकराणाम् (१।२।८), तिणसु < तुणानाम् (१।२।७) ।

१८. स्त्रीलिंगके शब्दोंमें पंचमी और षष्ठीके एकवचनमें 'हे' का प्रयोग । यथा—

ताहे < तस्याः (१।६।१०), जाहे < यस्याः (१।६।१०) ।

१९. कियारूपोंके प्रयोग प्रायः प्राकृतके समान हैं । पर कुछ ऐसे कियारूप भी उपलब्ध हैं, जो कि विकसित भारतीय-भाषाओंका प्रतिनिधित्व करते हैं और जिनसे आधुनिक भाषाओंकी कड़ी जोड़ी जा सकती है । यथा—

ठोइउ (बुन्देली) = ले जाने के अर्थमें (४।२२।६)

चललइ चलनेके अर्थमें (२।१५।१२)

पुछिछउ पूछनेके अर्थमें (२।१५।६)

मिलइ मिलनेके अर्थमें (४।७।३)

हुषड	होनेके अर्थमें (८।१।५)
लज्मी	लगनेके अर्थमें (४।७।४)
सि (हरियाणवी एवं पंजाबी), होनेके अर्थमें (१०।२६।८)	
बइसइ (मैथिली) बैठनेके अर्थमें (१०।२५।९)	
बइठिठ (बुन्देली एवं बघेली) बैठनेके अर्थमें (६।४।५)	
लेवि	लेनेके अर्थमें (५।१३।३)
जोइ	देखनेके अर्थमें (५।१४।१०)
होइ	होनेके अर्थमें (६।६।९)

२०. वर्तमान कृदन्तके रूप बनानेके लिए 'माण' प्रत्यय । यथा—

थावमाण (८।१।६), निवमाण (१।४।३), कंपमाण (३।४।३), गायमाण (२।३।१४), गायञ्छमाण (३।४।३), णउमाण (२।१४।३) आदि ।

२१. पूर्वकालिक क्रिया या सम्बन्धसूचक कृदन्तके लिए इवि, एवि, एप्पिणु और एविणु प्रत्ययोंके प्रयोग । यथा—

- ✓ प्र—नम्—पणव + इवि = पणविवि (७।६।१)
- ✓ अव + लोक—अवलो + इवि = अवलोइवि (७।१६।७)
- ✓ प्रेक्ष—पेक्ख + इवि = पेक्खिवि (१।४।८)
- ✓ प्र + नम्—पणव + एवि = पणवेवि (१।१७।१३)
- ✓ श्रु—मुण + एवि = मुणेवि (३।९।९।)
- ✓ लम्—लह + एवि = लहेवि (३।३।१२)
- ✓ वृ—घार + एवि = घारेवि (९।७।१०)
- ✓ प्र + नव = पणव + एप्पिणु = पणवेप्पिणु (२।४।४)
- ✓ कृ—कर + एविणु = करेविणु (१।८।१४)
- ✓ लम्—लह + एविणु = लहेविणु (१।७।११)
- ✓ नि + सुण + एविणु = निमुणेविणु (४।४।१६)
- ✓ स्मृ—सुमर + एविणु = सुमरेविणु (४।४।७)

२२. अपभ्रंश-व्याकरण सम्बन्धी उक्त विशेषताओंके अतिरिक्त 'बइइमाणवरिड' में, जैसा कि पूर्वमें ही कहा जा चुका है, कुछ ऐसी शब्दावली भी प्रयुक्त है जिसके साथ आधुनिक भारतीय भाषाओंका सम्बन्ध बड़ी सुगमताके साथ जोड़ा जा सकता है । उदाहरणार्थ कुछ शब्द यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं—

चोड (१।५।७, बुन्देली, बघेली, हरियाणवी, पंजाबी) = आश्चर्य; पेड (२।२।१२) पेड; कल (२।३।१२, बुन्देली) वृष; बाम (२।३।१२, बुन्देली) = घूप; हुक्क (२।२।२।१, बुन्देली) = डूँकना, या झाँकना; कइइ (४।१०।५, बुन्देली) = काढ़ना, निकालना; डोइइ (४।२।२।६) = डोना; गुइ (४।२।४।४) = गुड़; आंगण (५।४।३, हरियाणवी, पंजाबी, राजस्थानी) = आँगना; किचिड (५।४।६, हरियाणवी, पंजाबी, बुन्देली) = कितना; बप्प (५।५।८) = बाप रे; मुक्ख (५।१२।३, हरियाणवी, पंजाबी, बुन्देली आदि) = मुख्य; चप्पि (५।१३।२) = चाँपकर; लेवि (५।१३।३) = लेकर; जोइ (५।१४।१०) = देखना; पकिच (५।१६।४, बुन्देली) = पलीता, मसाल; कण्छोटी (५।१६।४, बुन्देली—तथा कण्छ—हरियाणवी एवं पंजाबी) = लघु अधोवस्त्र; सोडि (५।१९।९) = सोड़कर; चडिड (५।२३।११) = चढ़कर; खोकिच (५।२३।१४) = तौलकर; बइठिड (६।४।५) = बैठा; डोर (७।३।८) = जालवर; चरुव (७।१३।३ बुन्देली) = चरवा या कलश; हुषड (८।१।५)

= हुआ; पुष्प (८१७।१२) = पुष्प; किते (२।९।४) = केते हुए; पाठ (९।३।१२) = पैर, माह (९।४।६) मी, धरथ (९।४।१०) = तिरस्कारसूचक शब्द; घोरा (९।६।१४, बुन्देली) = बवल; मिस (९।१३।१०) = बहाना; बक्सण (१०।११।९, हरियाणवी, पंजाबी, राजस्थानी, बुन्देली आदि) = बखान अर्थात् व्याख्यान या कथन; महिय (१०।१८।३) = मिट्टी; लोह (१०।३२।१३) = लोहना; दूण दूण (१०।२८।४) = दूना-दूना, बहसह (१०।१८।३, १०।२४।११, १०।२५।९, भोजपुरी, मैथिली) = बैठने अर्थमें; भक्सिउ (१०।२६।९) = खानेके अर्थमें; बुद्ध (१०।३८।५) = बुढ़ापा; सारि (१०।२६।१०) = स्मरण; सि (१०।२६।८, हरियाणवी, पंजाबी) = होनेके अर्थमें; चडवह (१०।३४।८) = चौबह; गळे लग्गो (४।७।४, बुन्देली) = गलेसे लगना; गहीर (१।८।८) = गहरा; होति (३।९।११) = होती है; देखण निमित्त (५।९।९, हरियाणवी, पंजाबी, राजस्थानी) = देखनेके निमित्त; फाडिउ (५।१७।१७) = फाड़नेके अर्थमें; कट्टि (५।१९।४) = लाठी; कहार (४।२१।१५) = पालकी डोनेवाला ।

२३. परसगोंमें कविते केरउ (४।२२।९), केरी (१।६।६), तणिय (१।६।६), तणउ (३।३०।४, ५।८।१२) के प्रयोग प्रमुख रूपसे किये हैं ।

२४. ध्वन्यात्मक शब्दोंमें गडगडह (५।५।१४), जगवर (धर्धर) (६।११।१०), कलयल (१।८।१०), रणरण (६।८।११), रुणभुण (१।८।१), चिन्वि (१०।२४।९), चिटचिट, झल्लर (९।१४।११), रणभण (९।४।८), रड-आरड (९।९।१२) शब्द प्रमुख हैं । ये शब्द प्रसंगानुकूल हैं तथा अर्थके स्पष्टीकरणमें सहायक सिद्ध हुए हैं ।

२५. प्रस्तुत बहुमाणचरितमें कुछ ऐसे शब्दोंके प्रयोग भी मिलते हैं, जो हरयाणा, पंजाब तथा उसके आस-पासके प्रदेशोंसे सम्बन्धित या प्रभावित प्रतीत होते हैं । ये शब्द भाषा-विज्ञानकी दृष्टिसे महत्वपूर्ण हैं । उनमें-से कुछ शब्द निम्न प्रकार हैं—

गुप्प (४।१६।४) = घी, बबिय (३।३।११) = स्तुत, धुत्त (५।८।७) = कुसल, चतुर, रंघु (५।२०।१०) = अवसर, बिहू (७।१।१०) = बहू, लंपिकक (७।१५।१२) = लम्पट, अकूवार (८।१०।४) = समुद्र, उंदुर (९।११।११) = चूहा, बंबल (४।३।१०) = कलह, तिथ (७।२।६) = तीक्ष्ण, धत्त (१०।२४।३) = ध्वस्त, वणमहू (१०।७।९) = वनस्पति, गिसिय (७।२।५) = न्यस्त, बिच्छुल (९।४।५) = विस्तृत, गीठ (९।६।२२) = चटित, पच्छल (९।४।५) = पुष्पल, आहुह (९।६।३) = हूँठा (अर्थात् साढ़े तीनकी संख्या), इयधीर (९।२१।८) = अतिवीर, सा (१०।२८।१) = श्वान, गोलच्छ (४।७।५) = पूँछकटी गाय, गिल्लूर (४।१७।३) = छिन्न, गिवच्छ (४।२८।११) = निःप्रज, गिकिकव (५।९।१०) = निष्कृप, पवग (५।२०।७) = पराक्रम, गुम (७।२।४) = स्थापन, उड्डंग (९।२।६) = उन्नत ।

९. लोकोक्तियाँ, मुहावरे एवं सूक्तियाँ

‘बहुमाणचरित’ में अध्यात्मवादी, व्यावहारिक लोकोक्तियों एवं मुहावरों तथा जनसामान्यके प्रचलित शब्दोंका बाहुल्य पाया जाता है । लोकोक्तियाँ तो बड़ी ही मार्मिक बन पड़ी हैं । वर्ण्य प्रसंगोंमें गहनता लानेमें ये बड़ी सहायक सिद्ध हुई हैं । उदाहरणार्थ यहाँ कुछ उक्तियाँ प्रस्तुत की जा रही हैं ।

अध्यात्मपरक

सम्मत्तहो मुडि पयणहँ सोलु न कालु (६।१८।१२) ।

(सम्मत्त्व-मुडि किसके लिए सुखप्रद नहीं होती ?)

उण्णह ण करह कहो मुनिवयणु (६।१९।११) ।

(कहिए कि मुनि-वचन किसकी उन्नति नहीं करते ?)

किं तरुणो वि न सो उवसामह तेय-मर्गं समगह निरु बसु बह । (७।११।८) ।
(जिसकी बुद्धि अयोधामार्गमें निरन्तर लगी रहती है, क्या वह तरुण होनेपर भी उप-
शान्त नहीं हो जाता ?)

राहह कि पि कज्ज न सिज्जह चित्तिउ पुरुसहो सुविहि बिरुज्जह (७।१६।१)
(रागी पुरुषका कोई भी कार्य सिद्ध नहीं होता, बल्कि उसके द्वारा विचारित सुविधि
भी बिपरीत हो जाती है।)

किं न लहइ णर पुन्नेण भव्मु (८।६।२) ।
(भयजन पुण्य द्वारा क्या-क्या प्राप्त नहीं कर लेते ?)

जलहि न णव दिण्ण जलेहिं भव्मु चीरहं ण वियार-निमित्तु इव्मु । (८।७।४)
(जिस प्रकार नदियोंका बहकर आया हुआ नवीन भारी जल भी समुद्रकी गम्भीरता
को प्रभावित नहीं कर सकता, उसी प्रकार इव्य-सम्पत्ति चीर-चीर जनोके लिए
विकारका कारण नहीं बनती।)

ण मुवइ गिय-चित्तहो धम्म भाव मज्जहिं विहवहिं ण महानुभाव । (८।७।६)
(जो महानुभाव होते हैं, वे अपने वैभवसे विमूढ़ (मनवाले) नहीं होते।)

आरुहिउ पयावइ वारणिदे सहसत्ति विहिय मंगल अणेवे । (५।१५।६)
(दिनोंके पूर्ण हो जानेपर कौन किसको नहीं मार सकता।)

उवसम विणयहिं पयणिय पणयहिं ।
भूसिउ पुरिसो विगयामरिसो । (४।१३।१-२)
(उपशम एवं विनय द्वारा प्रकटित प्रेमसे भ्रूषित पुरुष क्रोधरहित हो जाता है।)

ते धन्न भुवर्ण ते गुण-निहाण ते विबुहाहिल-मज्झिह पहाण ।
णिय-जम्मु-विडवि-फलु लद्धु तेहिं तन्हा वि सयल गिह्लिय जेहिं ।
परियणु ण मंति ण सुहिं णिमित्तु ण कल्लुत्तु ण पुत्तु ण बंधु वित्तु
अव रोवि कोवि भुव-वल-महत्तु दुब्बिसय मुहहो रक्खण-समत्तु । (८।८।८-११)
(भुवनमें वे ही गुणनिधान धन्य हैं, और अखिल मध्यलोकमें वे ही प्रधान पण्डित हैं,
जिन्होंने समस्त तुष्णभावका निर्दलन कर अपने जन्मरूपी वित्तका फल प्राप्त कर
लिया है। यथार्थ-सुखके निमित्त न तो परिजन ही हैं और न मन्त्रिगण और न
कलत्र, पुत्र, बन्धु अथवा वित्त ही। अन्य दूसरे महान् भुजबलवाले भी दुर्विषय-
रूपी मुखसे किसी की भी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हो सकते।)

व्यावहारिक लोकोक्तियाँ

किं सुह-हेउ न बिरुसिउ कंतह रमणियणहं अहिमुह परिठंतह (७।१६।४) ।
(सम्मुख विराजमान पति (कान्त) का विलास क्या रमणी-जनोके लिए सुखका
कारण नहीं बनता ?)

इह मूरि पुण्णवंतहं णराहं किं पि वि न असन्नु मनोहराहं (८।५।२) ।
(महान् पुण्यशाली महापुरुषोके लिए इस संसारमें कुछ भी असाध्य नहीं है।)

किंकर होइ न अप्याइतउ—(४।२४।१३) ।

(सेवकोंका अपने ऊपर कोई अधिकार नहीं होता ।)

किं किं न करइ पवहुंतु नेहु (५।१५।६) ।

(स्नेह पाकर जीव क्या-क्या नहीं कर डालता ?)

फल-फूल-गमिउं किं कालियाप्र परियहैं न चूउ अलिमालियाप्र (८।१७।२) ।

(फल-फूलोंसे नम्रीभूत आम्नकलियोंका क्या भ्रमर-समूह वरण नहीं करता ?)

उदयायल-कडिणि परिटुओवि रवि परियरियइ तेऐण तोवि (९।८।८) ।

(उदयाचलकी कटनी—तलहटीमें स्थित रहने पर भी रवि क्या तेजसे घिरा हुआ नहीं रहता ?)

सरं सलिलंतरे लीलहो अमेउ किं मउलिय-कमलहो होइ खेउ । (९।८।११)

(सरोवरमें जलके भीतर अमेय लीलाएँ करनेवाले मुकुलित कमलको क्या खेद होता है ?)

हुउं पुणु एयहो आण-करण-मणु जं भावइ तं भणउ पिसुण-यणु ।

पुण्व कम्म सप्परिस न लंघहि कउज उत्तरुत्तर आसंघहि ॥ (४।३।६-७)

(खलजन तो जो मनमें आता है सो ही कहा करते हैं, किन्तु सज्जन पुरुष पूर्व-परम्पराका उल्लंघन नहीं कर सकते । कार्य आ पड़नेपर उनसे तो उत्तरोत्तर घनिष्ठता ही बढ़ती जाती है ।)

कडिणहो कोमलु कहिउ सुहावहु जयवंतहि जिय-मणि परिभावहु । (४।१३।९)

(नीतिज्ञों द्वारा कर्कशताकी अपेक्षा कोमलताको ही सुखावह कहा गया है ।)

पिय वयणहो बसियरणु न भल्लउ अत्थि अवर माणुसई रसल्लउ । (४।१३।११)

(मनुष्योंके लिए प्रिय वाणी छोड़कर अन्य कोई दूसरा उत्तम रसार्द्र-वशीकरण नहीं कहा जा सकता ।)

जुसउ महुए लवंतउ दुल्लहु परपुटो वि हवइ जणवल्लहु । (४।१३।१२)

(दुर्लभ मधुर वाणी बोलकर परपोषित होनेपर भी कोयल जन-मनोंको प्रिय होती है ।)

सामणु अण्णु न णोवसउ । (४।१३।१४)

(सामनीतिसे बढ़कर अन्य कोई नीति उत्तम नहीं हो सकती ।)

मणु न जाइ कुवियहो वि महंतहो विविकरियहो कयावि कुलवंतहो । (४।१४।११)

(कुलीन महामुख यदि क्रोषित भी हो जाये, तो भी उनका मन कभी भी विकृति को प्राप्त नहीं होता ।)

जलणिहि-सलिलु न परताविज्जइ तिण हुउ । (४।१४।१२)

(समुद्रका जल क्या फूसकी अग्निसे उष्ण किया जा सकता है ?)

सिंह-संतसह जाइ मिउतणु । (४११६।७)

(अग्निसे तपाये जाने पर ही लोहा मुकुताको प्राप्त होता है ।)

अणु अंतरसहो उवसमु पुरिसहो ।

किर एकेणं वप्पसएणं ॥ (४११६।१-२)

(जो पुरुष बिना किसी निमित्तके ही हृदयमें दष्ट हो जाता है उसे किस विशेष नीति से शान्त करना चाहिए ?)

अहिउ णिसरगउ बइरे^१ लगउ ।

ण समइ सामे पयणिय कामे । (४११७।१-२)

(स्वभावसे ही अहितकारी तथा शत्रुकर्मोंमें लगा हुआ व्यक्ति प्रेम अथवा सामनीति-के प्रदर्शनसे शान्त नहीं हो सकता ।)

कि तरणो वि-ण-सो उवसामइ सेयमग्गे लगइ णिरु जसु-मइ । (७।१२।८)

(जिसकी बुद्धि श्रेयोमार्गमें निरन्तर लगी रहती है, क्या वह तरण होनेपर भी उप-शान्त नहीं हो जाता ?)

१०. उत्सव एवं क्रीड़ाएँ

उत्सव एवं क्रीड़ाएँ लोकचित्रके प्रमुख अंग हैं। 'बहुमानचरित' में इनके प्रसंग बहुत कम एवं संक्षिप्त रूपमें मिलते हैं। उनका मूल कारण यही है कि कविने पुनर्जन्म, शुभाशुभकर्मफल, भौतिक-जगत्के के विविध दुःख तथा सैद्धान्तिक एवं आचारात्मक वर्णनोंमें अपनी शक्तिको इतना केन्द्रित कर दिया है कि अन्य मनोरंजनोंके प्रसंगोंको वह विस्तार नहीं दे सका है।

प्रस्तुत रचनामें उपलब्ध उत्सवोंमें जन्मोत्सव^१, अभिषेकोत्सव^२, वसन्तोत्सव^३, स्वयंवरोत्सव^४, राज्याभिषेकोत्सव^५, युवराज-पदोत्सव^६, आदि प्रमुख हैं। अभिषेकोत्सवको छोड़कर बाकीके उत्सवोंका वर्णन अति संक्षिप्त है। यह अभिषेकोत्सव परम्परा प्राप्त है। इस विषयमें कवि अपने पूर्ववर्ती आचार्य गुणभद्र एवं असगसे प्रभावित हैं।

क्रीड़ाएँ दैनिक-जीवनके कार्योंसे श्रान्त-मनकी एकरसताको दूर करनेके लिए अनिवार्य हैं। कविने कुछ प्रसंगोंमें उनकी चर्चा की है। इनमें राजकुमार नन्दन, राजकुमार नन्द तथा युवराज विश्वनन्दिके वन-विहार^७, पुकरवा शबर एवं राजकुमार त्रिपुष्ठ द्वारा की जानेवाली आखेट-क्रीड़ाएँ^८, देवांगनाओं द्वारा माता प्रियकारिणीके सम्मुख प्रस्तुत अनेक क्रीड़ाएँ^९, तथा राजकुमार वर्धमान की वृक्षारोहण क्रीड़ा प्रमुख हैं।^{१०}

इन वर्णनोंमेंसे नन्दन-वन विहारके माध्यमसे कविने शृंगार रसकी उद्भावना तथा त्रिपुष्ठके मृगया-वर्णनसे कविने रौद्र एवं वीर रसकी उद्भावनाका भी सुखवसर प्राप्त कर लिया है।

१. बहुमान. १।७, १।६।

२. " १।२-१६।

३. " २।३।

४. " ४।३-४।

५. " १।२२, ३।५, ६।९।

६. बहुमान. ३।५।

७. " १।७, २।३, ३।६।

८. " २।१०, ३।२४-२७।

९. " १।५।

१०. " १।१७।

११. भोज्य एवं पेयपदार्थ

‘वङ्गभाषाचरित’ एक तीर्थंकर चरित होनेसे उसमें व्रत एवं उपवास आदिकी ही अधिक चर्चाएँ हैं, अतः भोज आदिके प्रसंग प्राप्त नहीं है। युद्ध-प्रसंगों, वन-विहार अथवा अन्य भवास्तर-वर्णन आदि प्रसंगोंमें कवि इतना व्यस्त प्रतीत होता है कि वह कोई भोज-प्रसंग उपस्थित नहीं कर सका है और इस कारण मध्यकालीन भोजन-सामग्री किस-किस प्रकार एवं कितने प्रकारकी होती थी, उनके क्या-क्या नाम होते थे, इनकी विस्तृत जानकारी प्रस्तुत रचनामें नहीं मिलती। हाँ कुछ उत्सव आदिके प्रसंगोंमें भोज्य-सामग्री उपलब्ध है, वह निम्न प्रकार है—

खाद्यान्नोमें—जी,^१ चनो,^२ भूगे,^३ कोवो,^४ गेहूँ,^५ माष,^६ सन्दुल,^७ मसूर,^८ तिल^९ एवं उनसे बने पदार्थों की चर्चा की गयी है।

खाद्य पदार्थोंमें—फल^{१०}, गुड़^{११}, मधु^{१२}, खीर^{१३}; खार^{१४} (पापड़) तथा

पेय पदार्थोंमें—दुध^{१५} एवं मद्य^{१६} की चर्चा आयी है।

व्यंजनोंका निर्माण तुप्य^{१७} (बी) से किया जाता था।

पेय पदार्थोंमें एकाग्र स्थान पर मिलावट (Adulteration) का भी उदाहरण मिलता है। उसके अनुसार मद्यमें ‘सज्ज’ नामका कोई जोड़ा पदार्थ फेंटकर उसे बेच दिया जाता था।^{१८}

खाद्य पदार्थोंके तैयार करनेके लिए चरुआ,^{१९} कलश^{२०} तथा कड़ाह^{२१} आदि एवं भोजन करनेके लिए प्रयुक्त बर्तनोंमें स्वर्णपात्र,^{२२} रजतपात्र,^{२३} ताम्रपात्र^{२४} एवं अयस्पात्रों की चर्चा आयी है।

१२. आभूषण एवं वस्त्र

आभूषण एवं वस्त्र मानव-समाज की सौन्दर्यप्रियता, सुखसम्पन्नता, समाज तथा राष्ट्रकी आर्थिक समृद्धि, राजनैतिक स्थिरता, कला एवं विरूपकी विकसनशीलता तथा देशके खनिज एवं उत्पादन द्रव्योंके प्रतीक होते हैं। इनके अतिरिक्त वे मानव-शरीरके सौन्दर्य बढ़ानेमें विशेष सहायक होते हैं। अतः कवियोंने अपनी-अपनी कृतियोंमें प्रसंगानुकूल सोने, चाँदी, मोती, माणिक्यके बने विविध आभूषणों तथा विविध महार्घ्य वस्त्रोंके उल्लेख किये हैं। वङ्गभाषाचरितमें भी कविने समकालीन कुछ प्रमुख आभूषणों एवं वस्त्रोंके उल्लेख किये हैं। जो क्रमशः निम्न प्रकार हैं—

आभूषण—माणजटित केयूर^{२५}, कनक-कंकण^{२६}, कनक-कुण्डल^{२७}, कनक-कटक^{२८}, रत्नहार^{२९}, रत्नमुकुट^{३०}, नूपुर, मेखली^{३१}।

१-७. वङ्गभाषा. ८१५।१०।

८. " १०६५।१०११।१६।

९. " ८१५।१०।

१०. " ३१९७।८।

११. " ४१२४।४।

१२-१४. " १०१७।५।

१५. " ४१५५।५।

१६. " १०१७।५।

१७. " ४१५५।५।

१८. " १०१७।५।

१९-२१. वङ्गभाषा. ४१२।११।

२२-२३. " ८१५।१३।

२४-२५. " ८१५।१३।

२६. " ४१२।४. ८१५।१२. १०१३।१५।

२७. " ८१५।४. १०१३।१०।

२८. " ८१५।१२. १०१३।१२. १०१३।१०।

२९. " १०१३।१०. १०१३।१५।

३०. " ८१५।१२. १०१३।१५।

३१. " ११५।११।

३२. " ११५।११।

वस्त्रोंमें कबिने दो प्रकारके वस्त्रोंके उल्लेख किये हैं—(१) पहिनेके वस्त्र तथा (२) ओढ़ने-बिछानेके वस्त्र। पहिनेके वस्त्रोंमें परिपट्ट^१ तथा उससे निमित्त वस्त्र और कांची^२ अर्थात् लहंगा, चौली तथा कुरता नामक वस्त्रोंके उल्लेख मिलते हैं। ओढ़ने-बिछानेके वस्त्रोंमें नेत^३ (रत्नकम्बल) तथा तूल^४ अर्थात् रुईसे बने गद्दे एवं तकियों के उल्लेख मिलते हैं।

१३. बाद्य और संगीत

कबिने उत्सवों एवं मनोरंजनोंके आयोजनोंके समय विविध प्रकारके बाद्योंके उल्लेख किये हैं। उनमें कुछ बाद्योंके नाम तो परम्परा प्राप्त हैं और कुछ समकालीन नवीन। प्रस्तुत रचनामें उपलब्ध बाद्योंके नाम निम्न प्रकार हैं—तूर्य^१, तुरही^२, मन्दल^३, डमरू^४, पटु-पटह^५, झल्लर^६, काहल^७, कुन्दुभि^८, शंख^९, बजांग^{१०}, घनरन्ध्र^{११} एवं वितत-तत्त^{१२}।

१४. लोककर्म

लोककर्मके अन्तर्गत शिल्पकार, लुहार, बढ़ई, कहार, उद्यान या वनपालके कार्य आते हैं। यद्यपि यह वर्ग समाजमें युगों-युगोंसे हीन माना जाता रहा है फिर भी उसके दैनिक अथवा नैमित्तिक कार्योंकी सम्पन्नता इस वर्गके बिना सम्भव नहीं थी। मनोज जिन-मन्दिर और उनपर करोड़ों स्वर्णकूट^१, रम्य-वाटिकाएँ^२, रत्नमय कपाट व गोपुर^३, नीलमणियोंसे निर्मित मित्तियाँ^४, स्फटिक-मणियोंसे विजडित महीतल^५, सुन्दर वृक्षावलियाँ^६, गम्भीर-वापिकाएँ^७, विशाल परकोट^८, सिंहद्वार^९, उत्तम निवास-भवन^{१०} एवं प्रासादों आदिके निर्माण-कार्य उस वर्गके बिना असम्भव थे। लुहार दैनिक उपयोगमें आनेवाले कड़ाहे आदि बर्तनों तथा विविध प्रकारके शस्त्रास्त्रोंके निर्माण-कार्य किया करते थे।^{११} वे अस्त्र^{१२} (धौकनी) से मट्टीको प्रक्षलित कर लोहेको गलाते थे तथा उससे वे लोहेकी आवश्यक सामग्रियोंका निर्माण करते थे। कहारोंका कार्य पालकी ढोना एवं अन्य सेवा-कार्य था। युद्धोंमें अन्तःपुर भी साथमें चला करते थे। उनकी पालकियोंको कहार ही ढोया करते थे।^{१३} उद्यानपाल अथवा वनपाल [आजकलके बनरखा] उद्यानों एवं वनोंका रक्षक तो रहता ही था, उसके साथ-साथ वह कुशल गुप्तचर एवं सन्देशवाहक भी होता था।^{१४}

१. बङ्गमाण, ८।६।७।

२. बङ्गी, ८।६।७।

३. बङ्गी, ८।६।७।

४. बङ्गी, ८।६।७।

५. बङ्गी, २।१४।१।

६. बङ्गी, २।१४।१।

७. बङ्गी, २।१४।१।

८. बङ्गी, २।१४।१।

९. बङ्गी, २।१४।१।

१०. बङ्गी, २।१४।१।

११. बङ्गी, २।१४।१।

१२. बङ्गी, २।१४।१।

१३. बङ्गी, २।१४।१।

१४. बङ्गी, २।१४।१।

१५. बङ्गमाण-८।६।७।

१६. बङ्गी, २।१४।१।

१७. बङ्गी, २।१४।१।

१८. बङ्गी, २।१४।१।

१९. बङ्गी, २।१४।१।

२०. बङ्गी, २।१४।१।

२१. बङ्गी, २।१४।१।

२२. बङ्गी, २।१४।१।

२३. बङ्गी, २।१४।१।

२४. बङ्गी, २।१४।१।

२५. बङ्गी, २।१४।१।

२६. बङ्गी, २।१४।१।

२७. बङ्गी, २।१४।१।

२८. बङ्गी, २।१४।१।

२९. बङ्गी, २।१४।१।

३०. बङ्गी, २।१४।१।

१५. रोग और उपचार

कविने रोगोंमें जरा-वेदना, कुक्षि-वेदना, नेत्र-वेदना, शिरोवेदना, अनिवारित ऊर्ध्व-वेदना अर्थात् मरणसूचक उल्टी दवांस, निद्रा रोग, चर्म रोग, महामारी, लोम-रोग, नख-रोग, मल-रोग, रक्त रोग, पित्त-रोग, मूत्र-रोग, मज्जा-रोग, मांस-रोग, शुक्र-रोग, कफ-रोग, अस्थि-रोग, ताप-ज्वर आदिके नामोल्लेख किये हैं, कविने इन रोगोंके उल्लेख विभिन्न प्रसंगोंमें किये हैं, किन्तु उनके उपचारों की चर्चा नहीं की है। कविने एक प्रसंगमें यह अवश्य बतलाया है कि निद्राकी अधिकता रोकने के लिए परिमित भोजन करना चाहिए^१।

१६. कृषि (Agriculture), भवन-निर्माण (Building-construction), प्राणि-विद्या (Zoology) तथा भूगर्भ विद्या (Geology) सम्बन्धी यन्त्र एवं विज्ञान

विबुध अधरने समकालीन कुछ यन्त्रों (Machines) की भी चर्चाएँ की हैं। वर्तमानकालीन विकसित वैज्ञानिक-युगकी दृष्टिसे उनका महत्त्व भले ही न हो, किन्तु मध्यकालकी दृष्टिसे उनका विशेष महत्त्व है। वर्तमानमें तत्सम्बन्धी जो यन्त्र प्राप्त होते हैं, वस्तुतः वे उन्हींके परवर्ती विकसित रूप कहे जा सकते हैं। उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि १२-१३वीं सदीमें उत्तर-भारत कृषि एवं वन-सम्पदासे अत्यन्त समृद्ध था। वहाँ विविध प्रकारके अनाजोंके साथ-साथ गन्नेकी उपज बहुतायतसे होती थी। गन्नेसे गुड़ भी प्रचुर-मात्रामें तैयार किया जाता था।^२ गन्नेका रस निकालनेके लिए किसी एक यन्त्रका प्रयोग किया जाता था। प्रतीत होता है कि वह यन्त्र चलते समय पर्याप्त ध्वनि करता था। अतः कविने कहा है कि—“गन्नेके खेतोंमें चलते हुए यन्त्रोंकी ध्वनियाँ लोगोंको बहुरा कर देती थीं।”^३ इसी प्रकार जीवोंके वध करने अथवा शारीरिक दण्ड देने हेतु पीलन-यन्त्र तथा सुन्दर-सुन्दर भवनों, प्रासादों एवं सभा-मण्डपोंके निर्माणमें काम आनेवाले यन्त्रोंकी चर्चा कविने की है।^४ इसी प्रकार एक स्थानपर प्राणि-शरीरको दृढ़-यन्त्रके समान कहा गया है।^५ तात्पर्य यह कि कविकी मान्यतानुसार बाह्य-यन्त्रोंके निर्माणका आधार बहुत कुछ अंशोंमें शारीरिक यन्त्र-प्रणालीकी नकल थी। इन वर्णनोंसे प्रतीत होता है कि उत्तर-भारत विशेष रूपसे हरयाणा, पंजाब, हिमाचल-प्रदेश, राजस्थान, दिल्ली तथा उसके आस-पासके प्रदेशोंमें कृषि (Agriculture), भवन-निर्माण (Building-construction) तथा प्राणि-शरीर-विज्ञान (Sciences relating to Anatomy, Physiology and Surgery) सम्बन्धी विज्ञान, वैज्ञानिक-क्रियाएँ तथा तत्सम्बन्धी उपकरण पर्याप्त मात्रामें लोक-प्रचलनमें आ चुके थे।

१. बहुभाषा-१०१३५१२५।

२. वही, १०१३५१२५।

३. वही, १०१३५१२५।

४. वही, १०१३५१२५, १०१३५१२५।

५. वही, १०१३५१२५।

६. वही, ८११५४।

७. वही, १०१३५१२५।

८. वही, ३१११३।

९. वही, १०१३५१२५।

१०. वही, १०१३५१२५।

११. वही, १०१३५१२५।

१२. वही, १०१३५१२५।

१३. वही, १०१३५१२५।

१४. वही, १०१३५१२५।

१५. वही, १०१३५१२५।

१६. वही, १०१३५१२५।

१७. वही, १०१३५१२५।

१८. वही, १०१३५१२५।

१९. वही, १०१३५१२५।

२०. वही, १०१३५१२५।

२१. वही, ८११५४।

२२. वही, ४१२५४।

२३. वही, ३१११३।

२४. वही, ६११२५।

२५. वही, ६१२३५।

२६. वही, ६१२३५-२६।

इनके अतिरिक्त कविने अन्ध वैज्ञानिक तथ्य भी उपस्थित किये हैं, जो भूगर्भ विज्ञा (Geology) की दृष्टिसे अपना विशेष महत्त्व रखते हैं। उदाहरणार्थ—कविने भूमि अथवा पृथिवीके दो भेद किये हैं—(१) मिथ्य भूमि तथा (२) खरभूमि। मिथ्यभूमि वह कहलाती है जो स्वभावतः मृदु होती है तथा जिसमें कृष्ण, पीत, हरित, अरुण एवं पाण्डुर-वर्ण पाया जाता है। इसके विपरीत खरभूमि वह है, जिसमें शीशा, ताँबा, मणि, चाँदी एवं सोना पाया जाता है।^१ कविने उक्त दोनों प्रकारकी भूमिको ऐकस्मिन्त्र जीव माना है तथा मृदुभूमिकायिक जीवोंकी आयु १२ सहस्र वर्ष तथा खरभूमि कायिक जीवोंकी आयु २२ सहस्र वर्ष मानी है।^२ कविका यह कथन वर्तमान भूगर्भशास्त्रवेत्ताओं (Geologists) की खोजोंसे प्रायः मेल खाता है।

इसी प्रकार कवि द्वारा प्रतिपादित प्राणियोंके विविध स्थूल एवं सूक्ष्म भेद^३ (Kinds), उनका स्वभाव (Nature), आयु (Age) आदि भी अध्ययनीय विषय हैं। यह वर्णन भी वर्तमान प्राणिशास्त्र-वेत्ताओं (Zoologists) की खोजोंसे मेल खाता है। वस्तुतः इस दिशामें अभी गम्भीर तुलनात्मक अध्ययन नहीं हो सका है, जिसकी कि इस समय बड़ी आवश्यकता है।

१७. राजनैतिक-सामग्री

‘बड्ढमाणचरिउ’ में भगवान् महावीरके जीवन-चरितका वर्णन है, इसके अतिरिक्त उसमें धर्म, दर्शन एवं अध्यात्म सम्बन्धी सामग्रीकी भी प्रचुरता है, किन्तु चूँकि वर्धमान स्वयं क्षत्रियवंशी तथा सुप्रसिद्ध राजघरानेसे सम्बन्ध रखते थे, अतः कविने उनके वर्तमान जीवन तथा पूर्वजन्मावलीके माध्यमसे राजनीति तथा युद्धनीतिसम्बन्धी सामग्री प्रस्तुत करनेका अवसर प्राप्त कर लिया है। ‘बड्ढमाणचरिउ’ में राजनीति-सम्बन्धी जो भी सामग्री उपलब्ध है, उसका वर्गीकरण निम्नप्रकार किया जा सकता है—

- (१) राजतन्त्रात्मक प्रणाली, उसमें राजाका महत्त्व तथा उसके कर्तव्य।
- (२) राज्यके सात अंग।
- (३) तीन बल।
- (४) दूत एवं गुप्तचर तथा
- (५) राजा के भेद

१. राजतन्त्रात्मक प्रणाली, उसमें राजाका महत्त्व तथा उसके कर्तव्य

कवि श्रीधर प्रशासनिक-दृष्टिसे राजतन्त्र प्रणालीको सर्वश्रेष्ठ मानते हैं। राजतन्त्रमें राजा ही उसकी रीढ़ होता है। अतः कविकी दृष्टिमें योग्य राजाके बिना दुष्ट शत्रु-निग्रह (११५१६), राष्ट्र-रक्षा (११५१६, ३१२४१८) नृपश्री-विस्तार (३१७१९) (२१२११०), प्रजापालन (२१२१४), राष्ट्र-समृद्धिकी वृद्धि (२१२१५), शासन (११५११), अनुशासन (११५११), शिष्टजनोंका पुरस्कार (११५१७), दीन-दलित वर्गका उद्धार (११५१११) एवं समाज-कल्याण (११५१११, ३१२४१८) सम्भव नहीं। राजाके अन्ध गुणोंमें उसे मधुरभाषी (११५११३), गम्भीर (११५१५), विनम्र (११५१५), चतुर, स्वस्थ और सुन्दर (११५१२, २१३१४), धर्मात्मा (११५१२), नीतिवेत्ता (११५११), सरस (११५१९) एवं पराक्रमी (११५१५, २१३१६) आदिका होना भी आवश्यक बताया गया है। किन्तु विबुध श्रीधरका यह राजतन्त्र निरंकुश न था। जब

१. बड्ढमाण-१०७१९-४।

२. वही, १०७११३।

३. वही, १०७४-८, १७, १८।

४. वही, १०१८८-२१।

५. वही, १०१६।

राजा मनमानी एवं प्रजाजनों पर अत्याचार करता था, तब प्रजा उसकी राजगद्दी छीन लेती थी तथा अन्य योग्य व्यक्तिको उसपर प्रतिष्ठित करती थी (३।१६।९-१२) ।

२. राज्यके अंग

मानसोल्कास (अनुक्र० २०) में राज्यके ७ अंग माने गये हैं—स्वामी, अमात्य, सुहृद्, कोष, राष्ट्र, दुर्ग एवं बल । कवि श्रीधरने भी सप्तांग-राज्यकी कल्पना की है । उसके अनुसार राजा ही राज्यका स्वामी कहलाता था । उसके कार्य और गुण पीछे वर्णित हो चुके हैं । अमात्यको उसने स्वर्ग-अपवर्गके नियमों-को जाननेवाला (३।७।६), स्पष्टवक्ता (३।७।१४, ३।८), नय-नीतिका ज्ञाता (३।८।५), भाषणमें समर्थ (३।९।१२), महामतिवाला (३।९।१२), सद्गुणोंकी खानि (३।९।१३), धर्मात्मा (३।१२।११), सभी कार्योंमें दक्ष एवं सक्षम (३।१२।९) एवं वीर (३।१२।११) होना आवश्यक माना है । इस अमात्य-के लिए श्रीधरने मन्त्री सामन्त (२।१।५) एवं पुरोहित (२।१।५) शब्दोंके भी प्रयोग किये हैं ।

सुहृद् अथवा सन्मित्रके विषयमें कहा गया है कि उसे गुणगन्भीर तथा विपत्ति कालमें उचित सलाह देनेवाला होना चाहिए । (२।१।५) ।

कोषका अर्थ कविने राष्ट्रकी समृद्धि एवं प्रजाजनोंके सर्वांगीण सुखोंसे लिया है । संचिय पवर-वित्तु (१।३।८), मणिचिन्तिय करणय कप्परुक्कु (१।५।१०), तं जि वित्तु पूरिय गिरि-कंदर (२।२।७), चंचल लच्छी हुव निच्छल (२।२।५), आदि पदोंसे कविका वही तात्पर्य है ।

कविने राजा मन्दनको शक्तित्रयसे अपनी 'नृपश्री' के विस्तार (२।२।१०) करने सम्बन्धी सूचना दी है । शक्तित्रयमें कोष, सैन्य और मन्त्र—ये तीन शक्तियाँ जाती हैं । प्रतीत होता है कि कोष-शक्तिका विभाग राजा स्वयं अपने हाथमें ही रखता था । इस कोषकी अभिवृद्धि करों (Taxes) (१।३।६, १५, ३।२४।८) के माध्यम तथा विजित शत्रुओंके कोषागारोंसे की जाती थी ।

कौटिल्य अर्थशास्त्रके अनुसार शुल्क, दण्ड, पीतव, नगराध्यक्ष, लक्षणाध्यक्ष, मुद्राध्यक्ष, सुराध्यक्ष, शूनाध्यक्ष, सूत्राध्यक्ष, स्वर्णाध्यक्ष, एवं शिल्पी आदिसे बसूल किया जानेवाला धन 'दुर्ग' कहलाता था^१ । कविने सामान्यतया शुल्क (३।२४।८, १।३।६, १।३।१५,) के बसूल किये जानेके उल्लेख किये हैं । अतः यह स्पष्ट विदित नहीं होता कि किस वर्गसे, किस प्रकारका और कितना शुल्क बसूल किया जाता था ।

'राष्ट्र' के अन्तर्गत कृषि, खनि, व्यापार (जलीय एवं स्थलीय) तथा भूमिके उत्पादन आदिकी गणना होती थी । कविने यथास्थान इनका वर्णन किया है ।

३. तीन बल

जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है कि 'बल' को कवि श्रीधरने 'शक्ति' कहा है तथा उसके तीन भेद किये हैं । मन्त्रशक्ति, कोषशक्ति और सैन्यशक्ति । वस्तुतः यही तीन शक्तियाँ 'राष्ट्र' मानी जाती थीं । राष्ट्रकी सुरक्षा, अभिवृद्धि एवं समृद्धि उक्त तीन शक्तियोंके बिना सम्भव नहीं थी । अतः कविने इनपर अधिक जोर दिया है । प्रथम दोकी चर्चा तो पूर्वमें ही हो चुकी है । उसके बाद तीसरी शक्ति है—सैन्य अथवा बल-शक्ति ।

शत्रुओंपर बढ़ाई करके तथा दिग्विजय-यात्राएँ करके राजा अपने राज्यका विस्तार किया करता था । इसके लिए उसके यहाँ 'चतुरंगबल' (चतुरंगिणी सेना) अर्थात् पदातिसेना, रथसेना, अश्वसेना, और गजसेना रहती थी (२।१४।४) ।

४. गुप्तचर एवं दूत

आचार्य जिनसेनने अपने महापुराण (४।१७०) में गुप्तचरोंको राजाका नेत्र कहा है। यथा—

चक्षुषचारो विचारश्च तस्यासीत्कार्यदर्शने ।

चक्षुषी पुनरस्यास्य मण्डने दृश्यदर्शने ॥

‘बद्धमाणचरित’ में विद्याधर हयग्रीव एवं राजा प्रजापतिके अनेक गुप्तचरोंकी चर्चा की गयी है, जो परस्परमें एक-दूसरेके राज्यके रहस्यपूर्ण कार्यों तथा महत्वपूर्ण स्थलोंकी सूचना अपने-अपने राजाओंको दिया करते थे। विशाखभूतिके कीर्तिनामक मन्त्रीने युवराज विश्वनन्दिके कार्यकलापोंकी जाँचके लिए अपना चर नियुक्त किया था (१।७।११)। इसी प्रकार विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपनी कन्या स्वयंप्रभाका विवाह-सम्बन्ध करनेका इच्छुक होकर राजा प्रजापतिके यहाँ अपना चर ही भेजता है, जिससे राजा प्रजापति, उसके परिवार एवं राज्यकी भीतरी एवं बाहरी स्थितियोंका सही पता लगाकर लौट सके (३।२९)। त्रिपुष्टने अपने शत्रुके सैन्यबल तथा युद्धकी तैयारियाँ देखने हेतु अवलोकिनी देवीको भेजा था। यह अवलोकिनी देवी वस्तुतः गुप्तचर ही थी। कवि कहता है।

संपेसिय अवलोक्यगिय-नाम

देवी हरिणा संजगिय काम ।

देवक्षण-निमित्त परबलहै सावि

तवक्षण-निमित्तु संपत्त जावि ॥

—बद्धमाण ५।९।८-९

कौटिल्य अर्थशास्त्रमें तीन प्रकारके दूत बतलाये गये हैं—(१) निसृष्टार्थ (२) परिमितार्थ और (३) शासनहर। इनमेंसे कविने अन्तिम ‘शासनहर’ दूतकी चर्चा की है। शासनहर दूत प्रत्युत्पन्नमति होना चाहिए। वह शत्रुदेशके प्रमुख पदाधिकारियोंसे मित्रता रखनेका प्रयास कर उन्हें अपने विश्वासमें रखनेका प्रयास करता था। वह वागमी होता था तथा अपने चातुर्यसे परपक्षीको युक्ति एवं तर्क आदिसे प्रभावित करनेका पूर्ण प्रयास करता था। इस प्रसंगमें विद्याधर हयग्रीव द्वारा राजा प्रजापतिके पास प्रेषित दूत प्रजापति, ज्वलनजटी आदिको समझाता है कि वे विद्याधर-कन्या स्वयंप्रभाको हयग्रीवके हाथोंमें सौंप दें। दूत इस विषयमें उन्हें सामनीति पूर्वक समझाता है और जब वे कुछ नहीं समझना चाहते, तब उन्हें दामनीतिसे अपना कार्य पूर्ण करनेकी सूचना देता है (५।१-५)।

५. राजाके भेद

प्रमुखतामें हीनाधिकताके कारण कविने राजाके लिए चक्रवर्ती (५।२।१), अर्धचक्रवर्ती (३।१९।७), माण्डलिक (३।२०।१०), नराधिप (१।१०।८), नृप (३।२३।१४), नरपति (२।७।१), और नरेन्द्र (१।७।१०) जैसे शब्द-प्रयोग किये हैं। अपने-अपने प्रसंगोंमें इन नामोंकी सार्थकता है।

विजित-राज्यों पर राजा वहाँके शासन-प्रबन्धके लिए अपना ‘राजलोक’ (३।१३।७) नियुक्त करता था। इस ‘राजलोक’ को सूवेदार अथवा आजकी भाषामें गवर्नर कह सकते हैं। हो सकता है कि अशोक-कालीन रज्जुक ही उक्त राजलोक हों। (दे. अशोकका चतुर्थ स्तम्भ-लेख)

१८. युद्ध प्रणाली

‘बद्धमाणचरित’में प्रमुख रूपसे दो भयानक युद्धोंके प्रसंग आये हैं। एक तो विश्वनन्दि और विशाखनन्दिके बीच, तथा दूसरा चक्रवर्ती त्रिपुष्ट और विद्याधर राजा हयग्रीवके बीच। विश्वनन्दि और विशाखनन्दिके बीचका युद्ध वस्तुतः न्याय, नीति तथा सौमन्यपर छल-कपट, दम्भ, ईर्ष्या, विद्वेष एवं जन्माय-

का घोर आक्रमण है। किन्तु इसका खोखलापन उस समय स्पष्ट हो जाता है, जब दोनोंका आमना-सामना हो जाता है और विद्याखनन्दि, विश्वनन्दिसे जान बचानेके लिए कैथके वृक्षपर चढ़ जाता है। किन्तु फिर भी जब उसे प्राण बचनेकी आशा नहीं रही तब वह कापुरुष, विश्वनन्दिके चरणोंमें गिरकर प्राणोंकी भिक्षा माँगता है (३।१५।९-१२)।

दूसरा घोर संग्राम सामाजिक रीति-रिवाजके उल्लंघनका परिणाम है। विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपनी पुत्री स्वयंप्रभाका विवाह (३।२९-३१; ४।१-४) पौदनपुरके भूमिगोचरी राजा प्रजापतिके सुपुत्र युवराज त्रिपुष्ठके वीर्य-पराक्रम (३-२४-२८) से प्रभावित होकर उसके साथ कर देता है। विद्याधरोंके अर्धचक्रवर्ती राजा हयग्रीवने इसे अपना घोर अपमान समझा। वह यमराजके समान मयानक तथा प्रलयकालीन अग्निके समान विनाशकारी गर्जना करते हुए चिल्लाया—“अरे विद्याधरो, इस ज्वलनजटीने हमारे समाजके विरुद्ध जो कार्य किया है, क्या तुम लोगोंने इसे प्रकटरूपमें नहीं सुना ? इस अचम विद्याधरने हम सभी विद्याधरोंको तुणके समान मानकर हमें तिरस्कृत किया है तथा अपना कन्यारत्न एक दानव स्वरूपवाले भूमिगोचरी (मनुष्य) के लिए दे डाला है।” हयग्रीवकी इस ललकारपर उसकी सेना युद्धके लिए तैयार हो जाती है। उधर प्रजापतिके गुप्तचरोंने जब प्रजापतिको सूचना दी तो वह भी अपनी तैयारी करता है। दोनों ओरसे भयंकर युद्ध होता है। अन्तमें चक्रवर्ती त्रिपुष्ठ (प्रजापति का पुत्र) अर्धचक्रवर्ती हयग्रीवका वध कर डालता है (५।२३)।

कविने इस युद्ध का वर्णन प्रारम्भसे अन्त तक बड़ा ही वैज्ञानिक-रीतिते किया है। दोनों पक्ष युद्धके पूर्व अपने मन्त्रियोंसे सलाह लेते हैं। हयग्रीवका मन्त्री हयग्रीवको सलाह देता है कि अकारण ही किया गया क्रोध विनाशका कारण होता है। वह साम, दाम एवं दण्ड नीतियोंका संक्षिप्त विश्लेषण कर अन्तमें यही निष्कर्ष निकालता है कि त्रिपुष्ठके साथ युद्ध करना सर्वथा अनुपयुक्त है (४।९)। किन्तु हयग्रीवने मन्त्रीकी सलाहकी सर्वथा उपेक्षा की तथा हठात् युद्ध छेड़ ही दिया।

इधर राजा प्रजापतिने भी तत्काल मन्त्रि-परिषद्को बुलाकर हयग्रीवके युद्धोन्मादकी सूचना दी। मन्त्रियोंमेंसे एक सुश्रुतने सामनीति (४।१३-१५) के गुण एवं प्रभावोंकी चर्चा कर उसके प्रयोगपर बल दिया। किन्तु त्रिपुष्ठके बड़े भाई विजय (हलधर) ने कुछ हयग्रीवके युद्धको सारात भर तथा अन्यायपूर्ण समझकर उस परिस्थितिमें साम नीतिको सर्वथा अनुपयोगी समझा तथा कहा कि स्वभावसे ही अहितकारी तथा शत्रुकर्ममें लगा हुआ व्यक्ति प्रेम अथवा सामनीतिके प्रदर्शनसे शान्त नहीं हो सकता (४।१७।१) और उसने ईटका जवाब पत्थरसे देनेवाली कहावतको चरितार्थ करनेपर बल दिया (४।१७)। अन्ततः विजयका तर्क मान लिया गया। उसके बाद गुणसागर नामक मन्त्रीके कथनपर युद्ध-क्षेत्रमें पहुँचनेके पूर्व युद्धके लिए आवश्यक विद्याओंकी सिद्धि, साधन-सामग्री तथा पूर्वाम्यासपर बल देने सम्बन्धी उसकी सलाहको मान लिया गया। (४।१८-१९) और उसके बाद युद्ध क्षेत्रकी ओर कूच करनेकी तैयारी की गयी (४।२०)।

सबसे आगे ज्वला-पताकाओंकी फहराता हुआ मेघ-घटाओंके सजान (४।२१) हाथियों का दल चला, फिर बेगमें लता-प्रदानोंमें गुहम-लताओंकी लॉच जानेवाले (४।२१) चपल घोड़ोंका दल। उसके पीछे आयुधोंसे युक्त रथोंका दल तथा इनके साथ चक्रवर्ती त्रिपुष्ठ तमा उसके आगे-पीछे श्वेत छत्रोंकी लगाकर तथा दायें हाथोंमें तलवार लेकर अन्य राजे-महाराजे (४।२०)। त्रिपुष्ठ की इस सेनाके चलनेसे इतनी धूल उड़ी कि उसीकी ओरसे लड़नेके लिए नभ-मार्गसे चलती हुई विद्याधर-सेना धूलिसे भर गयी (४।२१)। पृथ्वी-मार्ग एवं आकाश-मार्गसे चलती हुई दोनों (मनुष्य एवं विद्याधर) सेनाएँ एक-दूसरेकी देखती हुई प्रसन्न-मुख होकर आगे बढ़ रही थीं। त्रिपुष्ठ एवं विजयके आगे-आगे राजा प्रजापति चल रहे थे। वे ऐसे प्रसीत होते थे मानो नय एवं विक्रमके धामें प्रशम ही चल रहा हो (४।२१)।

त्रिपुष्ट एवं विजयके पीछे-पीछे एक करहा (ऊँट)-दल चल रहा था और उसके पीछे-पीछे कहारों द्वारा बोयी जाती हुई शिथिकाओंमें बैठी हुई नरनाथोंकी बिलासिनियाँ तथा सैन्य-समुदायके खाने-पीनेकी सामग्री—चरखा, कलश, कड़ाही आदि लेकर चलनेवाला दल (४१२१) ।

रथावर्त शीलपर पहुँचते ही मण्डप खड़े कर दिये गये । गणिकजनोंने विविध आवश्यक वस्तुओंका बाजार फैला दिया । सेवकोंने हाथियोंका सामान उतार डाला । फिर उन्हें जलमें डुबकियाँ लगवाकर तथा घोड़ोंको घूलिमें लिटवाकर और क्षीतल जल पिलवाकर बाँध दिया । ऊँटोंको जल पिलाकर स्नान कराया गया । काण्ड-पट (Partition) लगाकर महिलाओंके निवासोंकी व्यवस्था कर दी गयी । बैलोंको जंगलमें चरने छोड़ दिया गया और कोई घास और जल, तो कोई काष्ठ तथा तेल लाने चल दिया (४१२४) ।

उधर हयग्रीवको जब पता चला कि त्रिपुष्ट पूरी तैयारीके साथ उससे लोहा लेने आ रहा है, तो वह तत्काल ही सन्धि-प्रस्ताव लेकर अपना दूत उसके पास भेजता है । वह त्रिपुष्टको हयग्रीवके पराक्रमोका परिचय देकर तथा स्वयंभूभाको लौटाकर हयग्रीवसे सन्धि कर लेनेकी सलाह देता है (५११-२, ५) । किन्तु विजय उस दूतको डाँट-फटकार कर वापस भगा देता है ।

विश्रामके बाद त्रिपुष्ट सदल-बल युद्धस्थलीकी ओर चला । नागरिकोंकी ओरसे उसका बड़ा स्वागत किया गया । उसे स्थान-स्थानपर गदा, मुसल, धनुष एवं कौस्तुभ-मणि (रात्रिमें प्रकाश करने हेतु) आदि हथियार भेंट-स्वरूप दिये गये ।

युद्ध-क्षेत्रमें दोनों सेनाओंमें भयानक युद्ध हुआ । भटसे भट भिड़ गये, घोड़ोंसे घोड़े जा टकराये, हाथी हाथियोंसे जुट गये, रथसे रथ लग गये एवं धनुषकी टंकारोंसे गृह-कन्दराएँ भर उठीं (५११०) । किन्तु त्रिपुष्टकी सेना पर-पक्षके दुर्गति-प्राप्त सैनिकोंपर केवल दया ही नहीं करती थी, अपितु उन्हें मित्रवत् समझकर छोड़ भी देती थी ।

अश्वग्रीव (हयग्रीव) का मन्त्री हरिविहव शर-सम्भानमें इस तरह चमत्कार दिखाता रहा कि उसके शत्रुजन भी दाँतों तले अँगुली दबा लेते थे । उसके बाणोंने त्रिपुष्ट-जैसे योद्धाको भी घेर लिया (५११६) । किन्तु शीघ्र ही भीम अपने अर्ध मृगांक बाणसे मान भंग कर देता है (४११७) । अर्ककीर्तिने अपने शैलवर्त नामक एक अस्त्रसे प्रतिपक्षी खेचरोंके मस्तकोंको कुचल डाला (५११८) । अन्तमें त्रिपुष्टने अपने चक्रसे रयांग विद्यामें पारंगत (४१११२) हयग्रीवका सिर फोड़ दिया और इसी समय युद्ध समाप्त हो गया (५१२३) ।

कविने अन्य युद्धसम्बन्धी विवरणोंमें विविध प्रकारके कवचों एवं शिरस्त्राण (५११६८), शुभ शकुन (५१२०१०) आदिका भी अच्छा वर्णन किया है । कवच (५१७) तीन प्रकारके बतलाये हैं । गुडसारी कवच (हाथियोंके लिए), पन्ख कवच (घोड़ोंके लिए), एवं सप्ताह कवच (मनुष्योंके लिए) । धनुष-बाण साधनेकी विधिका वर्णन करते हुए कविने विविध प्रसंगोंमें बताया है कि—

१. धनुष बायें हाथ में लिया जाता है ।
२. डोरीको कान तक सींचा जाता है ।
३. बाणको नासाग्रके पाससे निशाना बनाकर छोड़ा जाता है ।
४. मध्य अँगुलीसे धनुष-डोरीको सींचकर छोड़ा जाता है ।

कविने त्रिपुष्ट एवं हयग्रीवके युद्धका वर्णन वर्गीकृत पद्धतिसे किया है । उसने सबसे पहले हस्तियुद्ध तथा बादमें अश्वयुद्धका वर्णन किया है ।

इस वर्णनमें कविने यद्यपि अपनी वर्णन-कुशलताका दिग्दर्शन किया है, किन्तु अपने पूर्ववर्ती महाकवि 'असज' से प्रेरणा लेकर भी वह उसकी समानता नहीं कर सका है । [तुलनाके लिए देखिए—असज कृत वर्धमानचरित्रका ९।२६-२७ एवं 'बहुमाषकाण्ड' का ५।११।१३-१४]

१९. शास्त्रास्त्र, युद्ध-विद्याएँ और सिद्धियाँ

११वीं-१२वीं सदीमें जिस प्रकारके शास्त्रास्त्र प्रमुख रूपसे युद्धोंमें प्रयुक्त होते थे 'बहुमानचरित' से उनकी कुछ सूचनाएँ प्राप्त होती हैं। उसमें उपलब्ध युद्ध-सामग्रीको निम्न वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है—

(१) सुमनेवाले अस्त्र-शास्त्र—जैसे—छुरी (५११४७), कृपाण (५११३४), खुरपा (१०१११), कुन्त (५११४५), त्रिशूल (१०१२५१०) ।

(२) काटनेवाले अस्त्र-शास्त्र—करवाल (५१७५, ५११४४, १०१२६१३-१४), खड्ग (५१९११५), चक्र (५११२९), धारावली चक्र (५१२३१२), सहस्रार चक्र (५१६१०), विसलिय (४१५१८) ।

(३) चूर-चूर कर ढाकनेवाले अस्त्र-शास्त्र—मुसल (५१७९, ५१९१५-१६), (६१४४), मुद्गर (५११५३), गदा (५१९१५-१६; ५१२०१०) एवं लांगल (५१९१५-१६, ५१२०१०) ।

(४) दूरसे फेंककर शत्रुका वध करनेवाले अस्त्र—अमोघशक्ति (५११४१) एवं विविध बाण—यथा—अर्धमृगाक्षबाण (५१७१७), नागबाण (५१२२१६), गरुडबाण (५१२२१७), वज्रबाण ५१२११४, ५१२२१९ अग्निबाण (५१२२१०), जलबाण (५१२२१२), शक्तिबाण (५१२२१३), पाञ्चजन्य बाण (५१९१५) एवं नाराच अर्धचन्द्रबाण (९११९११) ।

कविने इन शास्त्रास्त्रोंके अतिरिक्त कई प्रकारकी दैवी-विद्याओं एवं सिद्धियोंकी भी चर्चा की है। प्रतीत होता है कि अपनी विजयकी प्राप्ति हेतु पूर्व-मध्यकालमें मन्त्रों, तन्त्रोंका भी सहारा लिया जाता था। कविने युद्ध-प्रसंगोंमें अवलोकिनी देवी, जो कि शत्रु-सेनाका रहस्य जाननेके लिए भेजी जाती थी, उसका उल्लेख किया है (५१९१६) ।

शक्तियोंमें प्रमुख रूपसे उसने अमोघ मुख-शक्ति (५१९१३; ५१९१५), दन्तोज्ज्वल-शक्ति (५११४१) एवं प्रज्वलित-शक्ति (५१२२१४) का उल्लेख किया है ।

विद्याओंमें उसने अहिम निरोधिणी विद्या (४११८१२), हरिवाहिणी विद्या (४११९३) तथा वेगवती (४११९३) नामकी विद्याओंके उल्लेख किये हैं और लिखा है कि त्रिपुष्टको ५०० प्रकारकी विद्याएँ सिद्ध थीं (४११९३) ।

इस प्रकार सिद्धिओंमें उसने विजया और प्रभंकरीके उल्लेख किये हैं (४११९११) ।

२०. दर्शन और सम्प्रदाय

संस्कृतिके पोषक-तत्त्वोंमें दर्शन अपना प्रधान स्थान रखता है। उसमें चेतन-तत्त्वके निरूपण तथा विश्लेषण, अध्यात्म-जागरण और आत्म-शोधनकी प्रक्रियाका निदर्शन रहता है। विबुध श्रीधरने इसीलिए जैन-दर्शनके प्रमुख तत्त्व 'जीव'का विस्तृत विश्लेषण तो किया ही, साथ ही उसने समकालीन प्रमुखता-प्राप्त अन्य दर्शनों व सम्प्रदायोंकी भी चर्चाएँ की हैं। इनमें सांख्य, नारायण, भागवत तथा आजीवक-दर्शन तथा सम्प्रदाय उल्लेखनीय हैं ।

श्रमण-परम्परामें ऐसी मान्यता है कि सांख्य-दर्शनकी स्थापना 'मारीचि' ने की थी। यह मारीचि आदि-तीर्थंकर ऋषभदेवका पोता (भरतपुत्र) था। जब उसे यह ज्ञात हुआ कि वह अगले भवोंमें अन्तिम तीर्थंकर महावीरके रूपमें जन्म धारण करेगा, तब वह अहंकारसे भर उठा। पूर्वमें तो उसने कठोर जैन तपस्या की, किन्तु बादमें वह तपसे प्रभट हो गया और उसी स्थितिमें उसने सांख्य-मतकी स्थापना और प्रचार किया (२११५१३-१४)। जैन इतिहासके अनुसार मारीचिका समय लाखों वर्ष पूर्व है। कविने मारीचिके विषयमें कहा है कि 'वह धर्मव्युत्, मिथ्यात्वी एवं कुनयी हो गया (२११५१८-१०)'। इसके बाद उसने चर्चा की है कि उसी मारीचिने कपिल आदिको अपना शिष्य बनाया (२११५१०)। कविके कुनयवादी एवं मिथ्यात्वी कहनेका तात्पर्य यही है कि वह जैनधर्मसे विमुख हो गया ।

इवेतास्वतर-उपनिषद् तथा भगवद्-गीतामें कपिलका नाम आदरपूर्वक किया गया है। डॉ. राधा-कृष्णन्ने 'कपिल' को भगवान् बुद्धसे कमजोर एक शताब्दी पूर्वका मतलबा है। उस तथ्यसे कपिलकी प्राचीनता सिद्ध होती है। जैन-सम्प्रदाय यदि कपिलके गुरु मारीचिको लाखों वर्ष पूर्वका मानता है, तो उसका पक्ष भी यन्मीरतापूर्वक विचारणीय अवश्य है।

कवि श्रीधरने सांख्यिक विषयमें दो बातोंके उल्लेख किये। प्रथम तो यह कि वे २५ तत्त्व मानते थे (२।१६।१), और द्वितीय यह कि सांख्यमतानुयायी संन्यासी 'परिव्राजक' कहलाते थे (२।१६।२)।

कविने अन्य मतोंमें नारायण एवं भागवत-सम्प्रदायोंकी चर्चा की है और उनमें क्रमशः मन्दिरपुरके अग्निमित्र ब्राह्मण एवं शक्तिवन्तपुरके संलंकायन नामक विप्रोंके विषयमें कहा है कि वे जरीमें रहते हुए भी त्रिदण्ड एवं चूला धारण करते थे। वे कुसुम, पत्र एवं कुशसे पूजा करते थे तथा गंगाजलकी सर्वाधिक पवित्र मानते थे (२।९)। ये लोग यज्ञ-यागादिमें बहुत विश्वास रखते थे। इन उल्लेखोंसे उनके आचार-विचारपर प्रकाश पड़ता है। इनके साथ भी 'परिव्राजक' कहलाते थे (२।१८।५)।

कविने आजीवक-सम्प्रदायका नामोल्लेख मात्र किया है। यह सम्प्रदाय भी अत्यधिक प्राचीन है। 'उवासमदगाओ'में भ्रमण महावीर एवं मन्त्रलिपुत्र 'गोशाल' का भ्रम्य एवं पुरुषार्थ सम्बन्धी शास्त्रार्थ सुप्रसिद्ध है। उसके अनुसार मन्त्रलिपुत्र गोशाल भ्रम्यवादी था एवं भ्रमण महावीर पुरुषार्थवादी। उन दोनोंके शास्त्रार्थमें मन्त्रलिपुत्र गोशाल बुरी तरहसे पराजित हो गया था।

आजीवक-सम्प्रदायके विषयमें विद्वानोंमें विभिन्न मान्यताएँ हैं। कुछ विद्वान् उसे बुद्ध एवं महावीरके पूर्वकालका मानते हैं (पार्श्वनाथका चातुर्थांश धर्म, पृ. १९, २३)। डॉ. हार्नेले-जैसे शोध-अज्ञ गोशालकको उसका संस्थापक मानते हैं^२। और मुनि श्री कल्याणविजयजी-जैसे अध्येता विद्वान् उसे उसका समर्थ प्रचारक मानते हैं^३। कल्याणविजयजीके मतका आधार अर्धमागधी-जैनागम साहित्य तथा रामायण एवं महाभारतके वे प्रसंग प्रतीत होते हैं, जिनमें देववादका वर्णन आता है। भगवती-सूत्रमें आजीवक-सम्प्रदायकी प्राचीनताके विषयमें एक सन्दर्भ प्राप्त होता है, जिसके अनुसार गोशालकने आजीवक-सम्प्रदायके पूर्वाचार्योंका नामोल्लेख कर उसके प्राचीन इतिहासपर स्वयं प्रकाश डाला है। वह भगवान् महावीरसे कहता है कि दिव्य-संयुध तथा सत्सिगर्मके भवक्रमसे मैं सातवें-अवमें उदायी कुण्ड्यायन हुआ था। बाल्यावस्थामें ही मैंने चर्माराधन किया और अन्तमें उस शरीरको छोड़कर क्रमशः ऐणेयक, मल्लराम, माल्यमण्डित, रोह, भारद्वाज और गौतमपुत्र-अर्जुन इन छह मनुष्योंके शरीरोंमें प्रवेश किया और क्रमशः २२, २१, २०, १९, १८ एवं १७ वर्षों तक उनमें बना रहा। अन्तमें मैंने गौतमपुत्र-अर्जुनका शरीर छोड़कर गोशालक (मन्त्रलिपुत्र) के शरीरमें यह सातवाँ शरीरान्तर प्रवेश किया है, और उसमें कुल १६ वर्ष रहनेके उपरान्त मैं निर्वाण प्राप्त करूँगा।" उक्त तथ्यसे ज्ञात होता है कि आजीवक-सम्प्रदाय यदि बहुत अधिक प्राचीन नहीं, तो २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथके समयमें एक विकसित सम्प्रदायके रूपमें अवश्य रहा होगा।

आजीवक-सम्प्रदाय आगे चलकर जिस तीव्र गतिसे विस्तृत एवं लोकप्रिय हुआ, उसी तीव्र गतिसे उसका ह्रास भी हुआ। ७वीं शताब्दीमें उसके परिव्राजकोंके नाम पण्डरमिक्षु, पाण्डुरंग, पण्डरंग अथवा स-रजस्क-निकक्षुके रूपमें मिलते हैं। १०वीं-११वीं शताब्दीमें उसकी वेश-भूषा एवं आचार-विचारमें इतना परिवर्तन हो गया कि शीलंकाचार्य और भट्टोत्पलने उन्हें एकदण्डी तथा शैव एवं नारायण-भक्त तक कह

१. वे. हॉर्नेले द्वारा सम्पादित उवासमदगाओ, ७वीं अध्यायन, (कलकत्ता १८८१-८८ ई.)।

२. Encyclopaedia of Religion and Ethics, page 1:0.

३. भ्रमण भगवान् महावीर (मुनि श्री कल्याणविजयजी कृत), पृ. २६४।

४. आगम एवं त्रिपिटक (मुनि श्री नगराजजी), कलकत्ता, १९६६, पृ. २६।

दिया^१ और १२वीं शताब्दीके आचार्य देवेन्द्रसूरिके समय तक बे बटाजूट-धारी, भभूत-धारी तथा पिच्छिका-धारी बनकर छल-कपटपूर्ण आचरण करते हुए ग्रामों, गोकुलों व नगरोंमें वर्षावास करने लगे थे।^२

२१. सिद्धान्त और आचार

‘बहुमाणचरित्र’ मूलतः एक धर्म-ग्रन्थ है, अतः इसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यग्चारित्रिका सभी दृष्टियोंसे सुन्दर एवं विस्तृत विवेचन किया गया है। कविने इसके भेद-प्रभेदोंके रूपमें उनका प्रसंगानुकूल वर्णन किया है। धर्मोपदेशका प्रारम्भ वह आत्मवाचसे करता है। राजकुमार नन्दन जब वन-विहारके लिए निकलता है, तब वहाँ उसकी भेंट ऐल गोत्रीय मुनिराज श्रुतसागरसे होती है। नन्दन भवसागरसे अभ्यभीत रहता है, अतः वह सर्वप्रथम यही प्रश्न करता है कि संसाररूपी सपके विषको दूर करनेमें मन्त्रके समान है सन्त, एलापत्य गोत्रके हे आदि-परमेश्वर, मुझे यह बतलाइए कि जीव निर्वाणस्थलमें किस प्रकार जाता है ? (१।१।८-११)। मुनिराज राजकुमारके प्रश्नको सुनकर सीधी और सरल भाषामें समझाते हुए कहते हैं— “जब यह जीव ‘यह मेरा है’, ‘यह मेरा है’ इस प्रकार कहता है, तब वह जन्म, जरा और मृत्युसे युक्त संसारको प्राप्त करता है, तथा जब उस ममकारसे विमुक्त होकर आत्मभावको प्राप्त होता है, तब वह मोक्षको प्राप्त कर लेता है” (१।१।१२)।

कवि भवसागरसे मुक्ति पानेका मूल ‘अनित्यानुप्रेक्षा’को मानता है। अतः राजा नन्दवर्धन जब भव-भोगोंको भोगकर एकान्तमें बैठता है, तब उसे संसारके प्रति अनित्यताका भान होता है। वह सोचने लगता है कि शरीर, सम्पदा, रूप और आयु इन सभीका उसी प्रकार नाश हो जाता है, जिस प्रकार सन्ध्याकी लालिमा (१।१।२-३) और इस प्रकार विचार करता हुआ वह पिहिताश्रव मुनिके पास दीक्षा ले लेता है (१।१।७।१४)।

कविने जीवको कर्मोंका कर्ता और भोक्ता मानकर रागको संसारका कारण माना है। जबतक राग समाप्त नहीं होता, तबतक सम्यक्त्वका उदय सम्भव नहीं (२।१)।

मुक्ति प्राप्त करनेके लिए क्रोध, मान, माया और लोभका त्याग (६।१६) अत्यन्त आवश्यक है। लक्ष्यकी प्राप्तिके लिए अन्तर्बाह्य परिग्रहोंका त्याग (६।१५), तीन शल्य, तीन मद एवं दोषोंका सर्वथा त्याग अत्यन्त आवश्यक बतलाया गया है (६।१५)।

कविने दो प्रकारके धर्मोंकी चर्चा की है। सागार-धर्म एवं अनगार-धर्म। इन दोनों धर्मोंका मूल आधार भी कविने सम्यक्त्वको ही माना है और बतलाया है कि—“सम्यग्दर्शन संसार-समुद्रसे तरनेके लिए नौकाके समान है” (७।६)।

कर्म अठ प्रकारके होते हैं। कविने उनका मूल कारण मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय एवं योगको माना है। मनकी वृत्तिको एकाग्र एवं शान्त बनानेके लिए इनको वृत्तियोंसे दूर रहना अत्यन्त आवश्यक है (७।६)।

कविने बारह प्रकारके त्रुटोंका सुन्दर निरूपण किया है। उसने मुनिराज नन्दनके द्वादशविध त्रुटोंकी चर्चा करते हुए बाह्य-त्रुटोंकी चर्चा इस प्रकार की है कि—“उस मुनिराजने निर्दोष महामतिरूपी भुजाओंके बलसे श्रुतरूपी रत्नाकरकी शीघ्र ही पार कर लिया तथा जिस समय तीव्र तपरूपी तपनका प्रारम्भ किया, उस समय मनसे, रागद्वेष रूपी दोनों दोषोंको निकाल बाहर कर अनशन-विधान द्वारा अध्ययन एवं ध्यानकी मुख्यपूर्वक संसाधित किया। निद्राको समाप्त करने हेतु विचिपूर्वक सचित्त वजित परिमित-आहार ग्रहण

१. भ्रमण भगवान् महावीर, पृ. २८१।

२. अंगउदत्तकहा, पृष्ठ २०८-२०९।

किया। खलजनोंके निम्नार्थक बचनोंकी उपेक्षा करके लुभा एवं तुषाके विलासकी दूर कर निर्मलतर हृदयसे भव्यजनोंके घरोंमें वसन करनेकी वृत्तिमें संख्या निश्चित कर वृत्ति-परिसंख्याम तप प्रारम्भ किया। इन्द्रियोंकी जीतनेवाले तथा संशोभका हृष्य करनेवाले रसोंका त्याग किया। असमाधि-वृत्तिको मिटाने के लिए निर्जन्तुक भूमिमें शवनासन किया। मनको वसमें कर शोकरहित होकर परिग्रहका त्याग कर त्रिकालोंमें कायोत्सनं सुखा धारण की (८।१४)।

इसी प्रकार कविने षट्द्रव्यों एवं सात तत्त्वों आदिका भी विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। एक प्रकार-से यह ग्रन्थ इन विषयोंका ज्ञान-कोश भी कहा जा सकता है क्योंकि दर्शन और आचारकी इसमें प्रचुर सामग्री भरी पड़ी है (१०।३-४०)। यह अवश्य है कि कविके इन वर्णनोंमें कोई विशेष नवीनता नहीं है। इन विषय-वर्णनोंका मूल आधार तिलोपपण्णत्ति, त्रिलोकसार, गोमट्टसार (कर्मकाण्ड और जीवकाण्ड) तथा तत्त्वार्थ-राजवार्त्तिक आदि हैं। उक्त सभी विषयोंका विश्लेषण वहाँ स्पष्ट रूपसे प्राप्य है ही, अतः उनका निरूपण यहाँपर पिष्टपेषित ही होगा।

२२. भूगोल

श्रमण-परम्परामें भूगोलका अर्थ बड़ा विशाल है। श्रमण-कवियोंके दृष्टिकोणसे इसमें मध्यलोकके साथ-साथ पाताल और ऊर्ध्व लोक भी सम्मिलित है। पाताल-लोकमें ७ नरक हैं तथा ऊर्ध्व-लोकमें स्वर्ग एवं मोक्ष-स्थल स्थित है, जिनका वर्णन विस्तार-पूर्वक किया गया है (१०।१३-३८)।

कविने मध्य-लोकका भी वर्णन विस्तार-पूर्वक किया है। उसे निम्न चार भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—

(१) प्राकृतिक भूगोल, (२) मानवीय भूगोल, (३) आर्थिक भूगोल और (४) राजनैतिक भूगोल।

(१) प्राकृतिक भूगोल

प्राकृतिक भूगोलमें सृष्टिकी वे वस्तुएँ समाहित रहती हैं, जिनके निर्माणमें मनुष्यके पुरुषार्थका किसी भी प्रकारका सम्बन्ध न हो। इस प्रकारके भूगोलके अन्तर्गत पहाड़, समुद्र, जंगल, द्वीप, नदी आदि सभी आते हैं। इन पहाड़ोंमेंसे कविने सुमेरु पर्वत (१।३।५), उदयाचल (१।५।४), हिमवन्त (२।७।४), वराह-गिरि (२।७।६), कैलास (२।१४।१४), विजयाद्व (३।१८।५), कोटिशिला (३।२८।१), विजयाचल (३।२९।१०), रघावर्त (४।२३।११), शिखरी (१०।१४।२), महाहिमवन्त (१०।१४।४), रुक्मी (१०।१४।५), मिषघ (१०।१४।९) एवं नील (१०।१४।१०) के उल्लेख किये हैं, किन्तु इनमेंसे प्रायः सभी पर्वत पौराणिक हैं। हाँ, कोटिशिला एवं कैलास पर्वतकी स्थितिका पता चल गया है। कोटिशिला वर्तमान गया जिलेमें कोलहूआ पहाड़के नामसे प्रसिद्ध है और कैलास पर्वतकी स्थिति मानसरोवर झीलके आसपास अवस्थित मानी गयी है।

नदियोंमें भी कविने गंगा (१०।१६।१), सिन्धु (१०।१६।१), रोहित (१०।१६।१), रोहितास्या (१०।१६।२), हरि (१०।१६।२), हरिकान्ता (१०।१६।२), सोता (१०।१६।२), सीतोदा (१०।१६।३), नारी (१०।१६।३), नरकान्ता (१०।१६।३), कनककूला (१०।१६।३), रूप्यकूला (१०।१६।४), रक्ता (१०।१६।४) एवं रक्तोदा (१०।१६।४) के उल्लेख किये हैं। इनमेंसे गंगा और सिन्धु नदियाँ परिचित हैं। कुछ शोध-विद्वान् प्रस्तुत गंगा और सिन्धुको वर्तमान गंगा और सिन्धुसे भिन्न मानते हैं और कुछ अभिन्न। बाकी की सब नदियाँ पौराणिक हैं।

पर्वत एवं नदियोंके समान जनोंके उल्लेख भी पौराणिक अथवा परम्परा-भूत हैं। जतः प्रमदजन

१. वे, श्रमण-साहित्यमें वर्णित विहारकी कुछ जैनतीर्थ भूमियाँ, [शैलक डों, राजाराम जैन], पृ. १-८।

(७।१३।३), नागवन (१।२०।१), इक्षुवन (१।३।१४), नन्दनवन (१।१७), कमलवन (५।१७।२५) एवं तपोवन (१।१६।२) के उल्लेखोंमें इक्षुवन एवं तपोवनको छोड़कर बाकीके वनोंको पौराणिक मानना चाहिए। कविने राजभवनोंके सौन्दर्य-वर्णनमें प्रमदवनके उल्लेख किये हैं। वे प्रमदवन नृपतियों, सामन्तों तथा श्रीमन्तोंके हर्म्योकी वे क्रीड़ा-वाटिकाएँ थीं, जिनमें वे अपनी प्रेमिकाओं और पत्नियोंके साथ विश्रम किया करते थे।

प्राचीन-साहित्यमें प्रमदवन और नन्दनवनके उल्लेख अनेक स्थलोंपर उपलब्ध होते हैं। महाभारतके वन-पर्व (५३।२५) के अनुसार राजमहलोंमें रानियोंके लिए बने हुए उपवनोको प्रमदवन अथवा प्रमदावन कहा गया है। सुप्रसिद्ध नाटककार भासने अपने नाटक 'स्वप्नवासवदत्तम्' में बताया है कि जब राजा उदयन-का पुनर्विवाह पद्मावतीके साथ सम्पन्न होने लगा, तब वासवदत्ता अपने मनोविनोदके लिए प्रमदवनमें खली गयीं। स्पष्ट है कि यह प्रमदवन राजप्रासादोंके भीतरको वह पुष्पवाटिका थी, जिसमें प्रेमी-प्रेमिकाओंकी केलि-क्रीड़ाएँ हुवा करती थीं।

विबुध श्रीधर कवि होनेके साथ सौन्दर्य-प्रेमी भी थे। उन्होंने नगर, प्रासाद तथा उपवनोके वर्णनोंमें जिन वृक्षों, लताओं व पुष्पोंके उल्लेख किये हैं, वे निम्न प्रकार हैं—

वृक्ष

'बहुभाषाचरित'में कविने तीन प्रकारके वृक्षोंके उल्लेख किये हैं—(१) फलवृक्ष, (२) शोभावृक्ष और (३) पुष्पवृक्ष।

फलवृक्ष

पिण्डी (२।३।१२), कपित्थ (१०।३०।३), पुण्ड्र (३।३।१०), आम्रवृक्ष (४।६।३), कल्पवृक्ष (४।५।१०), वटवृक्ष (९।१७।४), कोरक (२।३।११) एवं शालि (३।३।९) नामक वृक्षोंके नाम मिलते हैं।

शोभावृक्ष

अशोक-वृक्ष (१०।१।११, १०।१६।१२), शाल-वृक्ष (९।२१।११) एवं तमाल-वृक्ष (१०।२३।८)।

पुष्पवृक्ष

शीलीन्द्र (७।३।३), जपाकुसुम (७।१४), शतदल (८।३), कंज (२।३।११), तिलपुष्प (१०।११।८) एवं भन्दार-पुष्प (२।२१।१) के उल्लेख मिलते हैं।

इनके अतिरिक्त कविने लताओं एवं अन्य वनस्पतियोंके भी उल्लेख यत्र-तत्र किये हैं। इनमेंसे नागरबेल (३।३।१०), महालता (२।३।३), गुल्मलता (८।६।१), लतावल्ली (२।३।१४) एवं कुश (२।१९।६) आदिके उल्लेख मिलते हैं।

इन उल्लेखोंको देखकर ऐसा बिदित होता है कि कवि वनस्पति-जगत्से पर्याप्त रूपमें परिचित था।

पशु-पक्षी एवं जीव-जन्तु

कविने दो प्रकारके जानवरोंके उल्लेख किये हैं—मेरुदण्डवाले (Mammalia) एवं उसके विपरीत (Reptilia)। मेरुदण्डवाले जीवोंमें स्तनपायी एवं सरीसृप (रेंगकर चलनेवाले) जीव आते हैं। स्तनपायी जीवोंमें मनुष्यों के अतिरिक्त सिंह, व्याघ्र, गाय, लंगूर, साँड़ एवं भैंसे आदि हैं।

इनमेंसे कविने हाथी, घोड़ा, ऊँट (४।२४।१०), गाय (१।१३।२), भैंसे (५।१३।७), भेड़ (९।११।११), हरि (३।२५।९), ऋक्ष (१०।२४।११), हरिण (१०।१९।६), ह्वान (९।११।१०), नवकन्धक (= साँड़ ४।१०।११), चीता (४।५।८), जम्बु एवं शृंगाल (५।५।२), सरह (१०।८।१) के उल्लेख किये हैं।

कविने हाथी एवं घोड़ोंके भेद-प्रकार भी बिनाये हैं, जो कई प्रकारसे महत्वपूर्ण हैं। हाथियोंमें कविने मातंग (५११०१२, मयोन्मत्त एवं सबल हाथी), करीश (४१२२११), द्विरद (४१२३१५, ५१२२११, छह वर्षसे अधिक आयुवाला हाथी), लाल हाथी (५१८१३), श्वेतांग मातंग (५१७११०, ५१९१४), मदनल (५१२३१९, ५१२८१७), वन्य-गज (५१२३१६), करीन्द्र (५११७११५ श्रेष्ठ गजोंका अधिपति), ऐरावत-हाथी (५१२८१८), सुरकरि (५१२९१५), दिग्गज (४१११५), करि (२१५१२८, ५१२३१२), गज (११२५१५, ५११०११०, साधारण हाथी), गजेन्द्र (१०१२३१२, उत्तम तथा उत्तुंग गज), दन्ती (५१२४१२४, आठ सालसे अधिक आयुवाला हाथी) के उल्लेख किये हैं।

घोड़ोंके प्रकारोंमें कविने तुरंग (बेगामी तुर्की घोड़े ४१२४१८, ८१४१४), बाजि (युवावस्थाको प्राप्त उत्तम श्रेणीके घोड़े ३१११११) एवं हय (४१२४१११) नामक घोड़ोंके उल्लेख किये हैं। जिस रथमें घोड़े जोते जाते थे, कविने उन रथोंको तुरंगमरथ (५१७) कहा है। घोड़ोंकी सज्जाके उपकरणोंमेंसे कविने परियाण (४१२४१७), खलोन (४१२४१७) एवं पक्खर (घोड़ोंके कवच ५१७१२२) के उल्लेख किये हैं। मार्गमें चलते-चलते जब ये घोड़े थक जाते थे, तब अस्वारोही अथवा अश्वसेवक उन्हें जमीनमें लिटवाता था (४१२४१८), इससे उनकी थकावट दूर हो जाती थी।

पक्षियोंमें कुक्कुट (५१२३१७), परपट्ट (कोयल, ४१२३१११), कायारि (उल्लू, ४११०१४), हंस (११८१९), हंसिनी (११८१९), कीर (११८११०) एवं मयूर (११४१२२) उल्लेखनीय हैं।

अन्य जीव-जन्तुओंमें पन्नग (११५११), कुष्णोरग (११४१२२), नाग (११८१४), महोरग (१०१२११०), सरीसृप (१०१२१९), जिसारी (मछली, ९१७१५), अक्ष (१०१८११), कुक्षि (१०१८११), कृमि (१०१८११), शुक्ति (१०१८११), शंख (१०१८११), गोमिन (१०१८११), पिपीलिका (१०१८१२), दंशमशक (१०१८१३), मक्खी (१०१८१३), मकर (१०१८१२२), ओषर (१०१८१२२), सुंमुमार (१०१८१२२), ऋष (१०१८१२२), शिलोमुख (१०१११०) एवं कच्छप प्रमुख हैं।

(२) मानवीय भूगोल

मानवीय भूगोलमें मानव-जातिके निवासस्थल तथा उसकी आजीविकाके साधन आदिकी चर्चा रहती है। मानवके जीवित रहनेके लिए आवश्यक-सामग्री, यथा—योग्य जलवायु, जलीय प्रदेश, उपजाऊ भूमि, चरा-गाह एवं घरेलू उद्योग-वन्धोंके योग्य कच्चे माल आदिकी अधिकता जहाँ होती है, उन स्थानोंको मानव अपना निवास-स्थल चुनता है। यही कारण है कि प्रस्तुत ग्रन्थमें वर्णित देश अथवा नगर प्रायः ही नदियोंके किनारे-पर स्थित बताये गये हैं। उनकी उपजाऊ भूमि, विविध फसलों तथा वन-सम्पदा एवं उद्योग-वन्धों आदिका वर्णन किया गया है। कर्मभूमियोंके माध्यमसे कविने मानव-समाजके दो भाग किये हैं—आर्य और म्लेच्छ। म्लेच्छोंके विषयमें उसने लिखा है कि वे निर्बल तथा दीन रहते हैं। वे कर्कश, बर्बर एवं गुंगे होते हैं। माहल (वनचर), शबर तथा पुलिन्द जातिके म्लेच्छ, हरिणोंके सींगों द्वारा खोदे गये कन्दोंको खाते हैं (१०१११५-६)। इस माध्यमसे कविने पूर्व मध्यकालीन आदिम जातियोंकी स्थितिपर अच्छा प्रकाश डाला है।

आर्योंके विषयमें कविने लिखा है कि वे ऋद्धिबन्त और ऋद्धिहीन इस तरह दो प्रकारके होते हैं। कविने ऋद्धिबन्त-परम्परामें तीर्थंकर, हलामुघ, केशव, प्रतिकेशव एवं चक्रायुधको रखा है तथा ऋद्धिहीन आर्योंमें उन मनुष्योंको रखा है, जिन्होंने पशुओंके वध-वन्धनको छोड़ दिया है तथा जो कृषि-कार्य करते हैं। (१०१११७-९)।

कविने इन मनुष्योंकी आयुकी चर्चा की है (१०१२०१२-७)।

(३) आर्थिक भूगोल

‘वट्टमाणचरित’ एक तीर्थंकर चरित काव्य है, अतः आर्थिक भूगोलसे उसका कोई सीधा सम्बन्ध नहीं है, किन्तु महावीरके जन्म-जन्मान्तरीके माध्यमसे कविने आर्थिक स्थितिपर भी कुछ प्रकाश डाला है। काव्यमें देश, नगर एवं ग्रामोंकी समृद्धिका वर्णन है। वहाँके समृद्ध और लहलहाते खेत (१।१), गन्नोंकी बाड़ियाँ (३।१), विविध प्रकारके यन्त्र (३।१), हाट-बाजार (३।२), राबाओं एवं नगरश्रेष्ठियोंके वैभव-विलास, सिंघाईके साधनस्वरूप लबालब जलसे व्याप्त सरोवर, नदियाँ एवं वापिकाएँ (१।२), यान, वाहन तथा यातायातके लिए सुन्दर मार्ग (३।२), जन-सम्पदा आदि तत्कालीन आर्थिक स्थितिपर अच्छा प्रकाश डालते हैं। कविने सोने-चाँदी, तंबू तथा लाहेके बरतनों, तेल, घास व गुड़के व्यापारकी भी चर्चा की है। व्यापारियोंको वणिक् तथा सारथवाहकी संज्ञाएँ प्राप्त थीं।

(४) राजनैतिक भूगोल

राजनैतिक भूगोलके अन्तर्गत द्वीप, क्षेत्र, देश एवं जनपद, नगर, ग्राम तथा खेटीकी चर्चा रहती है। कविने प्रस्तुत ग्रन्थमें उक्त सामग्रीका पर्याप्त उल्लेख किया है। द्वीपोंमें—जम्बूद्वीप (१०।१३।९), घातकी-खण्ड द्वीप (७।१।१), वारुणि द्वीप (१०।९।६), सीरवर द्वीप (१०।९।६), घृतमुख द्वीप (१०।९।६), भुजगवर द्वीप (१०।९।६), नन्दीश्वर द्वीप (१०।९।६), अरुणवर द्वीप (१०।९।६), कुण्डल द्वीप (१०।९।७), अरुणाभास द्वीप (१०।९।७), शंखद्वीप (१०।९।७) एवं रुचकवर द्वीप (१०।९।७) के उल्लेख मिलते हैं। ये सभी द्वीप पौराणिक हैं। कुछ शोध-प्रज्ञोंने जम्बूद्वीपकी अवस्थिति एशिया अथवा एशिया-माइनरमें मानी है, किन्तु अभी तक सर्व-सम्मत शोध तथ्य सम्मुख नहीं आ पाये हैं। श्रमण-कवियोंने जम्बूद्वीप-का प्रमाण १ लाख योजन माना है। इसी प्रकार अन्य द्वीपोंका भी उन्होंने सभी दृष्टिकोणोंसे विस्तृत वर्णन किया है।

क्षेत्रोंमें—कविने भरत (१।३।५), ऐरावत (१०।१३), विदेह (२।१०।१), पूर्वविदेह (८।१।१), ह्रिमवत (१०।१४।३), हेरष्यवत (१०।१४।४), हरि (१०।१४।७) एवं रम्यक (१०।१४।७) नामक क्षेत्रोंकी चर्चा की है। इनमेंसे प्रायः सभी क्षेत्र पौराणिक हैं।

देश वर्णनोंमें—कविने पूर्वदेश (१।५।६), पुष्कलावती (२।१०।२), मगध (२।२२।६), सुरदेश (३।२१।२), कच्छ (३।३०।२, ८।१।२), वत्सा (७।१।४), अवन्ति (७।९।४) एवं विदेह (९।१।३) नामक देशोंकी चर्चा की है।

नगरियोंमें—सितछत्रा (१।४।१), पुण्डरीकिणी (२।१०।४), विनीता (२।११।५), कोसला (२।१६।६), मन्दिरपुर (२।१८।८), शक्तिवन्तपुर (२।१९।५), राजगृह (२।२२।६), मथुरा (३।१७।२), अलकापुरी (३।१८।८, ४।४।१४), पोदनपुर (३।२१।८), रघनूपुर (३।१९।१२), कनकपुर (७।११।६), उज्जयिनी (७।९।१२), क्षेमापुरी (८।१।४), कुण्डपुर (९।१।१६) एवं कूलपुर (९।२०।१२) के उल्लेख मिलते हैं। शोध-प्रज्ञोंने इनकी अवस्थितिपर कुछ प्रकाश डाला है किन्तु स्थाना-भावके कारण, यहाँ तुलनात्मक पद्धतिसे प्रत्येक नगरकी स्थितिपर विचार कर पाना सम्भव नहीं है।

२३. कुछ ऐतिहासिक तथ्य

विबुध श्रीधर साहित्यकार होनेके साथ-साथ इतिहासवेत्ता भी प्रतीत होते हैं। उन्होंने अपनी रचनाओंमें कुछ ऐसे ऐतिहासिक तथ्य प्रस्तुत किये हैं, जो गम्भीर रूपसे विचारणीय हैं। उनमेंसे कुछ तथ्य निम्न प्रकार हैं—

(१) इल गोत्र एवं मुनिराज भुतसागर ।

(२) त्रिपुष्ट एवं हयग्रीवके युद्ध-प्रसंगोंमें मृतक योद्धाओंकी बन्दीजनों (चारण-भाटों) द्वारा सूचियों-का निर्माण ।

(३) दिल्ली के प्राचीन नाम—“दिल्ली” का उल्लेख ।

(४) तोमरवंशी राजा अर्नगपाल एवं हम्मीर वीरका उल्लेख ।

(१) कवि श्रीधरने राजा नन्दनके मुखसे मुनिराज भुतसागरको सम्बोधित कराते हुए उन्हें इल-परमेश्वर कहलवाया है^१ । यह इल अथवा इल-गोत्र क्या था, और इस परम्परामें कौन-कौन-से महापुरुष हुए हैं, कविने इसकी कोई सूचना नहीं दी । किन्तु हमारा अनुमान है कि कविका संकेत उस वंश-परम्पराकी ओर है, जिसमें कलिंग-सम्राट् खारबेल (ई. पू. प्रथम सदी) हुआ था । खारबेलने हाथीगुम्फा-शिलालेखमें अपनेको ऐर अथवा ऐल वंशका कहा है^२ । यह वंश शौर्य-वीर्य एवं पराक्रममें अद्वितीय माना जाता रहा है । राजस्थानकी परमार-वंशावलिमें भी कलिंग-वंशका उल्लेख मिलता है^३ । प्रतीत होता है कि परिस्थिति-विशेषके कारण आगे-पीछे कभी खारबेलका वंश पर्याप्त विस्तृत होता रहा तथा उसका ऐर अथवा ऐल गोत्र भी देश, काल एवं परिस्थितिवश परिवर्तित होता गया । गोइल्ल, चादिल्ल, गोहिल्ल, गोविल, गोयल, गुहिल्लोत, भारिल्ल, कासिल, वासल, मितल, जिन्दल, तायल, बुन्देल, बाघेल, रुहेल, खेर आदि गोत्रों अथवा जातियोंमें प्रयुक्त इल्ल, इल, यल, अल, एल तथा एर या ऐर उक्त इल अथवा एलके ही विविध रूपान्तर प्रतीत होते हैं । सम्भवतः यह गोत्र प्रारम्भमें व्यक्तिके नामके साथ संयुक्त करनेकी परम्परा रही होगी, जैसा कि खारबेल—[खार + व + एल] इस नामसे भी विदित होता है । जो कुछ भी हो, यह निश्चित है कि इल अथवा एल वंश पर्याप्त प्रतिष्ठित एवं प्रभावशाली रहा है । ११वीं १२वीं सदीमें भी वह पर्याप्त प्रसिद्धि-प्राप्त रहा होगा, इसीलिए कविने सम्भवतः उसी वंशके मुनिराज भुतसागरके ‘इल’ गोत्रका विशेष रूपसे उल्लेख किया है ।

(२) विबुध श्रीधर उस प्रदेशका निवासी था, जो सदैव ही वीरोंकी भूमि बनी रही और उसके आसपास निरन्तर युद्ध चलते रहे । कोई असम्भव नहीं, यदि उसने अपनी आँखोंसे कुछ युद्धोंको देखा भी हो, क्योंकि ‘बहुमानचरित’ में त्रिपुष्ट एवं हयग्रीवके बीच हुए युद्ध^४, उनमें प्रयुक्त विविध प्रकारके शस्त्रास्त्र^५, मन्त्रि-मण्डलके बीचमें ‘साम’, ‘दाम’, ‘दण्ड’ और ‘भेद-नीतियोंके समर्थन एवं विरोधमें प्रस्तुत किये गये विभिन्न प्रकारके तर्क’, ‘रणनीति, संयुद्ध-रचना’^६ आदिसे यह स्पष्ट विदित होता है । ‘बहुमानचरित’में कवि ने लिखा है कि—“चिरकाल तक रणकी घुरीको धारण करनेवाले मृतक हुए तेजस्वी मरनाथोंकी सूची तैयार करने हेतु बन्दीजनों (चारण-भाटों) ने उनका संक्षेपमें कुल एवं नाम पूछना प्रारम्भ कर दिया”^७ ।

१. बहुमान. १।१।१०।

२. नमो अराहृणं नमो सवसिधान ऐरेन (संस्कृत-ऐलेन) महाराजेन माहामेवमाहनेन.....

[वे. नागरी ३, प. ८।१।१२] ।

३. मुहणोत नैणसीकी ख्यात भाग-१. पृ. २३२।

४. बहुमान. — ४।१०-२३।

५. वे. इसी प्रस्तावनाका शस्त्रास्त्र-प्रकरण ।

६. बहुमान. — ४।१३-१४; ४।१६-१७।

७. बहुमान. — ४।१६।८-१९; ४।१६-१७।

८. बहुमान. — ४।२-४. राजा प्रजापतिने विद्याधरोंमें फूट डालनेकेलिए ही विद्याधर राजा जयचनजटीकी पुत्री स्वयंप्रसाको अपनी पुत्रवधू बनाया ।

९. पाँचवीं सन्धि प्रष्टव्य ।

१०. बहुमान. — ४।१०. १६।

११. बहुमान. — ४।११।१३-१४।

कवि की यह उक्ति उसकी भागसिक कल्पनाकी उपज नहीं है। उसने प्रचलित परम्पराको ध्यानमें रखकर ही उसका कथन किया है। वन्दीजनों अथवा चारण-भाटोंके कर्तव्योंमेंसे एक कर्तव्य यह भी था कि वे वीर पुरुषों (मृतक अथवा जीवित) की वंश-परम्परा तथा उनके कार्योंका विवरण रखा करें। राजस्थानमें यह परम्परा अभी भी प्रचलित है। वहाँके चारण-भाटोंके यहाँ वीर पुरुषोंकी वंशावलियाँ, उनके प्रमुख कार्य तथा तत्कालीन महत्वपूर्ण सन्दर्भ सामग्रियाँ भरी पड़ी हैं। मुहणोत नैणसी (वि. सं. १६६७-१७२७) नामक एक जैन इतिहासकारने उक्त कुछ सामग्रीका संकलन-सम्पादन किया था जो 'मुहणोत नैणसीकी कथाते' के नामसे प्रसिद्ध एवं प्रकाशित है। राजस्थान तथा उत्तर एवं मध्यभारतके इतिहासकी दृष्टिसे यह संकलन अद्वितीय है। कर्नल टॉडने इस सामग्रीका अच्छा सदुपयोग किया और राजस्थानका इतिहास लिखा। किन्तु उक्त कथातोंमें जितनी सामग्री संकलित है, उसकी सहस्रगुनी सामग्री अभी अप्रकाशित ही है। उसके प्रकाशनसे अनेक नवीन ऐतिहासिक तथ्य उभरेंगे। इतिहासलेखनके क्षेत्रमें इन चारण-भाटोंका अमूल्य योगदान विस्मृत करना समाजकी सबसे बड़ी कृतघ्नता होगी। विबुध श्रीधरने समकालीन चारण-भाटोंके उक्त कार्य का विशेष रूपसे उल्लेख कर उनके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त की है।

(३) विबुध श्रीधरने अपना परिचय देते हुए लिखा है कि वह यमुना नदी पार करके हरयाणासे 'दिल्ली' आया था। 'दिल्ली' नाम पढ़ते-पढ़ते अब 'दिल्ली' यह नाम अटपटा-जैसा लगने लगा है। किन्तु यथार्थमें ही दिल्लीका पुराना नाम दिल्ली एवं उसके पूर्व उसका नाम किल्ली था। 'पृथ्वीराजरासो'के अनुसार पृथ्वीराज चौहानकी माँ तथा तोमरवंशी राजा अनंगपालकी पुत्रीने पृथ्वीराजको किल्ली—दिल्लीका इतिहास इस प्रकार सुनाया है—“मेरे पिता अनंगपालके पुरखा राजा कल्हण (अपरनाम अनंगपाल), जो कि हस्तिनापुरमें राज्य करते थे, एक समय अपने शूर-सामन्तोंके साथ शिकार खेलने निकले। वे जब एक विशेष स्थानपर पहुँचे, (जहाँ कि अब दिल्ली नगर बसा है) तो वहाँ देखते हैं कि एक खरगोश उनके शिकारी कुत्तेपर आक्रमण कर रहा है। राजा कल्हण (अनंगपाल) ने आश्चर्यचकित होकर तथा उस भूमिकी वीरभूमि समझकर वहाँ लोहेकी एक कीली गाड़ दी तथा उस स्थानका नाम किल्ली अथवा कल्हणपुर रखा। इसी कल्हण अथवा अनंगकी अनेक पीढ़ियोंके बाद मेरे पिता अनंगपाल (तोमर) हुए। उनकी इच्छा एक गढ़ बनवाने की हुई। अतः व्यासने मुहूर्त शोचन कर वास्तु-शास्त्रके अनुसार उसका शिलान्यास किया और कहा कि हे राजन्, यह जो कीली गाड़ी जा रही है उसे पाँच घड़ी तक कोई भी न छुए, यह कहकर व्यासने ६० अंगुल की एक कील वहाँ गाड़ दी और बताया कि वह कील गेषनागके मस्तकसे सट गयी है। उसे न उखाड़नेसे आपके तोमर-वंशका राज्य संसारमें अचल रहेगा। व्यासके चले जाने पर अनंगपालने जिज्ञासावश वह कील उखड़वा डाली। उसके उखड़ते ही खरिरीकी धारा निकल पड़ी और कीलका कुछ अंश भी खरिरीसे सना था। यह देख व्यास बड़ा दुखी हुआ तथा उसने अनंगपालसे कहा—

अनंगपाल छक्क बै बुद्धि जोइसी उक्किलिय।

भयीं तुंअर भतिहीन करी किल्ली तै दिल्लीय ॥

कहै व्यास जगज्योति निगम-आगम हौं जानो।

तुंअर ते चौहान अन्त ह्वैं है तुरकानी ॥

हूँ गड़ि गयो किस्ली सज्जीव हल्लाय करी दिल्ली सईव।

फिरि व्यास कहै सुनि अनंगराइ भवितव्य बात मेटी न जाई ॥

१. गौरीसंकर होराचन्द्र ओझा द्वारा सम्पादित तथा काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा १९२६ ई. में प्रकाशित।

२. पासगाड़, —१।२।६।

३. पृथ्वीराज रासो—(ना. प्र. स.), प्र. भा., धूमिका—पृ. २५-२६।

४. सभाद् पृथ्वीराज, कलकत्ता (१९५०), पृ. ३०-३१।

उक्त कथनसे निम्न तथ्य सम्मुख आते हैं—

१. अनंगपाल प्रथम (कल्हन) ने जिस स्थानपर किल्ली गाड़ी थी, उसका नाम किल्ली अथवा कल्हनपुर पड़ा ।

२. अनंगपाल द्वितीय (तोमर) के व्यासने जिस स्थानपर किल्ली गाड़ी थी, उसे अनंगपालने ढीला कर निकलवा दिया । अतः तभीसे उस स्थानका नाम दिल्ली पड़ गया ।

जिस स्थानपर किल्ली ढीली होनेके कारण इस नगरका नाम दिल्ली पड़ा, उसी स्थानपर पृथिवी-राजका राजमहल बना था । 'पृथिवीराजरासो' में इस दिल्ली शब्दका प्रयोग अनेक स्थलोंपर हुआ है । प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोंमें भी उसका यही नामोल्लेख मिलता है । विद्वध श्रीधरने भी उसका प्रयोग तत्कालीन प्रचलित परम्पराके अनुसार किया है । अतः इसमें सन्देह नहीं कि दिल्लीका प्राचीन नाम 'दिल्ली' था । श्रीधरके उल्लेखानुसार उक्त दिल्ली नगर 'हरयाणा' प्रदेशमें था^१ ।

(४) भारतीय इतिहासमें दो अनंगपालोंके उल्लेख मिलते हैं । एक पाण्डववंशी अनंगपाल (अपरनाम कल्हन) और दूसरा, तोमरवंशी अनंगपाल । इन दोनोंकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है । 'पासणाह-चरित' में दूसरे अनंगपालकी^२ चर्चा है, जो अपने दौहित्र पृथिवीराज चौहानको राज्य सौंपकर बदरिकाश्रम चला गया था । उसके वंशज मालवाकी ओर आ गये थे तथा उन्होंने गोपाचलको अपनी राजधानी बनाया था^३ जो तोमरवंशी गोपाचल-शाखाके नामसे प्रसिद्ध है^४ ।

'दिल्ली-नरेश अनंगपाल तोमरके पराक्रमके विषयमें कविने कहा है कि उसने हम्मीर-बीरको भी दल-बल विहीन अर्थात् पराजित कर दिया था^५ । यह हम्मीर-बीर कौन था और कहाँका था, कविने इसका कोई उल्लेख नहीं किया, किन्तु ऐसा विदित होता है कि वह कांगड़ाका नरेश हाहुलिराव हम्मीर रहा होगा, जो 'हाँ' कहकर अरिदलमें घुस पड़ता था और उसे मथ डालता था, इसीलिए उसे 'हाहुलिराव' हम्मीर कहा जाता था । यथा—

हाँ कहते ढीलन करिय हलकारिय अरि मध्य ।

तार्थे विरह हम्मीर को हाहुलिराव सुकथ्य ॥

अनंगपालके बदरिकाश्रम चले जानेके बाद यह हम्मीर पृथिवीराज चौहानका सामन्त बन गया था, किन्तु गोरीने उसे पंजाबका आधा राज्य देनेका प्रलोभन देकर अपनी ओर मिला लिया । इसी कारण वह चालीस सहस्र पैदल सेना और पाँच सहस्र अश्वारोही सेना लेकर गोरीसे जा मिला । हम्मीरको समझा-बुझाकर दिल्ली लानेके लिए कवि चन्द वरदाई पृथिवीराजकी आज्ञासे कांगड़ा गये थे । चन्द वरदाईने उसे भली-भाँति समझाया और बहुत कुछ ऊँच-नीच सुनाया किन्तु वह दुष्ट पंजाबका आधा राज्य पानेके लोभसे गोरीके साथ ही रह गया । इतना ही नहीं, जाते समय वह चन्द वरदाई को जालन्धरी देवीके मन्दिरमें बन्द कर गया । जिसका फल यह हुआ कि वह गोरी एवं चौहानकी अन्तिम लड़ाईके समय दिल्लीमें उपस्थित न रह सका । चौहान तो हार ही गया, किन्तु हम्मीरको भी प्राणोंसे हाथ धोना पड़ा । गोरीने उसे लालची एवं विश्वास-घाती समझकर पंजाबका आधा राज्य देनेके स्थानपर उसकी गरदन ही काट डाली^६ ।

१. सञ्जाट पृथिवीराज—पृ. ४० ।

२. पासणाहचरित (अमकाशित) १।१।१६; १८।१।१ ।

३. वही, १।१।१४ ।

४. वही, १।४।१ ।

५. पृथिवीराजरासो—१८।१; ६६ तथा १६।१६-२७ ।

६-७. Murry' Northern India, Vol. I, page 375.

८. पासणाह, १।४।१ ।

९. सञ्जाट पृथिवीराज, पृ. ८५ ।

२४. कुछ उद्देशजनक स्थल

कविकी सरस एवं मार्मिक कल्पनाएँ, सूक्ष्मान्वीक्षण-बुद्धि, चित्रोपमता तथा बहुशता उसकी कृतिको लोकप्रिय एवं उपादेय बनानेमें सक्षम होती है। किन्तु रचनामें भाव-सौन्दर्य होनेपर भी यदि तथ्य-निरूपणमें असन्तुलन तथा घटना-क्रमोंके चित्रणमें क्षिप्रता हो तो काव्य-कर्मकारमें पूर्ण निखार नहीं आ पाता। विबुध श्रीधरने 'बहुमानचरित' को यद्यपि सर्वगुण-सम्पन्न बनानेका पूर्ण प्रयास किया है, किन्तु अपने क्षिप्र-स्वभावके कारण वे कहीं-कहीं घटना-क्रमोंको सन्तुलित बनानेमें जितने समय एवं शक्तिकी अपेक्षा थी, उसका उन्होंने बहुत ही कम अंश व्यय किया है। अतः हमें यह माननेमें संकोच नहीं है कि श्रीधरमें प्रतिभाका अपूर्व भण्डार रहनेपर भी अपने क्षिप्र-स्वभावके कारण वे कहीं-कहीं आवश्यकतानुसार रम नहीं सके हैं। उदाहरणार्थ—

(१) त्रिपृष्ठ एवं हयग्रीवके भयानक-युद्धका वर्णन तो कविने लगभग २५ कडवकोंमें किया, किन्तु हयग्रीवके वध (उद्देश्य-प्राप्ति) के बाद त्रिपृष्ठकी विजयके उपलक्ष्यमें सर्वत्र हर्षोन्मादका विस्तृत वर्णन अवश्य होना चाहिए था, जबकि कविने उसका सामान्य उल्लेख मात्र भी नहीं किया (५।२३)।

(२) स्वयंप्रभाके स्वयंवरके वर्णन-प्रसंगमें विविध देशोंके नरेशोंकी उपस्थिति, उनके हाव-भाव, उनके मानसिक उद्देग, उनकी साज-सज्जा एवं वेशभूषा आदिके खुलकर वर्णन करनेका कविके लिए पर्याप्त अवसर था, किन्तु उसने उसमें अपनी शक्ति न लगाकर स्वयंवर-मण्डपकी रचना तथा विवाह-वर्णन गिनी-चुनी पंक्तियोंमें करके ही सारा प्रकरण समाप्त कर दिया (६।९)।

(३) त्रिपृष्ठकी मृत्युके बाद कवि स्वजनों एवं परिजनोंके शोक-वर्णनके साथ-साथ सारी सृष्टिके शोकाकुल रहनेकी विविध कल्पनाएँ कर करण रसकी सर्जना कर सकता था, किन्तु कविने विजयसे मात्र दो पंक्तियोंमें रुदन कराकर ही विश्राम ले लिया (६।१०।१-२)।

इसी प्रकार द्युतिप्रभा-अमृततेज तथा सुतारा-श्रीविजयके विवाहके साथ त्रिपृष्ठकी मृत्युरूप शुभ एवं अशुभ घटनाओंका क्रमिक वर्णन कविने एक ही कडवकमें एक ही साथ कर दिया, जो घटना-संगठनकी दृष्टिसे अनुचित एवं सदोष है (६।९)।

इसी प्रकार अष्ट-द्रव्योंमेंसे मात्र सात-द्रव्योंके उल्लेख (७।१३।३), हरिषेणके जन्मके बाद एकाएक ही उसकी युवावस्थाका वर्णन (७।११), एक ही कडवकमें द्वीप, देश, नगर, राजा, रानी, स्वप्नावली एवं पुत्रोत्पत्तिके वर्णन (८।१) आदि प्रसंगोंमें कविने अपने क्षिप्र-स्वभावका परिचय दिया है।

इनके अतिरिक्त ६।५, ६।९, ८।११, ९।१९ एवं ९।२२ के वर्णन-प्रसंगोंमें भी कविका वही दोष दृष्टि-गोचर होता है। कविका यह स्वभाव उसकी रचना पर काव्य-दोषकी एक कृष्ण-छाया डालनेका प्रयास करता-सा प्रतीत होता है।

इसके अतिरिक्त कविने तर प्रत्ययान्त शब्दोंका अनेक स्थलोंपर प्रयोग किया है। जैसे—वरयर (१।१।९), चंचलयर (१।१३।१०), चलयर (१।१४।३), पंजलयर (२।८।८), निम्मलयर (८।२।४, १०।१७।११), पविमलयर (८।१४।१, ८।१४।६, ८।१६।६, ८।१७।१), दुस्लहयर (९।८।१०, ९।१५।४), विमलयर (९।१५।४), सुंदरयर (१।६।२, १०।१८।७), दूसहयर (१।९।७), गुरयर (१।१७।१६), धिरयर (२।२।६) एवं असुहयर (१०।२५) आदि। यद्यपि कविने अधिकांश स्थलोंपर अनावश्यक होनेपर भी मात्रा-पूर्त्यर्थ ही उनका प्रयोग किया है, किन्तु उसमें अस्वाभाविकता भी अधिक आ गयी है, जो काव्यका एक दोष है।

उक्त उपलब्धियों एवं अनुपलब्धियों अथवा गुण-दोषोंके आलोकमें कोई भी निष्पक्ष आलोचक विबुध श्रीधरका सहज ही मूल्यांकन कर सकता है। कविने विविध विषयक ६ स्वतन्त्र एवं विशाल ग्रन्थ लिखकर अपभ्रंश-साहित्यको गौरवान्वित किया है। निस्सन्देह ही वे भाषा एवं साहित्यकी दृष्टिसे महाकवियोंकी उच्च श्रेणीमें अपना प्रमुख स्थान रखते हैं।

२५. हस्तलिखित ग्रन्थोंके सम्पादनकी कठिनाइयाँ तथा भारतीय ज्ञानपीठके स्तुत्य-कार्य

हस्तलिखित अप्रकाशित ग्रन्थोंका सम्पादन-कार्य बड़ा ही कष्टसाध्य, समयसाध्य एवं धैर्यसाध्य होता है। मूल प्रतियोंके उपलब्ध करनेकी भी बड़ी समस्या रहती है, फिर उनका प्रतिलिपि-कार्य, पाठ-संशोधन, पाठान्तर-लेखन तथा हिन्दी अनुवाद आदिके करनेमें जिन कठिनाइयोंका सामना करना पड़ता है, उन्हें भुक्तभोगी ही अनुभव कर सकता है। मूल प्रतिका प्रतिलिपि-कार्य तो इतना दुरूह है कि उसमें चाहकर भी सामान्य जन किसी भी प्रकारकी सहायता नहीं कर सकते। इसका कारण यह है कि भारतमें अभी हस्तलिखित ग्रन्थोंके सम्पादन-कार्यमें न तो लोगोंकी अनिरुधि जागृत करायी गयी है और न ही वह कार्य श्रेष्ठ-कोटि में गण्य हो पाया है। यही कारण है कि हस्तलिखित ग्रन्थोंके रूपमें हमारा प्राचीन-गौरव शास्त्र-भण्डारोंमें बन्द रहकर अपने दुर्भाग्यको कोसता रहता है। क्या ही अच्छा होता कि विश्वविद्यालयों के प्राच्य-विद्या विभागोंमें प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोंके सम्पादनकी कलाका अध्ययन-अध्यापन भी कराया जाये। इससे इस क्षेत्रमें कुछ विद्वान् भी प्रशिक्षित हो सकेंगे तथा देशके कोने-कोनेमें जो अगणित गौरव-ग्रन्थ उपेक्षित रहकर नष्ट-भ्रष्ट होते जा रहे हैं, उनके प्रकाशनादि होनेके कारण उनकी सुरक्षाकी स्थायी व्यवस्था भी हो सकेगी। भारतीय ज्ञानपीठने इस दिशामें कुछ अनुकरणीय कार्य किये हैं, किन्तु अकेली एक ही मंस्था यह महद् कार्य पूर्ण नहीं कर सकती। यह कार्य तो सामूहिक रूपमें राष्ट्रीय-स्तर पर होना चाहिए। अस्तु !

२६. कृतज्ञता-जापन

प्रस्तुत ग्रन्थके सम्पादन-कार्यमें मुझे जिन सज्जनोंकी सहायताएँ प्राप्त हुई हैं, उनमें मैं सर्वप्रथम भारतीय ज्ञानपीठके महामन्त्री अद्वेय बाबू लक्ष्मीचन्द्रजी जैनके प्रति अपनी कृतज्ञता जापित करता हूँ, जिन्होंने इस ग्रन्थके सम्पादनका कार्य मुझे सौंपा तथा उसकी हस्तलिखित मूलप्रतियोंको उपलब्ध करानेमें सतत प्रयत्नशील रहे। जीर्ण-शीर्ण अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोंके उद्धार एवं उनके शीघ्र प्रकाशनके प्रति गहरी चिन्ता साहित्य-जगत्के लिए बरदान है। उनके निरन्तर उत्साह-वर्धन एवं खोज-खबर लेते रहनेके कारण ही यह ग्रन्थ तैयार हो सका है अतः उनके सहज स्नेह एवं मौजम्यका स्मरण करते हुए मैं उनके प्रति अपना आभार व्यक्त करता हूँ।

प्राकृत, अपभ्रंश एवं संस्कृत-साहित्यके क्षेत्रमें प्रो. डॉ. ए. एन. उपाध्ये अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। उन्होंने अपनी दैवी-प्रतिभासे विविध शोधकार्यों एवं हस्तलिखित ग्रन्थोंकी सम्पादन-कलामें कई मौलिक परम्पराएँ स्थापित कर साहित्य-जगत्को अमत्कृत किया है। इस ग्रन्थके सम्पादनमें मुझे उनसे समय-समयपर निर्देश मिलते रहे हैं। उनके लिए मैं आभारणीय डॉ. साहबके प्रति अपनी सात्त्विक धाँडा व्यक्त करता हूँ।

अद्वेय अगरचन्द्रजी नाहुटा, बीकानेर तथा पं. हीरालालजी शास्त्री (अध्यक्ष, ऐलक प. वि. जैन सरस्वती भवन) व्यावरिके प्रति भी मैं अपना आभार व्यक्त करता हूँ, जिनकी सत्कृपा एवं मौजम्यसे मुझे पूर्वोक्त मूल प्रतियाँ अध्ययन हेतु उपलब्ध हो सकीं।

मूलप्रतियोंकी प्रतिलिपि, उसके पाठान्तर-लेखन तथा शब्दानुक्रमणिका तैयार करनेमें हमारी सहघमिणी श्रीमती विद्यावती जैन एम. ए. ने गृहस्थीके बोझिल दायित्वोंका निर्वाह करते हुए भी अथक परिश्रम किया है। इसी प्रकार अनुवाद आदिकी प्रेस-कापी तैयार करनेमें चि. शारदा जैन बी. ए. (ऑनर्स), चि. राजीव एवं बेटी रश्मिने पर्याप्त सहायताएँ की हैं। ये सभी तो मेरे इतने अपने हैं कि इन्हें धन्यवाद देना अपनेको ही

ग्रन्थवाद देना होगा। यह सब उनकी निष्ठा, लगन एवं परिश्रमका ही फल है जिससे कि यह ग्रन्थ यथाशीघ्र सम्पन्न होकर प्रेसमें जा सका है।

अपने अनन्य मित्रोंमें मैं श्री प्रो. दिनेन्द्रचन्द्रजी जैन, आरा, श्री प्रो. डॉ. रामनाथ पाठक 'प्रणयी' तथा प्रो. पुष्करदेव राव आगरे, मैसूरके प्रति भी अपना आभार व्यक्त करता हूँ, जिन्होंने समय-समयपर मुझे यथेच्छ सहायताएँ एवं अनेक उपयोगी तथा महत्त्वपूर्ण सुझाव दिये हैं। परिशिष्ट सं. २ (क-ख) तो प्रो. जैन साहबकी ही जिज्ञासा एवं प्रेरणाका परिणाम है। उनके आग्रहवश ही १०वीं सदीसे १७वीं सदीके मध्यमें लिखित प्रमुख महावीर-चरित्तोंके पारस्परिक वैशिष्ट्य-प्रदर्शन-हेतु दो तुलनात्मक मानचित्र तैयार किये गये हैं। सामान्य पाठकों एवं शोधार्थियोंके अध्ययन-कार्योंमें उनसे अवश्य ही सहायता मिलेगी, ऐसा मुझे विश्वास है। मैं इन सभी मित्रोंके प्रति अपना आभार व्यक्त करता हूँ।

सुविधा एवं मुद्रणकी शीघ्रताको ध्यानमें रखते हुए प्रूफ-संशोधनकी, आदिसे अन्त तक सारी व्यवस्था भारतीय ज्ञानपीठने स्वयं करके मुझे उसकी चिन्तासे मुक्त रखा है। इस कृपाके लिए मैं ज्ञानपीठका सदा आभारी रहूँगा।

सन्मति मुद्रणालयके वर्तमान व्यवस्थापक श्री सन्तशरण शर्मा एवं पं. महादेवजो चतुर्वेदी तथा अन्य कार्यकर्ताओंके सहयोगको भी नहीं भुलाया जा सकता, क्योंकि उन्हींकी तत्परतासे यह ग्रन्थ नयनाभिराम बन सका है। अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोंके सर्वप्रथम सम्पादनमें सावधानी रखनेपर भी कई त्रुटियोंका रह जाना बिल्कुल सम्भव है। यह निःसंकोच स्वीकार करते हुए विद्वान् पाठकोंसे इस ग्रन्थकी त्रुटियोंके लिए क्षमा-याचना कर उनसे सुझावोंकी आकांक्षा करता हूँ। प्राप्त सुझावोंका सदुपयोग आगामी संस्करणमें अवश्य किया जायेगा। अन्तमें मैं डॉन कार्लोजकी निम्न पंक्तियोंका स्मरण कर अपने इस कार्यसे विश्राम लेता हूँ :—

Nothing would ever be written, if a man waited till he could write it so well that no reviewer could find fault with it.

विषयानुक्रम [सन्धि एवं कडवकोंके अनुक्रमसे]

सन्धि १

कडवक सं.

	पृष्ठ सूच/हिन्दी अनु.
१. मंगल स्तुति.	२- ३
२. ग्रन्थ प्रणयन प्रतिज्ञा.	२- ३
३. ग्रन्थरचना प्रारम्भ. पूर्व-देशकी समृद्धिका वर्णन.	४- ५
४. सितछत्रा नगरका वर्णन.	४- ५
५. सितछत्राके राजा नन्दिवर्धन एवं पट्टरानी वीरमतीका वर्णन.	६- ७
६. रानी वीरवतीका वर्णन. उसे पुत्र-प्राप्ति.	८- ९
७. राजकुमार नन्दनका जन्मोत्सव. एक नैमित्तिक द्वारा उसके असाधारण भविष्यकी घोषणा.	८- ९
८. राजकुमार नन्दनका वन-क्रीड़ा हेतु गमन. नन्दन-वनका सौन्दर्य-वर्णन.	१०- ११
९. राजकुमार नन्दनकी मुनि श्रुतसागरसे भेंट.	१०- ११
१०. राजकुमार नन्दनकी युवराज-पदपर नियुक्ति.	१२- १३
११. युवराज नन्दनका प्रियंकराके साथ पाणिग्रहण.	१२- १३
१२. युवराज नन्दनका राज्याभिषेक.	१४- १५
१३. राजा नन्दिवर्धन द्वारा आकाशमें भेषकूटकी विलीन होते देखना.	१४- १५
१४. राजा नन्दिवर्धनकी अनित्यानुप्रेक्षा.	१६- १७
१५. राजा नन्दिवर्धनका जिनदीक्षा लेनेका निश्चय तथा पुत्रको उपदेश.	१६- १७
१६. नन्दन भी पिता—नन्दिवर्धनके साथ तपस्या-हेतु वनमें जाना चाहता है.	१८- १९
१७. नन्दिवर्धन द्वारा मुनिराज पिहिताम्रवसे दीक्षा.	१८- १९
प्रथम सन्धिकी समाप्ति.	२०- २१
आश्वमेधादाके किष्ट आशीर्वाद.	२०- २१

सन्धि २

१. राजा नन्दन पितृ-वियोगमें किर्कटव्यविमूढ़ हो जाता है.	२२- २३
२. राजा नन्दनकी 'नृपथी' का विस्तार.	२२- २३
३. राजा नन्दनको नन्द नामक पुत्रकी प्राप्ति : वसन्त ऋतुका आगमन.	२४- २५
४. वनपाल द्वारा राजाकी वनमें मुनि प्रोष्ठिलके आगमनकी सूचना.	२४- २५
५. राजा नन्दनका सबल-बल मुनिके दर्शनार्थ प्रयाण.	२६- २७
६. राजा नन्दन मुनिराज प्रोष्ठिलसे अपनी अबाधति पूछता है.	२६- २७

कडवक सं.

पृष्ठ
श्रुत/हिन्दी अनु.

७. राजा नन्दनके भवान्तर वर्णन—नीर्वा भव—सिंहयोनि वर्णन.	२८- २९
८. चारणमुनि अमितकीर्ति और अमृतप्रभ द्वारा सिंहको प्रबोधन.	२८- २९
९. सिंहको सम्बोधन.	३०- ३१
१०. भवान्तर वर्णन—(१) पुण्डरीकिणीपुरका पुररवा-शबर.	३२- ३३
११. पुररवा-शबर मरकर सुरीरव नामक देव हुआ. विनीता-नगरीका वर्णन.	३२- ३३
१२. ऋषभदेव तथा उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीका वर्णन.	३४- ३५
१३. चक्रवर्ती भरतका विग्विजय वर्णन.	३४- ३५
१४. चक्रवर्ती-भरतकी पट्टरानी चारिणीको मरीचि नामक पुत्रकी प्राप्ति.	३६- ३७
१५. मरीचि द्वारा सांख्यमतकी स्थापना.	३६- ३७
१६. मरीचिका भवान्तर वर्णन. कोशलपुरीमें कपिल ऋषदेव ब्राह्मणके यहाँ जटिल नामक विद्वान् पुत्र तथा वहाँसे मरकर सौधमदेवके रूपमें उत्पन्न.	३८- ३९
१७. वह सौधमदेव भारद्वाजके पुत्र पुष्यमित्र तथा उसके बाद ईशानदेव तथा वहाँसे चय कर श्वेता-नगरीमें अग्निभूति ब्राह्मणके यहाँ उत्पन्न हुआ.	३८- ३९
१८. वह 'अग्निशिक्ष' नामसे प्रसिद्ध हुआ. वह पुनः मरकर सानत्कुमारदेव हुआ तथा वहाँसे चय कर मन्दिरपुरके निवासी विप्र गौतमका अग्निमित्र नामक पुत्र हुआ.	४०- ४१
१९. मरीचिका भवान्तर—वह अग्निमित्र मरकर माहेन्द्रदेव तथा वहाँसे पुनः चय कर वह शक्तिवन्तपुरके विप्र संलंकायन का भारद्वाज नामक पुत्र हुआ. पुनः मरकर वह माहेन्द्रदेव हुआ.	४०- ४१
२०. माहेन्द्र-स्वर्गमें उस देवकी विविध क्रीड़ाएँ.	४२- ४३
२१. माहेन्द्रदेवका मृत्यु-पूर्वका विलाप.	४२- ४३
२२. माहेन्द्रदेवका वह जीव राजगृहके शाण्डिल्यायन विप्रके यहाँ स्थावर नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ.	४४- ४५
वृसरी सन्धिकी समाप्ति.	४४- ४५
आश्वदाता नेमिचन्द्रके छिप् कविका भाषीर्चाद.	४४- ४५

सन्धि ३

१. भगव देशके प्राकृतिक-सौन्दर्यका वर्णन.	४६- ४७
२. राजगृह नगर का वैभव-वर्णन. वहाँ राजा विश्वभूति राज्य करता था.	४६- ४७
३. राजा विश्वभूति और उसके कनिष्ठ भाई विशाखभूतिका वर्णन। मरीचिका जीव ब्रह्मदेव विश्वभूतिके यहाँ पुत्र-रूपमें जन्म लेता है.	४८- ४९
४. विश्वभूतिको विश्वनन्दि एवं विशाखभूतिको विशाखनन्दि नामक पुत्रोंकी प्राप्ति तथा प्रतिहारीकी वृद्धावस्था देखकर राजा विश्वभूतिके मनमें वैराग्योदय.	४८- ४९
५. राजा विश्वभूतिने अपने अनुज विशाखभूतिको राज्य देकर तथा पुत्र विश्वनन्दिको युवराज बनाकर दीक्षा ले ली.	५०- ५१
६. युवराज विश्वनन्दि द्वारा स्वनिर्मित नन्दन-वनमें विविध क्रीड़ाएँ. विशाखनन्दिका ईर्ष्याविश उस नन्दन-वनको हड़पनेका विचार.	५०- ५१

कदम्बक सं.

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु.

७. विशाखनन्दिसे नन्दन-वनको छीन लेने हेतु विशाखभूतिका अपने मन्त्रियोंसे विचार-विमर्श. ५२- ५३
८. मन्त्रि-वर्ग मूढबुद्धि विशाखभूतिको समझाता है. ५४- ५५
९. राजा विशाखभूतिको महामन्त्री कीतिकी सलाह कबिचर नहीं लग सकी. ५४- ५५
१०. विशाखभूतिने छलपूर्वक युवराज विश्वनन्दिको कामरूप नामक शत्रुसे युद्ध करने हेतु रणक्षेत्रमें भेज दिया. ५६- ५७
११. विशाखनन्दि द्वारा नन्दन-वनपर अधिकार. ५६- ५७
१२. कामरूप-शत्रुपर विजय प्राप्त कर युवराज विश्वनन्दि स्वदेश लौटता है, तो प्रजाजनोंको आतुर-मन हो पलायन करते देखकर निरुद्ध नामक अपने महामन्त्रीसे उसका कारण पूछता है. ५८- ५९
१३. उपवनके अपहरणके बदलेमें विश्वनन्दिकी प्रतिक्रिया तथा अपने मन्त्रीसे उसका परामर्श. ५८- ५९
१४. विश्वनन्दिका अपने शत्रु विशाखनन्दिसे युद्ध हेतु प्रयाण. ६०- ६१
१५. विशाखनन्दि अपनी पराजय स्वीकार कर विश्वनन्दिकी शरणमें आता है. ६०- ६१
१६. विश्वनन्दि और विशाखभूति द्वारा मुनि-दीक्षा तथा विशाखनन्दिकी राज्यलक्ष्मीका अन्त. ६२- ६३
१७. मथुरा-नगरीमें एक गाय द्वारा विश्वनन्दिके शरीरको चायल देखकर विशाखनन्दि द्वारा उपहास, विश्वनन्दिका निदान बौधना. ६२- ६३
१८. अलका नगरीके विद्याधर राजा भोरकण्ठका वर्णन. ६४- ६५
१९. विशाखनन्दिका जीव बचकर कनकमालाकी कुक्षिसे अश्वघ्रीव नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ. ६४- ६५
२०. कुमार अश्वघ्रीवको देवों द्वारा पाँच रत्न प्राप्त हुए. ६४- ६५
२१. सुरदेश स्थित पौदनपुर नामक नगरका वर्णन. ६६- ६७
२२. विशाखभूतिका जीव (बहु देव) राजा प्रजापतिके यहाँ विजय नामक पुत्रके रूपमें जन्मा. ६६- ६७
२३. विश्वनन्दिका जीव—देव, राजा प्रजापतिकी द्वितीय रानी मृगावतीकी कोखसे त्रिपुष्ठ नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न होता है. ६८- ६९
२४. एक नागरिक द्वारा राजा प्रजापतिके सम्मुख नगरमें उत्पात मचानेवाले पंचानन—सिंहकी सूचना. ६८- ६९
२५. राजकुमार त्रिपुष्ठ अपने पिताको सिंह मारने हेतु जानेसे रोकता है. ७०- ७१
२६. त्रिपुष्ठ उस भयानक पंचानन—सिंहके सम्मुख जाकर अकेला ही खड़ा हो गया. ७०- ७१
२७. त्रिपुष्ठ द्वारा पंचानन—सिंहका बध. ७२- ७३
२८. त्रिपुष्ठ 'कोटिशिला' नामक पर्वतको सहजमें ही उठा लेता है. ७४- ७५
२९. विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपने चरको प्रजापति नरेशके दरबारमें भेजता है. ७४- ७५
३०. ज्वलनजटीके दूतने राजा प्रजापतिका कुलक्रम बताकर उसे ज्वलनजटीका पारिवारिक परिचय दिया. ७६- ७७
३१. ज्वलनजटीके इन्दु नामक दूत द्वारा प्रस्तुत 'स्वयंभ्राके साथ त्रिपुष्ठका विवाह सम्बन्धी प्रस्ताव' स्वीकृत कर राजा प्रजापति उसे अपने यहाँ आनेका निमन्त्रण देता है. ७६- ७७

सीसरी-सन्धिकी समाप्ति.

आश्वदादा नेमिचन्द्रके किष् कविका आशीर्वाद.

कदवक सं.

पृष्ठ
श्ल/हिन्दी अनु.

सन्धि ४

१. ज्वलनजटी राजा प्रजापतिके यहाँ जाकर उनसे भेंट करता है.	८०- ८१
२. प्रजापति नरेश द्वारा ज्वलनजटीका भावभीना स्वागत.	८०- ८१
३. ज्वलनजटी द्वारा प्रजापतिके प्रति आभार-प्रदर्शन व वैवाहिक तैयारियाँ.	८२- ८३
४. ज्वलनजटीकी पुत्री स्वयंप्रभाका त्रिपुष्ठके साथ विवाह.	८४- ८५
५. हयग्रीवने ज्वलनजटी और त्रिपुष्ठके विरुद्ध युद्ध छेड़नेके लिए अपने योद्धाओंको ललकारा.	८४- ८५
६. नीलकण्ठ, अश्वघ्रीव, ईश्वर, बज्रदाह, अकम्पन और ब्रूभालय नामक विद्याधर योद्धाओंका ज्वलनजटी तथा त्रिपुष्ठके प्रति रोष प्रदर्शन.	८६- ८७
७. हयग्रीवका मन्त्री उसे युद्ध न करनेकी सलाह देता है.	८६- ८७
८. विद्याधर राजा हयग्रीवको उसका मन्त्री अकारण ही क्रोध करनेके दुष्प्रभावको समझाता है.	८८- ८९
९. हयग्रीवके मन्त्री द्वारा हयग्रीवको ज्वलनजटीके साथ युद्ध न करनेकी सलाह.	९०- ९१
१०. अश्वघ्रीव अपने मन्त्रीकी सलाह न मानकर युद्ध-हेतु ससैन्य निकल पड़ता है.	९०- ९१
११. राजा प्रजापति अपने गुप्तचर द्वारा हयग्रीवकी युद्धकी तैयारीका वृत्तान्त जानकर अपने सामन्त-वर्गसे गूढ़ मन्त्रणा करता है.	९२- ९३
१२. राजा प्रजापतिकी अपने सामन्त-वर्गसे युद्ध-विषयक गूढ़ मन्त्रणा.	९२- ९३
१३. मन्त्रिवर सुश्रुत द्वारा राजा प्रजापतिके लिए सामनीति धारण करनेकी सलाह.	९४- ९५
१४. सामनीतिका प्रभाव.	९६- ९७
१५. सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव.	९६- ९७
१६. सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव.	९८- ९९
१७. राजकुमार विजय सामनीतिको अनुपयोगी सिद्ध करता है.	९८- ९९
१८. गुणसागर नामक मन्त्री द्वारा युद्धमें जानेके पूर्व पूर्ण-विद्या सिद्ध कर लेनेकी मन्त्रणा.	१००-१०१
१९. त्रिपुष्ठ और विजयके लिए हरिवाहिनी, वेगवती आदि पाँच सौ विद्याओंकी मात्र एक सप्ताहमें सिद्धि.	१००-१०१
२०. त्रिपुष्ठका सफल-फल युद्ध-भूमिकी ओर प्रयाण.	१०२-१०३
२१. विद्याधर तथा नर-सेनाओंका युद्ध-हेतु प्रयाण.	१०४-१०५
२२. नागरिकों द्वारा युद्धमें प्रयाण करती हुई सेना तथा राजा प्रजापतिका अभिनन्दन तथा आवश्यक वस्तुओंका भेंट-स्वरूप दान.	
२३. त्रिपुष्ठ अपनी सेनाके साथ रयावर्त शैल पर पहुँचता है.	१०६-१०७
२४. रयावर्त पर्वतके अंचलमें राजा ससैन्य विश्राम करता है.	१०६-१०७
चतुर्थ सन्धिकी समाप्ति.	१०८-१०९
आश्वमेधाका के लिए कविका आशीर्वाद.	१०८-१०९

सन्धि ५

१. (विद्याधर-चक्रवर्ती) हयग्रीवका दूत सन्धि-प्रस्ताव लेकर त्रिपुष्ठके पास जाता है.	११०-१११
२. (हयग्रीवका) दूत त्रिपुष्ठको हयग्रीवके पराक्रम तथा त्रिपुष्ठके प्रति अतीतकी परोक्ष सहायताओंका स्मरण दिखाता है.	११०-१११

कवचक सं.

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु.

३. विजय हयग्रीवके दूतको डाँटता है. ११२-११३
४. विजय हयग्रीवके असंगत सिद्धान्तोंकी तीव्र भर्त्सना करता है. ११४-११५
५. हयग्रीवका दूत त्रिपुष्टको समझाता है. ११४-११५
६. हयग्रीवके पराक्रमकी चुनौती स्वीकार कर त्रिपुष्ट अपनी सेनाको युद्ध करनेका आदेश देता है. ११६-११७
७. सैन्य-समुदाय अस्त्र-शस्त्रोंसे सुसज्जित होकर अपने स्वामी त्रिपुष्टके सम्मुख उपस्थित हो गये. ११८-११९
८. राजा प्रजापति, ज्वलनजटी, अर्ककीर्ति और विजय युद्धक्षेत्रमें पहुँचनेके लिए तैयारी करते हैं. ११८-११९
९. त्रिपुष्ट अपनी अवलोकिनी विद्या द्वारा शत्रु-सैन्यकी शक्तिका निरीक्षण एवं परीक्षण करता है. १२०-१२१
१०. त्रिपुष्ट और हयग्रीवकी सेनाओंका युद्ध आरम्भ. १२२-१२३
११. दोनों सेनाओंका घमासान युद्ध—बन्दीजनोंने मृतक नरनार्योंकी सूची तैयार करने हेतु उनके कुल और नामोंका पता लगाना प्रारम्भ किया. १२२-१२३
१२. तुमुल युद्ध—अपने सेनापतिकी आज्ञाके बिना चायल योद्धा मरनेको भी तैयार न थे. १२४-१२५
१३. तुमुल युद्ध—चायल योद्धाओंके मुखसे हुआ रक्तत्रयन ऐन्द्रजालिक विद्याके समान प्रतीत होता था. १२४-१२५
१४. तुमुल युद्ध—आपत्ति भी उपकारका कारण बन जाती है. १२६-१२७
१५. तुमुल युद्ध—राक्षसगण शशिरासव पान कर कबन्धोंके साथ नाचने लगते हैं. १२८-१२९
१६. तुमुल युद्ध—अमवग्रीवके मन्त्री हरिविष्वके शर-सम्बानके चमत्कार. वे त्रिपुष्टको घेर लेते हैं. १२८-१२९
१७. तुमुल युद्ध—हरिविष्व और भीमकी मिड़न्त. १३०-१३१
१८. तुमुल युद्ध—अर्ककीर्तिने हयग्रीवको बुरी तरह चायल कर दिया. १३२-१३३
१९. तुमुल युद्ध—हरिविष्व और भीमकी मिड़न्त. १३२-१३३
२०. तुमुल युद्ध—ज्वलनजटी, विजय और त्रिपुष्टका अपने प्रतिपक्षी शशिशेखर, चित्रांगद, नीलरथ और हयग्रीवके साथ भीषण युद्ध. १३४-१३५
२१. तुमुल युद्ध—युद्धक्षेत्रमें हयग्रीव त्रिपुष्टके सम्मुख जाता है. १३६-१३७
२२. तुमुल युद्ध—त्रिपुष्ट एवं हयग्रीवकी शक्ति-परीक्षा. १३६-१३७
२३. तुमुल युद्ध—त्रिपुष्ट द्वारा हयग्रीवका वध. १३८-१३९

पाँचवीं सन्धि समाप्त.

आशीर्वाचन.

सन्धि ६

१. भगवदेव, वरतनु व प्रभासदेवको सिद्ध कर त्रिपुष्ट तीनों खण्डोंको वशमें करके पोदनपुर लौट आता है. १४०-१४१
२. पोदनपुर नरेश प्रजापति द्वारा विद्याधर राजा ज्वलनजटी आदि की भावभीनी विदाई तथा त्रिपुष्टका राज्याभिषेक कर उसकी स्वयं ही धर्मपालनमें प्रवृत्ति. १४०-१४१
३. त्रिपुष्ट व स्वयंप्रभाको सन्तान-प्राप्ति. १४२-१४३

कडक सं.

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु.

४. उक्त सम्मानका नाम क्रमशः श्रीविजय, विजय और द्युतिप्रभा रखा गया. १४२-१४३
५. राजा प्रजापति मुनिराज पिहितान्रवसे दीक्षित होकर तप करता है और मोक्ष प्राप्त करता है. १४४-१४५
६. त्रिपुष्टको अपनी सुवती कन्याके विवाह हेतु योग्य वर खोजनेकी चिन्ता. १४४-१४५
७. अर्ककौति अपने पुत्र अमिततेज और पुत्री सुताराके साथ द्युतिप्रभाके स्वयंवरमें पहुँचता है. १४६-१४७
८. श्रीविजय और सुतारामें प्रेम-स्फुरण १४६-१४७
९. द्युतिप्रभा-अमिततेज एवं सुतारा-श्रीविजयके साथ विवाह सम्पन्न तथा त्रिपुष्ट—नारायण-की मृत्यु. १४८-१४९
१०. त्रिपुष्ट—नारायणकी मृत्यु और हलधरको मोक्ष-प्राप्ति. १४८-१४९
११. त्रिपुष्ट—नारायण नरकसे निकलकर सिंहयोगनिमें, तत्पश्चात् पुनः प्रथम नरकमें उत्पन्न. १५०-१५१
- नरक-दुख-वर्णन. १५०-१५१
१२. नरक-दुख-वर्णन. १५०-१५१
१३. नरक-दुख-वर्णन. १५२-१५३
१४. अमिततेज-मुनि द्वारा मृगराजको सम्बोधन. सांसारिक सुख दुःख ही होते हैं. १५२-१५३
१५. मृगराजको सम्बोधन. १५४-१५५
१६. सिंहको सम्बोधन—करुणासे पवित्र धर्म ही सर्वश्रेष्ठ है. १५४-१५५
१७. सिंहको प्रबोधित कर मुनिराज गगन-मार्गसे प्रस्थान कर जाते हैं. १५६-१५७
१८. सिंह कठिन तपश्चर्याके फलस्वरूप सौधमदेव हुआ. १५६-१५७
१९. वह सौधमदेव चारण-मुनियोंके प्रति कृतज्ञता प्रकट करने हेतु उनकी सेवामें पहुँचा. १५८-१५९
- छठी सन्धिकी समाप्ति. १५८-१५९
- आशोर्वाह. १५८-१५९

सन्धि ७

१. घातकीलण्ड, वत्सादेश तथा कनकपुर-नगरका वर्णन. १६०-१६१
२. हरिष्वज देव कनकपुरके विद्याधर-मरेश कनकप्रभाके यहाँ कनकध्वज नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न होता है. १६०-१६१
३. राजकुमार कनकध्वजका सौन्दर्य-वर्णन. उसका विवाह राजकुमारी कनकप्रभाके साथ सम्पन्न हो जाता है. १६२-१६३
४. कनकध्वजको हेमरथ नामक पुत्रकी प्राप्ति. १६२-१६३
५. कनकध्वज अपनी प्रिया सहित सुवर्शन मेरुपर जाता है और वहाँ सुव्रत मुनिके दर्शन करता है. १६४-१६५
६. सुव्रत मुनि द्वारा कनकध्वजके लिए द्विविध-धर्म एवं सम्पन्नदर्शनका उपदेश. १६४-१६५
७. सुव्रत मुनि द्वारा कनकध्वजको धर्मोपदेश. १६६-१६७
८. कनकध्वजका वैराग्य एवं दुर्द्धर तप. वह मरकर कापिष्ठ स्वर्गमें देव हुआ. १६६-१६७
९. अवन्ति-देश एवं उज्जयिनी-नगरीका वर्णन. १६८-१६९

कवचक सं.

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु.

१०.	उज्जयिनीकी समृद्धिका वर्णन । वहाँ राजा वज्रसेन राज्य करता था.	१६८-१६९
११.	पूर्वोक्त कापिष्ठ स्वर्गदेव चय कर राजा वज्रसेनके यहाँ हरिषेण नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ.	१७०-१७१
१२.	हरिषेण द्वारा निस्पृह भावसे राज्य-संचालन.	१७०-१७१
१३.	राजा हरिषेण द्वारा अनेक जिन-मन्दिरोंका निर्माण.	१७२-१७३
१४.	सूर्य, दिवस एवं सन्ध्या-वर्णन.	१७२-१७३
१५.	सन्ध्या, रात्रि, अन्धकार एवं अन्धोदय-वर्णन.	१७४-१७५
१६.	अन्धोदय, रात्रि-अवसान तथा बन्दीजनोंके प्रभातसूचक पाठोंसे राजाका आश्रय.	१७४-१७५
१७.	सुप्रतिष्ठ मुनिसे सीखा लेकर राजा हरिषेण महाशुक्र-स्वर्गमें प्रीतिकर देव हुआ.	१७६-१७७
	सातवीं सन्धिकी समाप्ति.	१७६-१७७
	आशीर्वाद.	१७६-१७७

सन्धि ८

१.	महाशुक्रदेव [हरिषेणका जोन] सोमापुरीके राजा चनंजयके यहाँ पुत्ररूपमें जन्म लेता है.	१७८-१७९
२.	नवोत्पन्न बालकका नाम प्रियदत्त रखा गया. उसके युवावस्थाके आश्रित होते ही राजा चनंजयको वैराग्य उत्पन्न हो गया.	१७८-१७९
३.	राजा प्रियदत्तको चक्रवर्ती रत्नोंकी प्राप्ति.	१८०-१८१
४.	राजा प्रियदत्तको चक्रवर्ती रत्नोंके साथ नव-निधियोंकी प्राप्ति.	१८०-१८१
५.	चक्रवर्ती प्रियदत्तकी नव-निधियाँ.	१८२-१८३
६.	चक्रवर्ती प्रियदत्तकी नव-निधियोंके चमत्कार.	१८२-१८३
७.	चक्रवर्ती प्रियदत्त दर्पणमें अपना पलित-केश देखता है.	१८४-१८५
८.	चक्रवर्ती प्रियदत्तकी वैराग्य-भावना	१८६-१८७
९.	चक्रवर्ती प्रियदत्तका वैराग्य.	१८६-१८७
१०.	चक्रवर्ती प्रियदत्तने अपने पुत्र अरिजयको राज्य सौंपकर मुनि-पद धारण कर लिया.	१८८-१८९
११.	चक्रवर्ती प्रियदत्त चोर तपस्वयिके फलस्वरूप सहस्रार-स्वर्गमें सूर्यप्रभ देव हुआ, तत्पश्चात् नन्दन नामक राजा.	१८८-१८९
१२.	[२।६ से प्रारम्भ होनेवाली] राजा नन्दनकी मन्त्रवत्ती समाप्त.	१९०-१९१
१३.	राजा नन्दनने श्री पूर्ववत्त बुनकर प्रोष्ठिल बुनिके सीसा सहन कर ली.	१९०-१९१
१४.	मुनिराज नन्दनके द्वादशविष तप.	१९२-१९३
१५.	चोर तपस्वर्या द्वारा नन्दनने कषाये, मर्दों एवं अर्धोक्ता प्राप्त किया.	१९२-१९३
१६.	मुनिराज नन्दनकी चोर तपस्वर्या.	१९४-१९५
१७.	मुनिराज नन्दन अथ स्वर्ग कर आश्रित-स्वर्गके पुत्रोत्तर विधानमें हस्त हुए.	१९४-१९५
	आठवीं सन्धिकी समाप्ति.	१९६-१९७
	आश्विनदाताके लिए आशीर्वाचन.	१९६-१९७

सन्धि ९

१. विदेह-देश एवं कुण्डपुर-नगरका वर्णन. १९८-१९९
२. कुण्डपुर-वैभव वर्णन. २००-२०१
३. कुण्डपुरके राजा सिद्धार्थके शौर्य-पराक्रम एवं वैभवका वर्णन. २००-२०१
४. राजा सिद्धार्थकी पट्टरानी प्रियकारिणीका सौन्दर्य-वर्णन. २०२-२०३
५. इन्द्रकी आज्ञासे आठ दिक्कुमारियाँ रानी प्रियकारिणीकी सेवाके निमित्त आ पहुँचती हैं. २०२-२०३
६. रानी प्रियकारिणी द्वारा रात्रिके अन्तिम प्रहरमें सोलह स्वप्नोंका दर्शन. २०४-२०५
७. श्रावण शुक्ल षष्ठीको प्रियकारिणीका गर्भ-कल्याणक. २०४-२०५
८. प्रियकारिणीके गर्भ धारण करते ही धनपति—कुबेर नी मास तक कुण्डपुरमें रत्नवृष्टि करता रहा. २०६-२०७
९. माता प्रियकारिणीकी गर्भकालमें शारीरिक स्थितिका वर्णन. चैत्र शुक्ल त्रयोदशीको बालकका जन्म. २०८-२०९
१०. सहस्रलोचन—इन्द्र ऐरावत हाथीपर सवार होकर सदल-बल कुण्डपुरकी ओर चला. २०८-२०९
११. कल्पवासी-देव विविध क्रोड़ा-विलास करते हुए गगन-मार्गसे कुण्डपुरकी ओर गमन करते हैं. २१०-२११
१२. इन्द्राणीने माता प्रियकारिणीके पास (प्रच्छन्न रूपसे) एक मायामयी बालक रखकर नवजात शिशुको (चुपचाप) उठाया और अभिवेक हेतु इन्द्रको अर्पित कर दिया. २१०-२११
१३. इन्द्र नवजात शिशुको ऐरावत हाथी पर बिराजमान कर अभिवेक हेतु सदल-बल सुमेरु पर्वतपर ले जाता है. २१२-२१३
१४. १००८ स्वर्ण-कलशोंसे अभिवेक कर इन्द्रने उस नवजात शिशुका नाम राशि एवं लग्नके अनुसार 'वीर' घोषित किया. २१२-२१३
१५. इन्द्र द्वारा जिनेन्द्र-स्तुति. २१४-२१५
१६. अभिवेकके बाद इन्द्रने उस पुत्रका 'वीर' नामकरण कर उसे अपने माता-पिताको सौंप दिया. पिता सिद्धार्थने दसवें दिन उसका नाम वर्धमान रखा। २१४-२१५
१७. वर्धमान शीघ्र ही 'सम्मति' एवं 'महावीर' हो गये. २१६-२१७
१८. तीस वर्षके भरे जीवनमें महावीरकी वैराग्य हो गया. लौकान्तिक देवोंने उन्हें प्रतिबोधित किया. २१६-२१७
१९. लौकान्तिक देवों द्वारा प्रतिबोध पाते ही महावीरने गृहत्याग कर दिया. २१८-२१९
२०. महावीरने नागलण्डमें षठोपवास-विधि पूर्णक बीसा ग्रहण की. वे अपनी प्रथम पारणा-के निमित्त कूलपुर नरेश कूलके यहाँ पधारे. २१८-२१९
२१. राजा कूलके यहाँ पारणा लेकर वे अतिमुक्त नामक श्मशान-भूमिमें पहुँचे, जहाँ भव नामक स्नाने उनपर वीर उपसर्ग किया. २२०-२२१
२२. महावीरकी ऋजुकूला नदीके तीरपर केवलज्ञानकी उत्पत्ति हुई. तत्पश्चात् ही इन्द्रके आज्ञासे यक्ष द्वारा समवधारणकी रचना की गयी. २२०-२२१
२३. समवधारणकी अद्भुत रचना. २२२-२२३

कदम्ब सं.

नौवीं सन्धिकी समाप्ति,
आशीर्वाद.

पृष्ठ
दृग/हिन्दी अनु.
२२२-२२३
२२२-२२३

सन्धि १०

१. भगवान् की दिव्यध्वनि श्रवण के लिए गणधर की खोज. इन्द्र अपना वेश बदलकर गौतम के यहाँ पहुँचता है. २२४-२२५
२. गौतम ऋषि ने महावीर का शिष्यत्व स्वीकार किया तथा वही उनके प्रथम गणधर बने. उन्होंने तत्काल ही द्वादशांग श्रुतिपदों की रचना की. २२४-२२५
३. समवशरण में विराजमान सम्मति महावीर की इन्द्र द्वारा संस्तुति तथा समस्तव सम्बन्धी प्रश्न. २२६-२२७
४. जीव-भेद, जीवों की योनियों और कुलक्रमों पर महावीर का प्रवचन. २२६-२२७
५. जीवों के भेद, उनकी पर्याप्तियाँ और आयु-स्थिति. २२८-२२९
६. जीवों के शरीर-भेद. २३०-२३१
७. स्थावर जीवों का वर्णन. २३२-२३३
८. विकलत्रय और पंचेन्द्रिय तिर्यचों का वर्णन. २३२-२३३
९. प्राणियों के निवास-स्थान, द्वीपों के नाम तथा एकेन्द्रिय और विकलत्रय के शरीरों के प्रमाण. २३४-२३५
१०. समुद्री जलचरों एवं अन्य जीवों की शारीरिक स्थिति. २३६-२३७
११. जीव की विविध हृन्धियों और योनियों का भेद-वर्णन. २३६-२३७
१२. विविध जीव-योनियों का वर्णन. २३८-२३९
१३. सर्प आदिकी उत्कृष्ट आयु. भरत, ऐरावत क्षेत्रों एवं विजयाच पर्वत का वर्णन. २४०-२४१
१४. विविध क्षेत्रों और पर्वतों का प्रमाण. २४०-२४१
१५. प्राचीन जैन भूगोल—पर्वतों एवं सरोवरों का वर्णन. २४२-२४३
१६. भरतक्षेत्र का प्राचीन भौगोलिक वर्णन—नदियाँ, पर्वत, समुद्र और नगरों की संख्या. २४२-२४३
१७. प्राचीन भौगोलिक वर्णन—द्वीप, समुद्र और उनके निवासी. २४४-२४५
१८. प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियों के विविधमुखी मनुष्यों की आयु, वर्ण एवं वहाँ की वनस्पतियों के चमत्कार. २४४-२४५
१९. प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियों का काल-वर्णन तथा कर्मभूमियों के आर्य-अनार्य. २४६-२४७
२०. प्राचीन भौगोलिक वर्णन—कर्मभूमियों के मनुष्यों की आयु, शरीर की ऊँचाई तथा अगले जन्म में नवीन योनि प्राप्ति करने की क्षमता. २४८-२४९
२१. किस कोटिका जीव मरकर कहाँ जन्म लेता है. २४८-२४९
२२. तिर्यग्लोक और नरक लोक में प्राणियों की उत्पत्ति-क्षमता तथा भूमियों का विस्तार. २५०-२५१
२३. प्रमुख नरकभूमियाँ और वहाँ के निवासी नारकी-जीवों की दिनचर्या एवं जीवन. २५२-२५३
२४. नरक के दुःखों का वर्णन. २५४-२५५
२५. नरक-भूमि के दुःख वर्णन. २५४-२५५

कटक सं.

२६. नरकोंके घोर दुःखोंका वर्णन.
२७. नारकी जीवोंके दुःखोंका वर्णन.
२८. नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई तथा उत्कृष्ट एवं अधन्य आयुका प्रमाण.
२९. देवोंके भेद एवं उनके निवासोंकी संख्या.
३०. स्वर्गमें देव-विमानोंकी संख्या.
३१. देव विमानोंकी ऊँचाई.
३२. देवोंकी शारीरिक स्थिति.
३३. देवोंमें प्रबीचार (मैथुन) भावना.
३४. ज्योतिषी तथा कल्पदेवों और देवियोंकी आयु, उनके अवधिज्ञान द्वारा जानकारीके क्षेत्र.
३५. आहारकी अपेक्षा संसारी प्राणियोंके भेद.
३६. जीवोंके गुणस्थानोंका वर्णन.
३७. गुणस्थानारोहण क्रम.
३८. सिद्ध जीवोंका वर्णन.
३९. अजीव, पुद्गल, बन्ध, संवर, निर्जरा और मोक्ष तत्त्वोंपर प्रवचन.
४०. भगवान् महाबीरका कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीकी रात्रिके अन्तिम पहरमें पावापुरीमें परिनिर्वाण.
४१. कवि और आश्रयदाताका परिचय एवं भरत-वाक्य.

दसवीं सन्धिकी समाप्ति.

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु.

- २५६-२५७
- २५८-२५९
- २५८-२५९
- २६०-२६१
- २६२-२६३
- २६२-२६३
- २६४-२६५
- २६६-२६७
- २६६-२६७
- २६८-२६९
- २७०-२७१
- २७२-२७३
- २७२-२७३
- २७२-२७३
- २७४-२७५
- २७६-२७७
- २७६-२७७
- २७८-२७९

विबुह-सिरि सुकइ सिरिहर-विरइउ
वडूमाणचरिउ

सन्धि १

१

परमेष्टिहे पैबिमल-दिष्टिहे चलण नवेप्पिणु वीरहो ।
तमु णासमि चरिउ समासमि जिय-हुउज्जेय-सर-वीरहो ॥

- | | |
|--|-----------------------------|
| जय सुहय सुहय रिउ विसहणाह | जय अजिय अजिय सासण सणाह । |
| जय संभव संभव-हर पहाण | जय णंदण णंदण पत्त-णाण । |
| 5 जय सुमई सुमई परिवत्त-हास | जय पउमप्पह पउमप्पहाम । |
| जय परम पर मणुहर सुपास | जय चंदप्पह चंदप्पहास । |
| जय सुविहि सुविहियर अविहि चुक्क | जय मीयल सीयल-भाव मुक्क । |
| जय समय-समय सेयंस पुँज | जय सुमण-सुमण थुव वासुपुँज । |
| जय विमल विमलगुण-रयण-कंत | जय वरय वरयर अणंत संत । |
| 10 जय धम्म सुधम्म सुमग्ग-जाण | जय संतिय संति अणंत-णाण |
| जय सिद्ध-पमिद्ध-पबुद्ध कुंथु | जय अहिय अहियर कहिय कुंथु । |
| जय विसय विसयहर मल्लिवेव | जय सुवय सुवयवंत सेव । |
| जय विगाय-विगाय णमि णिरह सामि | जय णीरय-णीरय णयण नेमि । |
| जय पास अपास अणंगदाह | जय विणय-विणय-सुर वीरणाह । |
| 15 घत्ता—ए जिणवर णिज्जिय-रइवर विणिवारिय-चउविह-गइ । | |
| जय-सासण विग्घ-विणासण महु पयडंतु महामइ ॥१॥ | |

२

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| इक्कहि दिणि नरवर-नंदणेण | सोमा-जणणी आणंदणेण । |
| जिण-चरण-कमल-इंदिदिरेण | णिम्मलयर-गुण-मणि-संदिरेण । |
| जायस-कुल-कमल-दिवायरेण | जिण-भणियागम-विहिणायरेण । |
| णामेण णमिचंदेण वुत्तु | भो कइ सिरिहर सइत्थ-जुत्तु । |
| 5 जिह विरइउ चरिउ दुहोहवारि | संसारुभव-संताव-हारि । |
| चंदप्पह-संति-जिणेसराह | भवयण-सरोय-दिणेसराह । |

१. १. V. विमल । २. J. दुजय । ३. J. V. °इ । ४. J. V. °इ । ५. V. °ल । ६-७. J. पूज ।
८. D. °हरि ।

२. १. D. J. V. जयम । २. J. त । ३. D. सचंदप्पह ।

सन्धि १

१

मङ्गल स्तुति

घत्ता—विमल दृष्टि वाले एवं दुर्जय कामबाणों के विजेता वीर-परमेष्ठियों के चरणों में नमस्कार कर उनके चरितका संक्षेप में वर्णन कर अपने अज्ञानरूपी अन्धकारको नष्ट करता हूँ।

सुभग—सुन्दर तनुवाले तथा कर्मरिपुको सुहृत्—सर्वथा नष्ट कर देनेवाले वृषभनाथ की जय हो। अजित—अखण्ड शासनके नाथ अजितनाथ की जय हो। संसार-बाधा के नाश करने में प्रधान सम्भवनाथकी जय हो। आनन्ददायक ज्ञान प्राप्त करानेवाले अभिनन्दननाथकी जय हो। ५
जिनका सुमतिरूपी हास्य व्यक्त है, ऐसे सुमतिनाथकी जय हो। भव्यरूपी पद्मोंको प्रहर्ष—विकसित करनेवाले पद्मनाथकी जय हो। परम्पर—प्रधानोंमें प्रधान तथा जिनके शरीरके पार्श्वभाग मनोहर है, उन मुपार्श्वनाथकी जय हो। चन्द्रमाकी प्रभाके समान चन्द्रप्रभ भगवान् की जय हो। अन्याय-से दूर तथा न्यायका विस्तार करनेवाले सुविधिनाथ (पुष्पदन्त) की जय हो। कषायविहीन, कृष्णभावसे मुक्त शीतलनाथकी जय हो। स्वमतके कल्याणोंको पूर्ण करनेवाले श्रेयांसनाथ की १०
जय हो। सुमन—देव तथा सुमन—ज्ञानीजनों द्वारा स्तुत वासुपूज्यकी जय हो। निर्मल गुणरूपी रत्नोसे कान्त (द्युतिवन्त) विमलनाथकी जय हो। वर—श्रेष्ठोंमें श्रेष्ठतर अनन्तनाथकी जय हो। सत्यधर्म एवं सुमार्गके ज्ञाता धर्मनाथकी जय हो। अनन्तज्ञानवाले शान्तिनाथकी जय हो। (सर्वगुणोंमें—) सिद्ध, जगप्रसिद्ध, एवं प्रबुद्ध कुन्धुनाथकी जय हो। जो कुन्धु आदि जीव कहे गये हैं, उनका भी अधिक हित करनेवाले अरहनाथकी जय हो। विषयरूपी विषको हरनेवाले १५
मल्लिकदेवकी जय हो। महान् व्रतधारी जिनकी सेवा करते हैं, ऐसे मुनिसुव्रतनाथकी जय हो। विविध गतियोंसे विगत—रहित, अन्तराय आदि घातिया कर्मोंसे रहित नेमिनाथकी जय हो। नीरज—कमलके समान नेत्रवाले तथा नीरज—कर्मरजसे रहित नेमिनाथकी जय हो। अनङ्गकी दाहसे अस्पृष्ट पार्श्वनाथकी जय हो। विनीत देवों द्वारा सादर नमस्कृत वीरनाथकी जय हो।

घत्ता—उक्त समस्त जिनवर रतिवर—कामदेवको जीतनेवाले हैं, चतुर्विध गतियोंका २०
निवारण करनेवाले हैं, तथा जिनका शासन जयवन्त है और जो विघ्न-विनाशक हैं, वे (जिनवर) मेरी महामतिको प्रकट करें ॥१॥

२

घृन्च-प्रणयन-प्रतिज्ञा

एक दिन (अपनी) सोमा (नामक) माताको आनन्दित करने वाले, जिनेन्द्रके चरण-कमलोंके लिए भ्रमरके समान, श्रेष्ठ एवं निर्मल गुणरूपी रत्नोंके निवासस्थल, जैसवाल-कुल रूपी कमलके लिए सूर्यके समान, जिनेन्द्र द्वारा कथित आगमविधिका आदर करनेवाले तथा नरवर (सेठ) के सुपुत्र नेमिचन्द्रने कहा—“हे कवि श्रीधर, जिस प्रकार आपने दुःख-समूह रूपी जलसे परिपूर्ण संसारमें उत्पन्न भव-सन्तापका हरण करनेवाले, भव्यरूपी कमलोंके लिए ५

- तिह जइ बिरयहि बीरहो जिणासु सँम-णयण दिट्ठ कंचण-तिणासु ।
 अंतिम-तिथयरहो थिरयरासु गंभीरिम जियरयणायरासु ।
 ता पुज्जहि मज्झु मणोहराई विणु भंतिए निरु ^१पयणिय-सुहाई ।
 10 तं निसुणेवि^२ भासिउ सिरिहरेण कइणा बुहयण-माणसैहरेण ।

धत्ता—जं वुत्तउ तुम्हिहि जुत्तउ तं अइरेण समाणमि ।

जिय सत्ति^३ जिण-पय-भत्ति^४ तिह-जिह तं पि वियाणमि ॥ २ ॥

३

- इय भणि सरसइ मणि संभरेइ संकप्प-वियप्पई परिहरेइ ।
 बज्जरियउ गोल्ह तणूहेण संबोद्धिय-भव्वंभोरुहेण ।
 भो बीबा-कंत मणोहिराम सुणु णेमिचं व पायडिय-नाम ।
 5 इह जं वूवीवइ दीबराइ परिभमिर-मिहिर-णक्खत्त राइ ।
 सुरगिरि-दाहिण-दिसि भरहखेत्ते बहु बीहि बिहूसिय विविहखेत्ते
 तत्थत्थि पसिद्धउ पुण्वदेसु णियगुणहि विनि^५ जिजय-सत्थल-वेसु ।
 देवा बि समीहहि जित्थु जन्नु दूरुज्झवि नियसा वासरम्मु ।
 जो भूसिउ णयण-सुहावणेहि^६ अगणिय-रयणायर गयवणेहि ।
 10 कूलामल-जल-परिपरिणहि^७ बित्थिण्ण-सालि-कयारएहि ।
 जो णायवेल्लि-पूयइमेहि^८ पणइणु रमणो रामारमेहि ।
 जहिं वहहि सुहासमु रसु णईउ अंबुयवासिउ मंधर गईउ ।
 गोहण-वंतहि पामरयणेहि^९ अबगह-विमुक्क सासहि घणेहि ।
 जहिं सहहिं गाम-णिग्गम समेय णं नियवइ चिंतामणि अमेय ।
 15 पुंडुल्लु बौड मंडिय-दिसासु जो सोभा उव उवमियइ कासु ।

धत्ता—पहि खिण्णउं पहिउ निसण्णउं जहि सरहेहिं सहिज्जइ ।

दिय-सहहिं सल्लिउ सहइहिं णं करुणई पाइज्जइ ॥ ३ ॥

४

- तहि णिवसइ धरणीयले स-णाम णयरो सियळत्तायार णाम ।
 सुरपुरिब पुण्णवंतहि समिद्ध णाणा-मणि-णण-किरणहिं समिद्ध ।
 जहिं जलयतरगयणीलमाणु सैज्जाणुमएण व निव्व माणु ।

४. J. V. समयण । ५. V. जि० । ६. V. माणसरेण ।

३. १. D. बज्जरिय । २. D. गुणणिज्जिय । ३. D. V. विज्जिण्ण । ४. V. पंडु० । ५. D. J. V. बड ।

६. D. J. V. सहै ।

४. १. D. J. V. सज्जाणुमएणव निव्व माणु ।

1. D. अजमित्तुत्तानि ।

सूर्यके समान चन्द्रप्रभ एवं शान्तिनाथके चरित-काव्य रचे हैं, उसी प्रकार कांचन एवं तृणमे समदृष्टिवाले, स्थितप्रज्ञ तथा अपने ज्ञानकी गम्भीरतासे समुद्रको जोत लेनेवाले अन्तिम तीर्थंकर (वीर) के चरित-काव्यका भी यदि प्रणयन कर दें, तो आप भ्रान्तिरहित, निरुपम एवं मनोहर मेरे अपने सुखोंको परिपूर्ण कर देंगे ।” नेमिचन्द्रकी उस प्रार्थनाको सुनकर बुधजन रूपी हंसोंके लिए मानसरोवरके समान कवि श्रीघरने उत्तर दिया—

१०

धत्ता—“आपने जो कुछ कहा है, वह युक्तियुक्त है । मैं जिस प्रकार जानता हूँ, उसी प्रकार उसे भी अपनी शक्तिके अनुसार तथा जिनेन्द्रके चरणोंकी भक्ति पूर्वक शोघ्र ही लिखकर समाप्त करूँगा ।”॥२॥

३

चन्द्र-रचना प्रारम्भ । पूर्व-देश की समृद्धि का वर्णन

उसने इस प्रकार कहकर सरस्वतीका मनमें स्मरण किया तथा संकल्प-विकल्पोंको त्यागकर भव्य-कमलोंको सम्बोधित करनेवाले गोल्हके पुत्र [कवि श्रीघर] ने कहा—“हे बीवा (नामकी) पत्नीसे अपने मनको रमानेवाले तथा ‘नेमिचन्द्र’ इस नाम से प्रसिद्ध तुम (अब मेरा कथन—बहुमानचरित नामक काव्य) सुनो ।”

विश्वके समस्त द्वीपोंमें श्रेष्ठ जम्बू-द्वीप नामका एक द्वीप है, जिसमें मिहिर (सूर्य) एवं नक्षत्रराज (चन्द्रमा) परिभ्रमण करते रहते हैं । उसी जम्बूद्वीपमें एक सुमेरु पर्वत है, जिसकी दक्षिण दिशामें भरतक्षेत्र स्थित है, जो अनेक प्रकारके धान्य वाले खेतोंसे विभूषित है ।

उसी भरतक्षेत्रमें सुप्रसिद्ध पूर्वदेश है, जिसने अपने गुणोंसे समस्त देशोंको जीत लिया है, तथा जहाँ देवगण भी अपने रम्य त्रिदशावासको दूरसे ही छोड़कर जन्म लेना चाहते हैं, जो नयनोंको सुन्दर लगनेवाले गजयुक्त वनोसे सुशोभित है, जो अगणित रत्नोंकी खानि है, जहाँ नदियोंके किनारे निर्मल जलोसे परिपूर्ण रहते हैं, जहाँ दूर-दूर तक शालिकी क्यारियाँ फैली हुई हैं, जो नागरवेल (ताम्बूल) और पूगद्रुम (सुपाड़ी) के वृक्षों से भूषित है, जहाँ प्रणयीजनोंके रमण करनेके लिए रम्य-वाटिकाएँ बनी हुई हैं, जहाँ सुधाके समान रसवाली एवं कमलोंसे सुवासित नदियाँ प्रवहमान रहती हैं, जहाँके पामरजन (कृषकवर्ग) गोधनसे युक्त हैं, जो देश अवग्रह (वर्षा-प्रतिबन्ध) से रहित एवं धनसमूहसे सुशोभित है, जहाँके ग्राम मार्गोंसे शोभायमान हैं, मानों अमेय चिन्तामणि-रत्नके समान वे सभीकी मनोकामनाको पूर्ण करनेवाले हों, जहाँकी दिशाएँ पौड़ा एवं ईखकी बाटिकाओंसे मण्डित रहा करती हैं । उनकी शोभाकी उपमा किससे दी जाय ?

धत्ता—जहाँ पथमें (यकानके कारण) खिन्न बैठे हुए पथिकको हंसोंकी बोलीके बहाने ही मानो ऊँचे स्वरोंसे बुलाया जाता है तथा धैर्ययुक्त शब्दोंसे उन्हें करुणापूर्वक जलपान कराया जाता है ॥ ३ ॥

४

सितछत्रा नगर का वर्णन

वहाँ उस पूर्व-देशकी भूमिपर स्वर्गपुरीके समान, पुण्यवान् जनोसे सुशोभित, नाना प्रकारकी मणि-किरणोंसे समृद्ध एवं सार्थक नामवाली सितछत्राकार नाम की नगरी है । जहाँ जलदों के मध्य में छिपा हुआ सूर्य ऐसा प्रतीत होता था, मानो सज्जनोंके ज्ञानरूपी सूर्यसे भयभीत

- 5 दस सय किरणहि कलिउ विसाले
 जहिं जल-खाइयहि तरंग-पंति
 णव-णलिणि-समुब्भव-पत्त णील
 जहि गयणंगण-गाय-गोउराहँ
 पेखेवि नहि जंतु सुहासिवग्गु
 जहिं निवसइ वणियण गय-पमाय
 10 सहत्थ-वियक्खण दाण-सील
 जहिं मंदिर-भित्ति-विलंबमाण
 माऊर इति गिहण-कण
 जहिं फलिह-बद्ध-मदियले मुहेसु
 अलि पडइ कमल-लालेसवेउ
 15 जहिं फलिह-भित्ति-पडिबिबियाहँ
 स-सवत्ति-संक गय-रय-स्वमाहँ
- णारोहइ-मणि-मंडिय विसाले ।
 सोहइ पवणाहय गयणि जंति ।
 णं जंगम-महिहर माल लील ।
 रयणमय-कवाडहि सुंदराहँ ।
 सिरु धुणहँ मउड-मंडिय णहग्गु ।
 परदार-विरय परिमुक्क-माय ।
 जिण-धम्मासत्त विसुद्ध-सील ।
 णील-मणि करोहइ धावमाण ।
 कसणोरयानि भक्खण-राण ।
 णारीयणाहँ पडिबिबिएसु ।
 अहवा महु बह ण हवइ विवेउ ।
 णिय रूवहँ णयणहि भावियाहँ ।
 जुज्झंति तियउ निय-पिययमाहँ ।

घत्ता—तहिं णरवइ णावइ सुरवइ करइ रउज निरुचिउ ।

सहु रमणिहि सुर-मण-दमणिहि सुर-सोक्खइ माणंतउ ॥ ४ ॥

५

- 5 णामेण णंदिवद्धणु सुतेउ
 णिय-मणि-णिज्झाडय-अरुह-देउ
 महिवलइ पयामिय-वर-विवेउ
 उवयहि पवाय-दिवायरासु
 णव-कुसुमुग्गसु विणयइमासु
 छण-इंदु समग्ग-कलायरासु
 जं पाइवि मणि विज्जा-मणोउज
 णिग्गणे गय दिणे तारा समाणे
 जस भूसिय समहीहर रसेण
 10 जं किउ रिउ-बहु मुहु कसण-भाउ
 मणि चितिय करुणय-कप्परुक्खु
 परिविद्धिहेमइ-जल-सिचणेण
- दुण्णय-पण्णय-गण-वेणतेउ ।
 णं वीयउ हुउ जगे कामदेउ ।
 अरि-वंस-वंस-वण-जायवेउ ।
 मंभीसणु रणमाहि कायरासु ।
 रयणायक गंभीरिम-गुणासु ।
 पंचाणु पर-वल-णर-मयासु ।
 मइवंतह मणे पविरइय चोउज ।
 रेहंति णहंगणि भाममाणे ।
 अबि फुल्ल-कुंदउज्जइ-सम-जसेण ।
 तं निणवि ण कहो अच्छरिउ जाउ ।
 अणु जणवयहो विलुत्त-दुक्खु ।
 णिज्जेण विरसु को होइ तेण ।

५. १. D. जुह । २. D. J. V. यण्ण० । ३. V. णिजेण ।

1. D. अणि

होकर ही वहाँ (भागकर) छिप गया हो अथवा सहस्रों किरणोंसे युक्त तथा तेजस्वी रहनेपर भी सूर्य मणि-किरणोंसे दीप्त विशाल एवं उन्नत भवनोंवाली उस नगरीके ऊपर (गतिरोधके भयसे) नहीं चढ़ता । जहाँ जल-खातिकाकी तरंग-यँकियाँ पवनसे आहत होकर आकाशमें जाती हुई-सी प्रतीत होती हैं । वे तरंगें नव-कमलिनियोंसे उत्पन्न नील-वर्णको प्राप्त थीं, अतः ऐसा प्रतीत होता था, मानो उस (जल-खातिका) ने जंगम-पर्वतमालाको ही लील लिया हो । जहाँ रत्नमय कपाटोंसे युक्त गगनचुम्बी सुन्दर गोपुरोंको देखकर आकाश-मार्ग में जाते हुए मुकुटधारी सुधाशी (देव) वर्ग (अपने निवासको हीन मानकर) आकाशमें ही अपना सिर धुनते रहते हैं । जहाँ प्रमादरहित, परदार-विरत एवं मायाचारसे रहित, शब्द एवं अर्थ प्रयोगमें विचक्षण, दानशील, जिन-धर्ममें आसक्त एवं विशुद्धशीलवाले वणिक्जन निवास करते हैं । जहाँ मन्दिरोंकी भित्तिपर पड़ती हुई नील-मणिकी लम्बी किरणोंकी कृष्णवर्णके लम्बे सर्प समझकर उन्हें खानेकी अभिलाषासे मयूरी बार-बार उन्हें पकड़नेके लिए आती है । जहाँ स्फटिकमणिसे निर्मित महीतल (फर्श) पर नारीजनोंके मुखोंके प्रतिबिम्बित रहनेसे भ्रमर उन्हें भ्रमसे कमल जानकर उसके रसपानकी लालसासे उनपर वेगपूर्वक आ पड़ता है । उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि मधुपायियोंके लिए कोई विवेक ही नहीं रहता । जहाँ स्फटिकमणियोंसे निर्मित भित्तिधर्मों तथा नयनोंको चकचौधिया देनेवाले अपने ही सौन्दर्यको देखकर कामिनियाँ सौतोंकी शंकासे रति-क्रियाओंमें समर्थ अपने प्रियतमोंसे भी जूझ जाती हैं ।

धत्ता—उस सितछत्रा नगरीमें सु-रमण करनेवाली सुन्दर रमणियोंके साथ देवोंके समान सुखों-का अनुभव करता हुआ एक नरपति सुरपतिके समान ही निश्चिन्त मनसे राज्य कर रहा था ॥४॥

५

सितछत्राके राजा नन्दिवर्धन एवं पट्टरानी बीरमतोका वर्णन

उस तेजस्वी राजाका नाम नन्दिवर्धन था, जो दुर्नीति रूपी पन्नगों (सर्पों) के लिए मानो गरुड ही था । वह अपने मनमें (निरन्तर ही) अरहन्तदेवका ध्यान किया करता था । सौन्दर्यमें ऐसा प्रतीत होता था, मानो संसारमें वह दूसरा कामदेव ही उत्पन्न हुआ हो । जिसका विवेक पृथिवी-तल पर विख्यात था, जो शत्रुओंके वंशरूपी वेणुवनके लिए अग्निके समान था, जो प्रतापरूपी सूर्यके लिए उदयाचलके समान था, रणक्षेत्रमें कायरोंके लिए जो अभयदान देता था । जो नवीन पुष्पोंके उद्गमके भारसे विनीत द्रुमके समान था, जो रत्नाकरके समान गुण-गम्भीर था, पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान जो समस्त कलाओंसे युक्त था । शत्रुसेनाके मनुष्यरूपी मृगोंके लिए जो सिंहके समान था, जिसने विद्यारूपी मनोज्ञमणि प्राप्त कर विद्वानोंके मनमें आश्चर्य उत्पन्न कर दिया था । ग्रीष्मकालीन दिवसके अस्त हो जाने पर नभांगणमें सुशोभित उज्ज्वल तारेके समान तथा अविकलरूपसे प्रफुल्लित कुन्द जातिके पुष्पोंके समान सरस एवं धवल वर्ण वाले यशसे जो सुशोभित था, जिसने रिपु-वधुओंके मुखोंको काला बना दिया था, किन्तु वह देखकर कोई आश्चर्य-चकित नहीं था (क्योंकि यह तो नन्दिवर्धनके लिए सामान्य बात हो गयी थी) । वह मनमें चिन्तित चिन्तामणि (रत्न) के समान तथा दीन-अनाथोंके लिए कल्पवृक्ष और (अपने जनपदके लोगोंके साथ-साथ) अन्य जनपदके लोगोंके भी दुःखोंको दूर करनेवाला था । ठीक ही है, हेमन्त ऋतु की जल-वर्षा अनाज-वृद्धि करती ही है, क्या उससे कोई विरसताको भी प्राप्त होता है ? (उसी प्रकार राजा नन्दिवर्धनके दानरूपी जलसे सिंचित होकर कौन-सा व्यक्ति विरस-दुःखी बच रहा था ? अर्थात् दान देकर उसने सभीको प्रसन्न बना दिया था ।

घत्ता—तहो रायहो अइ-पियवायहो पिय बीरवइ वि सिद्धी ।
अणुराएँ नाइविहाएँ मणवावारेँ सिद्धी ॥ ५ ॥

६

वेल-व लावण-णईसरासु
करुणा इव परम मुणीमरासु
पउमयणु जिह कर-मंजरीप्र
अहिणव-जलहत जिह तडिलयाप्र
5 जा सहू पिण्ण जेपइ मवील
णं मयणहो वाणह तणिय पंति
जा जण-मण-हर सुर-मुंदरीव
जासि थणं घम्माळिगियंग
जा सुहय सुहामिणि अइ सुरूव
10 मंतेहि वि आहरणेहि जाह
जयसिरि-व समुत्ति रईसरासु ।
सुंदरयर सइ व सुरेसरासु ।
बूव-हुमु जिह नव मंजरीप्र ।
निय पिययमु तिह भूसियउ ताप्र ।
सुंदरि सिय णं मयणं सलील ।
णं तासु जे केरी पयड-मत्ति ।
जिण-पय-पंकय-रय-चंचरीव ।
मंथर-गइ-णिज्जिय वण-मयंग ।
विण्णाण-विण्ड-गुण सार-भूव ।
परभूसणु निम्मलु मीलु ताहं ।

घत्ता—महिराएँ विरइय राएँ तणुहु समयण काएँ ।
अरुणच्छवि उप्पाउ रवि णं सुर-दिसिहि पहाएँ ॥ ६ ॥

७

तहो जम्म काले णहु म-दिसु जाउ
पबहइ सुअंधु गंधवहु मंदु
जिणनाह-पूज विरइवि सुवासु
मळंग-हरिसु णंदगु गणेवि
5 जो बालु वि विज्जालंकियंगु
हल-कलसालंकिय करयलंगु
अरि-तिय-विहवत्तणु-करण-वीरु
बर जोवण मिरि भूसिय सरीरु
लावण-वारि-वारिहें सिसालु
10 अण्णेहि नरिंद-सुवेहिं जुत्तु
णिम्मलु महिबीहु वि साणुराउ ।
गुत्तिहें पविमुक्कउ वंदिवंदु ।
दहमइ दिणिराएँ दहमुवासु ।
आवोहिउ णंदणु इय भणेवि ।
निय-काय-कंति-णिज्जिय-पयंगु ।
सुह-जम-धवलिय-धरणियलंगु ।
पर-वल-णिहणण एकल वीरु ।
अबराह-बारिहर खय-ममीरु ।
सरणागय-जण-रक्खणे विसालु ।
सहयरिहिं समर पवियरणे धुत्तु ।

घत्ता—उइयइ इणि सो बरहि दिणे जणणहो आण लहेविणु ।
गउ णंदणे जयणाणंदणे रमणहो कज्जि णवेप्पिणु ॥ ७ ॥

बत्ता—अतिप्रिय बाणी बोलनेवाले उस राजा नन्दिवर्धनकी सिद्धि (मुक्ति) के समान वीरवती नामकी प्रिया थी । जिस प्रकार मनके व्यापारसे सिद्धि प्राप्त होती है, उसी प्रकार मानो २० उस वीरवती के अनुराग से उसे भी समस्त सिद्धियाँ प्राप्त थीं ॥ ५ ॥

६

रानी वीरवतीका वर्णन । उसे पुत्र-प्राप्ति

महासमुद्रकी लावण्यमयी तरंगके समान, अथवा कामदेवकी मूर्तिमति विजयश्रीके समान, मुनीश्वरोंकी श्रेष्ठ करुणाके समान अथवा सुरेश्वरकी सुन्दरतर इन्द्राणीके समान सुन्दर उस रानी वीरवतीसे राजा नन्दिवर्धन उसी प्रकार सुशोभित था, जिसप्रकार करमंजरी (प्रभासमूह) से पद्मरागमणि, नवमंजरीसे आम्रवृक्ष तथा विद्युल्लतासे अभिनव मेष सुशोभित होते हैं । जो अपने प्रियतमसे भी लज्जाशील होकर बोलती थी, सौन्दर्यकी श्रीके समान वह वीरवती ऐसी ५ प्रतीत होती थी, मानो कामदेवकी लीलाओंसे परिपूर्ण पत्नी—रति ही हो । अथवा ऐसा प्रतीत होता था मानो वह कामदेवके बाणोंकी पंक्ति ही हो अथवा कामदेवकी प्रकटरूपमें शक्ति ही हो । जो प्रेमी जनोके मनको हरण करनेके लिए सुर-सुन्दरी के समान थी, जो जिनेन्द्रके चरण-कमलोंमें रत रहनेवाली भ्रमरी थी, जिसका अंग स्तनोंके पसीनेसे आलिंगित रहता था, अपनी मन्थरगतिसे जिसने वन-मतंगको जीत लिया था, जो सुभग थी, सुहासिनी तथा अत्यन्त स्वरूप- १० वती थी, जो विज्ञान एवं विनय आदि सद्गुणोंकी सारभूमि थी, जिसके पास अनेक आभरण थे, फिर भी जिसका परमश्रेष्ठ आभरण निर्मल शील ही था ।

बत्ता—राजा नन्दिवर्धनके मनमें अनुराग उत्पन्न करनेवाला तथा कामदेवके समान सुन्दर शरीरवाला एक पुत्र उत्पन्न हुआ । वह ऐसा प्रतीत होता था मानो प्रभातके समय पूर्व- १५ दिशामें अदृश छविवाला सूर्य ही उदित हुआ हो ॥ ६ ॥

७

राजकुमार नन्दनका जन्मोत्सव । एक नैमित्तिक द्वारा उसके असाधारण

अविष्यकी घोषणा

उस पुत्रके जन्मके समयसे ही आकाश स्वच्छ एवं दिशाएँ निर्मल हो गयीं । पृथिवीमण्डल प्रमुदित हो उठा । मन्द एवं सुगन्धित वायु बहने लगी । कारागारोंसे बन्दीजनोंको मुक्त कर दिया गया । दृढ़ भुजाओंवाले उस पुत्रके निमित्त राजा नन्दिवर्धनने (जन्मकालके) दशवें दिन जिनेन्द्रकी पूजा-अर्चा रचाई तथा 'यह पुत्र सर्वाङ्गीण एवं हर्ष प्रदान करनेवाला है', यह जानकर राजा (नन्दिवर्धन) ने यह कहकर उसका 'नन्दन' नामकरण किया कि—'यह बालक विद्या- ५ कला रूपी अंगोंसे अलंकृत है, अपने शरीरकी कान्तिसे भी सूर्यको जीतनेवाला है, इसकी हथेलियाँ हल, कलश आदि चिह्नों से अलंकृत हैं । अपने शुभ्र यशसे वह धरणीतलको धवलित करेगा । यह धीर शत्रु-पत्नियोंको वैषम्य प्रदान करनेमें समर्थ रहेगा तथा अकेले ही यह वीर शत्रु-सैन्यका विध्वंस करेगा । उत्तम यौवन-श्रीसे इसका शरीर भूषित रहेगा, अपराधरूपी मेघों-के क्षय करनेके लिए यह पवनके समान होगा । यह शिशु लावण्यरूपी जलका समुद्र होगा । १० शरणागतोंकी रक्षा करनेमें वह विशाल-हृदय होगा ।' समरभूमिमें विचरण करनेमें कुशल वह राजकुमार नन्दन दूसरे राजकुमारों तथा अपने सहचरोंके साथ—

बत्ता—अन्य दूसरे दिन अपने पिताकी आज्ञा लेकर तथा उन्हें नमस्कार कर सूर्योदय होते ही नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले नन्दनवनमें ऋषि हेतु गया ॥७॥

८

जहिं असोय कुसुमोह-मालिया
 सहइ नाई वण-सिरिह मेहला
 जहिं बिसाल बाविउ पओहरा
 कीलमाण तिय तरुणि हय-भया
 5 जहिं रमंति दंपइ लयाहरे
 अहिं सुरंगणा-गीब-मोहिया
 णउ मुणति संधिय सरम्मया
 जहिं गहीर पाणिय सरोवरे
 हंसिणीप्र हंसो पुमिज्जए
 10 पुज्जहिं पढंत-कीरालि-संकुले
 कीलमाण निरु णायरा णरा
 कुसुम-वास-वासिय-दियंतरे

रुणु-मुणति भमरालि कालिया ।
 पउम-णील-मणि-मय-विणिम्मला ।
 असि-लय ढव णिम्मल मणोहरा ।
 सुर-नर-णाय विरहय बिभया ।
 साणुराय अमुणिय-तमीहरे ।
 लिहिय नाई भितीहि सोहिया ।
 के मुणति वा विसय संगया ।
 सलिल-कील-संठिय वहुवरे ।
 जणेवि पेम्मु रह-विसइ णिज्जए ।
 कलयलंत-कोइल-रवाउले ।
 णउ सरंति णिय-णिलउ खेयरा ।
 विविह-भूहहावलि-निरंतरे ।

वत्ता—तहिं सुंदरे रमिय पुरंदरे मलयाणिल हय तरुवरे ।

बिहरेविणु कील करेविणु फल-पीणिय खेयरवरे ॥८॥

९

तहिं फलिह-सिलायलि सणिसणु
 कंकल्लि महिरह-तलिमुणीसु
 सुवसायक नामे नमिय-भन्वु
 गंगा-पवाह-सम दिठव बाणि
 5 तहो पणवेप्पिणु पय-पयलहाई
 अंचिवि कंचण कुसुमेहिं जोडि
 उवबिसिवि समीवे मुणीसरासु
 ते पुच्छिउ भो भयवंत संत
 उल्लंघिय भीव भवंबुरासि
 10 किह जाइ जीउ णिन्वाणु ठाणु

णं णिय-जस-पुंजोवरि णिसणु ।
 णदेण णिहालिउ वर-मुणीसु ।
 भव-भाव विउज्झिउ गलिय-गल्लु ।
 तियरण-परिरक्खिय-दुविह पाणि ।
 णह-मणि-बिबिय णेय णर मुहाई ।
 कर-जमलु चिरंजिउ पाउ तोडि ।
 दूसहवर-तव-सिरि-भासुरासु ।
 संसारोरय-विस-हरण-मंत ।
 वसु-भेय-भिण्ण-कम्मई विणासि ।
 इल-परमेसर महु पुरउ भाणु ।

वत्ता—तहो बयणई निहणिय मयणई मुणिवि मुणीसु समासइ ।

सह लोयह विहुणिय सोयह मणि आणहु पयासइ ॥९॥

८. १. V विरहेविणु । २. D वि° V प्पि° ।

९. १. D. णुय । २. J. V. विर° ।

८

राजकुमार नन्दनका वन-क्रीड़ा हेतु गमन । नन्दनवनका सौन्दर्य-वर्णन

जिस नन्दन-वनमें अशोक आदि पुष्पोंकी पंक्तियाँ रुणझुण-रुणझुण करते हुए भ्रमर-समूहोंसे काली दिखाई दे रही थीं । वे ऐसी प्रतीत हो रही थीं, मानो पद्मनील मणियों द्वारा विशेषरूपसे निर्मित निर्मल वनश्रीकी भेखला ही हों । जहाँ पर्यस्त्रिनी विशाल वापिकाएँ थीं, जो (देखनेमें) निर्मल एवं मनोहर तथा असि-लताके समान लगती थीं । जहाँ देवों, मनुष्यों एवं नागोंकी भी आश्चर्यचकित कर देनेवाली तरुणी महिलाएँ निर्मम होकर क्रीड़ाशील थीं, जहाँ लतागुहोंमें ५ अन्धकारकी परवाह किये बिना ही दम्पति अनुरागसे भरकर रमण कर रहे थे । जहाँ देवांगनाओं-के गीतोंसे मोहित होकर देव इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे, मानो भित्तिपर लिखे गये चित्र ही हों । उसे (नन्दनको) यह भी ध्यान न रहा कि कामदेवने (उसपर) मोहबाण साध लिया है । ठीक ही है, विषय-वासनाकी संगतिमें पड़कर उसका ध्यान ही किसे रहता है ?

जहाँ गहरे तथा जलसे परिपूर्ण सरोवर थे, जिनके पानीमें युवती-वधूएँ क्रीड़ा-शील थीं । १० जहाँ हंस हंसनी से अनुनय करता रहता है और प्रेम उत्पन्नकर रति-विषयमें विजय प्राप्त करता है । जो (नन्दनवन) पूजा पढ़ते हुए शुकोंसे व्यास तथा कौकिलोंकी कल-कल ध्वनिसे आकुल था । जहाँ नागरजन प्रभूत क्रीड़ाएँ किया करते हैं तथा विद्याधर अपने घर (वापस लौटकर) नहीं जाना चाहते । जहाँ विविध वृक्षावलियोंके पुष्पोंसे दिग्-दिगन्तर निरन्तर सुवासित रहते हैं, १५

घत्ता—जहाँ मलयानिल वृक्षोंसे टकराती रहती है, उस वनमें सुन्दरियाँ अपने पति इन्द्रके साथ रमण करती रहती हैं एवं जहाँ खेचरेन्द्र भी उत्तम फलोंका सेवन कर क्रीड़ाएँ करता हुआ विचरण करता है ॥ ८ ॥

९

राजकुमार नन्दनकी मुनि श्रुतसागरसे भेंट

उस नन्दन-वनमें राजकुमार नन्दनने कंकेली (अशोक) वृक्षके नीचे स्फटिक-शिला-पर ध्यानमें लीन बैठे हुए श्रुतसागर नामके एक मुनिश्रेष्ठको देखा । वे ऐसे प्रतीत हो रहे थे, मानो वहाँ अपने यशोपुंजपर ही विराजमान हों । वे भव्यों द्वारा नमस्कृत, भव-भावोंसे रहित एवं निरहंकारी थे । उनको वाणी गंगाके प्रवाहके समान दिव्य तथा रत्नत्रयसे परिरक्षित थी । कुमार नन्दनने दोनों हाथोंसे मुनिराजके उन चरण-कमलोंमें नमस्कार किया, जिनके नखरूपी ५ मणियोंमें नम्रीभूत भव्यजनोंके मुख प्रतिबिम्बित होते रहते थे । उसने अपने कर-कमलोंमें कंचन कुसुमोंकी जोड़ी लेकर अर्चना-पूजा की और इस प्रकार चिरसंचित पापोंको तोड़ डाला । दुःसह तपश्रीसे भास्वर उन मुनिश्रेष्ठके समीपमें बैठकर नन्दनने पूछा—“संसाररूपी सर्पके विषको दूर करनेमें मन्त्रके समान हे सन्त भगवन्, आपने अष्टविध कर्मोंको नष्ट करके मीषण संसाररूपी समुद्रको पार कर लिया है । हे एलापस्य गौत्रके आदि परमेश्वर, (अब कृपाकर) १० मुझे यह बतलाइए कि यह जीव विवर्णि-स्थलमें किस प्रकार जाता है ?”

घत्ता—राजकुमार नन्दनके मदनको नष्ट करनेवाले बचनोंको सुनकर मुनिराजने समस्त लोकोके शोकको नष्ट कर उनके हृदयमें आनन्दको प्रकाशित करनेवाला उत्तर (इस प्रकार) दिया— ॥ ९ ॥

१०

हृद मेरउ इय जिउ भणइ जाम
इय भाव-विमुक्कउ अप्प-भाउ
तहो सुणि तणु बयणु सुणेवि तेहिं
जाणेवि तच्छु पविमलु मणेण
5 सुणि विण्ण बयाहरणेहिं रामु
सुणि-पयई नवेप्पिणु णिबइ-पुत्तु
सुह-विणि परवल-अवराइएण
बिरएवि अहिसेउ नराहिबेण
जुयरायहो पउ पविइणु तासु
10 तिइल्लु बि जुयराय-पउ पावि
अइ-तेयबंतु हुउ गुण-णिहाणु

जर-बम्मण-भरणई लहइ ताम ।
पाविवि जिउ गच्छइ मोक्ख-ठाउ ।
णिरसिय मिच्छत्त-तमोहएहिं ।
वियसिउ कमलायउ जिह खणेण ।
मिच्छत्त-भाव बिरइय विरामु ।
नियगेहहो गउ सम्मत्त-जुत्तु ।
सामंत-मति-पविराइएण ।
गंभीर-त्तूर-भेरी-रवेण ।
संतासिय-पर-चक्रहो सुवासु ।
अप्पाणउ पुण्णार्चरिउ दावि ।
जह सरय-समागमु लहेवि भाणु ।

वत्ता—अइ भत्तहे सेवा-सत्तहे मूलिय रायकुमारहं ।

बितामणि दुविजिय दिणमणि सो हुउ माणिणि मारहं ॥१०॥

११

जइविहु णव-जोवण-लच्छिबंतु
भउ जइवि णत्थि तहो मणि कयावि
परदारहिं बय चित्तु वि असेसु
पुज्जंतु जिणेसर-पाय-दंदु
5 चरियई निसुणंतु जिणेसराहं
चूडामणि-भूसिय-विउल-भालु
ता जणणहो उवरोहेण तेण
णामेण पियंकर पियर-भत्त
सम्मत्त-पुरस्सर-वयई पावि
10 धम्मामउ अणुदिणु पियई हुंति

सो सुंदरु तइवि मए-विबंतु ।
ता देइ तइवि बइरिहुं सयावि ।
जसधवलिय-धरणीयल-पएसु ।
रइ-विसइ-भाउ बिरयंतु मंदु ।
पणबंतु पयाई सुणीसराहं ।
जो धम्मासत्तउ णेइ कालु ।
परिणिय सराय-भावंगएण ।
णिय-सिरि-जिय-तियसंगण सुगत्त ।
पिययमहो पसाएँ पियई सावि ।
पिययम अणुकूल ण कावि भंति ।

वत्ता—लज्जहे सहे विणयहो महे^२ पिम्म-णईसहो ससि-कला ।

पिउ रंजइ सा सुहु मुंजइ परिवाणइ परियण कला ॥११॥

१०. १. D. हं । २. D पुणवेरिउ V. पुणावरिउ ।

११. १. D. °ह । २. V. °हि ।

१०

राजकुमार नन्दनकी युवराज-पदपर नियुक्ति

“जब यह जीव ‘यह मेरा है, यह मेरा है’ इस प्रकार कहता है, तभी वह जरा, जन्म एवं मृत्युको प्राप्त होता है और यही जीव जब भव-भावसे विमुक्त तथा आत्म-भावको प्राप्त कर लेता है तब वह मोक्षस्थलको चला जाता है।”

उन मुनिराजके इस प्रकार वचन सुनकर अन्य साधियोंके साथ उस राजकुमारने अपने मिथ्यात्वरूपी अन्धकार-समूहको नष्ट कर दिया तथा निर्मल मनसे जिस क्षण तत्त्वको पहचाना, ५ उसी क्षण उसका हृदय-कमल विकसित हो उठा। मुनि द्वारा प्रदत्त व्रताभरणोंसे रम्य होकर तथा मिथ्यात्व-भावोंसे विराम लेकर (नष्ट कर) वह नृप-पुत्र सम्यक्त्वसे युक्त होकर अपने घर वापिस लौट गया।

अन्य किसी शुभ-दिवसपर शत्रु-सैन्य द्वारा अपराजित तथा सामन्त एवं मन्त्रियोंसे सुशोभित उम नराधिप नन्दिवर्धनने गम्भीर तूर्य, भेरी आदि वाद्य-ध्वनियोंके साथ राजकुमार १० नन्दन का राज्याभिषेक कर उसे शत्रुजनों के लिए सन्त्रासकारी युवराज-पद प्रदान किया। त्रैलोक्य-के युवराज-पदको प्राप्त कर उस नन्दनने अपनी सेवा करनेवाले सम्पूर्ण सेवकोंको पर्याप्त दान दिये। गुणोंका निधान वह युवराज ऐसा तेजस्वी हुआ, जिस प्रकार शरद्-ऋतुका समागम पाकर सूर्य तेजस्वी हो जाता है।

वृत्ता—अति भक्त एवं सेवकोंमें आसक्त प्रमुख राजकुमारोंके लिए वह युवराज नन्दन १५ चिन्तामणि रत्नके समान था तथा सूर्यको द्युतिको भी जीतनेवाला तथा कामदेवोंमें मानी सिद्ध हुआ ॥ १० ॥

११

युवराज नन्दनका प्रियंकराके साथ पाणिग्रहण

युवराज नन्दन यद्यपि नवयौवनरूपी लक्ष्मीसे, युक्त तथा सुन्दर था, तो भी वह मदसे रहित था। यद्यपि उसके मनमें भय कदापि न था, तो भी वह बैरियोंको सदा भयभीत करता रहता था। यद्यपि उसका चित्त सम्पूर्ण रूपसे परदारा-व्रतसे युक्त था, तो भी उसने अपने यशसे धरणीरूपी महिलाके प्रदेशोंको धवलित कर दिया था। वह जिनेश्वरके पाद-द्वन्द्वोंकी पूजा किया करता था, रति-विषयके भावोंको कुश करता रहता था, जिनेन्द्रके चरितोंको सुना करता था, मुनीश्वरोंके पदोंमें प्रणाम किया करता था। उसका विपुल-भाल चूड़ामणिसे विभूषित था। इस प्रकार जब वह धर्म-कार्यमें आसक्त रहता हुआ अपना समय व्यतीत कर रहा था, तभी पिताके आग्रहसे ही उसने सराग-भावको प्राप्त होकर प्रियंकरा (नामकी एक राजकन्या) के साथ पाणिग्रहण कर लिया। पतिभक्ता वह प्रियंकरा अपनी सौन्दर्यश्रीसे देवांगनाओंके सुगात्रोंको भी जीतनेवाली थी। प्रियतमके प्रसादसे उस प्रियंकराने भी सम्यक्त्वपूर्वक व्रतोंको प्राप्त कर १० लिया और इस प्रकार वह धर्माभूतका पान करने लगी, क्योंकि जो कुलांगनाएँ होती हैं, वे अपने प्रियतमके अनुकूल चलती ही हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं।

वृत्ता—लज्जाकी सखी, विनयकी आधारभूमि एवं प्रेमरूपी समुद्रकी वाशिकलाके समान वह प्रियंकरा जब अपने प्रियतमके रंजन तथा परिजनोंके मनोरंजनकी कलाको जानती हुई सुखानुभोग कर रही थी ॥ ११ ॥

१५

१२

एत्थंतरे पिय परियरिय काउ
 गिउ निम्मितु साणंद-विस्तु
 हरिणारि-बूढ-बिठुरे निविट्टु
 संजाउ हरिसु मणि परियणासु
 5 ईच्छाहिय-दाणे कय-सुहाइ
 सो सुमणालंकिउ बइरि-भीसु
 सो कणय-कूड-कोबिहि बराई
 पोम-मणि कैरोहहिं आरुणाई
 अबर वि णर हुंति महंत संत
 10 अबवरय चलयि सुवि चामरेहिं
 दाणंनु गंध-रय-छप्पयहिं
 भाउ ब संतोसु ण करहिं कासु

रायहो धुर अप्पिवि सुअहो जाउ ।
 सुउ जणणहो हवइ हरिस मिस्तु ।
 सामंत-मंति सन्वेहिं दिट्टु ।
 पेहु पेक्खणे हरिसु ण होइ कासु ।
 वंदिहु पूरंतु मणोहराई ।
 जंगम-पुरतस्स-समु हुउ महीसु ।
 कारावइ मणहर जिणहराई ।
 पल्लवियंवर पविउल-वणाई ।
 घम्माणुरत्त चितिय परत्त ।
 तुंगहि विंभिय-खयरामरेहिं ।
 पाहुड-मय-मत्त-महागापहिं ।
 बहु-दाणवत्त अबर वि जणासु ।

घत्ता—उन्निवि कइ लेविणि असि फइ संभासइ चच्चिय छलु ।

सो सुस्सइ कुसल-पुरस्सइ समिउ होइ सबच्छलु ॥१२॥

१३

रक्खा-रउजु णिम्मिबि भरेण
 चउ-जलहि-पओहर रयण-खीर
 जइ कालि ललिय भू-सुंदरी
 वैर-हासालंकरियाहराई
 5 इय तेण तिवग्गाई अणु कमेण
 णीयइ अगणिय संखइ सुहेण
 एत्थंतरे एककहिं दिणि विसाले
 सहं तीए सुनयणि सठिण
 णरणाई लीलई पबल-सोहु
 10 णइ-सायरासु ण फेण-पुंजु

निरुवम णएण लालिबि करेण ।
 गो दुहिवि लेइ सो गोउ धीर ।
 कुसुमाउह-केसरि-कंदरी ।
 सो रमइ निरारिउ सह पियाई ।
 साहंतें धरिय-कुलक्कमेण ।
 वच्छरई णदिबड्ढण-निवेण ।
 उत्तुंग सउहयले सिरि-विसाले ।
 निय रमणि रमणुक्कठिण ।
 दिट्टउ विचित्त कूडुवरि मेहु ।
 चंचलयइ पवण-वसेण मंजु ।

घत्ता—सो नरवइ णिहय णरावइ जाव सर्विभउ थिरमणु ।

विणिहालइ निय [य] सिरि वालई ता विलीणु नहयले षणु ॥१३॥

१२

युवराज नन्दनका राज्याभिषेक

—कि इसी बीच प्रियजनों से परिचरित राजा नन्दिवर्धन अपने सुपुत्र नन्दन को आनन्दचित्त पूर्वक राज्य का भार सौंपकर निश्चिन्त हो गया। यह ठीक ही है कि (जिस समय) वह नन्दन राज्यसिंहासनपर आसीन हुआ तभी समस्त सामन्त एवं मन्त्रीगणोंने उसके दर्शन किये। परिजनोंके मनमें बड़ा हर्ष हुआ। अपने प्रभुको देखकर किसे आनन्द नहीं होता ? इच्छा-धिक दान देकर सुखी किये गये बन्दीजनोंके मनोरथ पूर्ण हो गये। वह राजा नन्दन शत्रुओंके लिए भीषण अवश्य था, किन्तु देवताओं अथवा विद्वानों से अलंकृत वह (राजा) साक्षात् जंगम कल्पवृक्षके समान ही प्रतीत होता था। उसने श्रेष्ठ एवं मनोज्ञ जिनगुहों तथा उनपर करोड़ों स्वर्ण-कूट बनवाये, जो पद्मराग-मणियों से अरुणाम तथा नभस्तल तक पल्लवित विशाल बनके समान प्रतीत होते थे। और भी कि, जो व्यक्ति महान् सन्त होते हैं, वे (मन्दिर बनवाने आदि) धर्ममें अनुरक्त रहते हैं तथा परलोककी चिन्ता करते हैं। जिनके निरन्तर चलते हुए द्युतिपूर्ण चामरोंकी ऊँचाईसे खेचर एवं अमर भी आश्चर्यचकित थे, जिनके दानजलकी गन्धसे भौंरे राग-युक्त हो रहे हैं, ऐसे मदोन्मत्त महागज उसे भेंट स्वरूप प्राप्त हुए। इस प्रकार बहुत अधिक दान (भेंट) देनेवालोंके प्रति कौन सा व्यक्ति भाईके समान ही सन्तोष धारण न करेगा ? उन्होंने :—

घत्ता—हाथ उठाकर असि फल लेकर छल-कपट का त्यागकर सम्भाषण किया (और कहा कि) :—“मधुर-भाषी, कुशल एवं वात्सल्य गुणवाला यह नन्दन हमारा स्वामी (राजा) है।” ॥ १२ ॥

१३

राजा नन्दिवर्धन द्वारा आकाशमें मेघकूटको विलीन होते देखना

वह धीर-वीर नन्दन रूपी गोप, रक्षारूपी शक्तिशाली रस्सी द्वारा नियमन कर, निरूपम नयरूपी हाथोंसे लालन-पोषण कर, चार समुद्ररूपी पयोधरोंके रत्नरूपी दुग्धसे युक्त पृथिवीरूपी गायका दोहन करने लगा। (अर्थात् वह राजा नन्दन चारों समुद्रों तक व्याप्त अपने विशाल साम्राज्यको सुरक्षित एवं समृद्ध कर प्रजाजनोंका न्याय-नीतिपूर्वक लालन-पालन करने लगा)। जिस समय कामदेवरूपी सिंह की गुफाके समान तथा पृथिवी-मण्डलकी सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी उस प्रियकराके अधर मन्द-मन्द हास्यसे अलंकृत होते थे, तब-तब वह नन्दन बिना विरामके ही उसके साथ रमण करता था।

और इधर, जब राजा नन्दिवर्धनने कुलक्रमागत त्रिवर्गों का अनुक्रमपूर्वक साधन करते हुए सुखपूर्वक अगणित वर्ष व्यतीत कर दिये, उसी समय किसी एक दिन जब वह उन्नत, विशाल एवं श्रीसम्पन्न राजमवनपर रमणकार्यमें उत्कण्ठित सुनयनी अपनी रमणी (पट्टरानी) के साथ विराजमान था, तभी ऊपर आकाशमें लीलापूर्वक अत्यन्त शोभा-सम्पन्न मेघोंका एक विशिष्ट कूट (शिखर) देखा। वह ऐसा प्रतीत होता था मानो आकाशरूपी समुद्रका सुन्दर चंचल पवनके द्वारा एकत्रित फेनसमूह ही हो।

घत्ता—शत्रु-राजाओंका विध्वंस करनेवाला वह राजा नन्दिवर्धन आश्चर्यचकित होकर स्थिर मनसे जब अपने सिर का (पलित) केश देख रहा था, तभी आकाशमें वह मेघ विलीन हो गया ॥ १३ ॥

१४

तहि अवसरि राएँ निय-मणेण
 बड जीविउ संपय रुउ आउ
 णिस्सेस बल्लु संतइ विद्याणि
 5 णिय-रायलच्छि सुहि सो बिरत्तु
 मणि चितइ सो विस-सण्णिहेसु
 जिउ घर-यरिणी-मोहेण मुत्तु
 भव असि-पंजरं अमणोरमाए
 पेसिज्जइ जिउ अणवरउ तेम
 जम्मंडुहि-मैजंतहं जणाहं
 10 भव-कोडि-मज्झि दुल्लहु भणंति
 सेसु वि मई हिययारिणि सयावि

झाइय अणिच्च अणुवेक्ख तेण ।
 सव्वु वि णासइ जिह संझ-राउ ।
 चलयर खणद्ध रमणीय माणि ।
 वीरवइ-पियालंकरिय-गत्तु ।
 रइ बंधइ संसारिय-सुहेसु ।
 उवभोय-भोय तण्हए णिरुत्तु ।
 दूसह-दुरंत-दुक्खम्मि ताए ।
 सुई-विवरंतरे तंतु जेम ।
 नर-जम्मु रम्मु चितिय-मणाहं ।
 कुल-बल-देसाइय तह ह्वंति ।
 विसण्हिं न जिणइ जा कयावि ।

धत्ता—अवगण्णहं णउ अणुमण्णहं जिउ अणाइ-मिच्छत्तं ।
 सहंसणु पाव-विहंसणु भवे-भवे ताविय-गत्तं ॥१४॥

१५

अविरल-मिच्छत्तासत्तु जेण
 विसएसु विरत्तु अदूर-भव्वु
 आबज्जिय रयणत्त रएण
 5 इय जाणंतु वि णिच्छउ सकउजु
 एव हिंसमूल सा मइ महंत
 बल्लीव खिबेवी बारणण
 इय मणे मणोवि दिक्खाहिलासु
 मंदिर-सिहरग्गहो उत्तरेवि
 10 खणु एककु कुलक्कम-णंदणामु
 तुहु पर असेस धरणीसराहं
 किं वासर-सिरि दिवसाहिवेण
 वित्थारंतहो जणयाणुराउ

हिंडइ भव-सायरं जीउ तेण ।
 परिहरिवि परिग्गहु दुबिहु सव्वु ।
 जिण-दिक्ख लेइ मोक्खहो कएण ।
 तण्हए मुंजाविउ जाइ रउजु ।
 उम्मूलिवि दुम मण-गय लहंत ।
 किं जंपिण बहुणा अणेण ।
 दूक्खेवि सीमंतिणि-बिलासु
 मणिमय सिंहासणि वइसरेवि ।
 बाहरइ पुरउ णिये णंदणामु ।
 लच्छीमंडणु खंडिय-पराहं ।
 विणु सोहइ लद्ध-णवोदएण ।
 मेल्लंतहो रिउ विस्सासभाउ ।

धत्ता—मूल-बलहो जिय-वेरि-बलहो उण्णय-लच्छि करंतहो ।
 किं मई तुह अवरु कमल-मुह उवएसिंवउ संतहो ॥१५॥

१४

राजा नन्दिवर्धनको अनित्यानुप्रेक्षा

मेघकूटको सहसा हो विलीन हुआ देखकर राजा नन्दिवर्धनने उसी समय अपने मनमें अनित्यानुप्रेक्षाका (इस प्रकार) ध्यान किया—‘बपु, जीवन, सम्पदा, रूप और आयु इन सभीका उसी प्रकार नाश हो जाता है, जिस प्रकार सन्ध्याकी लालिमा । समस्त वस्तु-सन्तति को नाशवान् समझो । वे सब तो आधे क्षणमात्र तक ही रमणीय प्रतीत होती हैं ।’ इस प्रकार अपनी प्रियतमा वीरवतीसे अलंकृत गान्धवाला वह विवेकी राजा अपनी राज्यलक्ष्मीसे विरक्त हो गया । ५ वह मनमें विचारने लगा कि—‘विषके समान सांसारिक सुखोंमें कौन रति बाधेगा ? यह जीव उपयोग और भोगकी तुष्णामें लीन होकर मोह-पूर्वक गृह एवं गृहिणीमें निरन्तर आसक्त रहता है और इस प्रकार दुःसह एवं दुरन्त दुःखोंवाले संसार रूपी लोह-पिंजरे में यह जीव निरन्तर उसी प्रकार डाल दिया जाता है, जिस प्रकार मुईके छिद्रमें तागा ।’ उसने पुनः अपने मनमें विचार किया कि—‘जन्म-मरणरूपी समुद्रमें निरन्तर डूबते-उतराते हुए प्राणियों के लिए मात्र यह नर-जन्म ही १० रम्य (आलम्बन) है । इस नर-भव-कोटिमें भी उत्तम कुल, बल, देश आदि का मिलना कठिन है और (यदि वे मिल भी जायें तो) अन्तमें विषयवासनाओं से कभी भी न जीती जा सकनेवाली सदैव हितकारी रहनेवाली बुद्धिकी प्राप्ति दुर्लभ है ।

धत्ता—‘भव-भवंमें सन्तप्त शरीरवाला यह जीव अनादि कालसे मिथ्यात्व द्वारा तिरस्कृत होता आया है, फिर भी पापोंका विध्वंस करनेवाला सम्यग्दर्शन उसे नहीं रुचता’ ॥ १४ ॥ १५

१५

राजा नन्दिवर्धनका जिनदीक्षा लेनेका निश्चय तथा पुत्रको उपदेश

‘जिस कारण यह जीव मिथ्यात्वमें अविरलरूपसे आसक्त रहता है उसी कारण यह भवरूपी सागरमें भटकता है । सभी निकट भव्य (जीव) विषय-वासनासे विरक्त होकर तथा अन्तर्बाह्य परिग्रहोंको छोड़कर एवं रत्नत्रयको आदरपूर्वक धारण कर मोक्षप्राप्तिके हेतु जिन-दीक्षा धारण करते हैं । उक्त रत्नत्रय एवं जिन-दीक्षासे ही आत्म-कल्याण है, यह मैं निश्चयपूर्वक जानता हूँ, तो भी तुष्णासे ग्रस्त होकर मैंने राज्यभोग किया । इस प्रकार मेरी वह बुद्धि महान् हिंसाकी मूल ५ कारण थी । मनोगत उस हिंसारूपी द्रुमलताको अब उसी प्रकार समूल नष्ट कर डालूंगा, जिस प्रकार हाथी लताओंको समूल उखाड़कर फेंक देता है । अब इससे और अधिक कहनेसे क्या लाभ ?’ इस प्रकार अपने मनमें मानकर तथा दीक्षाकी अभिलाषा कर उसने सीमन्तिनियोंके साथ विलासको दूरसे ही छोड़कर, भवनके शिखराग्र (अट्टालिका) से उतरकर तथा मणिमय सिंहासनपर बैठकर कुछ क्षणोंमें ही कुल परम्पराको आनन्द प्रदान करनेवाले राजा नन्दनको १० अपने सम्मुख बुलाया और कहा—‘समस्त राजाओंमें तू ही श्रेष्ठ है, तू ही लक्ष्मीका मण्डन है । तूने शत्रुओंको नष्ट कर दिया है । क्या नष्टोदित सूर्यके बिना दिनभी शोभाको प्राप्त हो सकती है ? तुम प्रजा-जनोंके प्रति अनुरागका विस्तार करो तथा शत्रुजनोंके प्रति विस्वासभावको छोड़ो ।’

धत्ता—‘तुम अपनी शक्तिशाली सेनासे शत्रुसेनापर विजय प्राप्त कर रहे हो । समृद्धिको भी उन्नत बना रहे हो । अतः हे कमलमुख, अब मैं तुम्हें क्या उपदेश दूँ ? ॥ १५ ॥ १५

१६

तेण तुज्जु अप्पेवि रज्जु
गच्छंतहो महो तव वणे तण्ण
इय भूअ-मणिय-वाणी सुणेवि
विणयाणय-सिह पणयारिवग्गु
5 अहिअप्पहो परियाणे वि मणेण
जास विरोहहो वित्थरणि ताय
किं पई ण मुण्डिअच्छण असक्कु
णिय जम्महो कारणे वासरेसि
दय-धम्म-मग्ग-रइ करइ जेम
10 पई एउ भण्डि किं हणिय सग्गु
पई पणवेवि मग्गमि दाण-सीलु
पई सहुं णिक्खवणु न अण्णु किंपि

साहंतहो णिह परलोय कज्जु ।
पडिक्कुलु म होवज्जहि पणय-भूय ।
चित्तिवि खणेक्कु णिय-सिह धुणेवि
सुउ चवइ जणेरहो पायलग्गु
पई मुक्क रायलच्छी खणेण ।
कहिं पडिबज्जमि गंभीरणाय ।
हउं खणु वि तुज्जु सेवा-विमुक्कु ।
परिगई किं अच्छइ दिणु सएसि ।
जणणेण भणिव्वउ तणउ तेम ।
णरयंध-कूब-पडिबहण-मग्गु ।
तुहुं पणय-पीड-हह विमल-सीलु ।
ठिउ मउणु करेविणु एउ जंपि ।

धत्ता—विसय-विरउ णिक्खवण-णिरउ सुउ परियाणिवि राएँ ।

कल-सदुं मुक्क-विमदुं आहासिउ गयराएँ ॥१६॥

१७

पई विणु इउ रज्जु कुलक्कमाउ
जिय-कुल-संतइ पर वर-सुएण
जणणेरिउ साहु असाहु जं जि
इय जाणंतु वि णय-मग्गु जाउ
5 णिम्महिउ कुलक्कमु णरवरेण
इउ मज्जु दिति अबजसु जणाई
एउ भणिवि तणय-भालयलि चारु
सई बद्ध पट्ट जणणि विसालु
भूवाल मति-सामंत-वग्गु
10 तुक्कई संपइ बहु-सामि-सालु
पिययम-सुमित्त-बंध-यणाई
णिग्गउ गेहहो परिहरिवि दंडु
पणवेवि तेण वर लक्खणेण
सविणय पंच-सय-णरेसरेहिं

गय पट्ट णासइ वित्थरिय राउ ।
णिच्छउ उद्धरियइ णिववरेण
तणएण करेव्वउ अबसु तं जि ।
किं संपइ अण्णोरिसु सहाउ ।
सुउ लइ तव वणि जंतेण तेण ।
धरि तेण अच्छु कइवय दिणाई^३ ।
विप्फुरिय-रयण-गण तिमिर-भाह ।
णं बद्ध रिउ-णरवाहु-डालु ।
महुर गिरई संभासिउ समग्गु ।
पणविज्जहो णिव लच्छी विसालु ।
पुच्छेविणु पणयट्ठिय मणाई ।
पिहियासव-मुणिवर-पाय वंडु ।
ति-पयाहिण वेविणु तक्खणेण ।
सहुं लेवि विक्ख णिज्जिय-सरेहिं ।

१६

नन्दन भी पिता—नन्दिवर्धनके साथ तपस्या हेतु बनमें जाना चाहता है

‘इसी कारण हे प्रणयभूत पुत्र, तुझे राज्य समर्पित कर परलोक साधनके लिए तपोवनमें जाते हुए मेरे प्रति तुम प्रतिकूल मत होना ।’ इस प्रकार राजा (नन्दिवर्धन) द्वारा कथित वचन सुनकर क्षणेक विचारकर तथा अपना सिर धुनकर अनर्तो (विनय विहीन) के सिर को विनत कर देने-वाले तथा अरिबर्गको झुका देनेवाले उस पुत्र (राजा नन्दन) ने पिताके चरणोंमें लगकर (झुककर) कहा—‘अपने मनमें आपने राज्यलक्ष्मी को सर्पके समान भयंकर जानकर क्षणभर में उसे छोड़ दिया । हे पिता, जिस विरोधसे आपने उस (राज्यलक्ष्मी) का विस्तार नहीं किया, हे गम्भीर न्यायके ज्ञाता, उसे ही मैं कैसे स्वीकार कर लूँ ? इसके अतिरिक्त क्या आपने यह नहीं सोचा कि आपकी सेवासे विमुक्त होकर मैं एक भी क्षण नहीं रह सकता । अपने जन्मदाता सूर्यके चले जानेपर क्या दिवस एक भी क्षण ठहर सकता है ? पिताके द्वारा पुत्रको इस प्रकारकी शिक्षा दी जानी चाहिए कि वह दया एवं धर्म-मार्गमें प्रवृत्त हो, किन्तु नरकके अन्धकूपकी ओर ले जानेवाले एवं स्वर्ग का हनन करनेवाले मार्ग का उपदेश आपने मुझे कैसे दिया ? हे विमलशील, आप प्रणाम करनेवालोंकी पीड़ाको दूर करते हैं । हे दानशील, आपको प्रणाम-कर मैं आपसे यही आज्ञा मांगता हूँ कि मैं भी आपके साथ निष्क्रमण करूँ और मौनपूर्वक स्थित होकर तपस्या करूँ, अन्य कार्य नहीं ।’

घृता—वैराग्ययुक्त होकर राजाने पुत्र नन्दनको विषयोंसे विरत तथा निष्क्रमणमें दृढ़-निश्चयी जानकर अहंकारविहीन मधुरवाणीमें कहा—॥ १६ ॥

१७

नन्दिवर्धन द्वारा मुनिराज पिहिताश्रय से बोधा

‘तेरे जैसे संरक्षकके बिना कुलक्रमागत तथा राग-भावसे विस्तार किया गया यह राज्य नष्ट हो जायेगा । उत्तम नृप-पुत्रको चाहिए कि वह अपनी कुल सन्ततिकी परम्पराका निश्चयरूप से उद्धार करे । पिताके द्वारा कहे गये वचन चाहे साधु हों चाहे असाधु, पुत्रको उसका पालन अवश्य करना चाहिए । इस नीति-मार्गको जानते हुए भी तेरा स्वभाव इस समय अन्यथा क्यों हो गया है ? ‘नृपवर नन्दिवर्धन तपोवनमें जाते समय अपने पुत्रको भी ले गया और इस प्रकार उसने अपने कुलक्रमको ही उन्मूलित कर दिया’ इस प्रकार कहकर लोग मुझे अपयश देंगे अतः तू कुछ दिनों तक घरमें ही रह ।’

इस प्रकार कहकर राजा नन्दिवर्धनने पुत्र नन्दनके माथेपर सुन्दर, तिमिर-भारका अपहरण करनेवाला तथा रत्नोंसे स्फुरायमान राज्यपट्ट स्वयं ही बाँध दिया । वह ऐसा प्रतीत होता था मानो शत्रुजनोंकी बाहुरूपी ङाल ही बाँध दी हो । इसके बाद भूपालने मन्त्री, एवं सामन्तोंके सम्मुख मधुरवाणीमें कहा—हे नृप, इस समय अनेक नतमस्तक राजे-महाराजे एवं सारभूत विशाल लक्ष्मी तुम्हारे अधिकारमें है । सिर झुकाये खड़े हुए प्रियतम, सुमित्र एवं बन्धु-जनोंसे पूछकर तथा मनके सभी द्वन्द्वोंको छोड़कर वह घरसे निकल गया और उस उत्तम लक्षणों-वाले राजा नन्दिवर्धनने तत्क्षण ही मुनिवर पिहिताश्रयके पादमूलमें प्रणाम कर तीन प्रदक्षिणाएँ देकर विनयपूर्वक कामदेवपर विजय प्राप्त करनेवाले पाँच सौ नरेशोंके साथ दीक्षा ले ली ।

15

धसा—जिणु झायउ नियमणु लाइउ णेमिचंदु रवि बंदिउ ।
णिय-सत्तिण गुणयर-भत्तिण तव-सिरिहर-मुणि णंदिउ ॥१७॥

इय सिरि-बहुदमाण-तिथयर-देव-चरिण पवर-गुण-रयण-पियर-भरिण विणुह-सिरि-सुक्कह-
सिरिहर विरहण साहु सिरि-णेमिचंद नामंकिण णंदिवहण-णरिंद-बहराव-
वण्णणो णाम पढमो परिण्णेओ समत्तो ॥ संघि ॥१॥

नन्दत्वत्र पवित्र - निर्मल - लसज्चारित्र-भूषाधरो
धर्मध्यान-विषौ सदा-कृत-रतिविद्वज्जनानां प्रियः ।
प्राप्तान्तःकरणेप्सिताखिलजगद्वस्तुव्रजो दुर्जय-
स्तत्त्वार्थ-प्रविचारणोद्यतमनाः श्रीनेमिचन्द्रश्चिरम् ॥

बता—हे नेमिचन्द्र, चन्द्र एवं सूर्य द्वारा वन्दित जिनेन्द्रका नियमपूर्वक ध्यान करो तथा उसीमें अपना मन लगाओ और अपनी शक्तिपूर्वक तथा गुरुतर भक्तिपूर्वक तपश्रीके गृहस्वरूप श्रीधर मुनि द्वारा नन्दित बने रहो ॥१७॥

प्रथम सन्धिसे समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण रूपी रत्न-समूहोंसे भरपूर विविध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित
साधु-स्वभावी श्री नेमिचन्द्रके लिए नामांकित श्री वर्धमान तीर्थकर देवके
चरितमें नन्दिवर्धन नरेन्द्रका वैराग्य-वर्णन नामका प्रथम
परिच्छेद समाप्त हुआ ॥१॥ सन्धि ॥ १ ॥

आश्वयढाताके लिए आशीर्वाद

पवित्र, निर्मल एवं शोभा-सम्पन्न चारित्ररूपी आभूषणोंके धारी, धर्म-ध्यान-विधिमें निरन्तर
रति करनेवाले, विद्वज्जनोंके लिए प्रिय, अन्तःकरणमें अभीप्सित अखिल-जगत्की वस्तु-समूहको
प्राप्त करनेवाले, दुर्जेय, एवं तत्त्वार्थके विचारमें उद्यत मनवाले श्री नेमिचन्द्र चिरकाल तक इस
लोकमें आनन्दित रहें ।

सन्धि २

१

घत्ता—तव-वर्णे गए स-जणणे अबणीरुह-वर्णे तहो बिओय-सोयाहउ ।
गरवइ तिह खेज्जइ जिह मणि मिज्जइ विंझ बिउत्तु महागउ ॥

- 5 सयल-भुवणयल-गइ जाणंतुबि करयल-रयणु व मणि माणंतु बि ।
मइवंतु बि बित्थारिय-सोएँ अवसेँ तम्मइ जणण-बिओएँ ।
तहिँ अबसरि बुहयण-सामंतइ मंति-पुरोहि-सुहि-सामंतप्र ।
जणण-बिओय-वणिउ बुज्झावहि तं सुयत्थ-वयणिहि बिभावहि ।
को ण महंतहँ मणु अणुरंजइ पुरउ पतिट्ठिउ सोउ पडंजइ ।
सामिय सोउ विसाउ मुरप्पिणु अम्हहँ उवरिँ दया विरएप्पिणु ।
पहु परिहरिय सभासहिँ पिय-पय संभालहिँ स-जणेरहो संपय ।
10 हवइ सोय-वसु कुपुरिसु कायर ण उ कयावि सुपुरिसु गुण-सायर ।
स-जणण-दिण-किरिया-सयलविकुरु गुरु-भर्त्ति पणवहि सुदेउ-गुरु ।
पई सोयंबुरासि-ठिप्र के बि वर होंति सचेयण सुह-माणस णर ।
घत्ता—इय पहु आसासेवि सविणउ भासेवि सयल बि सह गय गेहहो ।
अय-भाव-विबज्जिय तेण विसज्जिय सिहरालिगिय-मेहहो ॥ १८ ॥

- 5 मुप्रवि सोउ सजणेरसमुम्भउ सहिउ विसाएँ पयणिय-दुम्भउ ।
सयल मणिच्छिय किरिय समाणिय णंदणेण जिह तेण बियाणिय ।
कइवय-वासरेहिँ विणु खेएँ^१ णियबुद्धिए वइरियण-अजेएँ^२ ।
बिहिय गुणानुरत्त मेइणि-बहु भय पणयारि तईवि ललए लहु ।
जं तहो करु पावेविणु चंचल णरणाहहो लच्छी हुव णिबल ।
तं अबरिउ ण जं पुणु थिरयर कित्ति महीयले निज्जिय ससिहर ।
अणुदिणु भमइ णिरारिउ सुंदरं तं जिविसु पूरिय-गिरि-कंदरं ।
तेण ण केवलु मच्छर रहिएँ कंति-कुलक्कम-विकम-सहिएँ ।

१. १. . J. V. °३। २. . तें।

२. १. D. V. वें। २. D. V. वें। ३. D. °२। ४. J. V. °६।

सन्धि २

१

राजा नन्दन पितृ-वियोगमें किर्तव्यविमूढ़ हो जाता है ।

घत्ता—अपने पिताके घने वृक्षवाले तपोवनमें चले जानेपर उनके वियोग-शोकसे आहत राजा नन्दन इस प्रकार खीजने और झीजने (झूरने) लगा, जिस प्रकार विन्ध्याचलमें वियोगी महागज ॥६॥

वह राजा नन्दन अपने मनमें संसारकी समस्त गतिको जानता था तथा उसे हथेलीपर रखे हुए रत्नकी तरह मानता था । वह मतिवान् था, तो भी उसे पिताके वियोगका इतना शोक ५ बढ़ गया कि वह उसमें तिरोहित होकर किर्तव्य विमूढ़ हो गया । उस अवसरपर बुधजन, सामन्त, मन्त्री, पुरोहित, एवं सन्मित्रोंने मन्त्रणा की कि इस वणिक्को पिताके वियोगका दुःख है, अतः इसे (हम लोग) समझायें तथा श्रुतार्थके वचनोंसे इसे भावित (सम्बोधित) करें । (ठीक ही कहा गया है कि) महान् पुरुषोंके मनका अनुरंजन कौन नहीं करता ? अतः वे उसके सम्मुख आकर बोले—“हे स्वामिन्, हमारे ऊपर दया करें, हे प्रभु, विषादको शीघ्र ही छोड़ें तथा अब १० अपने पिताके प्रियपदको सम्हालें । जो सुपुरुष एवं गुणसागर हैं, वे कभी भी शोकाकुल नहीं होते । क्योंकि शोकके कारण व्यक्ति कुपुरुष एवं कायर बन जाता है । अत्यन्त भक्तिपूर्वक सुदेव एवं सुगुरुको प्रणाम कीजिए और अपने पिताके द्वारा प्रदत्त समस्त कार्योंको कीजिए । यदि आप शोक-सागरमें डूबे रहेंगे तो ऐसे कौन से सचेतन व्यक्ति हैं, जो सुखी मन होकर रह सकेंगे ।”

घत्ता—इस प्रकार अपने स्वामीको आश्वस्त कर एवं विनयपूर्वक समझाकर सभी जन १५ गगनचुम्बी शिखरोंवाले सभास्थलसे नन्दनके तपोवन जाने सम्बन्धी अपने भयकी भावनाको दूरकर तथा राजा (नन्दन) से आज्ञा प्राप्तकर अपने-अपने घर चले गये ॥१८॥

२

राजा नन्दनकी 'नृपञ्ची' का विस्तार

‘विषाद करने से दुर्गति प्राप्त होती है’ यह जानकर पितृ-वियोग सम्बन्धी उत्पन्न शोकको छोड़कर उस राजा नन्दनने, जिस प्रकार वह जानता था उसी प्रकार अपने मनमें इच्छित समस्त क्रियाओंको किया । कुछ ही दिनोंमें बिना किसी बाधाके, मात्र अपने बुद्धिबलसे ही उसने लालन-पालन कर पृथिवी रूपी वधूको शीघ्र ही अपने गुणोंमें अनुरक्त कर लिया तथा दुर्जेय शत्रुजनोंको भयभीत कर देने मात्रसे ही उन्हें नम्रीभूत बना लिया । जो लक्ष्मी बचला थी, वह उस नरनाथका ५ सहारा पाकर निश्चल हो गयी, यह कोई आश्चर्यका विषय न था । तथा उसकी पूर्णमासीके चन्द्रमाको भी निजित कर देनेवाली स्थिरतर कीर्ति, पृथिवीतलपर निरन्तर प्रमण करने लगी । अत्यन्त सुन्दर उस राजाने गिरि-कन्दराओं तकको समृद्धियों से भर दिया । मात्सर्य-विहीन

- 10 ससियर-सरिस गुणोहिं पसाहिउ महिमंडलु अरिगणु वि महाहिउ ।
इय ससित्तएण तहो जाबहिं दिणि-दिणि णिव-सिरि बढइ ताबहिं ।
यत्ता—धारिउ तहो मज्झि गन्धु सलज्जि हुव पंडुर गंडत्थल ।
पेट् वि परिवद्धइ पयमंभरगइ कसणण वि सिहिणत्थल ॥ १९ ॥

३

- 5 उत्तमम्मि वासरम्मि उगयम्मि नेसरम्मि
सामिणो पियं कराणं मुंदरो पियंकराणं ।
णंदु णाम पुत्तु ताए जाउ णं महालयाए ।
पल्लवो, पल्लव-बाहु रुव धत्थ मार राहु ।
कंतिवंतु णं णिसीसु तेयवंतु णं दिणेसु ।
वारिरासि णं अगाहु वेरिक्खरोह वाह ।
सो दिणे दिणम्मि जाम बढइ सगेहिं ताम ।
पत्तु कामएव-बंधु उच्छलंत-फुल्ल-गंधु ।
दक्खिणाणिं बढंतु माणिणी-मणं डहंतु ।
10 कीर-कोबिला-रवालु हिंडमाण-भिग-कालु ।
कोरयंकुरेहिं जुत्तु कंज केसरीहिं रत्तु ।
पिंढि पल्लवेहिं रम्म रुक्ख-राइ-रुद्ध-वम्म ।
कामुआण दिण्ण-सम्म वृवमंजरीहिं नम्म ।
बल्लरीहि लंबमाण चबरीहिं गायमाण ।
15 पीयडंतु जामिणीहि कीलमाण कामिणीहिं ।
जोण्हणाई काम कित्ति णं मुणीसराण विचि ।
हंस-सेणिण हंसंतु कामि-माणिओ बसंतु ।
यत्ता—इय फुल्लिय-वल्लिहिं, ललिय-णवल्लिहिं, पविराइय वणवालें ।
लीलइ बिहरतें, हरिसु करतें वणि उण्णामिय भालें ॥ २० ॥

४

- 5 तहिं णिविहु पोखिलु मुणि दिट्ठउ मइ-सुय-अवहि-ति-आण-गरिट्ठउ ।
तहो पय-जुअलु णवेविणु भावें पविमुक्कउ पुव्वज्जिय-पावें ।
गउ वणवालु तुरंतउ तेचहे अल्लइ णिवइ सहंतरे जेसहे ।
पडिहारहो बयणें पइसेप्पिणु महिइ पाय-जुयलु पणवेप्पिणु ।
जाणविउ मुणिणाह-समागमु कय-भवयण-मणोरह-संगमु ।
दरिसिय कुसुमहिं कहिउ बसंतु वि सोसिय-बिरहिणि मास वसंतु वि ।

५. J. V. गन्धु ।

३. १. D. J. V. तें । २. J. D. इ । ३. D. इ । ४. V. उ । ५. D. J. वां । ६. D. J. V. वणिवालें । ७. J. D. V. वण ।

तेजस्विता एवं कुल-कमागत विक्रमसे युक्त उस राजाने चन्द्रमाके समान अपने सात्त्विक गुणोंसे न केवल पृथिवी-मण्डलको सिद्ध कर लिया था। अपितु दुर्जय शत्रुगणोंको भी बशमें कर लिया था। इस प्रकार अपनी तीनों शक्तियों (कोषबल, सैन्यबल एवं मन्त्रबल) से उस राजाकी 'नृपश्री' दिन प्रतिदिन वृद्धिगत होने लगी। ५

घसा—उस राजाकी लज्जावती भार्या प्रियंकराने गर्भधारण किया, जिसके कारण उसके गण्डस्थल पाण्डुरवर्णके हो गये, पेट बढ़ा होने लगा, पैरोंकी गति मन्बर हो गयी तथा स्तनोंके अग्रभाग कृष्ण वर्णके हो गये ॥२०॥ १०

३

राजा नन्दन को नन्दनामक पुत्रकी प्राप्ति : वसन्त ऋतुका आगमन

उस रानी प्रियंकरा (की कोख) से शुभ दिवसमें, सूर्योदयके होनेपर स्वामी (राजा नन्दन) लिए प्रियकारी सुन्दर 'नन्द' नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो महालताका पल्लव हो। वह लम्बी भुजाओंवाला था। सौन्दर्यमें कामदेवरूपी राहुको ध्वस्त करनेवाला था। कान्तिमें वह चन्द्रमा तथा तेजस्वितामें सूर्यके समान था। गम्भीरतामें वह समुद्रके समान था। वह बैरी रूपी बाधाओंको रोकनेवाला था। ५

जब दिन प्रतिदिन वह अपने साथियोंके साथ वृद्धिगत हो रहा था कि उसी बीच फूलोंकी गन्ध लेकर उछल-कूद करते हुए वसन्तका आगमन हुआ। दक्षिण-वायु (मलयानिल) बहने लगी, मानिनियोंके मनमें दाह उत्पन्न होने लगी, तोते एवं कोयलें मधुर वाणी बोलने लगीं, काले-काले भौरे डोलने लगे, कोरक वृक्ष रक्तम अंकुरोंसे युक्त होने लगे। कमलपुष्प केशरोंसे युक्त हो गये। मदनक (दाडिम ?) पल्लवोंसे रम्य हो गये, रूख (वृक्ष)-पत्तियां घाम (घूप) को रोकने लगीं, वह ऋतुराज झुकी हुई आम्र-मंजरियोंके बहानेसे मानो कामदेवकी आज्ञाको प्रदान करता हुआ, लता-वल्लरियोंसे झूमती तथा संगीत करती हुई भ्रमरियों तथा रतिक्रीड़ा में संलग्न कामिनियोंकी सिसकारियोंसे व्याप्त रात्रियोंसे युक्त था। वह कामरूपी कीर्तिके लिए ज्योत्स्नाके समान था। वह वसन्त ऋतु मुनीश्वरोंकी वृत्तिके समान तथा हंस-पक्षियोंकी हँसानेवाला और कामी एवं मानीजनोंको शान्त करनेवाला था। १०

घसा—इस प्रकार ललित, नवेली एवं फूली हुई बेलोंसे सुशोभित उस वनमें हर्षित होकर उन्नत भाल किये हुए तथा लीलापूर्वक विहार करते हुए, वनपालने—॥२०॥ १५

४

वनपाल द्वारा राजाको वनमें मुनि प्रोष्ठिलके आगमनकी सूचना

वहाँ (उस वन में वनपालने) बैठे हुए मति, श्रुत एवं अवधि रूप तीन ज्ञानोंसे सुशोभित प्रोष्ठिल नामक एक मुनिराजको देखा। उनके चरण-कमलोंमें भावशुद्धिपूर्वक नमस्कार कर पूर्वार्जित पापोंसे मुक्त हो गया। फिर वह (वनपाल) तुरन्त ही वहाँ पहुँचा, जहाँ सभाके मध्यमें वह नृप विराजमान था। वनपालने द्वारपालके आदेशसे (सभामवनमें) प्रवेश कर महीपतिके चरण-कमलोंमें नमस्कार कर उसे मध्यजनोंके मनोरथोंका संगम करानेवाले उन मुनिनाथका आगमन जताया तथा उसे वसन्त-मासके पुष्पोंको दिखाकर विरहिणी-कामिनियोंका शोषण करनेवाले वसन्तऋतुके आगमनकी भी सूचना दी। ५

- तं गिसुणेप्पिणु मुणि वणि संठिउ
हरि-विट्ठरहो समुट्ठिउ जाइवि
मुणिपुंगवहो णविउ धरणीसरु
10 चूडामणि-पीडिये महि-मंडलु
वणवालहो मणु हरिसहि^१ णेविणु
घत्ता—णिय-णयरं णरेसें भत्ति विसेसें वंदणत्थु मुणिणाहहो ।
भेरां-रव-सहे वहरि विमहे^३ काम-मयहु जोवाहहो ॥२१॥

५

- गंभीरुधीरयरु
मुवणयले पविमहु
जिण-धम्म सायरहे
5 भव्वयण-सुहयरहे
णिब-वयणु पावेवि
णरणाह-रामाउ
संजणिय-कामाउ
सविलास-णयणाउ
10 सोमाल-गसाउ
भूसणहि दिप्पंत
आरुहिय जाणेसु
सहुं अंग-रक्खेहिं
करि-कलिय-असिबरहिं
15 पर-चक्क-महिहरहिं
परियरिउ वंदिणहिं
चित्तियहे पूरंतु
महीवीढु हरिबरहिं
आरुहिवि णरणाहु
तक्काल-वेसेण
20 णं सरिउ महसत्ति

- विंभविय-सुर-खयरु ।
जिसुणवि तहो सहु ।
सवत्थ णायरहे ।
णिग्गयहे लहुयरहे ।
णीसरिय धावेवि ।
जण-णयण रामाउ ।
मज्झम्मि खामाउ ।
दर-हास-वयणाउ ।
जिणणाह-भत्ताउ ।
हरसेण-छिप्पंत ।
सुरहर-समाणेसु ।
सररुह-दलक्खेहिं ।
णिलवूढ-किंकरहिं ।
गय-संख-महिहरहिं ।
गुण-लक्खि-णंदिणहिं ।
दाणेण चूरंतु ।
उत्तुंगा रहवरहिं ।
करि पवर महिणाहु ।
णरवइ विसेसेण ।
पयडंतु जिणभत्ति ।

घत्ता—मुणि-वंदण-कारणे, सुह-चित्थारणे, मण अणुरापु चोइउ ।
मंदिर-सिहरत्थहिं अइ-सुपसत्थहिं पउरंगणहिं पलोइउ ॥ २२ ॥

६

- पत्थंतरं पावेविणु मणहरु
णंदण-वण-सण्णिहु सुंदर-तणु
दाहिण-पवण विहंसिय-पइ-समु
विज्जाहर-विरइय-वल्लीहरु ।
मुणि-पय-रय-फंसण-वस-पावणु ।
णंदणु णरवइ सक्कंदण-समु ।

४. १. D. J. V. °६° । २. V. हरिसहो । ३. V. 'हि ।

५. १. D. °२ ।

वनमें स्थित मुनिराजविषयक वृत्तान्त सुनकर वह राजा नन्दन रोमांचित शरीर होकर (उनके दर्शनार्थ) उत्कण्ठित हो गया। अपनी कान्तिसे रजनीश्वर—चन्द्रको जीत लेनेवाला वह धरणीश्वर सिंहासनसे उठकर मुनि-पुंगवको अपने सम्मुख करके सात पैर आगे गया और उन्हें १० नमस्कार किया। उसने पृथिवी-मण्डल पर अपना चूड़ामणि रगड़ा। उस समय वह राजा ऐसा प्रतीत हो रहा था, मानो जिनेन्द्रके समीप स्वयं इन्द्र ही आ गया हो। राजाने मनमे हर्षित होकर उस वनपालके लिए अपने आभरणोंके साथ ही अनेक धन प्रदान किये।

घत्ता—राजा नन्दनने अपने नगरमे भक्ति-विशेषसे (भरकर) कर्म-शत्रुके विमर्दक एवं काममदको जीतनेवाले मुनिनाथकी वन्दना हेतु मेरी-रव करा दिया ॥२१॥ १५

५

राजा नन्दनका सबल-बल मुनिके दर्शनार्थ प्रयाण

गम्भीर, धीर तथा सुरों एवं खेचरोंको विमर्दित कर देनेवाले उस मेरीके शब्दको सुनकर, जिनधर्ममे सागरके समान गम्भीर, शब्द एवं अर्थके (मर्मको समझनेमे) नागर (अग्रणी) और भव्यजनोंके लिए मुखकर उन मुनिराजके दर्शनोके हेतु राजाका आदेश पाते ही लोग तत्काल ही निकल पड़े, निकल-निकलकर दोड़ने लगे। लोगोके नेत्रोंको रम्य लगनेवाली, उत्पन्न मनोरथ वाली, कृशकटिभागवाली, विलासयुक्त नेत्रोंवाली, मन्द-मन्द हास्य युक्त मुखोंवाली, सुकुमार ५ गात्रोंवाली, जिननाथकी भक्ति करनेवाली, आभूषणोंसे दीप्त तथा हर्षसे प्रमुदित रामाएँ (रानियाँ) विमानोके समान यानोंमें सवार हुईं।

कमलदलके समान नेत्रोंवाले अपने अंगरक्षकोंके साथ, हाथोंमें तलवार धारण किये हुए कुशल-सेवकोंके साथ, विजित शत्रु राजाओं एवं असंख्यात (अन्य) राजाओंके साथ, गुणोंरूपी लक्ष्मीका अभिनन्दन करनेवाले बन्दीजनो द्वारा सेवित, (याचकों की) मनोकामनाओंको पूर्ण १० करता हुआ तथा दान देकर दरिद्रताको चूर-चूर करता हुआ, पृथिवी-मण्डलपर सिंहासनसे युक्त उत्तुंग रथोंके साथ वह पृथिवीनाथ नरनाथ राजा नन्दन भी नरपतिके योग्य तथा अवसरोचित वेश-भूषा धारण कर अपनी जिन-भक्तिको प्रकट करता हुआ श्रेष्ठ हाथीपर सवार होकर सहसा ही इस प्रकार निकल पड़ा, जैसे (बरसाती) नदी ही निकल पड़ी हो।

घत्ता—सुखका विस्तार करनेवाली, मुनि-वन्दनाके कारण मनमे अनुरागसे प्रेरित हुए उस १५ राजाको भवनोंके शिखरोंपर स्थित अति-सुप्रशस्त पौरागनाओंने देखा ॥२२॥

६

राजा नन्दन मुनिराज प्रोष्ठिलसे अपनी अवावलि पूछता है

इसी बीचमें विद्याधरों द्वारा निर्मित नन्दनवनके सदृश मनोहर लतागृहमें पहुँचकर मुनिराजके चरणकमलोंके दर्शनोके लिए उत्सुक तथा उसके चरणोंकी पावन-रजको स्पर्श करने

- 5 दूरहो मेल्लिवि मत्त-महागड
भविष्यण-पुरउ विणउणं दरिसिउ
छत्ताइय-णिब-विधहिं वज्जिउ
तेण वणत्तरे पइसत्ते मुणि
मूलहो वीहे असोय महीयहो
फलिह-सिलायले णं णिय-वम्महो
10 कर जोडिबि ति-पयाहिण देविणु
तहो समीवे महियले वइसेप्पिणु
उत्तरियउ मुणि-पय-दंसण-रउ ।
विणु विणएण कवणु पावइ सिउ ।
हुउजय-मिउत्तागि-अणिज्जउ ।
विणिहालिउ गंभीर-महा-मुणि ।
सरणु असेस-जणहो भय-भीयहो ।
मत्थई पयणिय-सव-पय-सम्महो ।
मुणि वंदिउ णिय सिव गावेविणु ।
महिवइणा वहु-विणउ करेविणु ।
घत्ता—संसिवि दिणत्तउ सो णय-जुत्तउ दलिय पंच-वाणावलि ।
तव-सिर-रमणीसर परम-मुणीसर भणु महु तणिय-भवावलि ॥२३॥

७

- 5 इय जंपेविणु मउणु करेविणु
परिसंठिउ ता चवउ दियंवर
एककमणेण णिसुणि कुल-दिणमणि
इह दरिमिय मयरोहरक्ख छव
अत्थि गंग जल-पीणिय-सावय
तहो उत्तर-तडे अइ-गरुवंगउ
स पिहुलु गहु उल्लंघिवि भावइ
तहि गिरिवारि तुहुं हुंतउ मयवइ
एयहो भवहो णवम-भवे भीसणु
10 सिमु मियंक सण्णिहु-दादलउ
धुव-भंगुर-केसरु कूराणणु
जा णरवइ मम्महुं जाएविणु ।
अणुदिणु विरइय-तियरण-संवरु ।
धिरु ठाइवि भविष्यण-चूडामणि ।
भरहयासि हिमवंत-समुग्गभव ।
फेणालिउ हसइव अंवरारवय ।
अत्थि वगह णामु गिरि तुंगउ ।
सग्ग-णिरिक्खणत्थु थिउ गावइ ।
मयगल-दप्प-इलणु भां णरवइ ।
भंगुर-भउ हालउ मह-णीसणु ।
जण्णामिय-लंगूल-करालउ ।
रत्त-णयणु सावय-मरणणणु ।
घत्ता—तहिं तेण महीहरे तइराईहरि णिवसत्ते रण^१-रमियउं ।
करि-दलण-कयंते वलिवि णियंते भूरिकालु परिगमियउं ॥२४॥

८

वण-गोयंद अण्णहि दिणि मारिवि
सम णिहियंगु गुहाणणे जाविहिं
तं दिक्खिवि निण्णामिय-रइवर
सो मयवइ केसर वित्थारिवि ।
णिहालिगिउ अच्छइ ताविहिं ।
अमियकिति अमियप्पह मुणिवर

६. १. D. J. V. फलह ।

७. १. D^०णा ।

८. १. ०६ ।

1. D आपणा: = नदी ।

हेतु, इन्द्रके समान सुन्दर गात्रवाला वह नरपति नन्दन दक्षिण-वायुसे पथके श्रमको शान्त कर दूरसे ही मदोन्मत्त महागजको छोड़कर नीचे उतर पड़ा तथा भव्यजनोके सम्मुख ही उसने उन मुनिराजके प्रति विनय प्रदर्शित की। (ठीक ही कहा गया है कि) 'विनयगुणके बिना कौन व्यक्ति शिव (कल्याण) पा सकता है ?' छत्र आदि भूषण-चिह्नोंको छोड़कर तथा दुर्जेय मिथ्यात्वरूपी शत्रुसे अनिर्जित होकर उस राजाने वनके मध्यभागमें प्रविष्ट होकर गम्भीर एवं महाध्वनिवाले तथा पृथिवीके समस्त भयभीत प्राणियोंको शरण प्रदान करनेवाले मुनिराजको अशोक-वृक्षके मूलपीठमें एक स्फटिक शिलापर बैठे हुए देखा। वे ऐसे प्रतीत होते थे, मानो धर्मरूपी यानके माथेपर बैठकर शिवपदकी ओर ही जा रहे हों। हाथ जोड़कर तथा तीन प्रदक्षिणाएँ देकर उसने अपना सिर झुकाकर उनकी वन्दना की तथा पृथिवी तलपर उनके समीप बैठकर न्यायनीतिसे युक्त महीपतिने अनेक प्रकारसे विनय —

धत्ता—तथा प्रशंसा कर उनसे इस प्रकार प्रार्थना की कि पंचबाणावलिका दलन करनेवाले एवं तपश्रीके साथ रमण करनेवाले हे श्रेष्ठ मुनीश्वर, मेरी भवावलि कहें—॥२३॥

७

राजा नन्दनके भवान्तर वर्णन—नौवाँ भव—सिंहयोनि वर्णन

इस प्रकार कहकर तथा मोन धारण कर नरपति (नन्दन) जब वहाँ सम्मुख जाकर बैठा था, तभी प्रतिदिन त्रिकरण—मन, वचन एवं कायका संवर करनेवाले दिगम्बर मुनिराज बोले—'हे कुल-दिनमणि, हे भव्य-चूड़ामणि, स्थिर होकर एकाग्र मनसे सुनो—इसी भरतक्षेत्रमें हिमवन्त-पर्वतसे समुत्पन्न तथा समुद्र के समान दिखाई देनेवाली सुन्दर गंगानदी है, जिसका जल धावकों (अथवा स्वापदों) का भरण-पोषण करनेवाला है तथा जो (गंगाजल) अपने फेन-समूह के बहाने अन्य नदियों पर हँसता हुआ-सा रहता है।

उस गंगानदीके उत्तर-तटमें अति गौरवांग बराह नामका उत्तुंग पर्वत है, जो ऐसा प्रतीत होता है, मानो पृथुल आकाशको लोंघकर स्वर्गका निरीक्षण करनेका ही विचार कर रहा है।

उस पर्वतपर हे नरपति, तू इसके पूर्व नौवें भवमें मदोन्मत्त हाथियोंके दर्प का दलन करनेवाला एक भयानक सिंह था, जो कुटिल भौंहोंवाला, भीषण गर्जना करनेवाला, बालचन्द्रके समान दाढ़ीवाला, पूँछरूपी हाथ ऊपर उठाये हुए, निश्चल एवं वक्र केशर (अयाल) वाला, क्रूर मुखवाला एवं रक्त वर्णके नेत्रवाला था तथा जो स्वापदों (वनचर जीवों) को मारने में समर्थ था।

धत्ता—वृक्षावलिके गृहके समान उस पर्वत पर निवास करते हुए, वनमें रमण करते हुए तथा वन्य-हस्तियोंका दलन करनेमें कृतान्तके समान ही उनका हठात् खींच-खींचकर दलन करते हुए, उस सिंहने वहाँ बहुत समय व्यतीत कर दिया ॥२४॥

८

धारणमुनि अमितकीर्ति और अमृतप्रभ द्वारा सिंहको प्रबोधन

अन्य किसी एक दिन वह मृगपति वन्य हस्तियोंको मारकर अमातुर होनेके कारण जब अपने केशर-समूह को फैलाकर गुफा-द्वारपर सो रहा था, तभी काम-बाणको नष्ट कर देनेवाले

- 5 लहु अँवरिय णहहो णह-चारण
सत्त-वण्ण-तरु-तले सुविसिट्ठहँ
साणुकं प कलकंठ महासइ
मत्त-महा-मयगल-पल-लुद्धउ
कूर-भाउ परिहरिबि पहुवउ
णीमरेवि गुह-मुहहो मयाहिउ
10 ताहँ समीबे निविट्ठु नयाणणु
सीह-पवोहणत्थु सुह-कारण ।
मुद्ध सिलायल बे वि निविट्ठहँ ।
सत्थु पढते पवर संजय-जइ ।
ताहँ सद्दु सुणि सीहु पबुद्धउ ।
पंजलयर-मणु सोमु सरुवउ ।
अइ-पसमिय-भावेण पसाहिउ ।
थिर-लंगूलु दुरय-संदाणणु ।
वत्ता—तं णिणवि निराउहु जियकुसुमाउहु अमियकित्ति संभासइ ।
सीलालंकारउ निरहंकारउ दिय-पतिप्रणहु भासइ ॥२५॥

९

- भो सीह जिणिंदहो पणय-सुरिंदहो सासणयं ।
तिहुयण-भववयणहँ वियसिय वयणहँ सासणयं ।
बहु दुक्खु सहते पई अलहंते भव-गाहणे ।
णाणा-तणुलिते णहुअ मुअते अइगहणे ।
5 सीहेणव बिलसिउ मय-नाल^१-त्तासिउ एत्थु पर ।
पूरिय गयदंतिहिं मोत्तियपतिहि सयलधर ।
णासाइ बिबज्जिउ परिणामज्जिउ दिट्ठिउ ।
सई कत्तउ भुत्तउ विवहो मित्तउ णाणमउ ।
सहुं रायहिं सुंदर माणिय-कंदर परिहरहि ।
10 मिच्छत्तु दुरंतउ धम्मु तुरंतउ अणुमरहि ।
राई वंधइ जिउ ण मुणइ गिय-हिउ कम्म-कलं ।
गय-राउ ति गुक्कइ अणु न संघइ पवर-बलं ।
उवएसु अणिंदहो एउ जिणिंदहो तुव कहिउ ।
पयणिय-दुह-मोक्खहो बंध-विमोक्खहो णउ रहिउ ।
15 बंधाइय दोसहो गिरसिय तोसहो मूल सुणि ।
दोसहँ जउ अक्खिउ सुक्खु विवक्खिउ पुणु बि सुणि ।
तहु विट्ठि हम्मई हय अवगम्मई णित्तुलउ ।
सम्मत्तु सुणिम्मलु णिहणिय-भवमलु सुहणिलउ ।
वत्ता—रायाइय-दोसहिं पयणिय-रोसहिं जा पई भमिय भवावल ।
20 सा सीह^२ हियत्ते णिसुणि पयत्ते मणु थिरु करि जंतउ बलि ॥२६॥

२. . ओ ।

९. १. D. °बहु । २. J. V. दियत्ते ।

1. The saga who is gifted with the power of moving in the sky independently.

अमितकीर्ति एवं अमृतप्रभ नामके सभीके हितैषी दो नभचारण मुनि उस सिंहको देखकर (उसे) प्रबोधित करने हेतु वहाँ शीघ्र ही उतरे। वहाँ वे दोनों ही मुनि सप्तपर्णी वृक्षके नीचे एक विशेष निर्मल शिलापर बैठ गये। महान् आशय वाले वे संयत मुनिवर अनुकम्पा सहित मनोज्ञ-कण्ठसे शास्त्र पढ़ने लगे। मदोन्मत्त गजराजोके मांसका लालची वह सिंह मुनिराजके शास्त्र-पाठ को सुनकर प्रबुद्ध हुआ। क्रूरभावको छोड़कर उसका प्राजलतर मन सौम्य-स्वरूपको प्राप्त हो गया (अर्थात् उस सिंहकी साहजिक क्रूरता समाप्त हो गयी और उसके परिणाम कोमल हो गये)। हाथियोंके लिए भयानक मुखवाला वह मृगाधिप अत्यन्त प्रशम-भावपूर्वक तथा प्रमाद-रहित होकर गुफाद्वारसे बाहर निकला और पूँछको स्थिर किये हुए नतमुख होकर मुनिराजोके समीप बैठ गया। ५ १०

धत्ता—उसे देखकर निरायुध, काम-विजेता, शीलगुणसे अलंकृत, निरहंकारी तथा द्विज-पंक्तिके समान सुशोभित वे मुनिराज अमितकीर्ति (इस प्रकार) बोले—॥२५॥

९

सिंहको सम्बोधन

‘हे सिंह, तूने देवों द्वारा प्रणत, त्रिभुवनका शासन करनेवाले तथा भव्यजनोंके मुखोंको विकसित करनेवाले जिनेन्द्रके शासन (उपदेश) को प्राप्त नहीं किया, अतः अतिगहन भवरूपी वनमे नाना प्रकारके शरीरोंको धारण करते हुए अनेकविध दुख सह रहा है। कष्टोमे भी प्रसन्नताका अनुभव करता हुआ, हे सिंह, यहाँ तूने मदोन्मत्त हाथियोंको त्रास दिया है तथा बड़े नये-नये विलास किये हैं। समस्त भूमिको मोतीके समान गजदन्तोसे भर दिया है। फिर भी आशाओको न छोड़ा। (अशुभ-) परिणामोसे कर्मों का अर्जन किया, दृष्टिमदसे युक्त रहा। (देख) यह जीव स्वयं ही (कर्मोंका) कर्ता एवं भोक्ता है। (तूने) ज्ञानमय बिम्ब (आत्मा) का (शरीरके साथ) भेद नहीं किया (नहीं पहचाना)। (अतः अब) रागादिक भावोंके कारण सुन्दर लगनेवाली इस मिथ्यात्व-पाप रूपी कन्दराको छोड़, तुरन्त ही धर्मका अनुसरण कर। यह जीव रागी होकर कर्मोंका बन्ध करता है; किन्तु अपने हितका विचार नहीं करता। अतः गतराग होकर इस कर्मको छोड़। अपने प्रबल बलसे अन्य कर्मोंका संचय न कर। अनिन्द्य जिनेन्द्रका यह उपदेश मैंने नय-विहीन तुझे सुनाया है, जो कि सुख, दुख, बन्ध एवं मोक्ष (की परिभाषा) को प्रकट करता है। (तू) बन्धादिक दोषोंका निरसन कर सन्तोषके मूल कारण (धर्म) का ध्यान कर। यहाँ तक (भव) दोषोंका वर्णन किया अतः अब सुखकी विवक्षा की जायेगी। उसे भी सुन।’ ५ १०

“धर्म-वृद्धिका हर्म्य (प्रासाद) अवगमनों (दुर्गतियों) को नष्ट करनेवाला, अनुपम, भवमलका घातक एवं सुखोंके निलयरूप सुनिर्मल सम्यक्त्व ही वह सुख है (तू उसे धारण कर)।” १५

धत्ता—“रागादिक दोषों एवं रोषोंको प्रकट करते रहने के कारण तू जो भवावलियोंमे भटकता रहा है, हे सिंह, धैर्य-पूर्वक सावधान होकर तथा मनको स्थिर करके उस भ्रमणा-वलिको सुन” ॥२६॥

१०

एत्थवि जंबूदीव विदेहई
 पुंक्खलवड-बिसयम्मि बिसालप
 सीया-अलवाहिणि-उत्तरयले
 विउल पुंडरिक्किणि पुरि निवसइ
 5 सत्थवाहु तहि वसइ वणीसरु
 तहो सत्थेण तेण सहूँ चलियउ
 हियव कमले-विणिहिंत्त जिणेसरु
 एक्कहिं दिणि चोरेहिं विलुटिण ।
 10 सूरहिं जुझेवि पाण-बिसुक्कई
 एत्थंतरे वण-मज्जे मुणिदे
 विस-विहाय-मूढेण णिहालिउ
 सूवर-हरिण-बियारिय-सूरउ
 पुव्वज्जिय-पावेण असुद्धउ
 भत्ति करेविणु सहूँ सम्मत्ते
 15 कोउवसंतएण चुव-संगे

यत्ता—सहूँ मुणिणा जाण्वि करु उवाइवि तेण मग्गि मुणि लाइउ ।

जिण-गुण-चित्तंतउ मइ-णिब्भंतउ गउ उवमम-सिरि राईउ ॥ २७ ॥

पंगणि वरिसिय विविहई मेहई ।
 णारि-दिण्ण-मंगल-रावालप ।
 अगणिय-गोहण-मंडिय-महियले ।
 जहिं मुणिगणु भव्वयणहं हरिसइ ।
 धम्म-मामि नामेण महुर-सरु ।
 मंदगामि तवलळ्ळी-कलियउ ।
 णामे मायरसेणु मुणीसरु ।
 तम्मि मरिय लवडोवल-कुट्टिण ।
 कायर-णरई पलाइवि थक्कई ।
 तव-पहाव-उवसमिय-फणदे ।
 मवरु कालि-मवरी-भुव-लालिउ ।
 रुव-रहिउ नामेण पुरुरउ ।
 सो कुरु वि मुणि-वयणहि बुद्धउ ।
 लइयई सावय-वयई पयत्ते ।
 णिण्णामिय-दुव्वार-नरंगे ।

११

सावय-वयई विहाणे पालिवि
 बहुकाले सो मरेवि पुरुरउ
 वे-रयणायराउ सोहतउ
 इह पविउल-भारहे-वरिसंतरे
 5 बसइ बिणीया णयरि णिराउल
 परिहि रयण-गण-किरण-णिहय-तम
 चउदिसु णंदण-वणिहिं बिहूसिय
 णाणा-मणि-गण-णिम्मिय-मंदिरे^३
 गज्जमाण दारे ठिय चंदिरे
 10 णव-तरु-पल्लव-तोरण सुहयर

जीवई अप्प-समाणई लालिवि ।
 पढम-सग्ग सुक जाउ सूरुउ ।
 अणिमाइय-गुण-गणहि महंतउ ।
 सरि-सरवर-तरु-णियर-णरंतरे ।
 णं सुर-रायहो पुरि अइ-पविउल ।
 परिहा पाणिय-वल्लय मणोरम ।
 खल-दुज्जण-पिसुणेहिं अदूसिय ।
 सुह-सेल्लिखणिर्लणिदिदिरे^४ ।
 खयरामर-णर-णयणाणंदिरे ।
 घर-पंगण-कण-पीणिय-णहयर ।

१०. १. J. V. म^० । २. D. J. V. रायउ ।

११. १. D. भराह । २. D. वल । ३. D. दरे । ४. D. दरे ।

१०

महान्तर वर्णन—(१) पुण्डरीकिणीपुरका पुरुरवा शबर

इस जम्बूद्वीप-स्थित विदेह क्षेत्रके प्रांगणमें विविध प्रकारके मेघोंकी वर्षा होती रहती है। वहींपर पुष्कलावती नामका एक विशाल देश है, जहाँ महिलाएँ मंगलगान गाती रहती हैं। उस देशमें जलवाहिनी सीतानदीके उत्तर-तटपर अगणित गोघनोंसे मण्डित महीतलपर विशाल पुण्डरीकिणी नामकी नगरी बसी है, जहाँके मुनिगण भव्यजनोंको हर्षित करते रहते हैं। उस नगरीमें धर्मका रक्षक 'मधुस्वर' इस नामसे प्रसिद्ध एक वणिक् श्रेष्ठ सार्थवाह निवास करता था।

उस सार्थवाहके साथ मन्दगामी तपोलक्ष्मीसे युक्त तथा हृदय-कमलमें जिनेश्वरको धारण किये हुए सागरसेन नामक मुनीश्वर चले। एक दिन वह सार्थवाह चोरोंके द्वारा लूट लिया गया तथा उसके साथी लकड़ी-पत्थरों से कूटे गये। जो शूरवीर थे, उन्होंने तो जूझते हुए प्राण छोड़ दिये और जो कायर व्यक्ति थे, वे भाग खड़े हुए। इसी बीचमें वनके मध्यमें मुनीन्द्र (सागरसेन)-के तपके प्रभावसे एक फणीन्द्रने स्थितिको शान्त किया। दिशाके विधातसे विमूढ़ (दिग्भ्रम हो जानेके कारण), सुन्दर भुजाओंवाले उन मुनीन्द्रने एक शबरको काली नामक अपनी शबरीके साथ देखा। शूकर एवं हरिणोंके विदारण (भारने) में शूर तथा अत्यन्त क्रूर उस शबरका नाम पुरुरवा था। पूर्वोपाजित पापोंके कारण कलुषित मनवाला वह क्रूर पुरुरवा भी मुनि-वचनसे प्रबुद्ध हो गया। उस शबरने उन मुनीन्द्रकी भक्ति करके उनके पास प्रमादरहित एवं सम्यक्त्वसहित होकर श्रावक-व्रतोंको ले लिया तथा क्रोधको उपशम कर, परिग्रह छोड़कर दुर्निवार काम-वासनाको नष्ट कर दिया।

धत्ता—मुनिके साथ जाकर, कर ऊँचा कर, उस शबरने उन्हें मार्गमें लगा दिया (पथ-निर्देश कर दिया)। इस प्रकार जिन-गुणोंका चिन्तन करता हुआ वह पुरुरवा अपनी मतिको निर्भ्रान्त कर उपशमश्रीसे सुशोभित हुआ ॥२७॥

११

पुरुरवा-शबर भरकर सुरीरव नामक देव हुआ। विनीतानगरीका वर्णन

विधि-विधानपूर्वक श्रावक व्रतोंका दीर्घकाल तक पालन कर तथा जीवोंका अपने समान ही लालन करता हुआ वह पुरुरवा नामक शबर मरा और प्रथम-स्वर्गमें दो सागरकी आयुसे सुशोभित तथा अणिमादिक ऋद्धि-समूहसे महान् सुरीरव नामक देव हुआ।

इस प्रविपुल (विशाल) भारतवर्षमें नदी, सरोवर एवं सदाबहार वृक्ष-वनस्पतियोंसे युक्त विनीता नामकी नगरी है। वह ऐसी प्रतीत होती है, मानो सुरराज इन्द्रकी निराकुल एवं अति प्रविपुल (विशाल) नगरी (—इन्द्रपुरी) ही हो। उस नगरीकी परिधि (कोट) में जड़े हुए रत्नोंकी किरणें अन्धकारका नाश करती थीं। वहाँ जलकी तरंगोंसे युक्त परिखा सुशोभित थी। उस नगरीकी चारों दिशाएँ नन्दन-वनसे विभूषित थीं। दुष्टों, दुर्जनों एवं चुगलखोरोसे वह नगरी अदूषित थी। वहाँ नाना मणि-गणोंसे निर्मित मन्दिर बने थे। सुखद छत्रक वृक्षोंके पुष्पों (के रसपान) में भ्रमर लीन रहते थे। विद्याधरों, देवों एवं मनुष्योंके नेत्रोंको आनन्दित करनेवाली महिलाएँ गीत गाती हुई छतोंपर स्थित रहती थीं। वह नगरी नवीन वृक्ष-पल्लवोंके तोरणोंसे सुलकारी थी तथा जहाँके घरोंके आँगनोंमें पड़े हुए धान्यकणोंसे नभचर-पक्षी अपना भरण-पोषण किया करते थे।

घत्ता—तहिं णरवइ होतउ महि मुंजंतउ रिसहणाहु परमेसरु ।
वित्थयरु पहिल्लउ णाण-समिल्लउ तिजयंभोय दिणेसरु ॥ २८ ॥

१२

जसु गढभावयारें संजायउ
जसु जम्मण तिहुवणु आकंपिउ
जो उप्पण-मेत्तु देवेदिहिं
अबरुप्परु संविहिय-बिसहिहिं
५ णेविणु मेरुह मत्थहं न्हाविउ
मइ-सुइ-अबहि-तिणाण-समिल्लउ
जो सुरतरुवरेहिं उच्छण्णहिं
अज्जव लोयहो करुणावरियउ
तहो कुसुमालंकरिय-सिरोरुहु
१० छक्खंडावणि मंडल-सामिउ

देवागमु गयणयलि न माइउ ।
जय-जय सहु सुरेहिं पयंपिउ ।
आणदे मउलिय-कर-दुदेहिं ।
गंभीरारव-दुंदुहि-सहिहिं ।
खीर-णीर-धारहिं मणि-भाविउ ।
जो सयंमु छक्कम्म-छइल्लउ ।
पुरिय-रयण-किरणेहिं रवण्णहिं ।
अहिणव-कप्पइमु अबयरियउ ।
हुवउ भरहु णोमेण तणूरुहु ।
मइ मिलियालिबे गय-गइ-गामिउ ।

घत्ता—चक्कालंक्रियकरु परिपालिय करु पढसु सयलचक्रहरहं ।
चक्रवइ-पहाणउ, सुरै-समाणउ, मणि-मंडिय-मउड-धरहं ॥ २९ ॥

१३

चउवइ-रयण-समणिय णव-णिहि
जसु दिव्विजइ महंत-मयंगहं ।
भरुअ सहंति व धण-कण-दाइणि
जसु भइ कंपिय सोहण-विग्गहु
५ जं आयणिणवि नरहिउ वरतणु
णिम्मलयरु जसु पयडंतहो जसु
जो सुरसरि-सिंधुहि अहिसिंचिउ
वेयइदहो गुह-मुहु उग्घाडिउ
जेण फुरंताहरण-विराइउ
१० विज्जाहरवइ णमि-विणमीसर

जसु मंदिरे बिलसहिं पयणिय-विहि ।
संदण-भड-संदोह-तुरंगहं ।
धूलिमिसेण चडइ णइ मेइणि ।
पत्तु तुरंतु थुणंतु ब मागहु ।
सेवि करेवि गउ देविणु सुह-धणु ।
सुक्कुवहासु पहासु हुवउ वसु ।
उववण-धणयहिं कुसुमहि अंचिउ ।
मिच्छाहिउ भिडंतु बिग्भाडिउ ।
णट्टमालि सुरु पायहिं लाइउ ।
केरकराइय कुल रयणीसर ।

घत्ता—तहो गेहिणि धारिणि गुण-गण-धारिणि ताहे गढ्मे सबरामरु ।
सग्गाहो अबयरियउ रुइ-विप्फुरियउ सुरतिय-चालिय चामरु ॥ ३० ॥

घत्ता—उसी विनीता नगरीमें पृथिवीके भोक्ता, नरपति ऋषभनाथ हुए जो त्रिविधज्ञान-धारी, परमेश्वर, प्रथम तीर्थंकर तथा त्रिजगत्के जीवरूपी कमलोंके लिए सूर्य-समान थे ॥२८॥ १५

१२

ऋषभदेव तथा उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीका वर्णन

जिस (ऋषभदेव) के गर्भावतरणके समय इतने देवोंका आगमन हुआ कि वे गगनतलमें नहीं समाये, जिसके जन्म लेनेके समय त्रिभुवन कम्पायमान हो गया, सुरेन्द्रों द्वारा जय-जयकार किया गया, जिसके जन्म लेने मात्रसे ही देवेन्द्रोंने आनन्द-पूर्वक मुकुलित हस्त-युगलसे परस्परमें धक्का-मुक्की पूर्वक, गम्भीर शब्दवाले दुन्दुभिके शब्दों पूर्वक, हार्दिक भक्ति-भावसे युक्त होकर, मेरु शिखरपर ले जाकर, क्षीरसागरकी जलधारासे अभिषेक कराया ऐसे वे ऋषभदेव जन्मसे ही मति, श्रुत एवं अवधिज्ञानसे युक्त थे, जो षट्-कर्मोंके निरूपणमें निपुण एवं स्वयम्भू थे, जो मनोहारी रत्न-किरणोंके समान स्फुरायमान कल्पवृक्षोंके उच्छिन्न हो जानेपर व्याकुल-जनोंके लिए कर्णवतार अथवा मानो अभिनव-कल्पद्रुमके रूपमें ही अवतरे थे । ५

उन ऋषभदेवके पुष्पोंके समान अलंकृत केशवाला भरत नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जो पृथ्वीके समस्त छह-खण्डोंका स्वामी था तथा जो मदसे आकर्षित होकर लिपटे हुए भ्रमरोंसे युक्त मदनोन्मत्त हाथीकी गतिके समान गतिवाला था । १०

घत्ता—जिसके हाथ चक्रसे अलंकृत थे, जो पृथिवीका पालन करता था, जो समस्त चक्रवर्तियोंमें प्रथम, प्रधान, देवोपम एवं मणियोंसे मण्डित मुकुटधारी चक्रवर्ती (सम्राट्) था ॥२९॥

१३

चक्रवर्ती भरतका दिग्विजय वर्णन

चौदह-रत्नोंसे समन्वित नवनिधियाँ जिसके राजभवनमें आकर धैर्यपूर्वक विलास करती थीं, जिसकी दिग्विजयमें महान् मतंगजोंवाले स्यन्दन (रथ), भट-समूह और घोड़ोंके भारको सहन न कर पानेसे ही मानो धन-धान्यदायिनी मेदिनी धूलिके बहाने आकाशमें चढ़ रही थी । जिसके भयसे कम्पित सुन्दर विग्रह करनेवाला मागध (देव) स्तुति करता हुआ वहाँ तुरन्त आ पहुँचा, जिसे सुनकर नराधिप वरतनु सेवा करके तथा शुभघन देकर वापस गया । जिसका निर्मल यश प्रकट हुआ, जिसने उपहास करना छोड़ दिया, किन्तु जिसकी उत्तम हँसीसे सभी उसके वशमें हो गये, जिसका गंगा एवं सिन्धु नदियोंसे अभिषेक किया गया तथा जो घनदके उपवनसे लाये गये कुसुमोंसे अर्चित किया गया, जिसने वैतादयके गुहा-मुखको उधाड़ा, भिड़ते हुए म्लेच्छाधिपको वशमें किया, जिसने स्फुरायमान आभरणोंसे सुशोभित णट्टमालि देवको अपने पैरोंमें झुकाया तथा विद्याधराधिपति सम्राट् नमि एवं विनमिके कुलरूपी चन्द्रमाको जिसने सुशोभित किया— ५

घत्ता—उस भरतकी गृहिणीका नाम धारिणी था, जो गुण-समूहको धारण करनेवाली थी । उसके गर्भमें शबरके जीववाला वह देव जो कि रुचिपूर्वक देवांगनाओं द्वारा स्फुरायमान चँवर दुराये जानेवाला था, स्वर्गसे अवतरा ॥ ३०॥ १०

१४

वरे बौरे तीपे सुओ जणिओ
 जणणे तहो णामु मरीइ कओ
 णडमाण-सुरिद-पिया-सरणं
 सहुँ पेक्खेवि जाणि जयं चबलं
 5 सहुँ मिल्लिवि जेम तिणं तुरिओ
 बइराय-गओ पुरुषव-जिणो
 णिह देवरिसीहिं पबोहिवउ
 खयरोरय-देवहिं लक्खियउ
 सहुँ तेण जिणेण मरीइ पुणु
 10 दुहयारि परीसह-पीड-हओ
 जिणलिंगु धरेइ महंतु मणे
 पमुएवि पुराकय-भाव-खओ

धरे पंगणे तूह तुरं रणिओ ।
 पुणु सो परिपालित विद्धिणिओ ।
 भव-भूव-महा-दुह-वित्थरणं ।
 सघरं सपुरं चउरंग-बलं ।
 वत्तोह-विहूसण-विप्फुरिओ ।
 सम भावहि भाविय-हेम-तिणु ।
 णरणाह-णिकायहिं सोहियउ ।
 सुमरेविणु सिद्धं दिक्खियउ ।
 हुड संजम-धारि गुणी णिउणो ।
 सहसत्ति मरीइ कुभाव-गओ ।
 भय-भोय-विरत्तुण भीक जणे ।
 जिण-णाह-समीरिउ तेण तओ ।

घत्ता—अण्णेक्कहि वासरि रवि-बोहिय-सरे पुणु मरीइ णामे पटु ।
 कइलास-महीहरे तियस-मणोहरि पयडिय-सिबपुर-वर-पटु ॥३१॥

१५

तिजयाहिब-सामिउ आइ-जिणु
 अबलोइउ जाएवि जावतओ
 परमेसर कित्ति य तित्थयरा
 5 भणु होसहिं णाहि-णरिद-सुओ
 तैय-संजुव-वीम-जिणा पवरा
 पुणु पुच्छिउ चक्कहरेण जिणो
 तहो जीवहं मज्झि मणोहरणे
 पुणु जंपइ देउ भवं खविही
 चउवीसमु मिच्छतमेण चुओ
 10 कविलाइय सीस-गुरूहविही
 जिण वुत्तु मुणैवि मरीइ तओ
 जिण वुत्तु ण च्चल्लइ मणिण मणे

सम भावण-भाविय हेमतिणु ।
 भरहेमे^१ पुच्छिउ धम्मघओ ।
 तह चक्कहराणय-वांसयरा ।
 परि जंपइ तासु पलंब-मुओ ।
 वसु-तिणिण मुणिज्जहि चक्कहरा ।
 पणवेविणु मुक्क-दुहाह-रिणु ।
 इह अच्छइ को वि ण वासरणे ।
 तुहं पुत्तु मरीइ जिणो हविही ।
 मरिही भविही भवे धम्मचुओ ।
 पयडेसइ लोय पुरो अविही ।
 लह निग्गउ तत्थहो हरिसरओ ।
 हरिसेण पणच्चिवि तित्थुखणे ।

१४. १-३. D. वासरे ताए ।

१५. १. D. J. °सर । २. J. तिय । ३. V. प्रति में इस प्रकार पाठ है—पुह पत्तु हवे मरीइ जिणो हविही
 D. पुहं ।

१४

चक्रवर्ती भरत को पट्टरानी चारिणीकी मरीचि नामक पुत्रको प्राप्ति

उत्तम दिनमें उस (चारिणी) ने पुत्रको जन्म दिया, जिस कारण घर-घरमें, प्रांगण-प्रांगणमें तुर एवं तुरही बजने लगे। पिता (भरत) ने उसका नाम 'मरीचि' रखा। पुनः (सम्यक् प्रकार) परिपालित वह (मरीचि) बड़ा हुआ। नृत्य करती हुई सुरेन्द्र प्रिया—नीलांजनाका मरण तथा भवमें होनेवाले महान् दुखोंके विस्तरणको स्वयं ही देखकर जिस (ऋषभदेव) ने इस जगत्को चपल (अनित्य) समझा और अपने-अपने घर तथा नगरको अपनी चतुरंगिणी सेनाके साथ तत्काल ही तृण समान जानकर छोड़ दिया। श्रेष्ठ ज्ञान रूपी आभूषण से स्फुरायमान वे पुरुषदेव ऋषभ जिन वैराग्यको प्राप्त हुए। उन्होंने कांचन एवं तृणमें समभाव रखा। देवर्षि लौकान्तिक देवोंने आकर उन्हें सम्बोधा, तब नरनाथ (ऋषभ) निकाय (शिविका) में सुशोभित हुए, उन्हें विद्याधर एवं नागदेवोंने ढलक्षित किया। वे (ऋषभ) भी सिद्धोंका स्मरण कर दीक्षित हो गये। उन जिनेश्वर ऋषभके साथ गुणोंमें निपुण मरीचि भी संयमधारी हो गया। दुःखकारी परीषहोंकी पीड़ासे घबराकर वह मरीचि सहसा ही कुभावको प्राप्त हो गया। जो जिन-दीक्षा धारण करता है, वह तो हृदयसे महान् होता है, वह भव-भोगोंसे विरक्त रहता है। किन्तु भीरु जन उस दीक्षाको धारण नहीं कर सकते। अतः जिनेन्द्र द्वारा प्रेरित उस मरीचिने पूर्वकृत पापोंको क्षय करनेवाले तपको छोड़ दिया।

वृत्ता—अन्य किसी एक दिन सूर्य-बोधित स्वरमें (नासिका के बायें छिद्रसे वायुका चलना सूर्य-स्वर कहलाता है) मरीचि नामधारी उस प्रभुने देवोंके लिए मनोहर लगने वाले कैलास-पर्वत पर शिवपुर का (नया) पथ (सांख्यमत) प्रकट किया ॥३१॥

१५

मरीचि द्वारा सांख्यमतकी स्थापना

तीनों लोकोंके अधिपति स्वामी आदि जिनेश्वर जब स्वर्ण एवं तृणमें समदृष्टिकी भावना भा रहे थे, तभी भरतेशने जाकर उनके दर्शन किये तथा धर्मकी ध्वजाके समान उनसे पूछा—हे नाभिनरेन्द्रके सुपुत्र परमेश्वर, बताइए कि तीर्थंकर चक्रधारी तथा व्योमचर कितने होंगे?" तब प्रलम्बबाहु (आदि जिन) ने उस (भरतेश) से कहा—“(आगे) तीन सहित बीस अर्थात् तेईस प्रवर तीर्थंकर (और) होंगे और आठ तथा तीन अर्थात् ग्यारह चक्रधर जानो।” चक्रधर (भरतेश) ने दुख-समूह रूपी ऋणके नाशक जिनेन्द्रको प्रणाम कर उनसे पुनः पूछा—“और, यहाँ आपकी मनोहारी शरणमें (तप करनेवाले) जीवोंमें भी कोई (तीर्थंकर) होनेवाला है अथवा नहीं?” तब ऋषभदेवने पुनः उत्तर दिया—“तुम्हारा पुत्र मरीचि अभी तो धर्मसे च्युत होकर मरेगा, जियेगा किन्तु आगे जाकर मिथ्यात्वसे स्थलित होकर तथा भवको क्षयकर चौबीसवाँ तीर्थंकर होगा। कपिल आदि शिष्योंका वह गुरु बनेगा, जो उसकी अविधि (कुपथ) का लोकमें प्रचार करेंगे।” “जिनेन्द्रका कथन सुनकर मरीचि हर्षित होकर वहाँसे तत्काल निकला। ‘जिनेन्द्र कथन कभी मिथ्या नहीं होते’ अपने मनमें यह निश्चय कर उस मरीचिने हर्षपूर्वक तत्काल ही नया तीर्थ स्थापित किया तथा—

घत्ता—कविलाइय सीसहिं पणविय सीसहिं परिवायय तव धारें ।
संख-मत्त पयासिउ जडयण-वासिउ तेण कुणय-वित्थारें ॥३२॥

१६

पंचवीस तच्छई उवएसिवि कुमय-मग्गे जडयणु विणिएसिवि ।
परिवायय-तउ चिरु विरएविणु सो मिच्छत्ते पाण-मुए विणु ।
पंचम-कप्पि सुहासिब हूवउ कहो उवमिउज्जइ अणुवम-रूवउ ।
दह-रयणायर-परिमिय-जीविउ सहजाहरण-किरण-परिदीविउ ।
5 जीवियंति सोणिहउ कयंते तिविह-भुवण भवणंगे कयंते ।
कोसलपुरि कविलहो भूदेवहो परिणिवसंतहो चवल-सहावहो ।
जण्णसेण-कंता-अणुरत्तहो जण्णोइय-परिभूसिय-गत्तहो ।
तहो तणुरुहु सत्थत्थ-वियक्खणु हुउ बह्मणु सव्वंग-सलक्खणु ।
जडिलु भणिउ जलणुव दिप्पंतउ मिच्छादिट्ठिहो सहूँ जंपंतउ ।
10 भयव-दिक्ख गेव्हेविणु काले परिपालंविणु मुउ असराले ।
घत्ता—हुउ सुरु सोहम्मई मणिमय-हम्मई वे-सायर-जीविय-धरु ।
अमियज्जुइ समण्णिउ मुर-यण-मण्णिउ सुंदरु उण्णय-कंधरु ॥३३॥

१७

सूणायार गामि मण-भोहणि कुसुमिय-फलिय विविह-वण-सोहणे
आसि विण्णु पुहुविउ विक्खायउ गिय-कुल-भूसणु भारदायउ ।
पुप्फमित्तं तहो कंत मणोहर कंचण-कलस-सरिच्छ-पओहर ।
5 विमलोइय पक्खहिं पविराइय हंसिणीव हरिसेणप्पाइय ।
आवेप्पिणु तियसावासहो सुरु ताहूँ पुत्तु जायउ भा-भासुरु ।
पूसमित्तु गामे मण-भोहणु माणिणि-यण-मण-वित्ति-गिरोहणु ।
परिवाययहूँ निलउ पावेप्पिणु सम्म-सुक्खु गिय-मणि भावेप्पिणु ।
बालुविदिक्खिउ बालायरणे गमइ कालु भव-भय-दुह-यरणे ।
तउ चिरु कालु करेइ मरेविणु पंचवीस तच्छई भावेविणु ।
10 सुरु ईसाण-सग्गि संजायउ कुसुम-माल-समलंकिय-कायउ ।
वे-सायर-संखाउसु सुहयणु अच्छर-यण-कय-णट्ट-णिहिय-मणु ।

घत्ता—कण-निवडिय-खयरिहे सोइय णयरिहे अग्गिभूइ दिउ हुन्तउ ।
गोत्तम-पिय-जुत्तउ पत्त-पहुत्तउ लक्कम्मई माणंतउ ॥३४॥

१६. १. J. पर° । २. पर° । ३. D. सेणिहउ V. गियहउ ।

१७. १. D. पुष्पमित्त J. V. पुष्पमित्त । २. D. हूँ° ।

घत्ता—तप धारण करनेमें परिव्राजक उस (मरीचि) ने कुनयोका विस्तार करके सिर झुका-
झुकाकर नमस्कार करनेवाले कपिल आदि शिष्योंके साथ जड़-जनोंको अनुयायी बनाकर सांख्यमत- १५
का प्रकाशन किया ॥३२॥

१६

मरीचि भवान्तर वर्णन—कोशलपुरीमें कपिल भूदेव ब्राह्मणके यहाँ जटिल नामक
विद्वान् पुत्र तथा बहसि मरकर सौधर्मदेवके रूपमें उत्पन्न

कुमरमार्गमें जड़जनोंको विनिवेशित कर उन्हें पचीस-तत्त्वोंका उपदेश किया और चिरकाल
तक परिव्राजक-तप करके उस मरीचिने मिथ्यात्वपूर्वक प्राण छोड़े और पाँचवें कल्पमें सुधाशी-देव
हुआ। वह रूप-सौन्दर्यमें अनुपम था। उसकी उपमा किससे दें? वहाँ उसकी जीवित आयु दस
सागर प्रमाण थी। वह सहज सुन्दर आभरणोंसे प्रदीप्त था। जीवनके अन्तमें वह कृतान्त
(यमराज) के द्वारा निधनको प्राप्त हुआ।

तीनों लोकोंमें एक अद्वितीय भवनके समान कोशला नामकी नगरी थी, जहाँ चपल
स्वभावी कपिल भूदेव नामक ब्राह्मण निवास करता था। उसकी यज्ञादिकसे परिभूषित गात्रवाली
एवं अनुरागिणी यज्ञसेना नामकी कान्ता थी। उनके यहाँ शास्त्रों एवं उनके अर्थोंमें विलक्षण विद्वान्
तथा सर्वांगीण शारीरिक लक्षणोंसे युक्त जटिल नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जो अग्निशिखाके समान
दीप्त था तथा जो मिथ्यादृष्टियोंके साथ ही वार्तालाप करता था। अन्त समयमें (वह) भगवती १०
दीक्षा ग्रहण कर तथा उसका पालन कर कष्ट पूर्वक मरा, और

घत्ता—मणिमय हृष्य—विमानवाले सौधर्म-स्वर्गमें दो सागरकी जीवित आयुका भारी,
अमितद्युतिसे समन्वित, देवों द्वारा मान्य, सुन्दर एवं उन्नत कन्धों वाला देव हुआ ॥३३॥

१७

वह सौधर्मदेव भारद्वाजके पुत्र पुष्पमित्र तथा उसके बाद ईशानदेव तथा बहसि
चयकर श्वेता नगरीमें अग्निभूति ब्राह्मणके यहाँ उत्पन्न हुआ

पुष्प एवं फलवाले विविध-वनोसे सुशोभित तथा मनमोहक स्थूणागार नामक एक ग्राम
था, जहाँ पृथिवीपर विख्यात तथा अपने कुलका भूषण भारद्वाज नामक एक विप्र निवास करता
था। उसकी मनोहारी एवं स्वर्ण-कलशके सदृश पयोधरोंवाली पुष्पमित्रा नामकी एक कान्ता थी,
जो दोनों पिता एवं पति पक्षोंसे सुशोभित एवं निष्कलंक तथा हंसिनीके समान हर्षपूर्वक चलने-
वाली थी। भास्वर कान्तिवाला वह (मरीचिका जीव-) देव स्वर्गसे चयकर उनके पुत्र रूपमें उत्पन्न ५
हुआ। उसका नाम 'पुष्पमित्र' रखा गया। वह मनमोहक तथा मानिनी जनोंके मनकी वृत्तिका
निरोध करनेवाला था। अपने निलय (भवन)में आये हुए एक परिव्राजकके उपदेशसे स्वर्ग-मुखकी
अपने मनमें कामना कर बालहठके कारण उसने बालदीक्षा ग्रहण कर ली और (इस प्रकार) समय
व्यतीत करने लगा। वह चिरकालतक तप करता रहा। फिर मरकर २५ तत्त्वोंकी भावना भाकर
ईशान-स्वर्गमें पुष्पमालासे अलंकृत देहधारी देव हुआ। वहाँ उसकी आयु दो सागर प्रमाण थी। १०
वहाँ वह अप्सराओं द्वारा रचाये गये मुहावने नृत्योंमें मन लगाने लगा।

घत्ता—वह (मरीचिका जीव) ईशान देव, स्वर्गसे कणके समान पतित हुआ। श्वेता
नामकी नगरीमें अग्निभूति नामका द्विज रहता था, जो अपनी गौतमी नामकी प्रियासे युक्त, षट्-
कर्माँको मानता हुआ प्रभुताको प्राप्त था। ॥३४॥

१८

५ एयहँ दोहिमि सुहु भुंजंतहँ
 आउक्खवहँ सुर-वासु मुएण्णिणु
 पूसमित्तु-चरु भयउ धणंघउ
 भणिउ अग्गिसिहु सोसहँ-जणणे
 पुणु परिवायय-तउ विरएविणु
 सणकुमार-सग्गे जायउ सुरु
 सत्त-जलहिं पमियाउ महामइ
 इह णिवसइ सुंदरु मंदिरपुरु
 १० मंदरग-धय-पंति-पिहिय-रवि
 गोत्तसु णामे दियवरु हूवउ
 तहो कोसिय कामिणि-जण-मोहण

सज्जणाहँ विणएँ रंजंतहँ ।
 सुर-सुंदरिहिं समाणु रमेप्पिणु ।
 णिय-गुण-जियराणंदिय बंधउ ।
 दुज्जण-मणिय-वयण-परिहणणे ।
 चिरु काले पंचत्तु लहेविणु ।
 विप्पु-रंत-भूसण-भा-भासुरु ।
 गयणंगणे मण-महिय-सुरय गइ ।
 कामिणि-यण-पय-सहिय-जेउरु ।
 तहिं बलि-वह्णिणा संपीणिय ह्वि ।
 पेरियाणिय-णिय-समय-सरुवउ ।
 तणु-लायण-वण-संखोहण ।

घत्ता—एयहँ सुउ हूवउ णं रइ-हूवउ दियवर-सत्थ-रसिज्जउ ।
 जणणे सो भासिउ जणह पयासिउ अग्गिमित्तु-तेह्लउ ॥३५॥

१९

५ गिह-वासणि-रइ-भाउ णिवारिवि
 मणु पसरंतु जिणेवि तउ लेविणु
 परिवायय-रुवेण भमेविणु
 मरि माहिद-सग्गि संजायउ
 तहिं णिरु सुहु देवीहिं रमेविणु
 सत्थिबंतपुरे पर-मण-हारणु
 न्णिय-मणि निज्झाइय णारायणु
 मंदिर-णाम पिया हुय एयहो
 १० एयहँ सग्गहो एवि तणूरुह
 जणणे भासिउ मारदायँउ

णारायण-सासण-मए-धारेवि ।
 चूलासहिउ तिदंहु धारेविणु ।
 भूरिकाले मिच्छसिं रमेविणु ।
 सत्त-जलहि-समाउ सुलायउ ।
 चविउ सपुण्णक्खउ पावेविणु ।
 कुसुम-पत्त-कुस-पत्ती-धारणु ।
 आसि विप्पचरु सौलंकायगु ।
 गुण-मंदिरु गुणियायमभेयहो ।
 संभूवउ मुह-जिय-अंभोरुहु ।
 सुरसरि जल-पक्खालिय-कायउ ।

घत्ता—पुणरवि विक्खवायउ हुउ परिवायउ चिरु तउ कौरेवि भरेविणु ।
 माहिदि मणोहरि मणिमय-सुरहरे हुवउ अमरु जाएविणु ॥ ३६ ॥

१८. १. D १^० ।

१९. १. D. १. २. V. ०. १. ३. V. ०. ४. D. J. V. ०. ५. D. ०. ६. ०. ७. ०. ८. ०. ९. ०. १०. ०. ११. ०. १२. ०. १३. ०. १४. ०. १५. ०. १६. ०. १७. ०. १८. ०. १९. ०. २०. ०. २१. ०. २२. ०. २३. ०. २४. ०. २५. ०. २६. ०. २७. ०. २८. ०. २९. ०. ३०. ०. ३१. ०. ३२. ०. ३३. ०. ३४. ०. ३५. ०. ३६. ०. ३७. ०. ३८. ०. ३९. ०. ४०. ०. ४१. ०. ४२. ०. ४३. ०. ४४. ०. ४५. ०. ४६. ०. ४७. ०. ४८. ०. ४९. ०. ५०. ०. ५१. ०. ५२. ०. ५३. ०. ५४. ०. ५५. ०. ५६. ०. ५७. ०. ५८. ०. ५९. ०. ६०. ०. ६१. ०. ६२. ०. ६३. ०. ६४. ०. ६५. ०. ६६. ०. ६७. ०. ६८. ०. ६९. ०. ७०. ०. ७१. ०. ७२. ०. ७३. ०. ७४. ०. ७५. ०. ७६. ०. ७७. ०. ७८. ०. ७९. ०. ८०. ०. ८१. ०. ८२. ०. ८३. ०. ८४. ०. ८५. ०. ८६. ०. ८७. ०. ८८. ०. ८९. ०. ९०. ०. ९१. ०. ९२. ०. ९३. ०. ९४. ०. ९५. ०. ९६. ०. ९७. ०. ९८. ०. ९९. ०. १००. ०.

१८

वह 'अग्निशिख' नामसे प्रसिद्ध हुआ। वह पुनः मरकर सनत्कुमारदेव हुआ तथा वहसि चयकर मन्दिरपुरके निवासी विप्रगौतमका अग्निमित्र नामक पुत्र हुआ।

(जब) ये दोनों (अग्निभूति एवं गौतमी) सुख-भोग कर रहे थे तथा अपने विनय गुणसे सज्जनोंका मनोरंजन कर रहे थे तभी उनके यहाँ आयुके क्षय होनेपर स्वर्गावास छोड़कर सुर-सुन्दरियोंके साथ रमण करनेवाला वह (पुण्यमित्रका जीव) ईशानदेव स्वर्गसे चयकर अपने गुण-समूह द्वारा बन्धुजनोंको आनन्दित करनेवाले पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। अपने पिता (अग्निभूति) के द्वारा वह 'अग्निशिख' इस नामसे पुकारा जाता था। वह अग्निशिख दुर्जनोंके कहे गये बचनोंका खण्डन करनेवाला था। पुनः वह चिरकाल तक परिव्राजक-तप कर पंचत्वको प्राप्त हुआ और सनत्कुमार स्वर्गमें स्फुरायमान भूषणों की आभासे भास्वर एक देव हुआ। वहाँ उस महामति की आयु सात-सागर प्रमाण थी। वह गगनरूपी आंगनमें मनवांछित सुरत-गतिको भोगता था।

इस संसारमें मन्दिरपुर नामका एक सुन्दर नगर है, जहाँ कामिनी-जनोंके पैरोंके नूपुर शब्दायमान रहते हैं, जहाँ मन्दिरोंके अग्रभागमें लगी हुई ध्वज-पंक्तियाँ खिको ढँक देती थीं। वहाँ बलि-विधानसे होम किया जाता था। वहाँ गौतम नामक एक द्विजश्रेष्ठ हुआ, जो अपने मतके स्वरूपका जानकार था। शरीरके लावण्य एवं सौन्दर्यसे जगतको मोह लेनेवाली उसकी कौशिकी नामकी कामिनी थी।

चत्ता—उन दोनोंके यहाँ वह (सनत्कुमारदेव चयकर) अग्निमित्र नामके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो रतिका दूत ही हो। वह द्विजश्रेष्ठ शास्त्रोंका रसिक था। उसके पिता (गौतम) ने उससे कहा कि—“हे अग्निमित्र, लोकमें अपना तेज प्रकाशित करो” ॥३५॥

१९

मरीचि भवान्तर—वह अग्निमित्र मरकर माहेन्द्रदेव तथा वहसि पुनः चयकर वह शक्तिवन्तपुरके विप्र संलंकायनका भारद्वाज नामक पुत्र हुआ। पुनः मरकर वह माहेन्द्रदेव हुआ।

वह अग्निमित्र घरमें निवास करते हुए भी रति-भावनाका निवारण कर नारायण-शासनके मतको धारण कर, मन (की वृत्तियों) के प्रसारको जीतकर, तप-ग्रहण कर, चूला (शिक्षा-जटा) सहित त्रिदण्ड (त्रिशूल) धारण कर, परिव्राजक रूपसे भ्रमण कर दीर्घकाल तक मिथ्यात्वमें रमकर तथा मरकर माहेन्द्र-स्वर्गमें सात-सागरकी आयुवाला सुन्दर कान्तिवाला देव हुआ। वहाँ-पर वह देवियोंके साथ सुखपूर्वक खूब रमकर पुण्यक्षय होनेके कारण मृत्युको प्राप्त हुआ।

शक्तिवन्तपुरमें दूसरोंके मनका हरण करनेवाला कुसुम, पत्र, कुश एवं पत्तीको धारण करनेवाला तथा अपने मनमें नारायणका ध्यान करनेवाला संलंकायन नामका एक विप्र निवास करता था। उसकी प्रियाका नाम मन्दिरा था। इन्हींके यहाँ वह माहेन्द्र-स्वर्गका देव (अग्निमित्र का जीव) चयकर पुत्र रूपमें उत्पन्न हुआ। वह गुणोंका मन्दिर तथा आसम-मेदोंका साता था। अपने मुखसे तो वह कमलकी जीतनेवाला ही था। पिताने उस पुत्रके शरीरको गंगाजलसे प्रक्षालित कर उसका नाम 'भारद्वाज' रखा।

चत्ता—वह भारद्वाज (अग्निमित्रका जीव) पुनः एक विश्वात परिव्राजक हुआ। चिरकाल तक तप करके, मरकर पुनः अग्निमय विमानवाले मनोहर माहेन्द्र-स्वर्गमें देव हुआ ॥३६॥

२०

तहिं सुर-गारिहिं
 दीहर-गयणिहिं
 बिणिहउ तिक्खहिं
 सभसल-विसलहिं
 5 गिम्मल-सिज्जहिं
 देवहिं सहिबउ
 रमइ सुरालइ
 जहिं मणि रुक्खइ
 सुरतरु-वर-वणे
 10 फल-दल-फुल्लइ
 लेविणु परिसइ
 मइ-माणस-सर
 जाइ विसालइ
 पिययम सिचइ
 15 गिरिवइ-संठिउ
 मणहक गायइ
 गिहुबउ बिहसइ

सुर-मण-हारिहिं ।
 पहिसिय^१-बयणिहि ।
 णयण-कडक्खहिं ।
 लीला-कमलहिं ।
 मयण-विसज्जहिं
 अणरइ-रहियउ ।
 रयण-गणालइ ।
 तहे खण^२ बबइ ।
 रमिय-भमर-गणे ।
 भूरि-रसोल्लइ ।
 देविणु दरिसइ ।
 मरु-पसरिय-सर ।
 वर-जल-कीलइ ।
 निय-तणु बंचइ ।
 अइ-उक्कंठिउ ।
 बज्जउ वायइ ।
 सुललिउ भासइ ।

घत्ता—तहिं तहो अक्खंतहो सुहु इक्खंतहो मउडालंकि-भालहो ।

तरणिब विप्पंतहो सिरि विलसंतहो सत्त जलहि-मिय कालेंहो ॥ ३७

२१

कप्पक्ख-कंपणइ विसालइ
 लोयण भंतिइ सग्ग-बिणिग्गमु
 बिलवइ णिज्जउ करुणु रुवंतउ
 पणइणि-मुहु स-विसाउ णियंतउ
 5 समिय-पुराइय-पुण्ण-पईवहो
 आसा चक्कु मज्झु बिगयासहो
 हा तियसालय मणि-यर-हव-तम
 किं ण धरहि महु पाण-सुवंतउ
 अज्जु सरणु भणु कहो हउं पईसमि
 10 केण उबाएँ जीविउ धारमि
 सह संजायवि गुण-गण-ओहहो

मल-मइलिण-मंदारह-मालइ ।
 संसूयउ दुक्खोहइ संगमु ।
 हियउ हणंतु स-मिरु विहुणंतउ ।
 मुक्खा-विहलंघंतु घोळंतउ ।
 चिंता-सिहि-संताविय-भावहो ।
 तिमिरावरिउ अज्ज हयहासहो ।
 सुंदर सुरसुंदरिहिं मणोरम ।
 दुक्खिय-भणु निलयहो निम्भंतउ ।
 का गइ किं करणिउ कहि वइसमि ।
 बंचिवि मिच्छुहं तं बिणिवारमि ।
 गउ लावणु वणु महु देहहो ।

घत्ता—अहवा पुणु बिहउइ देहु वि ण घडइ पुण्णक्खउ पावेविणु ।

पाणइ अंतइ धरु पिय आरासरु पणणालिगेविणु ॥ ३८ ॥

२०. १. D. ह । २. D. °णि । ३. . J. V. °इ । ४. D. J. V. कायहो ।

२१. १. D. J. V. विणु हवति विवारमि ।

माहेन्द्र-स्वर्गमें उस देवकी विविध क्रीड़ाएँ

वहाँ देवोंके मनका हरण करनेवाली सुरनारियोंके दीर्घ नयनों, हँसते हुए बचनों तथा तीक्ष्ण नेत्र-कटाक्षोंसे विनिहृत होकर वह माहेन्द्र-देव भ्रमर लगे हुए सुन्दर-सुन्दर कमलोंसे अलंकृत निर्मल शय्याओं पर मदन द्वारा प्रेषित देवियोंके साथ लीलापूर्वक, अन्यत्र रति रहित (अर्थात् एकाग्र रूपसे वहीँपर रति करनेवाला) होकर रत्न-समूहके स्थानस्वरूप उस माहेन्द्र-स्वर्गमें रमता था। जहाँ मनमें रुचता था, वहाँ वह क्षणभरमें पहुँच जाता था। भ्रमरों द्वारा रमित कल्पवृक्षोंके श्रेष्ठ वनमें अत्यन्त रसीले फल, पत्र एवं पुष्पोंको लेकर तथा उन्हें परिषदमें देकर दिखाता था तथा कभी वायुसे प्रसरित चंचल तरंगोंवाले महा-मानस सरोवरमें जाकर खूब जल-झीड़ाएँ करता था। उसमें वह प्रियतमाओं पर छोटी फेंकता था और (बदलेमें) उनसे अपने शरीरको बचाता था। अत्यन्त उत्कण्ठित होकर वह कभी गिरिपति (पर्वतों) पर बैठता था तो कभी मनोहर गीत गाता था। कभी वह बाजे बजाता था तो कभी भोग भोगकर हँसता था तथा सुललित वाणी बोलता था।

चत्ता—उस माहेन्द्र-स्वर्गमें रहते हुए, सुखोंकी इच्छा करते हुए, सूर्यके समान दीप्तिमान्, लक्ष्मीका विलास करते हुए तथा मुकुटसे अलंकृत भालवाले उस (भारद्वाजके जीव माहेन्द्रदेव) ने सात-सागरका काल व्यतीत कर दिया ॥३७॥

माहेन्द्रदेवका मृत्यु-पूर्वका विलाप

कल्पवृक्षोंके विशाल रूपसे काँपनेपर, मन्दार-पुष्पोंकी मालाके म्लान होनेपर, लोचनोंमें भ्रान्ति (दृष्टिभ्रम) हो जानेपर, दुःख-समूहके संगमके समान स्वर्गसे विनिर्गमकी सूचना हुई। तब वह निर्जर—देव करुणाजनक रुदन करने लगा, छाती पीटने लगा, अपना माथा धुनने लगा, विषाद-युक्त होकर प्रणयिनियोंका मुँह देखता हुआ मूर्च्छित होने लगा, तथा विह्वल होकर घूमने लगा, क्योंकि उसका पूर्वोक्त पुण्य-प्रदीप शान्त हो गया था। चिन्तारूपी अग्निसे उसका हृदय सन्तप्त था। (वह सोचने लगा कि) 'मेरा आशाचक्र नष्ट हो गया है, आज मेरा हृषं नष्ट होकर तिमिरावृत हो गया है, भणिकिरणोंसे नष्ट, अन्धकारवाला तथा सुर-सुन्दरियोंसे सुन्दर, मनोरम हाय स्वर्ग, तू निर्भ्रान्त प्राण छोड़ते हुए दुखी मनवाले मुझे बचाकर अब स्थान क्यों नहीं दे रहा है ? कहो, आज मुझे कहाँ शरण है ? मैं कहाँ प्रवेश करूँ ? कहाँ जाऊँ ? क्या करूँ ? कहाँ बैठूँ ? किस उपायसे जीवनको धारण करूँ ? किस उपायसे मृत्युको ठगकर उसका निवारण करूँ ? गुण-समूहके गृह-स्वरूप मेरी इस देहके साथ उत्पन्न यह लावण्य-वर्ण भी नष्ट हो गया है ।'

चत्ता—'अथवा पुण्य-क्षय पाकर विघटित हुआ शरीर अब पुनः नहीं बन सकता। प्रणयपूर्वक आलिंगन कर हे प्रिये, (मुझमें) आसक्त होकर अब मेरे जाते हुए इन प्राणोंको बचाओ ।' ॥३८॥

२२

इय पलाव विरयंतु पदुक्क
 तत्थइ ओवरवि पावासउ
 थावर जोणि-मल्लो णिबसेविणु
 दुक्खे कहव तसत्तु लहेविणु
 ५ पावेप्पिणु मणु वत्तणु बल्लहु
 जीउ पयंड पुराइय-कम्म
 भरहस्सेत्ते खेयरहँ पियंकरे
 हुवउ बिप्प चरु संडिल्लायणु
 तहो संजाय कंत पारासरि
 १० तहो संभूउ पुत्तु पयणिय-दिहि
 भयव-भण्डिउ रुउ चिरु विरएविणु
 व्ह-सायर-संखा-पमिवाउसु
 सह-भव-दिवाहरण पसाहिउ

मरणावत्थहिँ पाणहिँ मुक्कउ ।
 मिच्छत्ताणल-जाल हुवासउ ।
 सो चिरु भूरि-वुक्खु विसहेविणु ।
 विविह-जीव-संघाउ वहेविणु ।
 जूअसँविला-संजोएँ दुल्लहु ।
 किं किं ण करइ मूढु अगम्म ।
 मगह-विसइ रायहरं सुहंकरे ।
 जण्ण विहाणाइय गुण-भायणु ।
 णं पच्चक्ख समागय मुरसरि ।
 थावरु णामेँ जुइ-णिज्जिय-सिहि ।
 बन्धलोइ सो पत्तु मरेविणु ।
 अइ-मणहरु णं अहिणउ पाउसु ।
 सुर-सीमंतिणि नियरा राहिउ ।

१५ वत्ता—जो विसय णिवारइ, णिय मणु धारइ, णेमिचंदु^३ किरणुज्जलु ।
 सो हुइ अवस सुरु सिरिहर भासुरु धुणिवि पाव-घण-कज्जलु ॥ ३९ ॥

इय सिरि बहुमान-तिथवर-देव-वरिप् पवर-गुण-णियर-वरिप् विबुइसिरि सुकइ सिरिहर विरइप्
 साहु सिरि णेमिचंद अणुमणिए मयवइ-मवावलि^४-वण्णणी नाम बीभो संधी-
 परिच्छेओ समत्तो ॥ २ ॥ संधि २ ॥

शृण्वन्तो जिनवेश्मनि प्रतिदिनं व्याख्यां मुनीनां पुरः
 प्रस्तावाभतमस्तकः कृतमुदः संतोष्यधुर्यः कथा ।
 धत्ते भावयतिच्छमुत्तमधिया यो भावयं भावना
 कस्यासावुपनीयते तव भुवि श्रीनेमिचन्द्रः पुमान् ॥

२२. १. D. भयमव^० । २. D. J. V. जूअविलासं । ३. D. J. V. ^०द । ४. D. J. V. ण ।
 ५. J. V. ^०ली ।

२२

माहेन्द्रदेवका वह जीव राजगृहके शाण्डिल्यायन विप्र को यहाँ स्थावर नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ ।

इस प्रकार प्रलाप करते हुए उसकी मरणावस्था आ पहुँची । वह प्राणोंसे मुक्त हो गया । वह पापाश्रयी मूढ़ जीव वहति (माहेन्द्र-स्वर्गसे) गिरा और मिथ्यात्वकी अग्नि-ज्वालासे दग्ध होता हुआ, स्थावर-योनियोंके मध्यमें निवास कर, चिरकाल तक अनेक दुःखोंको, सहकर बड़े कष्टसे, जिस किसी प्रकार त्रस-पर्याय पाकर विविध जीवसंघातोंको धारण कर जुवाड़ी सेला-संयोगके समान दुर्लभ एवं बल्लभ मनुष्य-पर्याय पाकर पूर्वोक्ति प्रचण्ड एवं अगम्य-कर्मोंके कारण क्या-क्या नहीं करता रहा ?

विद्याधरोके लिए प्रियंकर, भरतक्षेत्र स्थित मगध-देशके सुखकारी राजगृह नगरमें शाण्डिल्यायन नामका एक विप्र रहता था, जो यज्ञ-विधानादि गुणोंका भाजन था । उसकी पारासरी नामकी कान्ता थी । वह ऐसी प्रतीत होती थी, मानो साक्षात् आयी हुई गंगानदी ही हो । उन दोनोंके धैर्यको प्रकट करनेवाला, अपनी द्युतिसे शिखीको निर्जित करनेवाला स्थावर नामका (वह माहेन्द्रदेव) पुत्र उत्पन्न हुआ । भागवतके कथनानुसार चिरकाल तक तप करके वह पुनः मरा और ब्रह्मलोक-स्वर्गको प्राप्त हुआ । वहाँ वह दस-सागर प्रमाण आयुवाला तथा अभिनव-पावसके समान अत्यन्त मनोहर देव हुआ । जन्मके साथमें ही वहाँ होनेवाले दिव्य-आभरणोंसे प्रसाधित तथा सुर सीमन्तिनियों (देवांगनाओं) द्वारा आराधित हुआ ।

वृत्ता—जो विषय-वासनाका निवारण करता है तथा जो चन्द्रकिरण समान उज्ज्वल नेमिचन्द्रको अपने मनमें धारण करता है, वह पापरूपी बने काजलको धोकर श्रीधरके समान भास्वर होकर अवश्य ही देव होता है ॥ ३९ ॥

दूसरी सन्धिको समाप्ति

इस प्रकार प्रवर-गुणरूपी रत्न-समूहसे भरपूर विविध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित एवं साधु-स्वभावी श्री नेमिचन्द्रके द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देवके चरितमें सुगपतिकी भवावलिर्बोका वर्णन करनेवाला दूसरा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ।

आश्वयवासा नेमिचन्द्रके लिए कबिका जाशीर्वाद

जो जिन-मन्दिरमें प्रतिदिन भुविजनोंके सम्मुख व्याख्या सुनते हैं, सन्त एवं विद्वान् पुरुषोंकी कथाकी प्रस्तावना मात्रसे प्रमूदित होकर नत-मस्तक हो जाते हैं, जो सम-भावको धारण करते हैं, उत्तम बुद्धिसे विचार करते हैं, जो द्वादशानुप्रेक्षाओंको भाते हैं, ऐसे हे श्री नेमिचन्द्र, इस पथिवीपर तुम्हारी उपमा किससे दी जाये ?

सन्धि ३

१

पृथंतरे सारु सुर-भण-हार भरहखेत्ते विक्खाउ ।
वित्थिण्ण पएसु मगहादेसु निवसइ देसहराउ ॥

	जहिं गुरुवर गिरिवर कंदरेसु	जल-भरण-वाह-सुणि-सुंदरेसु ।
	कीलंति सुरासुर खेयराई	णिय-णिय रमणाई सहुं सायराई ।
5	जहिं उटुंतिहिं अइ-णव-णवेहिं	पुंडुल्लु-वाढ-जंता रवेहिं ।
	बहिरिय-सुयरंधिहिं जणवएहिं	सुम्मई न किंपि विभिय गएहिं ।
	जहिं अहणिसि बहहिं तरंगिणीउ	तरु-गलिय कुसुम रय-संगिणीउ ।
	विरयंतिउ जल-विम्भमहिं वित्तु	खयरामर-भणुवई हरिय-वित्तु ।
	जहिं णंदणतरु-साइय ठियाई	समहुर-सरई कलथंठियाई ।
10	णिसुणंई णिबलु ठिउपहियलोउ	ण समीहइ को सुहयारि जोउ ।
	जहिं सरि-सरि सोहइ हंस पंति	जिय-सारय-ससहर-जोन्ह-कंति ।
	परिभवण-समुम्भव-खेयखिण्ण	ण सुवण-कित्ति महियले णिसण्ण ।

धत्ता—तक्कर-मारीइ तहय अणीइ णिरु दीसंति ण जेत्थु ।

सुरपुर पडिछंदु णर णिहंदु णवर रायगिहु तेत्थु ॥४०॥

२

	णिवसइ असेस-णयरई पहाणु	वर-वत्थु-रयण-धारण-णिहाणु ।
	फलइ-सिलायल-पविरइय-सालु	सिंगमा-णिहय-णहयलु विसालु ।
	गोउरु तोरण-पडिखलिय-तारु	आवणं संदरिसिय-कणय तारु ।
	ससि-सूरु-कंति-मणि-गण-पहालु	मरु-धुय-धयबढ-चल-वाहु-ढालु ।
5	णील-मणि-किरण-संजणिय-मेहु	रयणमय-णिलय-जिय-तियसगेहु ।
	सुर-हर-सिहरुवाइय-पयंगु	रायहर-दारि गज्जिय-मयंगु ।
	ःणचुच्छव-हरिसिय-सुयण-वग्गु	नूरारव-बहिरिय-पवणमग्गु ।

सन्धि ३

१

मगधदेशके प्राकृतिक सौन्दर्यका वर्णन

यहीं भरतक्षेत्रमें विख्यात, सारभूत, देवोंके मनको हरण करनेवाला, विस्तीर्ण प्रदेशवाला एवं देशोंके राजाके समान मगध नामका देश स्थित है।

जहाँ गुरुतर पर्वतोंके जल-स्रोतोंके प्रवाहकी ध्वनिसे युक्त श्रेष्ठ एवं सुन्दर कन्दराओंमें अपनी-अपनी रमणियोंके साथ सुर-असुर एवं विद्याधर सादर कीड़ाएँ किया करते हैं, जहाँ पीढ़ा एवं इक्षुके बाड़ोंमें पीलन-यन्त्रोंसे उठते हुए अत्यन्त नये-नये शब्दोंसे श्रोत्र-रन्ध्र बहरे हो जाते हैं और विभ्रमको प्राप्त जनपदोंसे अन्य कुछ नहीं सुना जाता, जहाँ कुक्षोंसे गिरे हुए पुष्पोंकी रजकी संगवाली (अर्थात् परागमिश्रित) नदियाँ अहर्निश प्रवाहित रहती हैं, जो जलके विभ्रमसे समृद्धि-को प्रदान करती हैं तथा विद्याधरों, देवों एवं मनुष्योंके हृदयोंका हरण करती हैं, जहाँ नन्दन-वृक्षकी शाखाओंपर बैठे हुए कलकण्ठवाले पक्षियोंके मधुर कलरव पथिकजनों द्वारा निश्चल रूपसे स्थित होकर सुने जाते हैं। (ठीक ही कहा गया है कि—) 'सुखकारी-योगको कौन नहीं चाहता ?' जहाँ नदी-नदी अथवा तालाब-तालाबपर हंस-यकियाँ सुशोभित रहती हैं, वे ऐसी प्रतीत होती हैं, मानो शरदकालीन चन्द्र-त्योत्सनाकी कान्ति ही हो, अथवा मानो परिभ्रमणकी धकावटके कारण ही वहाँ बैठे हों अथवा मानो वहाँ महीतलपर बैठकर वे सुन्दर-वर्णोंमें वहाँका कीर्ति-गान ही कर रहे हों।

घत्ता—जहाँ तस्कर, मारी (रोग) तथा (ईति, भीति आदि) अनीति जरा भी दिखाई नहीं देती। इन्द्रपुरीका प्रतिबिम्ब तथा मनुष्योंके लिए निर्वन्द राजगृह नामका नगर है ॥४०॥

२

राजगृह-नगरका वैभव-वर्णन । वहाँ राजा विश्वभूति राज्य करता था ।

बह राजगृह नगर समस्त नगरोंमें प्रधान तथा उत्तमोत्तम वस्तुरूपी रत्नोंके धारण (संग्रह) करनेवाला निधान है। जहाँ स्फटिक-शिलाओं द्वारा बनाया गया विशाल परकोटा है, जिसके शिखराओंसे आकाश रगड़ खाता रहता है। गोपुरके तोरणोंसे जिस (परकोट) की ऊँचाई प्रतिस्खलित है, जहाँके बाजारोंमें सोनेके सुन्दर-सुन्दर आभूषण ही दिखाई देते हैं, जो चन्द्रकान्त एवं सूर्यकान्त मणियोंकी प्रभासे दीप्त है, जो बायु द्वारा फहराती हुई जब्जा-पताकारूपी चंचल बाहु-लताओंसे युक्त है, जहाँ मेघ ऐसे प्रतीत होते हैं, मानो नीलकान्त मणियोंसे बने हुए हों। जहाँके रत्नमय निलयोंने स्वर्ग-विमानोंको भी जीत लिया था, जहाँ देवगृहके समान प्रतीत होनेवाले भवनोंके शिखरोंसे सूर्यको भी ऊँचा उठा दिया गया है। राजगृहके (राजभवन) के द्वारपर सिंह गरजता रहता है। नित्य होनेवाले उत्सवोंसे स्रज्जन-वर्ष हर्षित रहता है, जहाँ तूरके

- परिपालिय-जंगम-जीवरासि तियरण-परिसुद्धि सुद्ध-भासि ।
 परदण्ड-हरण-संकुडय-हत्थु मुणिदाण-जिणुद्धव-विहि-समत्थु ।
 10 परिणारि-गिरिक्खण-कयणिबित्ति मुणि-भणिय-संख-विरइय-पवित्ति ।
 परिहरिय-माणे-मय-माय-गव्वु वंदियण-विंद-पविइण-दव्वु ।
 सीलाहरणालंकरिय-भव्वु गिरुबइउ जहिं जणु बसइ सव्वु ।
- घत्ता—तहिं मुंजइ रज्जु, चितिय कज्जु बइरि-हरिण-गण-वाहु ।
 णामेण पसिद्धु लच्छि-समिद्ध विस्सभूइ णरणाहु ॥४१॥

३

- पणइणि-यण-णयणाणंद-हेउ उभासिय-सयल-विहेय-हेउ ।
 अइ-णिम्मलयर-णय-चारु चक्खु वर-भोय-परज्जिय-दस-सयक्खु ।
 मुव-जुव-बल-सिरि-आलिंगियंगु णिय-कुल-गहं-भूसणसिय पयंगु ।
 5 संपीणिय-परियण-सुक्ख-वग्गु पविमलयर-जस-धवलिय-धरगु ।
 तहो अत्थि सहोयइ जण-मणिहु विणयाराहिय-गुरुयणु-कणिहु ।
 दीणाणाहइ पविइण-भूइ णामेण पसिद्धु विसाहभूइ ।
 जेइहो जइणी णामेण भज्ज भाविय-पिय-पय-पंकय-सलज्ज ।
 णं णिवइहं णव-जोवणहो लच्छि णिम्मलयर-णीलुप्पल-दलच्छि ।
 10 णोवइ तहैलोयहो तणिय कंति एकट्ठिय जण-विंभउ जणंति ।
 अववरहो लक्खण णामेण भज्ज णाणाविह-वर-लक्खण मणोज्ज ।
- घत्ता—पढमहो सुउ जाउ अइसुच्छाउ तियसावासु सुएवि ।
 तणु-बल-सिरि रूवउ बहु-गुण भूवउ सहुं सोहगु लहेवि ॥४२॥

४

- सो विस्सणंदि-जणणे पवत्तु परिवणिबि णाणा-गुण-णिवत्तु ।
 लहु भाइहे जाउ विसाहणंदि णंदणु णिय-कुल-कमलाहिणंदि ।

२. १. J. V. मण ।

३. १, D. जवइ । २. V. सह । ३. D. कल । ४. D. मूउ ।

शब्दोंसे आकाश बहुरा हो जाता है। जहाँ जंगम जीवराशि भी परिपालित रहती है (वहाँ त्रस-जीवराशिकी परिपालनाका तो कहना ही क्या) जहाँ त्रिकरणों अर्थात् मन, वचन एवं कायकी शुद्धि कही जाती है, जहाँ परद्रव्य-हरणमें लोगोंके हाथ संकुचित तथा मुनियोंके लिए दान एवं जिनोत्सवकी विधियोंमें दान देनेमें समर्थ हैं। जहाँके लोगोंकी वृत्ति परनारीके निरीक्षण करनेमें निवृत्तिरूप तथा मुनि-कथित शिक्षाके पालन करनेमें प्रवृत्तिरूप है। क्रोध, मद, माया एवं गर्वसे दूर रहते हैं। वन्दोजनोंको द्रव्य दिया करते हैं। भव्यजन शीलरूपी आभरणोंसे अलंकृत हैं तथा जहाँ सभी जन बिना किसी उपद्रवके निवास करते हैं—

घत्ता—उस राजगृहीमें कर्तव्य-कार्योंकी चिन्ता करनेवाला, बैरियोंको हरानेमें समर्थ बाहुजोंवाला एवं लक्ष्मीसे समृद्ध 'विश्वभूति' इस नामसे प्रसिद्ध एक नरनाथ राज्यभोग करता था ॥४१॥ १०

३

राजा विश्वभूति और उसके कनिष्ठ भाई विशाखभूतिका वर्णन।

मरीचिका जीव-ब्रह्मदेव विश्वभूतिके यहाँ पुत्र रूपमें जन्म लेता है

वह राजा विश्वभूति प्रणयिजनोंके नेत्रोंके लिए आनन्दका कारण, समस्त विधेय एवं हेयका प्रकाशक, अतिनिर्मल नयरूपी सुन्दर चक्षुवाला (अर्थात् नय-नीतिमें निपुण) उत्तम भोगोंमें इन्द्रको भी पराजित कर देनेवाला, भुज-युगलकी शक्तिरूपी लक्ष्मीसे आलिंगित शरीरवाला, अपने कुलरूपी आकाशके लिए आभूषण-स्वरूप, सित पतंग—सूर्य, परिजनों एवं स्वजनोंका पालक एवं अपने निर्मल-यशसे पृथिवीके अग्रभागको धवलित करनेवाला था।

उस राजाका विशाखभूति, इस नामसे प्रसिद्ध एक सहोदर कनिष्ठ भाई था, जो लोगोंके मनोंको इष्ट, गुरुजनोंकी विनयपूर्वक आराधना करनेवाला तथा दीन अनाथोंको धन देनेवाला था।

ज्येष्ठ भाई—राजा विश्वभूतिकी भार्याका नाम 'जयनी' था, जो लज्जाशील एवं प्रियतमके चरणकमलोंका ध्यान करनेवाली थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी, मानो वह राजाके नवयौवनकी लक्ष्मी ही हो, उसके नेत्र निर्मल नील-कमलके दलके समान थे, उसके शरीरकी कान्तिके बराबर तीनों लोकोंमें अन्य कोई न था। उसमें एकत्रित गुण-समूह सभी जनोंमें आश्चर्य उत्पन्न करते थे।

कनिष्ठ भाईकी लक्ष्मणा नामकी मनोज्ञ भार्या थी, जो नाना प्रकारके उत्तम लक्षणोंसे युक्त थी।

घत्ता—वह (पूर्वोक्त ब्रह्मदेव) त्रिदशावाससे चयकर ज्येष्ठ भाई विश्वभूतिके यहाँ शरीर, बल, श्री, रूप आदि अनेक गुणोंके लिए स्थानस्वरूप तथा समस्त सौभाग्योंके साथ अत्यन्त सुन्दर कान्तिवाले पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ ॥४२॥ १५

४

विश्वभूतिको विश्वनन्दि एवं विशाखभूतिको विशाखनन्दि नामक पुत्रोंकी प्राप्ति तथा प्रतिहारकी वृद्धावस्था देखकर राजा विश्वभूतिके मनमें वैराग्योदय

पिताने उस नवजात शिशुको नाना प्रकारके गुणोंका नियोगी जानकर उसका नाम विश्वनन्दि रखा। लघु भाई विशाखभूतिको अपने कुलरूपी कमलको आनन्दित करनेवाला विशाखनन्दि नामका पुत्र हुआ।

- एककहे दिणि राएँ कंपमाणु
संचितउ णिबल-लोयणेण
5 एयहो सरीक चिरु चित्तहारि
माणिज्जंतउ वर-माणिणीहिं
तं बलि-पलियहिं परिभविउ कासु
जयविहु सयल्लिंदिय भणिय सत्ति
मग्गेह तो-वि णिय-जीवियास
10 सिद्धिली भूजुबल णिरुद्ध-दिट्ठि
णिवडिउ महि-मंडलि कह वि णाई

पडिहारु देखिख आगच्छमाणु ।
वइराय-भाव-पेसिय-मणेण ।
लावण-रूव-सोहग्ग-धारि ।
अबलोइज्जंतउ कामिणीहिं ।
सोयणिउ णं संपइ पुण्णरासु ।
णिण्णासिय-दुट्ठ-जरा-पडत्ति ।
णिरु वड्ढइ वुड्ढहो मणे पियास ।
पइ-पइ खलंतु णावंतु दिट्ठि ।
णिय-जोव्वणु एहु णियंतु जाई ।

धत्ता—अहवा गहणम्मि भव-गहणम्मि, जीवई णट्ठ-पहम्मि ।

उप्पाइय पेम्मु कहिं भणु खेमु कम्म-विवाय-दुहम्मि ॥४३॥

५

- इय वइरायल्ले णरवरेण
जाणमि विवाय-दुह-वीउ रज्जु
जुवराण थवेविणु णिय-तणूउ
पणववि सिरिहर-पय-पंकयाई
5 णिबलयरु विरएविणु स-सित्तु
अउसय-णरिंद-सहिण्ण दिक्ख
सुरतरु व कप्पवल्लिण खण्णु
छवग्ग-वइरि-विजण्ण जुत्तु
सबिहव-णिज्जिय-सयमह-विभूइ
10 बल-वीर-लक्खिण-य-संजुओ वि
जुवराउण णिय-पित्तियहो आण

परिणिज्जिय-दुज्जय-रइवरेण ।
अप्पिवि अणुवहो धरणियलु सज्जु ।
सुमहोच्छवेण गुण-पत्त भूउ ।
विहुणिय-संसार-महावयाई ।
अजरामर-पय-संपय-णिमित्तु ।
संगहिय मुणिय-स-समयहो सिक्ख
सिद्धि-सिह-संतविय-सुवण्ण-वण्णु ।
सत्तित्तय-गुण वित्थरण-धुत्तु ।
सांहिउ णिव-सिरिण विसाहभूइ ।
सुर-करिवर-कर-दीहर-भुवो वि ।
लघेविणु विरइय अप्प-ठाण ।

धत्ता—महुवर-रावालु कोइल कालु दंसिय-णहयर चारु ।

पयडिय-राएण जुवराएण वणु विरयायउ चारु ॥४४॥

६

तेत्थु सुंदरे वणम्मि
इंद णंदणावभासि
कोमलं तियाल-रम्मि

भरुहावली-वणम्मि ।
फुल्ल-रेणु-वासियासि ।
चूव-साहिणो तलम्मि ।

४. १. J. स. । २. D. ज्जु । ३. V. ०णु ।

५. १. D. भुओ ।

किसी एक दिन राजा विश्वभूतिने आते हुए प्रतिहारीको कांपता हुआ देखा, तब वह वैराग्य-भावसे प्रेषित (प्रेरित) मन होकर निश्चल-नेत्रोंसे विचार करने लगा कि—‘इस लावण्य, रूप एवं सौभाग्यधारी प्रतिहारीका शरीर तो चिरकाल तक मनोहारी रहा तथा श्रेष्ठ मानिनी महिलाओं द्वारा सम्मानित तथा कामिनियों द्वारा अवलोकित रहा है, किन्तु अब वही बलि—बुढ़ापेके आ पड़ने और श्वेत बालोंके हो जानेके कारण यह कैसा परिभूत—(तिरस्कृत) हो गया है, और वही पुण्यराशि इस समय शोक-विह्वल है। सकल इन्द्रियाँ ही शक्ति कही गयी हैं, यद्यपि दुष्ट वृद्धावस्थाने उसकी प्रवृत्तिको नष्ट कर डाला है, तो भी वह अपने जीनेकी आशा करता है। इस बुढ़ेके मनमें तृष्णाकी प्यास बढ़ी हुई है। शिथिल भौंहोंपर दृष्टिको निरुद्ध करके पग-पगपर लड़खड़ाता हुआ दृष्टि झुकाये वह ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो पृथिवीपर कहीं गिरे हुए अपने यौवनको ही यत्नपूर्वक खोजता हुआ चल रहा हो।

घत्ता—अथवा गहन कर्म-विपाकके फलस्वरूप संसाररूपी गहन वनमें मार्ग-भ्रष्ट होकर यह जीव दुखमें भी प्रेम उत्पन्न करना चाहता है, तब उसका कल्याण कहाँसे होगा ? ॥४३॥

५

राजा विश्वभूतिने अपने अनुज विशाखभूतिको राज्य बेकर तथा पुत्र विश्वनन्दिको युवराज बनाकर दीक्षा ले ली

इस प्रकार वैराग्यसे युक्त होकर राजा विश्वभूतिने दुर्जय कामदेवको जीतकर तथा राज्यको कर्म-विपाक—दुःखोंका बीज जानकर अपने अनुज विशाखभूतिको धरणीतलका समस्त राज्य अर्पित कर अपने पुत्रको युवराज-पदपर स्थापित कर सुन्दर महोत्सवपूर्वक गुणोंका पात्र बनकर संसाररूपी महान् आपत्तिका विध्वंस करनेवाले श्रीधर मुनिके चरणकमलोंमें प्रणाम कर अपने मनको निश्चलतर बनाकर तथा अजर-अमर पदरूपी सम्पदा के निमित्त, चार सौ नरेन्द्रोंके साथ उसने दीक्षा ले ली और स्वसमय (शास्त्र) की शिक्षाका संग्रह एवं मनन करने लगा।

कल्पलतासे जिस प्रकार कल्पवृक्ष रम्य प्रतीत होता है तथा जिस प्रकार अग्निकी शिखारमें सन्तप्त स्वर्णका वर्ण होता है, उसी प्रकार तथा क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर एवं कामरूप षड्वर्गरूपी शत्रुकी विजयसे युक्त, शक्तित्रयरूपी गुणोंके विस्तरणमें उद्यत, अपने वैभवसे शत-मख—इन्द्रकी विभूतिको जीतनेवाला वह विशाखभूति भी अपनी नृपश्री से सुशोभित हाने लगा।

बल, वीर्य, लक्ष्मी एवं नय-नीतिसे युक्त तथा श्रेष्ठ ऐरावत हाथीकी सूँडके समान दीर्घ-भुजाओंवाले उस युवराज विश्वनन्दिने अपने चाचाकी आज्ञाका उत्लंघन कर अपना स्थान (अलग) बनवाया।

घत्ता—अपने अनुरागको प्रकट करते हुए युवराजने एक ऐसे सुन्दर उपवनका निर्माण कराया जा मनुकरों एवं कृष्णवर्णा कोयलोंके मधुर, रवोंसे गुंजायमान तथा सुन्दर पक्षियोंसे युक्त दिखाई देता था ॥ ४४ ॥

६

युवराज विश्वनन्दि द्वारा स्वनिर्मित नन्दन-वनमें विविध-क्रीड़ाएँ। विशाखनन्दि का ईर्ष्याविश उस नन्दन-वनको हड़पनेका विचार

अन्य किसी एक समय विशाल चित्त, बन्दीजनोंको दान देनेवाला, सुन्दर कामिनियोंके साथ एकाग्रचित्तसे क्रीड़ाएँ करता हुआ तीक्ष्ण खड्गरूपी वेनु हाथमें धारण किये हुए बुद्धि श्रेष्ठ,

- 5 सज्जले सिलायलन्मि
 संद्विष विसाल-चित्तु
 चौकामिणी समाणु
 तिकख-खग्ग-वेणु हत्थु
 लीलए मही कमंतु
 रुक्ख संसई णियंतु
 10 अद्ध-इंदु-तुल्ल-भालु
 तं वणं कयावि दिक्खि
 विम्भुओ विसाहणादि
 पत्तु सो भणेइ वित्थु
 मत्थयं पणामिऊण
 15 विस्सभूइ-णंदणासु
 णंदणं जणेरि देहि
 तं सुणेवि पुत्त घुट्टु
 ताए मग्गओ णेरिंदु
 देव देहि मे सुवासु
 20 घत्ता—जइ जीविउ मज्झु देव असज्झु इच्छहि हियइ निरुत्तु ।
 इय पणय-नायाई मोहरयाई लहु लक्खणई पट्टु ॥ ४५ ॥

७

- 5 तं वयणे सुणेवि विसाहभूइ
 अणुदिणु णिरु सम्माणिय-सपत्ति
 बिक्खिरिया-भावहो गयउ केम
 पिय-रत्तउ सुवणु-विसत्तु होइ
 इत्थंतरे भेसिय-परबलेण
 सहेवि एयंति समंति-वग्गु
 तं भणि वित्तंतु असेसु तेण
 णरवइहे तणिय णय-रहिय वाणि
 बाहरइ कित्ति णामेण मंति
 10 जइणी-णंदणु तियरणहिं सुट्टु
 सो बार बार अम्हह^२ चरेहि
 जइ तहो पायडिय-सविकमासु
 घत्ता—जुयराहो चित्ते^३ धम्मपवित्ते होइ जगीस नैरिंद ।
 ता कि भणु वज्झु सुवणे असज्झु सिरि-परिमविय-सुरिंद ॥ ४६ ॥

६. १. J. V. °कु । २. D. वां । ३. J. V. °रे । ४. D. दोहत्थु ।

७. १. J. °ण । २. D. °हि । ३. J. V. वित्ते । ४. V. ण ।

महान् गुणी, लीलाओं पूर्वक पृथिवीपर भ्रमण करता हुआ, शत्रुओंका विशेष रूपसे हनन करता हुआ, वृक्ष-पक्षिका अवलोकन करता हुआ, दुष्टजनोंके मान-मर्दनके लिए कृतान्तके समान, अर्ध-चन्द्रके तुल्य भालवाला वह विश्वनन्दि वृक्ष-पक्षिसे सघन एवं इन्द्रके नन्दनवनके समान प्रतिभासित होनेवाले तथा फूले हुए पुष्पोंकी रजसे दिशाओंको सुवासित करनेवाले उस सुन्दर वनमें कोमल तथा त्रिकालोंमें रमणीक किसी आस्रवृक्षके नीचे उज्ज्वल शिलातलके ऊपर स्थित होकर जब अपना समय व्यतीत कर रहा था ।

तभी किसी समय सुखके गृहस्वरूप उस नन्दन-वनको देखकर वह विशाखनन्दि जिसकी कि बन्दीजन निरन्तर स्तुति करते थे, विषादसे भर उठा । वह (शीघ्र ही) वहाँ पहुँचा जहाँ, माता विराजमान थी । वहाँ उसने दोनों हाथ जोड़कर माथा झुकाकर उससे कहा—“हे माता, राजा विश्वभूतिके नन्दनको तो राज्यलक्ष्मीके नन्दनके समान नन्दन-वन दे दिया गया और मुझे (छूछा) भूधर बताया जाता है ?” पुत्रकी घुड़की सुनकर माताने अपने मनमें भली-भाँति विचार किया और करीन्द्रके समान ही दीर्घबाहुवाले विशाखभूतिके पास गयी और कहा कि “हे देव मेरे गुणालङ्कृत नन्दन विशाखनन्दिके लिए नन्दन-वन दे दीजिए ।”

यत्ता—“हे देव, यदि आप असह्य मेरे प्राणोंको हृदयसे बचाना चाहते हैं, तो आज्ञाकारी, मुखर एवं अनेक लक्षणोंवाले हाथियों (सहित इस नन्दन-वन) को विशाखनन्दिके लिए शीघ्र ही दिला दें” ॥४५॥

७

विश्वनन्दिसे नन्दन-वनको छोन लेने हेतु विशाखभूतिका अपने मन्त्रियोंसे विचार-विमर्श

अपनी महारानीका (उलाहनापूर्ण) कथन सुनकर विशाखभूतिने अपने मनमें सर्वप्रथम बड़े भाई विश्वभूतिकी महान् समृद्धि एवं सन्तवृत्तिपर विचार तो किया, किन्तु (शीघ्र ही) प्रतिदिन शत्रुओं द्वारा अत्यधिक सम्मानित एवं हितकर युवराजके ऊपर उसका विकृत भाव जागृत हो उठा । वह कैसे ? ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार कि वायुसे घनी सन्ध्याका राग विकृत हो जाता है । योगीजनोंने सर्वत्र यह ठीक ही कहा है कि “पितामें आसक्त पुत्र भी (समय आनेपर) शत्रु हो जाता है (फिर चाचा-भतीजेका तो कहना ही क्या ?) ।”

इसी बीच शत्रुसे भयभीत तथा ‘क्या करना चाहिए’ इस प्रकार आकुल-मन होकर उस राजा विशाखभूतिने स्वर्ग-अपवर्गके नियमोंको जाननेवाले अपने मन्त्रियोंको शीघ्र ही एकान्तमें बुलाकर उन्हें वह अशेष (जटिल) वृत्तान्त कह सुनाया तथा उनसे उसका उत्तर भी पूछा । राजाकी वाणी नीति रहित है” इस प्रकार विमलतर दृष्टिसे अपने मनमें विचार कर कीर्ति नामक मन्त्रीने (उस राजासे) कहा—“वह विश्वनन्दि अपने स्वामीके कुलमें शान्तिका विस्तार करनेवाला जयनी-माताका नन्दन, मन, वचन एवं कायरूप त्रिकरणोंसे शुद्ध तथा भू-बल्लभ है । आपके साथ उसने कभी भी दुष्टता नहीं की । हमने गुप्तचरोंके साथ बारम्बार उस परमनापहारी (विश्वनन्दि) की परीक्षा स्वयं ही कर ली है । कुलक्रमके धारी उस नीतिवान् विश्वनन्दिका पराक्रम भी प्रकट है ।”

यत्ता—अपनी श्रीसे सुरेन्द्रको भी पराभूत करनेवाले हे जगेश, हे नरेन्द्र, आप तो भुवनमें असाध्य हैं, फिर भी धर्मसे पवित्र चित्तवाले उस युवराजके प्रति आपकी भावना विकृत क्यों हो रही है ? आप ही उसका कारण कहिए ?” ॥४६॥

८

अणुकूलतमहो सोयर सुवासु
 तुह णयवंतहो अवि विमुह बुद्धि
 तिमिरुण णयणावरणहो णिमित्तु
 5 ण णरउ बहु-दुहयक णायवंत
 णेय-मग्ग-वियक्खण णरवरासु
 महिलाहिय-इच्छिय करणु राय
 ३वियरंतहं पिसुणहं भासियाहं
 मग्गिज्जंतु वि सोवणु ण देह
 थिर-मइए दिक्खु दलियारि-विंद
 10 पिय-वयण-कसा-हउ करिबि कोउ
 पडिक्खु होइ जइ अण वेपक्खु

उण्परि पाढय-जण-संशुयासु ।
 डङ्गउ कय-वइर णरिद-रिद्धि ।
 मारण समत्थु ण गरलु वि णिरुत्तु ।
 भासहि कलत्तु णित्तुलउ संत ।
 जुत्तउ ण तुज्जु णिज्जिय-परासु ।
 जस-ससहर-धवलिय महि-विहाय ।
 अबजसु होसइ असुहासियाहं ।
 वण गय मणहरे सिरि सोक्खु लेइ ।
 कहो मइ ण लुद्ध मणहरे^३ णरिद ।
 अणपावेविणु पायडिय सोउ ।
 सहसत्ति हरहि होइवि विवक्खु ।

धत्ता—गुण-नयण-णिहाण राय-पहाण ता सयल विज्झं स-मुदे ।

तहो पाववयंति सेवरयंति णय इव विउलि समुदे ॥ ४७ ॥

९

जिय अवर णरिद बि देव जुज्झो
 सोहहिं णं हिंसु व दिणयरासु
 अहवा संगरि दइवहो वसेण
 ता जगे बित्थरइ जणापवाउ
 5 इय वयणु भणेवि विवाय रम्म
 णय-सहिउ मंति विरमियेउ जाम
 परिणसु एउ जारिसु पत्तु
 सो भणु उवाउ भो मंति जेण
 इय सार्महं वयणु सुणेवि मंति
 10 न मुणमि सामिअ तमुवाउ बुद्धु
 अहवा णिय-बुद्धिण कुरु णरेस
 णिय-मणि गउ मंतु मुणंतु सत्थु

जुवराय पुरउ परयण-असज्जे ।
 मेज्जंतहो किरणहं भासुरासु ।
 पइं कहव णिवाइउ सह-रिसेण ।
 तम-णियरुव रयणिहिं णिविवाउ ।
 बुह कण-रमायणु पर-अगम्म ।
 पडिक्खणु णराहिउ देइ ताम ।
 बुहयणहं एउ करेणिउं णिरुत्तु ।
 तं वणु अदोसु लउभइ सुहेण ।
 पुणु भणइ महामइ विगय-भंति ।
 जो जाणइ सो पायडउ तुज्जु ।
 मइ होति भिण पुरिसहं सुवेसं ।
 महमइवि मंति भासण-समत्थु ।

८. १. D. णयण । २. D. विरयंतहं V. विरयंत तं । ३. D. °र । ४. D. °ह ।

९. १. D. °मयउ । २. J. V. करि° । ३. D. सुवेण । ४. D. मणंतु ।

८

मन्त्रिवर्ग मूढबुद्धि विशाखभूतिको समझाता है

“आपके सहोदरका पाठक-जनों द्वारा संस्तुत सुपुत्र आपके लिए अनुकूल तम है। आप नीतिवान् हैं फिर भी उसके प्रति विमुख बुद्धि रखते हैं, (तब यही कहना होगा कि) वैरको उत्पन्न करनेवाली यह नरेन्द्र-श्रद्धा भस्म हो जाये (तो अच्छा है)। नेत्र दृष्टिके आवरणमें अन्धकार ही निरन्तर निमित्त कारण नहीं होता, मारनेमें गरल ही निरन्तर समर्थ नहीं होता, नरक ही निरन्तर अनेक दुखोंका कारण नहीं बनता, अपितु नीतिज्ञ सन्तोंने कलत्रको भी अनुपम दुखोंका निमित्त कारण बताया है। शत्रुओंको पराजित करनेवाले हे नरवर, आप न्यायमार्गमें विचक्षण हैं, अतः यशरूपी चन्द्रमासे पृथिवी एवं आकाशको घवलित करनेवाले हे राजन्, आपके लिए यह उचित नहीं होगा कि आप महिलाकी किसी अहितकारी इच्छाको पूर्ण करें। दुर्जनके अशुभाश्रित कथनके अनुसार प्रवृत्ति करनेवालेका अपयश होकर ही रहेगा। वह (विश्वनन्दि) अपने नन्दन-वनमें जाकर मनोहर श्री-सौन्दर्यका सुख ले रहा है, अतः वह मांगे जानेपर भी उस (नन्दन-वन) को नहीं देगा। अरिवृन्दका दलन करनेवाले हे नरेन्द्र, स्थिर बुद्धिसे विचार तो कीजिए कि अपने-अपने मनोहर मतपर किसकी बुद्धि लुब्ध नहीं होती? अपनी प्रियतमाके वचनरूपी चाबुकसे आहत होकर आप कुपित होंगे तथा (मांगनेपर भी नन्दन-वनको) प्राप्त न करके आप शोक प्रकट करेंगे और तब यदि प्रतिपक्षी भी अपने प्रतिपक्षीकी उपेक्षा करनेवाला हो जाये, तब आप सहसा ही उसके विपक्षी होकर उसके नन्दन-वनका हरण करना चाहेंगे।

घन्ता—हे गुणरत्न निधान, हे राजाओंमें प्रधान, सभी जन उसके (विश्वनन्दि के) चरणों में रहते हैं, तथा सेवा करते हैं। ‘यह (विशाखभूति) अपनी मर्यादा को भी वेध (छोड़) रहा है’ यह कहकर वे सभीजन उस (विश्वनन्दि) के साथ उसी प्रकार मिल जायेंगे, जिस प्रकार कि बड़े-बड़े नद समुद्रमें मिल जाते हैं ॥४७॥

९

राजा विशाखभूतिको महामन्त्री कीर्तिको सलाह दबिकर नहीं लग सकी

हे देव (यद्यपि) आपने युद्धमें अन्य नरेन्द्रोंको जीत लिया है तो भी परजनों द्वारा असाध्य युवराज (विश्वनन्दि) के सम्मुख (युद्धक्षेत्रमें) आप उसी प्रकार शोभित न होंगे, जिस प्रकार किरणोंको विकीर्ण करते हुए भास्वर दिनकरके सम्मुख चन्द्रमा सुशोभित नहीं होता। अथवा देववशात् अथवा क्रोधपूर्वक आपने किसी प्रकार युद्धमें यदि उसे परास्त भी कर दिया तो जगत्में निर्विवाद रूपसे उसी प्रकार जनापवाद फैल जायेगा, जिस प्रकार कि रात्रिमें निविड अन्धकार-समूह फैल जाता है।” इस प्रकार विपाकमें रम्य बुधजनोंके कानोंके लिए रसायनके समान एवं शत्रुजनोंके अगम्य, नीतियुक्त वचन कहकर जब कीर्ति नामक वह मन्त्री चुप हो गया तब नराधिपने उत्तर दिया—“आपने जैसा कहा है, बुधजनोंके लिए वही करना उचित है। किन्तु हे मन्त्रिन्, ऐसा कोई उपाय बताइये, जिससे सहज ही मैं वह नन्दन-वन विना किसी विद्वेषके प्राप्त हो सके। स्वामीके ये वचन सुनकर महामति एवं निर्भ्रान्त मन्त्रीने पुनः कहा—“मैं उस उपायको न तो सोच ही पाता हूँ और न समझ ही पाता हूँ। जो जानता हूँ, सो वह आपके सम्मुख प्रकट कर ही दिया है। अथवा सुन्दर वेशवाले हे नरेश, अब आप अपनी बुद्धिसे ही कोई उपाय कीजिए, क्योंकि पुरुषोंकी मति तो भिन्न-भिन्न होती है। भाषणमें समर्थ एवं महामतिवाला मन्त्री तो अपने मनमें आये हुए विचारोंको ही प्रशस्त मानता है।”

घत्ता—इय भासिवि वाणि गुणमणि स्वाणि बिरमिष्ठ मंति-पहाणि ।
मंतियणु विसउज्जे णिय मणुकज्जे थविउ णिवेण नियाणि ॥ ४८ ॥

१०

परिकलिवि किंपि सई णिय-मणेण
भासइ णरणाहु महंतु-सत्तु
णामेण पसिद्धउ कामरूउ
तओ साहणत्थु हउं जामि पुत्त
5 तं सुणेवि वयणु पणमिय-सिरेण
सई हुत्तएण को तुह पयासु
विणु पडिबक्खे जो महु पयाउ
बहु कालु भुवेसु बिलीयमाणु
तं मइ पयडिबउ मह-रणम्मि
10 इय जुवरायहो भासिउ सुणेवि

सहवि सोयर-सुउ तक्खणेण ।
किं ण मुणहि तुहु पटिकूल सत्तु ।
अवयरिउ णाई जमराय-दूउ ।
पच्छइ अच्छिज्जहि गुण-णिउत्त ।
जुवराउ पयंपइ कलरवेण ।
पहु मई पेसहिं हं हणमि तासु ।
वइरियण-विद-परिसेसियाउ ।
ण मुणिउ णरणाह कयावि जाणु ।
पर-वल-वस-णिबडिय-खय-नाणम्मि ।
अइ साव लोउं सुंदरु मुणेवि ।

घत्ता—संपेसिउ तेण णरणाहेण संभूसेविणु जाम ।

वण-रक्ख करेवि किंकर देवि सो वि विणिग्गउ ताम ॥ ४९ ॥

११

सैवेसं दिणेहिं मुणऊण मग्गे
जयं भूरि-भेरी-रवेणं भरंतो
महा-सूर सामंत-कोडीहिं जुत्तो
5 सहा-मज्झे इत्थंतरे दूरि दिट्ठो
वणाथद्ध पट्टावलीष्ठ विलक्खो
सिरेणं णमेऊण णाहं णिविट्ठो
पुरा एव आहा सियंघत्थ गव्वं
खणेक्कं जु वेसाण ए ठाइऊणं
10 पुणो भासएसो सरोसो सविचं
जणेराणए अम्हि णिब्भच्छिऊणं
सईयं वणं नेणिहूऊणं वतेणं
२ठिओ तत्थ दुट्ठो विसाहाइणंदी

चलंता ण वाईह-पाइक्क-वग्गे ।
सलच्छीष्ठ सक्खस्स लच्छी हरंतो ।
तुरंमत्तु-देसस्स पासे पटुत्तो ।
विसंतो पढीहार-दंढेण सिट्ठो ।

.....
पुणो दिट्ठि दिण्ण-प्पएसे विसिट्ठो ।
वणाली समक्कंत देहेहिं सव्वं ।
समाउच्छियं मत्थयं णाविऊणं ।
सक्कोवं करंतो सणाहस्स चित्तं ।
रुसांकुर-दिट्ठिए संपेसिऊणं ।
सया तुम्हि जोगं दुरासा खलेणं ।
३घणाओरिया णेय धावंतवंदी ।

१०. १. J. V. °राह । २. D. लेउ ।

११. १. J. V. सदेसं । २. D. J. V. ठिउ । ३. D. J. V. °ऊरि° ।

घत्ता—इस प्रकार वचन कहकर गुजराणोंकी खानि स्वरूप वह प्रधान-मन्त्री जब चुप हो गया, तब नृप विशाखभूतिने मन्त्री वर्गको विसर्जित कर दिया और अन्तमें उस कार्यको (स्वयं ही) करनेके निमित्त अपना मन एकाग्र किया ॥४८॥ १५

१०

विशाखभूतिने छलपूर्वक युवराज विश्वनन्दिको कामरूप नामक शत्रुसे युद्ध करने हेतु रणक्षेत्रमें भेज दिया

राजा विशाखभूतिने स्वयं ही अपने मनसे कुछ विचार करके तत्काल ही सहोदर भाईके पुत्र—विश्वनन्दिको बुलाकर कहा—“क्या तुम नहीं जानते कि महान् शक्तिशाली शत्रु हमारे प्रति-कूल हो गया है। वह ‘कामरूप’ इस नामसे प्रसिद्ध है। वह ऐसा प्रतीत होता है मानो यमराजका दूत ही अवतरा हो। मैं उसे नष्ट करनेके लिए जानेवाला हूँ। अतः हे गुण नियुक्त पुत्र, मेरी अनुपस्थितिमें तुम सावधानीसे रहना।” चाचा विशाखभूतिके (छल-प्रपंचवाले) वचन सुनकर युवराज विश्वनन्दिने नतमस्तक होकर मधुर-वाणीमें कहा—“मेरे होते हुए आपको कौन-सा प्रयास करना है ? हे प्रभु, आप मुझे (वहाँ) भेजिए। मैं (ही) उसे मारूँगा। समस्त वैरी-जनोंको समाप्त कर देनेवाला मेरा जो प्रताप था, वह किसी प्रतिपक्षीके बिना कई दिनोंसे मेरी भुजाओंमें ही विलीन होता जा रहा है। हे नरनाथ, आपने न तो वह जाना और न (उसपर कभी) विचार ही किया है। (अतः अब अवसर मिला है तो) पराये बलके बशीभूत वैरीगणको महान् रणमें नष्ट करने हेतु आप मुझे ही प्रकट करें (अर्थात् मुझे रणभूमिमें जाकर अपना प्रताप दिखाने दें)।” इस प्रकार युवराजका दर्पोक्ति पूर्ण कथन सुनकर तथा उसे अतिसुन्दर मानकर— ५

घत्ता—उस नरनाथ विशाखभूतिने (विश्वनन्दिको) सजा-धजाकर वहाँ (कामरूपसे युद्ध करने हेतु) भेज दिया। उस युवराजने भी नन्दन-वनकी सुरक्षा-व्यवस्था कर (तथा अपने) सेवकोंको सावधान कर वहाँसे प्रयाण किया ॥४९॥ १०

११

विशाखनन्दि द्वारा नन्दन-वनपर अधिकार

मार्गमें वाजि एवं पदाति सेनाओंके साथ चलते-चलते कुछ ही दिनोंमें स्वदेश छोड़कर अनेक मेरी-रवोंसे जगत्को भरता हुआ, अपनी लक्ष्मीसे शत्रुकी लक्ष्मीको भी पराजित करता हुआ, करोड़ों महान् शूर, सामन्तोंसे युक्त वह विश्वनन्दि शीघ्र ही शत्रु-देशके पार्श्व भागमें जा पहुँचा।

इसी बीचमें (एक दिन) जब वह (अपनी) सभाके मध्यमें बैठा था, तभी उसने दूरसे ही एक दण्डधारी प्रतिहारीको वहाँ प्रवेश करते हुए देखा। उसके बावोंपर कपड़ेकी पट्टियाँ बँधी हुई दिखायी दे रही थी (x x x x) वह नाथ (विश्वनन्दि) को सिर झुकाकर पुनः दृष्टि-विशेष द्वारा प्रदत्त स्थानपर बैठ गया। यद्यपि कुछ देर तक बैठकर अपने भावोंसे परिपूर्ण शरीर द्वारा वह सब कुछ निवेदन कर ही चुका था, फिर भी एक क्षणके लिए (विशाखनन्दिके प्रति) द्वेष-वश खड़े होकर व्याकुलता पूर्वक माथा झुकाकर, पुनः रोषसे भरकर उस (प्रतिहारी) ने अपने नाथ—विश्वनन्दिके चित्तको क्रोधित कर देनेवाला अपना समस्त वृत्तान्त (इस प्रकार) कहा—“चाचा विशाखभूतिकी आज्ञासे हमारी भर्त्सना की गयी, रष्ट एवं क्रूर-दृष्टि द्वारा हमें भगा दिया गया तथा निरन्तर आपके योग्य उस नन्दन-वनको दुराशयी उस दुष्ट विशाखनन्दिने बलात् हमसे छीन लिया। दुष्ट विशाखनन्दि (अभी) वहाँ स्थित है, तथा धनसे आपूरित अनेक बन्दी वहाँ दीड़ रहे हैं। ५

घत्ता—जं किउ रक्खेहिं आण बिलक्खंहि सगुणाणंदिय देव ।
दुस्सह रणरंगे विहुणिय अंगे^१ तं पि सुणेसहि देव ॥ ५० ॥

१२

इय मायणिवि वण-हरण-वत्त
पारद्ध जिणेविणु हियई कोउ
एत्थंतरि संपाविय-जएहिं
साहिउ रिउ समरावणिप्र जाम
5 बहु पणउ जणेविणु बाहुडेवि
जुवराएँ परबल-दूसहेण
णिय-णिय पुरबरे परिमुक्क कोउ
देविल्लवि स-देसि लहु धावमाणु
आवतें अन्हणिरुद्ध नायु
10 एउ लोउ केण भणु कारणेण

वणवाल-णिवेइय-समरजत्त ।
धीरेण तेण वइरियणई-लोउ ।
दूसह-पयाव-सत्तिहि णएहिं ।
सो पणवेप्पिणु करु देइ ताम ।
गउ गयवर-गइ तहो आण लेवि ।
सहली विरइय समणोहरेण ।
सई पविसज्जंतें राय-लोउ ।
आउल-मणु लोउ पलोयमाणु ।
निय-मंति-समिच्छिय-सयल-कायु ।
भजंतु जाइ चत्तउ धरेण ।

घत्ता—तं सुणेवि गिरुद्ध धम्मविसुद्ध धीरवाणि पुँव-पाउ ।
आहासइ तौसु धरिय-गयासु परियाणिय परभाउ ॥ ५१ ॥

१३

सव्वत्थवि तुव वणु करेवि दुग्गु
एयहो पईसिहुँ संगरे समाणु
इउ जाणि पलायइ जणु असेसु
तं गिसुणेविणु 'जइणी-सुएण'
5 आहासिउ जहिं महु तणउ भाउ
जइ जामि कहव बाहुडि अहीणु
जइ मारिवि जम-मंदिरहो णेमि
भणु किं जुत्तउ करणीउ मज्झु
तं गिसुणेवि पुणरवि भणई मंति
10 जिह विमुही होइ न वीर-लच्छि
तं तुह करणी उहवेइ देव

लक्खण-तणउ कोएण उग्गु ।
तुम्हई दोहिमि णरवइ समाणु ।
भय-भीउ अवरु ण मुणमि विसेसु ।
णिय मणे चित्तिवि दीहर-मुएण ।
लहुप्र विहिणासो किउ उवाउ ।
ता णेइ कोवि भडु भय-विहीणु ।
ता अयस-महीवहो णीरु देमि ।
बुहयणहूँ वि चित्तंतहूँ असज्झु ।
णिय-पहु-पुच्छिउ विहुणनु भंति ।
कर-कमलि चडइ तुव विजयलच्छि ।
किं बहुणा णिहणिय-सावलेव ।

४. D. J. V. अंणि ।

१२. १. D. J. V. °यण । २. D. पुव । ३. D. V. नां ।

घत्ता—अपने सद्गुणोंसे आनन्दित हे देव, (नन्दनवनके) रखवालोंने जो किया, उसे आप आकर देखेंगे ही । दुस्सह रणरंगभूमिमें मेरे अंग ध्वंसित (कैसे) हो गये, हे देव, उसे भी आप वहीं सुनेंगे” ॥५०॥

१२

कामरूप-शत्रुपर विजय प्राप्त कर युवराज विश्वनन्दि स्वदेश लौटता है तो प्रजाजनोंको आतुर मन हो पलायन करते देखकर निरुद्ध नामक अपने महामन्त्रीसे उसका कारण पूछता है

इस प्रकार बनपाल द्वारा निवेदित वनहरण एवं समर-यात्राका वृत्तान्त सुनकर प्रारम्भमें ही उस धीर-वीर युवराजने हृदयमें क्रोधित होकर अपने दुस्सह प्रताप, शक्ति एवं न्याय-नीति द्वारा संसारके वैरीजनोंपर विजय सम्पादित कर डाली । इसी बीचमें जब उसने समरभूमिमें अपने शत्रु (कामरूप) को पराजित किया तब उसने भी माथा झुकाकर अत्यन्त प्रेम जनाकर, भेंटें देकर तथा कर (टैक्स) देना स्वीकार कर लिया और (बादमें) युवराजको आज्ञा प्राप्त कर वह श्रेष्ठ हाथीकी गतिसे भागा ।

शत्रुके लिए दुस्सह एवं स्वयं मनोहर लगनेवाले उस युवराजने सफलता प्राप्त कर, अपने-अपने (विजित) नगरमें कोई न कोई राजलोक (प्रतिनिधि) छोड़कर (वहाँसे) स्वयं विसर्जित हुआ (और देशकी ओर बढ़ा) । स्वदेशमें (पहुँचते ही) अपने प्रजाजनोंपर आकुल मन होकर दृष्टिपात करते हुए एवं उसे शीघ्रता पूर्वक भागते हुए देखकर तथा सभी कार्योंको करनेमें समर्थ अपने निरुद्ध नामक मन्त्रीको आते हुए देखकर, उसने उससे पूछा—“ये लोग अपनी-अपनी भूमि छोड़कर क्यों भागे जा रहे हैं ? इसका कारण कहो ।”

घत्ता—उसे सुनकर घमसे विशुद्ध एवं निष्पाप उस निरुद्ध नामक मन्त्रीने धीर-वाणीमें (युवराजसे) कहा—“हे न्यायनीति धारण करनेवाले, तथा दूसरोंकी भावनाको जानने-वाले— ॥५१॥

१३

उपवनके अपहरणके बबलेमें विश्वनन्दिकी प्रतिक्रिया तथा अपने मन्त्रीसे उसका परामर्श

“लक्ष्मणाका पुत्र विशाखनन्दि उग्र कोपके कारण तुम्हारे उपवनके चारों ओर किलेबन्दी करके यहाँ आपके साथ युद्ध करना चाहता है । आपको (विश्वनन्दि) और उस विशाखनन्दिको समान नरपति मानकर तथा (भीषण युद्धमें नरसंहारकी कल्पना करके) भयभीत होकर समस्त प्रजा पलायन कर रही है । (बस मैं इतना ही जानता हूँ इसके अतिरिक्त) और विशेष कुछ नहीं जानता ।” मन्त्रीका यह कथन सुनकर दीर्घ भुजावाले जयनोके पुत्र उस विश्वनन्दिने अपने मनमें विचार किया और इस प्रकार कहा—“मेरे छोटे भाईके प्रति बिधिने यह क्या उपाय कर दिया है ? यदि मैं किसी प्रकार पीछे लौटता हूँ, तो भी निर्भीक एवं पराक्रमी हमारे कोई भी योद्धा पीछे न हटेंगे । यदि मैं उसे मारकर यम-मन्दिर भेजता हूँ तब भी मैं अपयशरूपी महावृक्षको जल देता हूँ । (हे मन्त्रिवर, अब तुम ही) कहो कि (इन दोनोंमें-से) मुझे क्या करना युक्ति-संगत होगा ? विचारशील बुधजनोंके लिए यह प्रश्न असाध्य-जैसा ही है ।” इस प्रकार राजा द्वारा पूछे जानेपर मन्त्रीने उसके मनकी भ्रान्तिको नष्ट करते हुए (पुनः) कहा—“हे देव, आपके लिए वही करना चाहिए, जिससे धीर-लक्ष्मी विमुख न हो तथा तुम्हारे कर-कमलोंमें विजय-लक्ष्मी बढ़ी रह सके । मैं और अधिक क्या कहूँ ? अतः आप गर्वके साथ उसे मारें ।”

घप्ता—तुहँ^१ सुद्ध सहाउ बिमुहँ^२ न जाउ उववण-हरणहो काले ।
चिरु वत्त सुणेवि, हियइ धरेवि, संपत्तइ वणवाले ॥ ५२ ॥

१४

अवहरिवि तुज्जु वणु सोवि दुहु
अववरिउ एउ जायइ न कोइ
परिकूल भाव इय तरुवरासु
जइ वंधु-वुद्धि तुह उवरि तासु
5 अवराह-जुओ विमयावगीढो^३
किंकरइ कोइ गिय-हियइ कोउ
ओ करिवि भूरि अवराहु सत्तु
तें सहु जुज्जियइ न को वि दोसु
इहु कालु परक्कम-तणउं तुज्जु
10 तुह मुव-बल सरिसु ण अत्थि अण्णु

पई हणण समीहइ समरे सुहु ।
तुह एयहो उप्परि पाण-लोइ ।
सरिया वि ण किं कीरइ बिणासु ।
ता किण्ण दूउ पेसइ दुरासु ।
पणवंत सीस हयपाय गीढो^३ ।
णयवंत-पुरिसु संजणिय-सोउ ।
पयडइ पच्चिक्खिउ पउर-सत्तु ।
चिरएविणु हियइ महंतु रोसु ।
मई कहिउ विचारोवि कज्जु वुज्जु ।
को एयहो दुहुहो तणउं गण्णु ।

घप्ता—तं वयणु सुणेविणु कज्जु सुणेविणु विस्सणंदि गउ तेत्थु ।
मण-पवन-जवेण सग्गमुवेण दुग्गहिउ रिउ जेत्थु ॥ ५३ ॥

१५

दूरंतरे णिविबेसिवि स-सिण्णु
अप्पुणु पुणु सहँ कइवय-भडेहिं
गउ दुग्गहो अबलोयण-मिसेण
तं पावैवि उल्लंघिवि विसालु
5 विणिवाइवि सहसा सूर विंदु
भग्गई असिधरसिहँरिउ-चलेण
उप्पेडिय सिलमय थंम पाणि
मलिणाणु मह-भय-भरिय-गत्तु
दिदयर कवित्थु तरुवरं असक्कु
10 उप्पाडिउ तरुवरं तम्मि णेण
लक्खण-तणुरुहु कपंत-गत्तु

रणरंग-समुद्धरु वद्ध-मण्णु ।
भूमिउडि-विहीणउ उब्भडेहिं ।
जुयराय-सीहु अमरिस-वसेण ।
जल-परिहा-समलंकरिय-सालु ।
वियसाइवि सुर-बयणारविंदु ।
कलयल परिपूरिय-णह-यलेण ।
आवंतु कयंतुव बइरि जाणि ।
तणु-तेय-विबज्जिउ हीण-सत्तु ।
लक्खण गमुब्भव चडिबि थक्कु ।
गुरुयरे सहँ सयल-मणोहरेण ।
जुवराय-पाय-जुउ सरण-पत्तु ।

घप्ता—तं पेक्खिवि भग्गु पाय-विलग्गु मणि^४ लज्जिउ जुवराउ ।
लज्जउ रिउ-वग्गो पणय-सिरमा अवरु विधीवर-सहाउ ॥ ५४ ॥

१३. १. J. V. °ह । २. J. V. °ह ।

१४. १. D. °इ । २. D. V. °डे । ३. D. V. °डे ।

१५. १. V. °प । २. V. °इ । ३. J. V. °ति । ४. D. J. °प । ५. J. °म् । ६. D. °जे ।

धत्ता—“आप शुद्ध स्वभाववाले हैं, अतः उपवनके अपहरण-कालमें आप विमुख न हों।” इस प्रकार विश्वनन्दिने मन्त्रीके वीर रसयुक्त वचन सुनकर उन्हें अपने हृदयमें धारण किया।” १५
(उसी समय) वहाँ वनपाल आ पहुँचा ॥५२॥

१४

विश्वनन्दिका अपने शत्रु विशालनन्दिसे युद्ध हेतु प्रयाण

“वह दुष्ट आपके उपवनका अपहरण करके युद्ध-भूमिमें आपका वध करना चाहता है। (हमें) यही आश्चर्य है कि आपको उस (दुष्ट) के ऊपर प्राण लेना क्रोध (क्यों) नहीं आ रहा है ? इस संसारमें (यह देखा जाता है कि) यदि कोई वृक्ष मार्गमें प्रतिकूल पड़ता हो, तो क्या नदी उसका विनाश नहीं कर डालती ? यदि उसकी आपपर बन्धु-बुद्धि होती तो वह दुराशय (आपके पास अपना) दूत न भेजता ? (और यह सन्देश न भेजता कि)—‘मैं अपराधसे युक्त ५ हूँ, तथा भयभीत होकर चरणोंमें माथा झुकाकर प्रणाम करता हूँ।’ अपने हृदयमें कोई न्यायवान् (व्यर्थ ही) क्रोध नहीं करता, क्योंकि वह उसके शोक का कारण बनता है। हाँ, जो शत्रु अनेक अपराध करता हो तथा प्रवर-शक्तिका प्रदर्शन करता है, उसके साथ हृदयमें महान् रोष धारण कर जूझनेमें कोई दोष नहीं। आप-जैसे जानीके लिए यह समय पराक्रम दिखलानेका है, अतः मेरे कथनपर विचार करके कर्तव्य-कार्य करें। इस पृथिवीतलपर जब आपके भुजबलके सदृश अन्य १० कोई है ही नहीं, तब फिर इस दुष्टकी तो (तुम्हारे सम्मुख) गणना ही क्या ?”

धत्ता—उसके वचन सुनकर तथा अपना कर्तव्य-कार्य समझकर वह विश्वनन्दि मन अथवा पवनके समान वेगसे वहाँ पहुँचा, जहाँ स्वर्गके समान भूमिपर निमित दुर्गमें वह शत्रु स्थित था ॥५३॥

१५

विशाखनन्दि अपनी पराजय स्वीकारकर विश्वनन्दिकी शरणमें आता है

रणरंगमें समुद्यत तथा क्रोधमें बँधी हुई अपनी सेनाको दूर ही छोड़कर पुनः स्वयं अपनी भूकुटियोंको चढ़ाये हुए तथा धैर्यहीन कतिपय उद्भट-भटोंके साथ वह युवराजरूपी सिंह आमर्षके वशीभूत होकर दुर्गके अवलोकनके बहाने उसकी ओर चला। जल-परिखासे अलंकृत विशाल कोट-को लाँघकर सहसा ही उसने शत्रुके शूरवीरोंका निपात (हनन) कर देवोंके मुख-रूपी कमलोंको विकसित किया। तब नमस्तल कल-कल शब्दसे परिपूर्ण हो उठा। शत्रु-सेन्यसे लड़नेके कारण ५ उसकी खड्ग जब भग्न हो गयी, तब शिलामय स्तम्भको हाथसे उखाड़कर कृतान्तके समान विश्वनन्दि रूपी वैरीको आया हुआ जानकर मलिन मुखवाले महान् मयसे युक्त गात्रवाले तथा शारीरिक तेजसे विवर्जित हीन-सत्त्ववाले और लक्ष्मणानामक मातासे उत्पन्न वह विशाखनन्दि अशक्त होकर तथा थककर जब एक दृढ़तर कैथ-वृक्षपर चढ़ गया, (तब सभीमें मनोहर उस युवराजने उस महान् गुरुतर कैथके वृक्षको भी उखाड़ डाला। तब (विवश होकर) लक्ष्मणाका पुत्र वह विशाखनन्दि १० काँपते हुए शरीरसे युवराजके चरणोंकी शरणमें आया।

धत्ता—उस विशाखनन्दिको भागकर आया हुआ तथा चरणोंमें गिरा हुआ देखकर वह युवराज अपने मनमें बड़ा लज्जित हुआ। (ठीक ही कहा गया है कि) यदि रिपुवर्ग प्रणत-सिर हो जाये तथा विद्वानोंका सहायक हो जाये, तब (युवराज-जैसे) विख्यात शूरवीरोंको स्वयं ही (अपने प्रति) लज्जाका अनुभव होने लगता है ॥५४॥ १५

१६

तहो अभयदाणु देविणु सच्चित्ति
 हउं अप्पसण्णु मुहुं एत्थु जेण
 किह ठापसमि इच्छिय सिवासु
 इय कलिबि चित्त-संगहिय-लज्जु
 5 णिग्गउ णिय-गोहहो तव-णिमित्तु
 णरवइ बिरज्जु निय-सुयहो देवि
 सिरि सिहरि चडाबिबि पाणिबेवि
 दोहिमि जणेहिं संगहिय दिक्ख
 एत्थंतरे मुणिवि मणोरमेहि
 10 लक्खण-तणूउ चडाइएहिं

चित्तिवि जिणवर सुमरणे पबिस्ति ।
 अवलोइज्जंतउ पुर यणेण ।
 अग्गइ विसाहभूइह णिवासु ।
 जरतणु व दूरि परिहरिवि रज्जु ।
 लोया पवाय-भय-हरिय-चित्तु ।
 तहो पच्छइ लम्माइ मणु जिणेवि ।
 'संभूय'-मुणीसर-पय णवेवि ।
 सहुं राय-सहासें मुणिय सिक्ख ।
 परिचत्तु दइय-विक्रम-कमेहि ।
 जिणि लइय राय सिरि दाइएहिं ।

धत्ता—दूरतणु तासु करइ हयासु दरिसिज्जंतु जणेहिं ।

अंगुलियइ राउ एउ वराउ चिह वियसिय-वणेहिं ॥ ५५ ॥

१७

एत्थंतरे उग्ग-सवेण तत्तु
 उत्तुंग-हम्म-महुरहि पइह
 सो विस्सणंदि-मुणि पहे पर्यंतु
 5 पिक्खेवि उवहासु कुणंतएण
 अहिमाण-कुलक्कम-णय-चुएण
 कहिं गउ तं बलु तुह-तणउ जेण
 उम्मूलिउ सिलमउ थंमु जेम
 तहो वयणु मुणेविणु तं णिएवि
 जइ अत्थि किंपि तव-हलु विसिद्ध
 10 एहु वइरिउ मारेसमि णिरुत्तु

मासोपवास-विहि-स्त्रीण-गत्तु ।
 भिक्खा-णिमित्तु लोएहि दिट्ठु ।
 णंदिणि-विसाण-हउ तणु धुणंतु ।
 वेसा सउह-यले परिट्ठिएण ।
 जंपिउ विसाहभूइहे सुएण ।
 जिणि सिण्णु सदुग्गु महाजवेण ।
 गयणंगणे लम्गु कवित्थु तेम ।
 तत्थवि जाण्वि खमं चएवि ।
 तो समरंगणे विरइवि अणिट्ठु ।
 इउ करि णियाणु णिय-मणे णिरुत्तु ।

वत्ता—मगहे सरज्जुत्तु देह-विउत्तु सोलहि जलहि समाउ ।

महसुक्कि सतेउ आयउ देउ सो सुंदरयर-काउ ॥ ५६ ॥

१६

विश्वनन्दि और विशाखभूति द्वारा मुनि-दीक्षा तथा
विशाखनन्दिकी राज्यलक्ष्मीका अन्त

उस विशाखनन्दिकी अभयदान देकर पवित्र चित्तसे उसने जिनवरका चिन्तन किया (और विचार किया कि) “मैं यहाँ अप्रसन्न-मुख हूँ, क्योंकि पुरजनोंके द्वारा मैं (घृणित दृष्टिसे) देखा जाऊँगा । मैं शिवकी कामना करनेवाले विशाखभूतिके निवासके सम्मुख कैसे खड़ा हो पाऊँगा ?” इस प्रकार अपने चित्तमें कल्पना करके तथा लज्जित होकर जीर्ण तृणके समान दूरसे ही राज्यको त्यागकर लोकापवादके भयसे डरा हुआ चित्तवाला वह युवराज विश्वनन्दि तपस्या हेतु अपने घरसे निकल गया । ५

इधर वह नरपति (विशाखभूति) भी अपने मनको जीतकर तथा अपने पुत्र विशाखनन्दि-को राज्य देकर उस विश्वनन्दिके पीछे-पीछे लग गया । सिरपर दोनों हाथ चढ़ाकर सम्भूत नामक मुनीश्वरके चरणोंमें माथा झुकाकर दोनों ही जनोंने दीक्षा ग्रहण कर ली । उसने राजाके साथ हर्षपूर्वक मुनि-शिक्षा ग्रहण की । १०

इसी बीचमें मनोरम विक्रम-पदों एवं देवसे परित्यक्त उस लक्ष्मणा पुत्र विशाखनन्दिसे उत्तराधिकारमें मिली हुई राज्यरूपी लक्ष्मीको जीत लिया गया तथा उसे (राज्य से) निकाल बाहर कर दिया गया ।

धृता—दूरसे ही लोग उसे हताश करते रहते थे । विकसित मुख होकर लोग उसे अपने हाथोंकी अँगुलियोंसे दूसरोंको दिखाते थे, तथा कहते रहते थे “कि यही वह बेचारा राजा विशाख-नन्दि है ।” ॥५५॥ १५

१७

मथुरा नगरीमें एक गाय द्वारा विश्वनन्दिके शरीरको घायल बेलकर
विशाखनन्दिद्वारा उपहास, विश्वनन्दिका निदान बाँधना

इसी बीचमें उग्रतपसे तप्त तथा मासोपवास-विधिसे क्षीण मात्रवाले विश्वनन्दि मुनि भिक्षाके निमित्त उत्तुंग भवनोंवाले मथुरा नामक नगरमें प्रविष्ट हुए ।

प्रजाजनोंने मार्गमें नन्दिनी-गौके सींगों द्वारा उनके शरीरको धुन-धुनकर घायल करते हुए देखा । वेश्याके सौधतलमें स्थित उस अभिमानी, कुलक्रम और न्यायमार्गसे च्युत विशाखनन्दिने यह देखकर (उसका) उपहास करते हुए कहा—“(अब) तेरा वह बल कहाँ चला गया, जिससे कि तूने हमारी सेना सहित उस दुर्गको वेग-पूर्वक जीत लिया था, जिस बलके द्वारा तूने शिलामय स्तम्भको उखाड़ डाला था, तथा जिससे कैथके पेड़को गगनरूपी आँगनमें फेंक दिया था ।” विशाखनन्दिका यह कथन सुनकर विश्वनन्दिने उसकी ओर मिहारकर उसके समीप जाकर तथा क्षमागुणका परित्याग कर (कहा)—“यदि मेरे तपका कोई विशिष्ट फल हो, तो समरांगणको रचाकर निश्चय ही अनिष्टकारी इस वैरीको मारूँगा ।” इस प्रकार निश्चयकर उसने अपने मनमें निदान बाँधा । १०

धृता—वह मगधेश्वर (विश्वनन्दि) देहसे विमुक्त होकर सोलह-सागरकी आयुवाले महाशुक्र नामक स्वर्गमें तेज सहित एवं सुन्दर कायवाला देव हुआ ॥५६॥

१८

तत्थवि विसाहणदी पट्ट
एत्थंतरि सुर सेल-समिद्ध
जो छहि बासहरेहि विहत्त
तेसु सजीव-धणुह-संकासू
5 तासु मज्झि पुत्तावर-दीहर
जो जोयण पणवीसुत्तणि
मेहल-सेणि-वणेहि रंवल्ल
तम्सुत्तरवर-सेणि पसिद्धी
जहिं निबसहिं विज्जाहरलोया

10 घत्ता—तहिं पुरवरि सामी नहयल-गामी मोरकंठु खंयरहँ पट्ट ।
विज्जावलि-बलियल गुण-सय-कलियल करइ रज्जु जगो पयड-महु ॥ ५७ ॥

१९

मोरकंठ-विज्जाहर-रायहो
सयलंतेउर-मज्झे पहाणी
असह विसाहनंदि-सुरु चवियल
तउ सागळभणुभाव-विसेसेहिं
5 तिहुवणु सयलु गणइ तिण-लेखइ
इणि परि पूरि मणोरह रीणी
तं फुडु अद्धचक्कि-त्तणु-लक्खणु
कौरिप्पिणु उच्छल अहिरामू

10 घत्ता—सो नरवर-णंदणु नयणाणंदणु बालचंदु जिम ललिय-करु ।
णियकुल गयणंगणि वडुइ दिणे दिणे सयल-कला-संगहण-पर ॥ ५८ ॥

२०

फुरिय-तार-तारुल-तरंगहँ
कुमारहँ सयल-कलाउ सयंबर
सो कुमार पुणु अण्ण-दिणंतरे
जाम जाउ मंडइ निजल-मणु
5 सिद्ध-विज्जु सो मेरु-महीहरि

निरुवम-रुव-रेह-गुण-रंगहँ ।
बरहिणाई रणरणहँ णिरंतर ।
गिहि-गुह-माहि रहिउ ज्ञाणंतरि ।
ता पणवस्तु हुवउ विज्जा-गणु ।
जिण पणमिवि सासय-चेई-हरि ।

१८. १. J. V. सो इह । २. J. वरवल्ल ।

१९. १. D. °रे । २. D. °ह । ३. D. °राह । ४. D. करि ।

१८

अलका नगरीके विद्याधर राजा मोरकण्ठका वर्णन

और उधर, वह विशाखनन्दि भी जिनवरके तपका आचरण कर स्वरूपवान् देव हुआ ।

इसी पृथिवी-मण्डलपर सुमेरु पर्वतसे समृद्ध जम्बू नामक सुप्रसिद्ध द्वीप है, जो छह वर्ष-घर—पर्वतोंसे विभक्त होनेके कारण सात क्षेत्रोंसे संयुक्त होकर सुशोभित है । उन क्षेत्रोंमेंसे ज्या सहित धनुष तुल्य दक्षिण-दिशामें भारतवर्ष (नामक क्षेत्र) है, जिसके मध्यमें पूर्व एवं अपर दिशाओं में विस्तृत, ऊँचाईमें पचीस योजन, पृथुलता (मोटाई) में उससे द्विगुणित प्रमाणवाला, मेखला-श्रेणीके बनोसे रमणीक, रौप्यवर्णसे समुज्ज्वल वदनवाला, 'विजयाद्व' इस नामसे सुप्रसिद्ध एक महीधर सुशोभित है । उसकी उत्तर-श्रेणीमें विख्यात अलका नामकी एक समृद्ध नगरी है, जहाँ परोपकार करनेमें प्रमुदित रहनेवाले विद्याधर लोग निवास करते हैं ।

धृता—उस नगरीका स्वामी, आकाशगामी, विद्याधर-समूहसे वेष्टित, सैकड़ों गुणोंसे सुशोभित तथा जगत्में प्रकट यशवाला मोरकण्ठ नामका एक विद्याधर राजा राज्य करता था ॥५७॥ १०

१९

विशाखनन्दिका जीव चयकर कनकमालाकी कुक्षिसे अश्वघ्रीव नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ

अपने शौर्यगुणों द्वारा तीनों लोकोंमें विख्यात उस विद्याधर राजा मोरकण्ठकी समस्त अन्तःपुरमें प्रधान कनकमाला नामकी पट्टरानी थी । इधर (विशाखनन्दिका जीव) वह देव चयकर कनकमालाकी कुक्षिमें अवतरित हुआ । तदनन्तर उस गर्भके अनुभाव विशेषसे वह रानी मनुष्यका वेश धारणकर आयुध-स्त्रीड़ाएँ करती रहती थी, वह तीनों लोकोंको तृणके समान गिनती थी तथा दर्पण छोड़कर तलवारमें अपना मुख देखती थी । इस प्रकार मनोरथोंको परिपूर्ण कर महामणियोंकी खानि स्वरूपा उस रानी कनकमालाने पुत्र-प्रसव किया । खेचर राज मोरकण्ठने उसके शरीरमें अर्धचक्रके स्पष्ट लक्षण देखकर तत्क्षण ही अभिराम उत्सवका आयोजन कर उसका नाम 'अश्व-घ्रीव' रखा ।

धृता—नेत्रोंको आनन्द देनेवाला वह राजनन्दन अपने कुलरूपी आकाशके प्रांगणमें सुन्दर किरणोंवाले बालचन्द्रके समान समस्त कलाओंका संग्रह करता हुआ दिन प्रतिदिन बढ़ने लगा ॥५८॥ १०

२०

कुमार अश्वघ्रीवको देवों द्वारा पाँच रत्न प्राप्त हुए

जिसके तारुण्यकी तरंगें स्फुरायमान हो रही थीं, तथा रूप-रेख, एवं गुणोंके रंगमें अनुपम था, ऐसे उस कुमार अश्वघ्रीवको समस्त कलाओंने स्वयं ही वरण कर लिया था । वे श्रेष्ठ कलाएँ निरन्तर रण-रण कर आनन्द करती रहती थीं ।

अन्य किसी एक दिन वह कुमार गुफा-गृहमें ध्यानस्थ होकर बैठा । जब वह निश्चलमनसे जाप कर रहा था, तभी उसे विद्या-समूह प्रत्यक्ष हो गया । विद्याएँ सिद्ध होनेपर वह सुमेरु पर्वतपर

विज्जाहर-परिवार-सजुतउ
देव-दिन्नु जसु चक्कु जलंतउ
असि ससिहासु वंडु सुपयंडु

बहु उच्छवें णिय-घरु संपत्तउ ।
सत्ति अमोह छत्तु झलकंतउ ।
कवणु-कवणु तसु देइ न दंडु ।

घत्ता—सोल-सहस-सेवय नर बर मंडल धर तिडणतेउर-जुतउ ।

10

सो पडिहरि बलबंतउ महि मुंजंतउ करइ रज्जु जयवंतउ ॥ ५९ ॥

२१

इत्थंतरि अइ-बित्थित्त-खेत्ति
णिबसइ सुर णामेण वेसु
जहि सरमुन्नय-बहु-फल-घणेहिं
जहिं अडवि सरोवर-तीरि णीरु
5 न पियासियाई हरिणी ^१पिण्ड
जहिं जण-मणहर-लहरी मुवाउ
नर-रमिय नियंवावणि अमाण
तत्थत्थि विडलुं पुरु पोयणक्खु
जहिं मंदिरग्ग-भूसिय मणिट्ट
10 तारायणेहिं मणि-बिंबिएहिं
घर लग्ग-नील-रुवि पडल-छन्नु
जहिं निसि वीसइ रइहरि ठियाहि

तरु-गिरि-सरु-पूरिय-भरह खेत्ति ।
गोहण-भूसिय-काणण-पणसु ।
सोहहिं तरुवर नं मज्जणेहिं ।
नव-नलिणी-दल-झंपिउ गहीरु ।
गरुलोवल-थल-मूढी ण पड ।
सुपओहर-तिमि-चल-लोयणाउ ।
सोहहिं सरि पणइंगण-समाण ।
सुरपुरु व सुमाहिय-सुरयणक्खु ।
साहहिं मणि-दप्पण समवसिट्ट ।
नं पूरिय-तल नव-मोत्तिएहिं ।
पिययसु पल्लंकोवरि णिसन्नु ।
मग्गमाणु-पिहिउ चंदुब तियाहि ।

घत्ता—.....सुद्धंगण लिति मणि महिरावि पडिबिबु ।

दप्पण भावेण दिक्खि जवेण हसइ सहीयार्यु ॥ ६० ॥

२२

तहिं असिवर निरसिय-रिउ-कवाळु
जसु जय-मिरि दाहिण-बाहु-दंडि
वच्छत्थल्लु भूसिउ लच्छियाई
सुरतरुवि बिसेसिउ जेण दाणु
5 न मुवहि खणिककु नरनाह-पासु

नामेण पयावइ भूमिपालु ।
निबसइ गय-घड-चूरण-पयंडि ।
अवल्लोडउ रुउ मयच्छियाई ।
दिति वंदियणहं अइ अमाणु ।
महियलि उवमिज्जइ काइ तासु ।

5

२१. १. J. V. सरहोवर । २. J. पण्ड । ३. D. विडल । ४. J. V. सहीयावंसु ।

शाश्वत चैत्यगृहोंके जिन बिम्बोंको प्रणाम कर विद्याधर परिवार सहित अनेक उत्सवोंके साथ जब अपने घर लौटा, तब देवोंने उसे ज्वलन्त चक्र, अमोघशक्ति, झालरवाला छत्र, चन्द्रहास खड्ग तथा सुप्रचण्ड दण्ड प्रदान किये और भी कौन-कौनसे दण्ड (धनुष) उसे प्रदान नहीं किये गये ?

धत्ता—सोलह सहस्र श्रेष्ठ मण्डलधारी राजा उसकी सेवा करते थे, उससे तिगुनी स्त्रियाँ उसके अन्तःपुरमें थीं। वह बलवान् प्रतिनारायण पृथिवीको भोगता हुआ जयवन्त होकर राज्य १० कर रहा था ॥५९॥

२१

सुरदेश स्थित पोदनपुर नामक नगरका वर्णन

इसके अनन्तर, अति विस्तीर्ण क्षेत्रवाले, तरु, गिरि एवं सरोवरोंसे व्याप्त इस भरतक्षेत्रमें 'सुर' नामका एक देश है, जो गोघनसे विभूषित एवं कानन-प्रदेशोंसे युक्त है। जहाँ सरस उन्नत तथा अनेक प्रकारके फलोंवाले सघन-वृक्ष सज्जनोंके समान सुशोभित हैं। जहाँ अटवीके सरोवरोंके तीर तथा गहरे जल नवीन कमलिनियोंके पत्तेसे ढँके हुए हैं। इसी कारण तृषातुर हरिणियाँ भ्रमसे उसे हरिन्मणियों—पन्नाका बना हुआ भूमिस्थल समझकर उस जलको नहीं पी पातीं। ५

जहाँकी सरिताएँ एवं महिलाएँ समान रूपसे सुशोभित हैं। सरिताएँ लोगोंके मनको हरण करनेवाली लहरियों, एवं महिलाओंके नेत्रोंके समान चंचल मछलियोंसे युक्त हैं। महिलाएँ भी लोगोंके मनको हरण करनेवाली लोललहरियोंके समान वक्र तथा झूलताओं एवं चंचल नेत्रोंसे युक्त हैं। लोग सरिताओंके नितम्बों—किनारोंका सेवन करते हैं, पति भी मानरहित होकर महिलाओंके नितम्बरूप भूमि भागका सेवन करते हैं। १०

उसी सुर नामक देशमें विशाल पोदनपुर नामका नगर है, जो इन्द्रपुरीके समान सुन्दर है, तथा जो देवोंके नेत्रोंको भी मोहित करनेवाला है। जहाँके मन्दिरोंके अग्रभाग विशिष्ट उत्तम मणियोंसे विभूषित हैं तथा मणि निर्मित दर्पणके समान सुशोभित हैं। मणिबिम्बोंमें जब तारागण प्रतिबिम्बित होते हैं, तब ऐसा प्रतीत होता है, मानो आकाशतल नव मोतियोंसे पूर दिया गया हो। जहाँ घरोंमें प्रियतमके पलंगोंके ऊपर नीलरुचिके पटलवाले छत्ते लगे हुए हैं, जहाँ रात्रिके समय रतिगृहोंमें प्रियाएँ राहुसे पिहित चन्द्रमाके समान दिखाई देती हैं। १५

धत्ता—निर्मल आँगनकी मणिमय भूमिपर रविके आताम्र प्रतिबिम्बको दर्पण समझकर वेगपूर्वक लेंते हुए देखकर सखियाँ हँसने लगती हैं ॥६०॥

२२

विशालनन्दिका जीव (वह देव) राजा प्रजापतिके यहाँ विजय

नामक पुत्रके रूपमें जन्मा

उस पोदनपुरमें अपने तेज खड्गसे शत्रुजनोंके कपालोंका निरसन करनेवाला प्रजापति नामका भूमिपाल—राजा राज्य करता था। गजरूपी घटाओंको चूर करनेमें प्रचण्ड उस राजाके दायें बाहुदण्डमें जयश्री विराजमान रहती थी। उसका वक्षस्थल श्रीसे विभूषित था। मृगनयनियोंके द्वारा उसका सौन्दर्य निहारा जाता था। जिसका दान कल्पवृक्षोंसे भी विशेष होता था। वन्दी-जनोंको जो निरभिमानपूर्वक अत्यधिक दान देता था वे (वन्दीजन) एक क्षणको भी उस नरनाथका साथ न छोड़ते थे। ऐसे उस प्रजापतिकी उपमा किससे दी जाये ? ५

- नामेण जयावइ पढम भञ्ज
आयहँ दोहिमि सोहेइ केम
जिहँ कालु गमइँ आयहँ समेउ
अवयरिवि सुरवासहो सरूउ
10 सो जाउ जयावइ-हरिस-हेउ
- तहु अबर मयावइ हुअ सलज्ज ।
तिणयणु गंगा-गौरीहिं जेम ।
नं सईँ अवयरियउ कामएउ ।
हुउ पढमु बिजउ निवइहे तणूउ ।
जो चिरु मगहाहिउ गुण-णिकेउ ।
- धत्ता—जिहू नियमु जमेण साहु-समेण उववणु कुसुम-चएण ।
पाउसु कंदेण नहु चंदेण तिहू सोहिउ कुलु तेण ॥ ६१ ॥

२३

- गणहिं दिणेहिं कएहिं पियाहि
पुरा जइणी-सुउ जो पुण सग्गे
छणिंदुब णिम्मल-कंति-समिल्लु
सिरीहिं णिवासु नवां नलिणीहि
5 पुरे पडियामल पंच पयार
गहीररेवाल पबज्जिय तूर
पणखिय वारविलासिणि गेहि
सुहंकरु गायउ गीउ रवन्नु
करेवि जिणेसर-पायहँ^३ पूज
10 किओ दहमे दियहँ तहु नामु
तओ कटिणत्तु सरीरबलेण
रमतउ भूहर रक्खइ केम
- धणंधउ जाउ मयावइ आहि ।
सुहासिव हूउ सुहोह-समग्गि ।
णिमाइ जणाण मणं सुपियल्लु ।
मणोहरुणं कमलो रमणीहिं ।
नहाउ पयत्थ निरंतर धार ।
असेस खलासह नासय जूर ।
घरग्ग-धयालि-बियारिय मेहि ।
विइन्नउ वंदियणाहँ सुवण्णु ।
सुभर्तिं^४ अट्टपयार मणाज्ज ।
तिविट्ठ अणिट्ठहगे^५ कय-कामु ।
पवुद्धि गओ गुणसैरि कमेण ।
अणउध-मणी जलरासिहि जेम ।
- धत्ता—बालेणवि तेण बिलयवरेण सयलवि कल निरवज्ज ।
तिरयण सुद्धि^६ थिर बुद्धि^७ परियाणिय निव-बिज्ज ॥ ६२ ॥

२४

- नव-जोवण-लच्छिण अणुकमेण
सो सुंदरैयरु सोहग्ग-रासि
सुब-जुबल-समिञ्जिउ लद्धमाणु
णरवइ सह भवणि भएहि चत्तु
- अहिणउ सुतु अवलोइउ जणेण ।
संजायउ रिउगल-काय-पासि ।
पुहईयरेहि सेविज्जमाणु ।
रयणाह रणालंकरिय-गत्तु ।

२३. १. D. °याइ । २. J. बला । ३. D. °ह । ४. D. °चए । ५. D. अणिट्ठं । ६. D. °रासि ।

७. D. J. तिरियण ।

२४. १. D. सुंदरं । २. D. मां ।

उस राजाकी प्रथम भार्याका नाम जयावती था, जो लज्जाशील थी। उसकी दूसरी भार्याका नाम मृगावती था। उन दोनों भार्याओंसे वह कैसे शोभता था, जैसे मानो त्रिनेत्र महादेव गंगा-गौरीसे सुशोभित होते थे। जिस राजाका काल अपनी दोनों रानियोंके साथ व्यतीत होता था, वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो कामदेव ही अवतरित हो आया हो।

१०

विशाखनन्दिका वह जीव—सुन्दर देव, स्वर्गसे अवतरित होकर उस राजाका विजय नामक प्रथम पुत्र हुआ। जो गुण-निकेत पहले मगधाधिपति था, वही अब जयावतीके हर्षका कारण बना।

घत्ता—जिस प्रकार संयमसे नियम, समतासे साधुता, कुसुम-समूहसे उपवन, कन्दसे वर्षाश्रुतु एवं चन्द्रमासे आकाश सुशोभित होता है उसी प्रकार राजा प्रजापतिकी कुल भी उस विजय नामक पुत्रसे सुशोभित था ॥६१॥

१५

२३

विश्वनन्दिका जीव—देव, राजा प्रजापतिकी द्वितीय रानी मृगावतीकी कोखसे त्रिपुष्ट नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न होता है

पूर्वमें जो रानी जयनीका पुत्र (विश्वनन्दि) स्वर्गमें देव हुआ था, वही देव कतिपय दिनोंके बाद रानी मृगावतीकी कोखसे समस्त सुखोंके सारभूत एवं अमृत वर्षाके समान, पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह पूर्णचन्द्रके समान निर्मल तथा अद्वितीय कान्तिवाला, मायारहित, जनमन प्रिय एवं श्रीकी निवासभूमि, रमणीक नवनलिनी द्वारा उत्पन्न मनोहर कमलके समान था। (उसके जन्मके समय) नगरमें आकाशसे पाँच प्रकारके निर्मल पदार्थ लगातार बरसते रहे। जोर-जोरसे तूर आदि बाजे बज उठे। वे वाद्य-ध्वनियाँ समस्त दुष्ट जनोंके लिए असह्य हो उठीं। घरों-घरोंमें वार-विलासिनियोंके नृत्य होने लगे। घरोंके अग्रभागोंपर लगी हुई ध्वजा-पंक्तियोंसे मेघ विदीर्ण होने लगे। शुभकारी एवं सुन्दर गीत गाये जाने लगे। वन्दीजनोंके लिए स्वर्णका वितरण किया जाने लगा। जिनेश्वरके चरणोंकी भक्तिपूर्वक अष्टविध मनोज्ञ पूजा करके दसवें दिन (उस पुत्रका) अनिष्टको दूर करनेवाला तथा मनोरथको पूर्ण करनेवाला त्रिपुष्ट यह नामकरण किया गया। उस त्रिपुष्टका गुणभार शरीर-क्रमसे एवं बलसे वृद्धिगत होकर कठिनताको प्राप्त होने लगा। वह भूधर—राजाओंके साथ प्रमोद क्रीड़ाएँ करता हुआ किस प्रकार सुरक्षित था ? (ठीक उसी प्रकार) जिस प्रकार कि जलराशि—समुद्र द्वारा अनर्घ्य मणि सुरक्षित रहता है।

५

१०

घत्ता—उस विनयवान् बालकने भी त्रिकरणशुद्धिपूर्वक स्थिर बुद्धिसे समस्त निरवद्य (निर्दोष) कलाएँ तथा नृप-विद्याएँ सीख लीं ॥६२॥

१५

२४

एक नागरिक द्वारा राजा प्रजापतिके सम्मुख नगरमें उत्पात मचानेवाले पंचानन—सिंहकी सूचना

प्रजाजनोंने अनुक्रम पूर्वक त्रिपुष्टसे नवयौवनरूपी लक्ष्मीकी अभिनवस्वरूप (शोभा-सम्पन्न) देखा (अर्थात् त्रिपुष्टको पाकर यौवन स्वयं ही शोभा एवं श्रेष्ठताकी प्राप्त हो गया) वह सुन्दरतर एवं सौभाग्यकी राशिस्वरूप तथा शत्रुजनोंके गलेमें की गयी फाँसीके समान था। वह भुजबलसे युक्त विख्यात तथा पृथिवीधरों द्वारा सेवित था। एक दिन जब राजाके साथ वह निर्भीक

- 5 सिंहासन-सिहरि निसन्तु जाम
सो मउलेविणु कर-कमल वेवि
अवसरु लहेवि पयणियसिवासु
जा परिरक्खी तुव असिबरेण
पीडइ पंचाणु पउर-सत्तु
10 किं जैमु जणवय-मारण-कएण
अह असुरु अहव तुह पुण्वेरे
तारिसु वियारु सीहहो ण देव
- अच्छइ जणेक्कु संपत्तु ताम ।
विणएण पाय-पंकय णवेवि ।
विभ्रवइ पुरउ होइवि निवासु ।
घर घरणि णाह पालिय करेण ।
बलवंतु भुवणे भो कम्मसत्तु ।
सइ हरि-मिसेण आयउ रवेण ।
दुद्धरु दुव्वारु वैंहंतु खेरि ।
दिट्ठउ कयावि णर-णियर-सेव ।

घत्ता—पिययम-पुत्ताहँ गुणजुत्ताहँ परितज्जेवि जणु जाइ ।

जीबिउ इच्छंतु लहु मज्जंतु भय-वसु को वि ण ठाइ ॥ ६३ ॥

२५

- 5 तं वयणु सुणेविणु सिरि-सणाहु
परिवडिण सवणे मणे कहोण तप्प
गंभीर-धीर-सहँ विसालु
बज्जरइ राउ तिणे मागुसो वि
भउ करइ रवंतहँ मय-गणाहँ
हउं तहो वि पामि हूवउ णिरुत्तु
अविणासंतउ भउ जणवयासु
चित्त-गय-महीसुवसो जणण
जइ हणमि ण हरिहउं तुट्ठु एहु
10 अवजसु अवम्स इउ भाणवि जाम
बारिवि जणेरु जंपइ तिबिट्ठु
- संतप्पइ णिय-मणे धरणिणाहु ।
संजायइ असुह-णिमित्तु वप्प ।
पूरंतु महा-भवणंतरालु ।
किउ खेत्तहो रक्खणिमित्तु सो वि ।
दम-दिंसु संपेसिय-लोयणाहँ ।
सयलावणि साहु वि कय पट्टुत्तु ।
जो जय सामित्तु करइ हयासु ।
दीसइ असारु अणमिय-सिरेण ।
ता भमइ भरंतउ भुवण-नेहु ।
उट्ठिउ हरि-हणण-कएण ताम ।
विणएण तुरंतो जिय विसिट्ठु ।

घत्ता—जइ मइ संतेवि असिवरु लेवि पसु-णिग्गाहण-कएण ।

उट्ठिउ करि कोउ वइरि विलाउ ताकिं मइ तणएण ॥ ६४ ॥

२६

- इय वयणिहिं विणिवारिवि णरिंदु
बल-परियरियउ कोवग्गि-दित्तु
- तहो आणहँ गउ पढमउ उर्विंदु ।
बलवंतु सीहु मारण-निमित्तु ।

३. D. जमु । ४. D. पहेतु । ५. D. J. V. साहहो ।

२५. १. D. J. V. विण ।

२६. १. J. ०. हु ।

राजकुमार रत्नाभरणोंसे अलंकृत होकर राजदरबारमें सिंहासनके ऊपर बैठा था, तभी एक व्यक्ति ५
वहाँ आया। उसने अपने दोनों कर-कमलोंको मुकुलित कर विनयपूर्वक उसके चरण-कमलोंमें
नमस्कार कर तथा अबसर प्राप्त कर सभीका कल्याण करनेवाले राजाके आगे खड़े होकर प्रकट
रूपमें इस प्रकार निवेदन किया—“हे घरणीनाथ, आपने तीक्ष्ण खड्गसे इस पृथिवीकी सुरक्षा की
है तथा करोंसे उसका पालन किया है। (अब इस समय) पुरजनोंको एक प्रवर शक्तिशाली
पंचानन—सिंह पीड़ा दे रहा है। अहो, संसारमें कर्मरूपी शत्रु (कितना) बड़ा बलवान् है। १०
जनपदको मार डालने हेतु सिंहके छलसे क्या यमराज स्वयं ही वेगपूर्वक आ गया है? अथवा क्या
कोई महान् असुर आ गया है, अथवा आपके पूर्वजन्मका कोई दुर्द्धर, दुर्वार एवं विध्वंसक? नरेन्द्र-
समूह सेवित हे देव, इस प्रकारका विकारी दुष्ट सिंह कभी भी नहीं देखा गया।

घत्ता—गुणयुक्त प्रियतम, पुत्र आदिको भी छोड़-छोड़कर लोग अपने-अपने जीवनकी
कामनासे भयके कारण शीघ्रतापूर्वक भागे जा रहे हैं” ॥६३॥

१५

२५

राजकुमार त्रिपृष्ठ अपने पिताको सिंह मारने हेतु जानेसे रोकता है

श्री-शोभा सम्पन्न वह घरणीनाथ प्रजापति उस (नागरिक) का निवेदन सुनकर अपने
मनमें बड़ा सन्तप्त हुआ। कानोंमें (बातोंके) पड़नेपर कहो कि किसको सन्ताप नहीं होता?
“हाय, अब अशुभका निमित्त आ गया है।” इस प्रकार विचारकर गम्भीर एवं धीर शब्दोंसे
वह राजा विशाल सभा-भवनको पूरता हुआ बोला—“खेतोंकी सुरक्षाके निमित्त तृण द्वारा निमित्त ५
एक कृत्रिम मनुष्य बना दिया जाता है जिनसे दसों दिशाओंमें नेत्रोंको फैलाकर चलनेवाले
मृगगण भी धान्य चरनेमें (दूरसे ही) भयभीत होकर भाग जाते हैं फिर मैं तो निरन्तर ही उस
प्रजाके बीचमें रहता हूँ। समस्त पृथिवीपर (मैंने) सम्यक् प्रकार प्रभुता प्राप्त की है, किन्तु जो
हताश जनपदके भयको दूर नहीं करता फिर भी जय-स्वामी (विजयी-सम्राट्) बना फिरता है,
वह निश्चय ही उस चित्रगत राजा-जैसा है, जिसे प्रजा अनमित सिरसे देखती है तथा उसे असार
समझती है। यदि मैं इस दुष्ट सिंहको मारकर जनपदका भय न मिटाऊँगा, तो लोकोंके धरोंको १०
भरता हुआ मेरा अपयश अवश्य ही (दूर-दूर तक) फैलेगा।” इस प्रकार कहकर जब सिंहके
मारनेके निमित्त वह राजा उठा, तब शत्रुजयी उस त्रिपृष्ठने तुरन्त ही विनयपूर्वक पिताको रोका
और कहा—

घत्ता—“यदि मेरे रहते हुए भी पशु-निग्रह हेतु तलवार हाथमें लेकर आपको उठना पड़े
अथवा वैरीके क्रोधको देखकर आपको क्रोधित होना पड़े, तब फिर हम-जैसे आपके पुत्रोंसे क्या
लाम?” ॥६४॥

१५

२६

त्रिपृष्ठ उस भयानक पंचानन—सिंहके सम्मुख जाकर अकेला हो खड़ा हो गया

इस प्रकार निवेदन कर तथा नरेन्द्रको रोककर, फिर उसी (नरेन्द्र) की आज्ञा लेकर वह
प्रथम उपेन्द्र (—नारायण)—त्रिपृष्ठ नामक पुत्र अपनी सेनाके साथ क्रोधाग्निसे दीप्त उस बल-
वान् सिंहके मारनेके निमित्त चला।

	णिहणिय णरत्थि पंडुरिय पासि	पल्लुद्ध-पडिय-णहयर-सुहासे ।
	णह-रंध-मुक्क-मोत्तिय-पुरंतं	मारिय मय-लोहिय-पञ्जरंतं ।
5	रुक्कण-जिय-वड्ढवसणिवासि	महिहर-विवरंतरे रयण-भासि ।
	जंतेण तेण दिट्ठउ मइंदु	कररुह-मुह-दारिय-वण-गाइंदु ।
	पडु-पडह-समाहय ताह सहु	णिसुणेविणु कय-महिहर-विमहु ।
	उट्ठिउ हरिणाहिउ भासमाणु	कूरासणु मह-रक्खस-समाणु ।
	सालसलोयणु दाढा-करालु	भू-भीसणु भासुर-केसरालु ।
10	गल-गज्जिण बहिरंतउ दिसाउ	कूरंतरंगु वडिदय-कसाउ ।

घत्ता—णर-मारण-सीलु, दारिय-पीलु घुरुहरुंत-मुहु जाम ।

हरि एककु तुरंतु पुरउ सरंतु तहो अगाइ थिउ ताम ॥ ६५ ॥

२७

	तहो णिक्खिवासु	हरिणाहिवासु ।
	अग्गिम-पयाइ	हय-सावयाइ ।
	णह-भासुराइ	अइ-दुद्धराइ ।
	हरिणा करेण	णियमिवि थिरेण ।
5	णिहय-मणेण	पुणु तक्खणेण ।
	दिट्ठु इयरु हत्थु	संगरे समत्थु ।
	वयणंतराले	पेसिवि कराले ।
	पाडियउ सीहु	लोलंत-जीहु
	लोयण-जुवेण	लोहिय-जुवेण ।
10	दावग्गि-जाल	अविरल विसाल ।
	धुवमंतं भाइ	कोवेण णाइ ।
	पवियारिऊण	हरि मारिऊण ।
	तहो लोहिणहिं	तणु णिग्गणहिं ।
	उवसमिउ ताउ	मेइणिहिं जाउ ।
15	विजयाणुवेण	जलहिव धणेण ।
	णिय-माहसेण	कयरिउ-वसेण ।
	ण कहइ महंतु	मउ गुणु वहतु ।
	अवरहो अवज्जु	जो रणे असज्जु ।
	तं हणिवि विट्ठु	बुहयण-वरिट्ठु ।
20	ठिउ णिन्वियारु	रिउ-दुण्णिवारु ।

घत्ता—एत्थंतरे तेण सिरिणाहेण, ^३पिक्खंतह ^४तियसाहं ।

जय-जय-सहेण, अइ-भहेण, मणहर-कोड-वसाहं ॥ ६६ ॥

२. D. फुं । ३. D. J. V. दिवाउ ।

२७. १. D. विसील । २. D. तु । ३. D. विक्खंतहं । ४. J. V. पियसाहं ।

चलते समय (मार्गमें) उसने उस भृगेन्द्रको देखा, जिसके द्वारा मारे गये मनुष्योंकी हड्डियोंसे पार्श्वभाग पाण्डुर-वर्णके हो गये थे तथा जहाँ मांस-लोलुपी गूढ़ सुखपूर्वक गिर-पड़ रहे थे । जिस सिंहके नख-रन्ध्रों द्वारा छितराये गये गज-मोतियोंसे नगरके छोर पुरे हुए थे, जिसके द्वारा मृगोंके मारे जानेसे (जहाँ-तहाँ) खून बह रहा था, जिसने अपनी रौद्रतासे यमराजके निवासको भी जीत लिया था तथा जो पर्वतके विवरमें रत्नप्रभा नामक नरक-भूमिकी तरह प्रति-भासित होता था, जिसने अपने नखोंसे वन-गजेन्द्रके मुखको विदीर्ण कर दिया था ।

त्रिपृष्ठ (की सेना) द्वारा किया गया उपद्रव तथा पटु-पटहके पीटे जानेके शब्दोंको सुनकर क्रूरभक्षी तथा महाराक्षसके समान प्रतीत होनेवाला, आलस-भरे नेत्रोंवाला, कराल दाढ़ोंवाला, भीषण भौहोंवाला, भास्वर केशर—जटाओंवाला, गल-गर्जना करता हुआ अपना बाह्य रूप दर्शाता हुआ तथा क्रूरतासे बढ़ी हुई कषायवाले अन्तरंगको दिखाता हुआ वह पंचानन—सिंह उठा ।

घत्ता—मनुष्योंको मारनेके स्वभाववाला तथा पीलु—गर्जोंको विदारनेवाला वह पंचानन, जब अपने मुखसे घुरघुरा रहा था, तभी वह त्रिपृष्ठ तुरन्त ही अकेला धीरे-धीरे उसके आगे खिसककर गया और खड़ा हो गया ॥६५॥

२७

त्रिपृष्ठ द्वारा पंचानन—सिंहका वध

तदनन्तर निर्दय उस हरिणाक्षिप—सिंहके श्वापदोंको मारनेवाले नखोंसे भास्वर तथा अत्यन्त दुर्धर अग्रिम पैरोंको उस हरि—त्रिपृष्ठने अपने हृदयको कड़ा कर स्थिर एक हाथसे तो तत्काल ही खींचकर पकड़ लिया तथा संग्राममें समर्थ अपने दूसरे दुढ़ हाथको कराल-मुखके भीतर डालकर लपलपाती जिह्वावाले सिंहको पछाड़ दिया । रक्तसमान दोनों नेत्रोंसे दावाग्निरूपी अविरल विशाल ज्वालाका वमन करता हुआ क्रोधसे ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह हरि—त्रिपृष्ठका विदारण कर, मारकर ही दम लेगा । इसके बाद उस सिंहके शरीरसे निकले हुए रक्तसे उस हरि—त्रिपृष्ठने मेदिनी—पृथिवीपर उत्पन्न सन्तापको शान्त किया ।

समुद्रके समान गम्भीर विजयके उस अनुज—त्रिपृष्ठने अपने साहससे शत्रुको वधमें कर लिया । मृदु-गुणको धारण करनेवाले महान् पुरुष अपने कार्योंको कहते नहीं फिरते । रणक्षेत्रमें दूसरोंके लिए जो असाध्य एवं अवध्य था उसे भी मारकर दुर्जनोंके लिए दुनिवार तथा बुधजनोंमें वरिष्ठ वह—त्रिपृष्ठ निर्विकार ही रहा ।

घत्ता—इसी बीच उसी श्रीनाथ—त्रिपृष्ठने देवों द्वारा उच्चरित अत्यन्त भद्र जय-जयकार शब्दों पूर्वक मनोहर—॥६६॥

२८

- लीलप्र णिज्जिय सुर-करि-करेहिं
 पसरंति उद्ध-भुव-दंड-जाम
 निय-भुव-जुव-वीरिउ पायडेवि
 णिसुणंतउ णिय-जसु गीयमाणु
 5 पइसिवि परमाणंदेण गेहे
 पणविउ विणयालंकिउ तिविट्ठु
 भालयलि णिवेसिवि कर सिरेण
 पढमउ परिंभिबि लोयणेहिं
 पुणु गार्हु करेविणु भुय-जुएण
 10 आलिंशिय बिण्णिबि णिय-त्तणूव
 पडु आणइ पुणुबि णिविट्ठवेवि
 पुच्छिउ णिवेण वलु वाहरेवि
 सव्वुबि णिसुणंतु महंत-त्तेउ
 णिहुवउ परिसंठिउ वासुएउ
 15 घत्ता—णिउ सहुं सवलेण सुवजुवलेण परिरक्खए हरिसंतु ।
 जणु कर लालेवि महि पालेवि घण धारहिं वरिसंतु ॥ ६७ ॥

२९

- इत्थंतरे दउवारिय-वरेण
 आवेप्पिणु राउ करेवि भंत्ति
 गयणाउ कोवि आइवि दुवारे
 तेइज्जउ तुह दंसण समीहु
 5 जंपइ पेसहि माकरहि खेउ
 पेसिउ बिंभिय-गय-सहयणेहिं
 पणवेप्पिणु सोवि णिविट्ठ तेत्थु
 बीसमिउ वियाणि नरेसरेण
 को तुहुं कंतुव कंतिज्ज-भाउ
 10 णर-विहुणा पुच्छिउ सोणवंतु
 इत्थत्थि बिहिय-नायणयर-मेलु
 उत्तर-दाहिण-सेणी जुवेण
 घत्ता—दाहिण सेणीहे, अइरमणीहे रहणेउरपुरे रज्जु ।
 विरयइ तवणाहु णहयरणाहु जलणजडी अणिवज्जु ॥ ६८ ॥

२८. १. V. देवि° । २. J. °ड । ३. D. वाणिहि ।

२९. १. J. V. सति । २. D. °भय ।

२८

त्रिपृष्ठ कोटिशिला नामक पर्वतको सहजमें ही उठा लेता है

ऐरावत हाथीकी सूँड़को भी जीत लेनेवाले अपने हाथोंसे लीलापूर्वक कोटिशिलाको भी ऊँचा उठाकर जब (उस त्रिपृष्ठने) अपने भुजवण्डको ऊपरकी ओर फैलाया, तभी देवोंने साधुकार किया। इस प्रकार अपने भुजयुगलकी वीरताको प्रकट कर वह (त्रिपृष्ठ) पुनः अपने नगरकी ओर लौटा। अनुरागसे भरकर चन्द्रमुखियों द्वारा गाये जाते हुए अपने यशोगानको सुनता हुआ परमानन्द पूर्वक वह अपने नरनाथ पिताके उस भवनमें प्रविष्ट हुआ, जिसके शिखर मेघोंको प्रहृत कर रहे थे। सामन्तों एवं मन्त्रिगणोंने उसे देखते ही विनयगुणसे अलंकृत उस त्रिपृष्ठको अपने भालपट्ट-पर दोनों हाथ रखकर मुकुटमें लगे हुए मणियोंसे मास्वर सिरको झुकाकर प्रणाम किया।

नरनाथ प्रजापतिने हर्षाश्रुकणोंको दिखाकर सर्वप्रथम नेत्रों द्वारा आलिंगन कर पुनः पुत्रके पराक्रमको जानकर उसका अपनी दोनों भुजाओंसे गाढालिंगन कर लिया। एक बार फिर सुर-सीमन्तिनियोंके मनको हरण करनेवाले सुन्दर अपने दोनों ही पुत्रोंका उसने आलिंगन कर लिया। फिर उस प्रभुकी आज्ञासे वे दोनों ही प्रभुके सिंहासनके पास हर्षित मनसे प्रणाम कर बैठ गये। राजाने बलभद्र (विजय) को बुलाकर उससे अपने अनुज (त्रिपृष्ठ) मनोहर विक्रम-प्राप्तिके अनुभव पूछे। तब दुर्वार वैरीजनोंके बाणोंसे अजेय, महान् तेजस्वी वासुदेव (त्रिपृष्ठ) वह सब सुनकर भी चुपचाप बैठा रहा। ठीक ही है, महापुरुष अपनी स्तुति अथवा निन्दा सुनकर हर्ष अथवा विषादसे युक्त नहीं होते।

घत्ता—अपने दोनों बलवान् पुत्रों (विजय एवं त्रिपृष्ठ) के साथ वह राजा (प्रजापति) प्रजाकी सुरक्षा कर रहा था मानो कर द्वारा पृथ्वीका लालन-पालन करता हुआ वह हर्षरूपी धनकी धाराएँ ही बरसा रहा हो ॥६७॥

२९

विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपने चरको प्रजापतिनरेशके दरबारमें भेजता है

इसी बीच हाथमें कांचनमय वेत्रलता (वण्ड) धारण किये हुए द्वारपालने राजाके समीप आकर भक्तिपूर्वक सिर झुकाकर उसे तत्काल ही विज्ञप्ति दी कि—“हे देव, देवोंके चित्तका आहरण करनेवाला कोई (आगन्तुक) आकाश-मार्गसे आकर आपके दरवाजेपर बैठा है। यह तेजस्वी आपके दर्शन करना चाहता है।” यह सुनकर शत्रुरूपी हरिणोंके लिए सिंहके समान उस राजा (प्रजापति) ने द्वारपालसे कहा—“उसे क्षीघ्र ही भेजो, देर मत करो।” प्रभुकी आज्ञासे वह द्वारपाल भी वेगपूर्वक गया और उस आगन्तुकको वहाँ भेज दिया। सभासद् आश्चर्यचकित होकर तथा स्थिर-मनसे उसे देखते ही रह गये। आगन्तुक भी नमस्कार कर उस स्थानपर बैठ गया जिसे धरणीश्वर प्रजापतिने स्वयं ही उसे बतलाया था। नरेश्वरने उस चरको विश्रान्त जानकर उससे (इस प्रकार) वृत्तान्त पूछा—“हे सौम्य भाई, तुम कौन हो, कहाँसे आये हो, तुम्हारा निवासस्थान कहाँ है और किस कार्यसे यहाँ आये हो ?” राजा द्वारा पूछे जानेपर उस नवागन्तुकने अपने माघेपर हाथ रखकर तथा नमस्कार कर उत्तर दिया—“इसी देशमें गगनचरोसे सुन्दर विजयाचल नामक एक पर्वत है जो रत्नोंकी किरणोंसे विभूषित उत्तर एवं दक्षिण इन दो श्रेणियोंसे युक्त है।

घत्ता—अत्यन्त रमणीक दक्षिण श्रेणीमें रथनूपुर नामक नगरमें राज्य करता हुआ निर्मल चित्तवाला एक विद्याधर राजा ज्वलनजटी आपको स्मरण करता है” ॥६८॥

३०

तुह कुलि पढमउं बाहुबलि-देउ
 कच्छावणीस-सुव-गमि-णिवासु
 तुम्हहँ चिरु पुरिसहँ नेहु जेण
 5 दूरद्विओवि महुँ तणउ सामि
 णेहेणालिंगिवि मुहु मुहेण
 तहो तणउं तणूरुहु अककित्ति
 तहो जोगाउ वरु अलहंत एण
 पुच्छिउ संभिणु निमित्त-दच्छु
 सो भणइ णिसुणि जिह मुणि-मुहासु
 10 एउ हूउ पयावइ भरहबासे

धत्ता—तहो विजय तिविद्ध सुअ उक्किहँ सयल गुणहिँ संपुण्ण ।

बल-हरि-गामाल ससिदल-भाल पुत्त पुराइय-पुण्ण ॥ ६९ ॥

३१

इह आसि पुरा-भव धविय बंदि
 एवहिँ हुउ खयराहिवइ एहु
 एयहो समरंगणे तोडि सीसु
 5 होहइ तिखंड-सामिउ तिविहु
 एयहो दिज्जइ णिब्भंतु तेण
 तुहुँ तासु पसाएँ सुवणि भव
 इय आएसिय संभिण-वत्त
 खयरेसे हउँ पेसियउ दूउ
 तुह पासि देव कल्लाण-हेउ
 10 तहिँ अवसरे राएँ भूसणेहिँ
 तहो वेहु महा-हरिसेण भिणु
 मण-सोसे खयराहिव-णिमित्तु
 जंपिउ जइ कइ वय-दिणह मज्जे

रिउ विजयाणुवहो विसाहणंदि ।
 हयगीउ नीलमणि-सरिस-देहु ।
 भंगुरिय-भाल-सलवट्टि-भीसु ।
 चकालंकिय-करुणिव-वरिट्टु ।
 एउ कण्णा-रयणु महोच्छवेण ।
 भुंजेसहिँ उत्तर-सेट्टि सव्व ।
 आयण्णेवि पीणिय-सुवण-सुत्त ।
 णामेण इंदुमासिवि सरूउ ।
 थिउ मउणु करेवि इय भणिवि भेउ ।
 सम्माणिउं तम-णिहसणेहिँ ।
 पुणु सोवायणु संदेसु दिण्णु ।
 परियाणिवि दूएँ राय-चित्तु ।
 तुहुँ तणहँ णयरि अरियण दुसब्बे ।

३०

ज्वलनजटीके दूतने राजा प्रजापति का कुलक्रम बताकर उसे
ज्वलनजटी का पारिवारिक परिचय दिया

“आपके कुलमें सर्वप्रथम अजेय बाहुबलि देव हुए तथा लोगोंके राजाधिराज अजेय भरत भी हुए। कच्छ देशके राजाके पुत्र तथा अपनी कुलरूपी श्रीके मण्डनस्वरूप, विद्याधरोंके स्वामी नाभि नृप आदिको आपके चिरपुरुषोंका स्नेह प्राप्त था। उसी परम्पराके न्यायवान्, विनयालंकृत, गगनतलगामी, विद्याधरोंके राजा तथा मेरे स्वामी ज्वलनजटीने दूर रहते हुए भी बारम्बार स्नेह-सुखपूर्वक आलिंगन कहकर आपकी कुशल-वार्ता पूछी है। उस ज्वलनजटीका पुत्र अर्ककीर्ति तथा प्रचुर कीर्तिवाली पुत्री स्वयंप्रभा है। स्वयंप्रभाके योग्य वर प्राप्त न कर पानेके कारण सन्तप्त उस ज्वलनजटीने निमित्तज्ञानमें दक्ष, हृदयसे स्वच्छ महामति सम्भिन्न (नामक देवज्ञ) में विश्वास कर (इसका कारण) उससे पूछा। तब उस देवज्ञने कहा—‘बुधजनोंके मनको प्रसन्न करनेवाले मुनिके श्रीमुखसे मैंने जो कुछ सुना है, उसे सुनो—‘धन-धान्यसे सम्पन्न इसी भारतवर्षमें, प्रजापति नामका एक नरनाथ है।

धत्ता—विजय और त्रिपुष्ठ नामके समस्त गुणोंसे समृद्ध तथा उत्कृष्ट दो पुत्र हैं जो बलभद्र एवं वामुदेव पदधारी हैं। वे अर्धचन्द्रके समान भालवाले तथा पुराकृत-पुण्यके फलसे ही उसे प्राप्त हुए हैं।” ॥६९॥

३१

ज्वलनजटीके इन्दु नामक दूत द्वारा प्रस्तुत ‘स्वयंप्रभाके साथ त्रिपुष्ठका
विवाह सम्बन्धी प्रस्ताव’ स्वीकृत कर राजा प्रजापति
उसे अपने यहाँ आनेका निमन्त्रण देता है

“विजयके अनुज—त्रिपुष्ठका पूर्वभवका शत्रु वह विशाखनन्दि, जो वन्दीजनों द्वारा स्तुत था, वही इस भवमें नीलमणिके समान देहवाला खेचराधिपति अश्वघ्रीव हुआ है। यह त्रिपुष्ठ समरांगणमें इस अश्वघ्रीवका भयंकर शिला द्वारा भालतलको भंग करके उसके सिरको तोड़ डालेगा। फिर वह नृप-वरिष्ठ त्रिपुष्ठ अपने हाथमें चक्रसे अलंकृत होकर तीन खण्डोंका स्वामी होगा। अतः निभ्रान्ति होकर तुम महान् उत्सवपूर्वक अपना कन्यारूपी रत्न इस (त्रिपुष्ठ) को दो। उसके प्रसादसे तुम भी संसारमें भव्य समस्त उत्तरश्रेणीका राज्य भोगोगे।” सुवर्ण-सूत्र पोषित (महाग्रन्थोंके अध्येता) उस सम्भिन्न नामक देवज्ञका वचन सुनकर तथा उसीके आदेशसे उस विद्याधरनरेश ज्वलनजटीने ‘इन्दु’ नामसे प्रसिद्ध, मुझे विश्वस्त दूतके रूपमें आपकी सेवामें भेजा है। हे देव, मैंने कल्याणकी कामना करके स्थिर चित्त होकर आपके सम्मुख अपना रहस्य प्रकट कर दिया है।

उस अवसरपर अत्यन्त हर्षसे रोमांचित होकर राजा प्रजापतिने उत्तम आभूषणोंसे उस दूतको सम्मानित किया तथा दूतके द्वारा ज्वलनजटीके हृदयके भाव जानकर तथा खेचराधिप ज्वलनजटीके ही निमित्त उसके मनको सन्तोष देनेके लिए इस प्रकार एक वाचन सन्देश भी भेजा—“निश्चयपूर्वक कुछ ही दिनोंमें अरिजनोंके लिए दुस्साध्य इस नगरीमें आप आवें।”

घत्ता—खयरेसु सपत्तु, लेवि गिरुतु नेमिचंद जस घाम ।

सिरिहर मुच्छाय तामुणि पाय छिबमि देव कय काम ॥ ७० ॥

इय सिरि-बद्धमान-सिस्थयर-देव-चरिए-पवर-गुण-स्थण-णिबर-मरिए विबुह-सिरि-

मुकह-सिरिहर चिरहए साहु सिरि नेमिचंद बणुमणिए बळवासुएव

उत्थचि बण्णणो णाम तहओ परिछेओ समत्तो ॥ संधि ३ ॥

प्रजनितजनतोषस्त्यक्तसङ्कादिदोषो

दशविघ्नवृषदक्षो ध्वस्तमिथ्यात्वपक्षः ।

कुलकमलदिनेशः कीर्तिकान्तानिवेशः

शुभमतिरिह केन श्लाघ्यते नेमिचन्द्रः ॥

घत्ता—वह क्षेत्रेश (इन्दु नामक दूत राजा प्रजापतिका सन्देश) लेकर क्षीघ्र ही वापस १५
लौट आया । मैं—नेमिचन्द्र, लक्ष्मीगृहकी शीतल छायाके समान श्रीधर मुनिके यशोधाम चरण-
कमलोंका वर्धमान स्वामीके चरित सम्बन्धी अपनी मनोकामनाकी पूर्ति हेतु स्पर्श करता हूँ ॥७०॥

तीसरी सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-समूहसे परिपूर्ण विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित तथा
साधु स्वामी श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर
देवके चरितमें बर-वासुदेवकी उत्पत्तिका वर्णन करनेवाला
बह तीसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि-३ ॥

आश्रयदाता नेमिचन्द्रके लिए कविका आशीर्वाद

जनोंमें सन्तोष उत्पन्न करनेवाला, शंकादि दोषोंको त्याग देनेवाला, दस प्रकारके श्रेष्ठ
धर्मोंके पालनेमें दक्ष, मिथ्यात्व-पक्षको ध्वस्त कर देनेवाला, कुलरूपी कमलके लिए दिनेशके समान,
कीर्तिरूपी कान्ताका निवासस्थल तथा शुभमतिवाला वह नेमिचन्द्र (आश्रयदाता) किसके
द्वारा प्रशंसित न होगा ?

सन्धि ४

१

गुणभूवहो दूवहो वयण सुणि जलणजडी वि समायउ ।
अइ सरसहिं दिवसहिं परिणएहिं केहिमिं सुह-गुण-मायउ ॥

मलयविलसिया

- | | | |
|----|---|--|
| 5 | तहिं बिउलवणे
बल-परियरियउ
सुणि तहो वत्त पयावइ णिग्गउ
दाहिण-वाम-करेहिं बिहूसिउं
बहुविह वाहण-रुढ णरेसहिं
परियरियउ पहुपत्तु तुरंतउ | पोसिय-वि-गणे ।
ठिउ गुण-भरियउ ।
तहो वंसण-णिमित्तु णं दिग्गउ ।
विहि सुंएहिं वंदिणहि पसंसिउ ।
रयणाहरण धरेहिं सुवेसहिं ।
राउ वणंतरे हरिसु करंतउ । |
| 10 | णिय बिज्जा-बल विरइय मणहरे
संट्टिय वरखयरंगण-गेत्तहिं
सैंहुं पड्डिउट्टिएण खयरेसैं
जाणु मुणवि लहु बिउल-णिय-विहि
अवरुप्परु सम्मुह होएप्पिणु | बिप्फुरंत मणिं-गण-भासिय हरे ।
मोहिय-गरवर-खेयर-चित्तहिं ।
दिट्ठु णरिंदु स-समान संतोसैं ।
णियेड णरप्पिय कर अवालवहि ।
पणय-भरिय-णयणहिं जोएविणु । |
| 15 | दोहिमि णरवर-णहयर-णाहहिं
आलिगणहि सुहा-रस-धारहिं
जिण्णुवि अंकुरियउ जिह सोहइ | स-सरसहिं णिरु दीहर-वाहहिं ।
सिंचिउ संबंधियरु वियारहिं ।
केऊरंसुवेहिं मणु मोहइ । |
- घत्ता—पउरमइहे णिवइहे परिणविउ अक्ककित्ति दुल्लक्खेहिं ।
सुह-जणणें जणणें तहिं समएँ अण भणिया वि कडक्खेहिं ॥ ७१ ॥

२

मलयविलसिया

कुलबल-वंतहं
बिणउ णिसग्गउ

होइ महंतहं ।
कय अववग्गउ ।

१. १. J. विलं । २. D. बहसिउ, V. बहउ, J. बहसिउ । ३. D. V. °स । ४. D. J. मणे ।
५. D. V. °सि । ६. J. V. भं ।

सन्धि ४

१

ज्वलनजटी राजा प्रजापति के यहाँ जाकर जनसे मेंट करता है

अति सरस, (प्रतीक्षामें) कुछ दिनों के व्यतीत हो जानेपर गुणों की खान उस 'इन्दु' (नामक दूत) के वचन सुनकर धूम-गुणों का भाजन वह ज्वलनजटी भी किसी समय (राजा प्रजापति से मिलने हेतु) चला ।

मलयविलसिया

और विशेष गणों द्वारा सेवित होकर तथा अपनी सेनाओं द्वारा परिचरित रहकर वह ५ गुणवान् ज्वलनजटी एक विपुल वनमें ठहरा ।

राजा प्रजापति भी ज्वलनजटी के आगमन का वृत्त जानकर उसके दर्शनों के निमित्त इस प्रकार निकला मानो वह कोई दिग्गज (-दिक्पाल) ही हो । उसके साथ उसके दायीं और बायीं ओर बन्दीजनों द्वारा प्रशंसित उसके दोनों पुत्र सुशोभित थे । अनेक प्रकार के वाहनों पर आरूढ़ तथा रत्नाभरणों को धारण किये हुए सुन्दर वेशवाले राजाओं द्वारा परिचरित होता हुआ १० वह राजा प्रजापति हर्ष करता हुआ शीघ्र ही राज-वन के मध्यमें पहुँचा ।

अपने विद्याबल से विरचित मनोहर एवं स्फुरायमान मणि-समूहों से देदीप्यमान श्रेष्ठ विद्याधर-महिलाओं के नेत्रों एवं चित्त के लिए मोहित करनेवाले विद्याधरों एवं असुखों के शाय वह सन्तुष्ट स्वेचरेण ज्वलनजटी उठा और ससम्मान उस नरेन्द्र प्रजापति के दर्शन किये ।

अपना यान छोड़कर तत्काल ही प्रशस्त स्वकीय परम्पराओं पूर्वक तथा निकटस्थ प्रियतम (विश्वस्त) जनों का हस्ताबलम्बन करके परस्परमें सम्मुख होकर, प्रणयपूर्ण नेत्रों से जोहकर अत्यन्त हर्षपूर्वक दीर्घबाहु उन दोनों नरश्रेष्ठ एवं नभचर नाथने (परस्परमें) आलिंगनरूपी अमृत रस की धारा से समधीरूपी सम्बन्ध का सिचन किया । जीर्ण वृक्ष जिस प्रकार अंकुरित होकर सुशोभित होता है, उसी प्रकार बाजूबन्द की मनमोहक मणि-किरणों से वे दोनों राजा (आलिंगन के समय) सुशोभित हो रहे थे । (अर्थात् प्रजापति एवं ज्वलनजटी दोनों का सम्बन्ध पुराना पड़ गया था, किन्तु उन दोनों ने मिलकर गाढ़ा लिंगन के अमृतजल से उसको सींचा, जिससे वह फिर हरा-भरा हो गया) । २०

वस्तु—अब रमति नृपति (-प्रजापति) के लिए दुर्लभ एवं सुखों के जनक पिता (राजा ज्वलनजटी) द्वारा अनकहे कटाक्षों द्वारा (मन का भाव समझकर) अर्ककीर्तिने तत्काल ही (अपने ससुर प्रजापतिको) सिर झुकाकर प्रणाम किया ॥७१॥ २५

२

प्रजापति नरेश द्वारा ज्वलनजटी का भावश्री का स्वस्थ

मलयविलसिया

महान् कुल एवं महान् बलवालों का अपवर्ग प्रदान करनेवाला किन्तु गुण नैसर्गिक ही होता है ।

- बल-लच्छो-पयाव-मइवतहिँ
 खयराहिवहो मुवणे उक्कंठिहिँ
 5 थट्ट गुणाहिँ वो विण महंतउ
 अक्क कित्ति-तणु आलिंगेविणु
 तहिँ अवसरि रोमंच-सहिय सुव
 पिय-बंधव-संसग्गु ण कहो मणे
 एत्थंतरे णर-खयराहीसहँ
 10 चवइ पयावइ-मंति वियक्खण
 जो चिर पुरिस-गेह-तरु छिण्णउँ
 तं पई पुणु दंसण-जलधरिहिँ
- चंदणोल रयणेहिँ व कंतहिँ ।
 वंदिउ पय-जुउ विजय-तिविट्ठिहिँ ।
 गुह्यणे होइ सुयत्थ-मुणंतउ ।
 णिम्भरु णिय-लोयण-फलु लेविणु ।
 विजय-तिविट्ठ वेवि स-हरिस हुव ।
 करइ हरिसु भो भाँउव तक्खणे ।
 परियाणिवि मणुपर-णर-भीसहँ^१ ।
 होइ महामइ पर-मण-लक्खण ।
 बहु-कालेण गलंतें भिण्णउ ।
 संचिवि वद्धारिउ अणिवारहिँ ।

घत्ता—केवलु लहिँ सुउ कहि परम-सुहु जिह मुणि लहइ विउत्तउ ।
 दुह-वंसणि दंसणि तुह तणइ तिह णरेवि संपत्तउ ॥ ७२ ॥

३

मलयविलसिया

- तं सुणिऊणं
 भणइ अभीसो
 एरिसु वयणु वियार-वियक्खण
 चिर आराद्धि रिसहु अणुराएँ
 5 फणिवइ-दिण्ण-खयर-सिरिमाणिय
 हउँ पुणु एयहो आण-करण-मणु
 पुव्वक्कमु सप्पुरिस ण लंघहिँ
 इय संभासिवि खयर-णरेसर
 दूय-भणिय बिवाह-बिहि बिउयण
 10 णिय-णिय-णिलइ पइट्ठ सपरियण
 घरे घरे जुवइहिँ गाइय मंगल
 कर-कोणाहय-पडह समंदल
- सिरु धुणिऊणं ।
 खयराहीसो ।
 मा मंति-वर पयंपि सुलक्खण ।
 कच्छ-णरेसर-सुब-गमि-राएँ ।
 णिस्सेसहिँ णरणाहहिँ जाणिय ।
 जं भावइ तं भणउ पिसुण-यणु ।
 कज्ज उत्तरुत्तरु आसंघहिँ ।
 मउड-किरण-पच्छइय-दिणेसर ।
 कय-उज्जम आणंदिय सुरयण ।
 वेवि विसुद्ध वियारिय-अरियण ।
 विणिवारिय-खल-पयणिय-घंघल ।
 कहिमि न कीरहिँ केणवि कंदल ।

घत्ता—पवणाहय-महधय-विधचय पिहिय-दिवायर घरे घरे ।

पञ्चतहँ संतहँ बहु यणहँ मुह-सररुह-रय-महुवर ॥ ७३ ॥

२. १. D. °टिहि । २. D. भाव । ३. V. परणत्तीसहँ, D. परणरभीसहँ ।

३. १. D. J. V. करकेणाहय :

संसारमें बल, लक्ष्मी, प्रताप, चतुर-श्रेष्ठ, चन्दनके समान शान्त—शीतल स्वभावी तथा रत्नद्युतिके समान कान्तिमान् होनेपर भी उन विजय एवं त्रिपुष्ठने खेचराधिप ज्वलनजटीके चरणयुगलमें प्रणाम किया। श्रुतार्थका मनन करनेपर तथा उस (ज्वलनजटी) से महान् गुणज्ञ होनेपर भी वे दोनों भाई (उसके प्रति) अत्यन्त विनम्र थे।

उसी अवसरपर रोमांचसे भरकर विजय एवं त्रिपुष्ठने हर्षित होकर अर्ककीर्तिका भी आलिंगन किया तथा स्नेहप्लावित होकर अपने नेत्रोंका (अर्ककीर्ति दर्शनरूपी) फल प्राप्त किया। हे भाई, आप ही बतलाइए कि प्रिय बान्धवोंका संसर्ग किसके मनमें तत्क्षण ही हर्ष उत्पन्न नहीं कर देता ?

इसी बीचमें शत्रुजनोंके लिए भयानक तथा मनुष्यों एवं विद्याधरोंके स्वामीके मनको जानकर राजा प्रजापतिका, दूसरोंके मनकी बातें जाननेमें अत्यन्त चतुर एवं विलक्षण मन्त्री बोला—“चिरकालसे पुरुष-स्नेहरूपी जो वृक्ष छिन्न हो गया था तथा अनेक वर्षोंसे जो गल-गलकर विदीर्ण हो रहा था, उसे आपने अपने दर्शनरूपी अनिवार जल-धारासे सींचकर बढ़ाया है।”

धत्ता—वियुक्त मुनि केवलज्ञान प्राप्त कर जिस प्रकार श्रुतकथित परम-सुख प्राप्त करता है, उसी प्रकार आपके दुःख-ध्वंसी दर्शन कर इस राजा प्रजापतिको भी आपके दर्शनोंसे परमसुख प्राप्त हुआ है। ॥७२॥

३

ज्वलनजटी द्वारा प्रजापतिके प्रति आभार-प्रदर्शन व वैवाहिक तैयारियाँ

मलयविलसिया

(राजा प्रजापतिके) मन्त्रीका कथन सुनकर, अपना सिर धुनकर तथा अधीर होकर वह खेचराधीश—ज्वलनजटी बोला—

“हे विचार-विचक्षण, हे सुलक्षण, हे मन्त्रीश्रेष्ठ, ऐसे वचन मत बोलो, क्योंकि चिरकालसे आराधित ऋषभदेवके अनुरागसे ही कच्छ-नरेश्वरके सुपुत्र नमिराजा, फणिपति-धरणेन्द्र द्वारा प्रदत्त एवं सभी नरनार्यों द्वारा ज्ञात विद्याधर-विभूतिसे सम्मानित हुए थे। मैं भी तो हृदयसे इन्हीं (प्रजापति नरेश) का आज्ञाकारी राजा हूँ। खलजन तो जो मनमें आता है, सो ही कहा करते हैं। किन्तु सज्जन पुरुष पूर्वपरम्पराका उल्लंघन नहीं कर सकते। कार्य आ पड़नेपर उनसे तो उत्तरोत्तर घनिष्ठता ही बढ़ती जाती है।”

इस प्रकार कहकर सूर्यको भी तिरस्कृत कर देनेवाली किरणोंसे मुक्त मुकुटधारी उस विद्याधर-राजाके दूतने कहा कि “विवाह-विधिकी संरचना कीजिए।” (तब) आनन्दित होकर देवोंने उस कार्यको प्रारम्भ कर दिया।

अरिजनोंका विदारण करनेवाले वे दोनों ही विशुद्ध (मनवाले) विद्याधर राजा, परिजनों सहित अपने-अपने निलय (आवास) में प्रविष्ट हुए। घर-घरमें युवतियाँ मंगलगान करने लगीं, दुष्टजनों द्वारा किया गया दंगल शान्त किया जाने लगा। सामूहिक रूपमें हाथोंके कोनों द्वारा पटह (नगाड़े) एवं मुर्दग पीटे जाने लगे। कहीं भी कोई भी कलह—शोरगुल नहीं कर रहा था।

धत्ता—चिह्नांकित ध्वजाएँ हवाके कारण फहरा-फहराकर सूर्यको ढँक दे रही थीं। घरों-घरोंमें मुखरूपी कमलकी रजसे मनोहर एवं श्रेष्ठ कुल-वधुएँ नृत्य कर रही थीं ॥७३॥

४

मल्लविलसिया

मंदिर-दारे
 कलस-विहण्णे
 मोत्तिय-पंतिहिं रइय-चउहई
 5 दण्व दाण-परिपीणिय-णीसण्ण
 संजायई रमणीय पुरवरे
 पत्थंतरे संभिण्ण-विहण्णई
 भत्तिण जियवर-पुज्ज करेविणु
 लच्छिक्ख कमल-रहिय खयरेसं
 10 णरवरोह-तिमिरुक्ख-हरणिहिं
 कण्ण-दाण-ओपेण खगेसें
 विज्जयाणुवहो वेवि खयराहिउ
 सहं गरुपं संबंधु लहेविणु
 पत्थंतरे पयणिय-सुह-सेणिह
 अलयाउरे सिहिगलु खयराहिउ
 15 तहो विसाहणंदी वरु जायउ

जण-भणहारे ।
 मणियर-पुण्णे ।
 जण-कलल-पूरिय-दिसि चकई ।
 णं अबरुप्परु लच्छि जंगीसण्ण ।
 उववण-फल-पोसिय-खेयर-वरे ।
 वर-बासे सुहगुण-संपुण्णई ।
 चिर-पुरिसई कय-विहि सुमरेविणु ।
 हरिहि विहण्ण दुहिय परिओसें ।
 सम्माणेवि विप्फुरिया हरणिहिं ।
 चिंता-सायर तरिउ सुवेसें ।
 गिय सुव विहिणा तुह जयाहिउ ।
 तूसइ को न हियइ भावेविणु ।
 विज्जयार्येले वरउत्तर-सेणिह ।
 णीलंजण-पिययम-मुपसाहिउ ।
 सुउ हयगीउ चक्कि विक्खायउ ।

वप्पा—सररुह यर-णहवर बइ-सुअहो संपयाणु णिसुणेविणु ।
 सिरिभायण-पोयणवइ-सुवहो गियचर-सुहहो मुणेविणु ॥ ७४ ॥

५

मल्लविलसिया

सो हयगीओ
 णिव मणे रुट्ठो
 आहासइ वइवसु व विहीसणु
 5 अहो खेयरहो एउ किं णिसुवउ
 तेण खयर-अहंसें अवगण्णेवि
 कण्णा-रयणु विहण्णउ मणुवहो
 तं णिसुणेवि सह-अवण-भडोहई

समरे अभीओ ।
 दुज्जउ दुट्ठो ।
 खय-कालाणल-सण्णिह णीसणु ।
 तुम्हई पायडु जं किउ विरुवउ ।
 तिण-समाण सन्वे वि मणिं मण्णेवि ।
 भूगोयरहो अणिज्जिय-दणुवहो ।
 संसुहियई दुज्जय-दुज्जोहई ।

४. १. D. J. चि । २. D. J. V. ओहण । ३. D. J. V. °बले ।

५. १. D. °चि । २. D. J. V. मण ।

४

ज्वलनजटीकी पुत्री स्वयंभूनाका त्रिपुष्टके साथ विवाह

मलयविलसिया

जन-भनका हरष करनेवाले मन्दिरके (प्रमुख) द्वारपर सर्वश्रेष्ठ ऋणियोंसे निर्मित पूर्ण कलश स्थापित किया गया ।

(विविध) मोतियोंकी मालाओंसे चौक पूरे गये । दिशाचक्र जनकोलाहलसे व्याप्त हो गया । द्रव्य-दानसे दरिद्रोंका पोषण किया गया, उपवनके फलोंसे पोषित श्रेष्ठ विद्याधरोंके कारण वह नगर इतना अधिक रमणीक हो गया मानो, लक्ष्मी ही परस्परमें संसारसे ईर्ष्या करने लगी हो । (अर्थात् सुन्दर नगर एवं विद्याधरोंसे व्याप्त उपवन—ये दोनों ही परस्परकी विभूतिको जीतनेकी इच्छासे एक दूसरेसे अधिक रमणीक बन गये थे) ।

इसी बीचमें शुभ गुणोंसे समृद्ध उस सम्प्रदाय नामक ज्योतिषी द्वारा बताये गये उत्तम दिवसपर भक्तिपूर्वक जिनवरकी पूजा करके तथा पूर्व-पुरुषोंका विधिपूर्वक स्मरण करके, कमलको छोड़ देनेवाली लक्ष्मीके समान अपनी उस सुपुत्रीको परितोष पूर्वक उस क्षेत्रेश—ज्वलनजटीने हरि—त्रिपुष्ट-नारायणको समर्पित कर दिया । अन्धकारको नष्ट करनेवाले स्फुरायमान अश्वरथोंसे अन्य नरेन्द्रोंको सम्मानित कर सुन्दर वेशवाला वह स्वर्गेश—ज्वलनजटी योग्य कन्यादान कर चिन्तारूपी सागरसे पार उतर गया । विचरके अनुज त्रिपुष्टको विधिपूर्वक अपनी सुपुत्रीको प्रदान कर वह (क्षेत्राधिप) बहुत ही प्रसन्न था । ठीक ही है, भौख्यशक्तियोंके साथ मनचाहे सम्बन्धको प्राप्त कर अपने हृदयमें कौन सन्तुष्ट न होगा ?

इसी बीचमें, विजयार्थ पर्वतकी सुन्दर श्रेणियोंमें श्रेष्ठ उत्तर-श्रेणीमें स्थित अलकापुरीमें विद्याधरोंका श्री-सम्पन्न राजा शिखिबल अपनी प्रियतमा नीलाङ्गनाके साथ निवास करता था । उनके यहाँ विशाखनन्दीका वह जीव, हयग्रीव नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ, जो चक्रवर्तीके रूपमें विख्यात हुआ ।

घत्ता—नक्षत्र-पति—ज्वलनजटीकी कमलके समान हाथोंवाली पुत्रीका अपने चरके मुखसे श्रीके भाजनस्वरूप पोदनपुरप्रतिके पुत्र त्रिपुष्टके लिए, सम्प्रदाय (समर्पणका वृत्तान्त) सुनकर ॥७४॥

५

हयग्रीवने ज्वलनजटी और त्रिपुष्टके विरह मुढ़ डेढ़नेके लिए
अपने योद्धाओंको ललकारा

मलयविलसिका

समरभूमिमें निर्भीक वह दुष्ट एवं दुर्जन हयग्रीव अपने मनमें रष्ट हो गया ।

यमराजके समान विभीषण (भयानक) तथा प्रलयकालीन अग्निके समान विनाशकारी गर्जना करता हुआ वह (हयग्रीव) चिल्लाया—“जरे विद्याधरो, इस (ज्वलनजटी विद्याधर) ने (हमारे समाजके) विरह जो कार्य किया है, क्या तुम लोगोंमें उसे प्रकट रूपमें नहीं सुना है ? उस अधम विद्याधरने हम सभी विद्याधरोंको तुणके समान मानकर हमें तिरस्कृत करके अपना कन्यारत्न एक अनिर्जित तथा दानव स्वरूपवाले भूमिगोचरी (मनुष्य) के लिए दे डाला है ।” हयग्रीवका कथन सुनकर सभा-भवन (दरबार) में स्थित दुर्जय भयंकर योद्धागण (इस प्रकार)

- 10 णं जणवय-उप्पाइय कलिलई
चित्तंगड चित्तलिय तुरंतव
उट्ठिउ वाम-करेण पुसंतव
सेय-फुडिग-भरिय-गंडत्थलु
रण-रोमंचई साहिय-कायउ
- खय-मरु-हय लवणणव-सलिलई ।
हय-रिउ-लोहिण मय-लित्तउ ।
दिढ-दसणगाहिं अहरु डसंतउ ।
अवल्लोइउ भुवजुउ वच्छत्थलु ।
भीमु भीम-दंसणु संजायउ ।
- यत्ता—भय भाविय णाविय परवल्लण कायर-जण मं भीसणु ।
विज्जा-भुव-बल गन्वियउ णीलकंडु पुणु भीसणु ॥ ७५ ॥

६

अलवचिलसिया

- 5 उट्ठिउ सहें
मुवणु भरंतो
अरि-करि-वंतणिहव-वच्छयलें
णिय-कण्णुप्पलेण हयगीवें
पोमायरई समप्पिय-यायउ
- तिजय-विमहें ।
खग्गु धरंतो ।
मणि-कुंडल-मंडिय-गंडयलें ।
महि-ताडिय-कोवें कुल-दीवें ।
भूरि-पयाव-भरिय-दिसि-भायउ ।
- 10 वित्थरंतु कोवेण जणक्खउ
ईसर-वज्जदाढ वेण्णिवि जण
पय-पयरुह-जुव-गाहिय-गहयल
दूसह-कोव-पवण-परिवारिय
संपत्तावसरु बिहउ कालें
इय रुसेवि णं कोउ पणट्ठउ
कुप्पइ चंचल-उट्ठि सहंतरे
- तरणि बहुउ हयगलु दुणिरिक्खउ ।
सहुं अहियाहें खयर-जुज्झण-मण ।
असि-वर-भूसिय-दाहिण-करयल ।
सहयणेहिं कहविहु विणिवारिय ।
पडिगाहिउ णयणेण विसालें ।
णिवइ अकंपण-हियउ अदुट्ठउ ।
धीरु कयाविण णिरु णिविसंतरे ।
- यत्ता—उवलक्खेवि दिक्खिखि खुहियसह णं पक्खसु सणिच्छरु ।
धूमालउ कालउ कालसिहुं पमणई खयरु समच्छरु ॥ ७६ ॥

७

अलवचिलसिया

- १'भो हरि-कंधर
कहि महु गुज्झं
किं मुहियइ शिज्जहि धणदाइणि
जलणवडीसहो सुव महि-मंडण
- धरिय-वसुंधर ।
जंजे असज्जं ।
किं मयरहरे धिब मिलइ मेइणि ।
कामुव-जण-मण-माण-विहंडण ।

१. J. V. मुवल्लगन्वियउ ।

७. १. J. V. तो ।

क्षुब्ध हो उठे, मानी (साक्षात्) जनपदों ने ही कलकल मचा दिया हो। अथवा प्रलयकालीन वायुसे लवण-समुद्रका जल ही क्षुब्ध हो उठा हो। मारे गये शत्रुओंके रक्तसे मदीन्मत्त चित्रांगद नामक योद्धा अपने दृढ़ अग्रदन्तोंसे अक्षरको चबाता हुआ तथा बायें हाथसे चित्र-विविन्न चित्तल (एक विशेष हथियार) का स्पर्श करता हुआ तत्काल ही उठा। (पुनः) उसने पसीनेके स्वेद-कणोंसे परिपूर्ण अपने गण्डस्थल, भुजयुगल एवं वक्षस्थलकी ओर झाँका। रण-रोमांचोंसे साधित कायवाला भीम नामक योद्धा भी भीम-दर्शनवाला (देखनेमें भयंकर) हो गया।

घत्ता—भयसे भावित परबलको भुंकानेवाला, कायरजनोंके लिए भयंकर तथा विद्या एवं भुजबलसे गर्वित भयंकर नीलकण्ठ भी ॥७५॥

१५

६

नीलकण्ठ, अश्वघोष, ईश्वर, वज्रदाह, अकम्पन और धूमालय नामक विद्याधर-योद्धाओंका ज्वलनजटी तथा त्रिपुण्ड्रके प्रति रीच-प्रदर्शन

मलयविलसिया

तीनों लोकोंका मर्दन करनेवाली गर्जनासे भुवनको व्याप्त करता हुआ तथा खड्ग हाथमें धारण कर वह (नीलकण्ठ) भी उठा।

गजदन्तों द्वारा शत्रुजनोंके वक्षस्थलको घायल कर देनेवाला तथा मणि-निर्मित कुण्डलोंसे मण्डित गण्डस्थलोंवाला (स्व) कुलदीपक वह हयग्रीव क्रोधित होकर अपने कर्णोत्पलों द्वारा पृथ्वीको ठोकने लगा तथा पद्माकरोपर समर्पित पादवाला एवं सूर्य-तेजके समान दुर्निरीक्ष्य वह हयगल—अश्वघोष अपने विविध प्रतापोंसे दिशाभागोंको भरता हुआ, अपने क्रोधसे जन-संहारका विस्तार करने लगा।

युगल चरण-कमलोंसे नभस्थलको पकड़नेवाले श्रेष्ठ खड्गसे भूषित दक्षिण हस्तवाले, दुस्सह कोपरूपी पवनसे व्याप्त ईश्वर एवं वज्रदाह नामक दोनों योद्धागण (जब) एक साथ ही शत्रु-विद्याधरोंके साथ उग्रतापूर्वक जूझनेके लिए तत्पर हुए, तब साथियों द्वारा जिस-किसी प्रकार रोके जा सके।

“दीर्घकाल बाद मुझे यह अवसर प्राप्त हुआ था, किन्तु दुर्भाग्यरूपी नेत्रोंने उसे भी छीन लिया।” इस कारण रूसकर भी नृपति अकम्पनके हृदयका अदृश्य क्रोध नष्ट हो गया। (ठीक ही कहा गया है कि)—चंचल बुद्धिवाला समामें बैठा हुआ भी क्रुद्ध हो उठता है, किन्तु धीर-वीर पुरुष (वैसा) नहीं (करते)।

घत्ता—सभाके क्षोभको उपलक्ष्य कर तथा देखकर, साक्षात् शनीचर अथवा यमराज (अथवा काल शिखर) के समान धूमालय नामक विद्याधर मात्सर्य पूर्वक बोला ॥७६॥

१५

७

हयग्रीवका मन्त्री उसे युद्ध न करनेकी सलाह देता है

मलयविलसिया

वसुन्धराका पोषण करनेवाले हे हरि कन्धर—अश्वघोष, आप मुझे वह गोपनीय (कार्य) बताइए जो आपको असाध्य लग रहा हो।

हे अश्वघोष, (आप) व्यर्थ ही क्यों क्षीण हो रहे हैं? (यदि आप आदेश दें तो) धनदायिनी इस पृथ्वीको उठाकर भकरगृहमें फेंक दूँ? सच्चा ज्वलनजटी कामीजनोंके अभिमानका

मणुबहो गले लगगी अबलोप्रवि
अइवहासु करइ गोलच्छु
एयहँ मण्ण सबल-खयरेसहँ
मू मंगेणँ सो वि भमि रायहो
पई जमराय-सरिस मणे कुबियए
इय मुणंतु पई सिहुँ सो सामिय
अहो अहवा अमाप्र मइबंनहँ
सिहुँ बंधवहँ रणगण रंधिवि
बहु वर जुबलु रसंतव आणहँ

धत्ता—बहुतई छितई पहरणई इय सयरई अणुणंतउ ।

इयकंधर दुद्धर करे धरेवि पमणइ मंति नैबंतउ ॥ ७७ ॥

८

मलयविलसिया

किं निकारण
कहिं गय तुह मइ
कोउ मुएविणु अणु महाहिउ
तण्ण करइ धीरत्तणु पइणइ
इदिपहिं सहु तणु तावंतउ
कोउ होइ पित्तजर-समाणउ
जो पए-पए निकारणु कुप्पइ
णियजणोवि सहुँ तेण सद्धित्तणु
मंदाणिल-उल्लसिय-कुसुम-भर
सुंदर रक्ख समिच्छिय सिद्धिहो
खंति भणिय विबुहहँ सप्पुरिसहँ
जो पहु विक्कम बइरि-विचारणु

पहु कुप्पहि भणु ।
मुणिय मुवण-गइ ।
मणुयहो आवय-हेउ हणिय हिउ ।
मइ विहुणइ मूवत्तणु पयणइ ।
विस-संताउ बअइ-पसरंतउ ।
माण-विहंडणु दुक्खरमाणउ ।
अहणिसु हिययंतरे संतप्पइ ।
ण समिच्छइ पायडिब-समत्तणु ।
किं सेवियइ दुरेहहिं विस-तह ।
जल-धारा-लच्छी-लैइ विद्धिहो ।
सुहि बंधव-यण-पयणिय-हरिसहँ ।
सोमुवि कोविण सेयहो कारणु ।

धत्ता—गजंतई जंतई गह घणई अइलंधिवि हरिणाहिउ ।

निकारणु दारुणु निब लणुहे किं न करइ निहियाहिउ ॥ ७८ ॥

२. D. मंगण । ३. J. नुं ।

८. १. D. J. V. कण । २. D. दिपहि । ३. D. य । ४. V. निक्कारण शिय तणुहे ।

विखण्डन करनेवाली तथा पृथिवी-मण्डलकी मण्डन-स्वरूपा अपनी सुपुत्रीको एक मनुष्यके गलेमें ५
 लगी हुई देखकर कौन सुमतिवाला (विद्याधर) अपने मुखको हाथसे न ढँक लेगा तथा पुच्छकटे
 गोवत्सके गलेमें पड़ी हुई मणिमालाके समान कौन उसका उपहास नहीं करेगा ? यहाँपर उपस्थित
 सुन्दर वेशवाले समस्त विद्याधरोंमें-से जिसे भी आप आदेश देंगे, वह अपने भ्रमंग मात्रसे ही
 नमिराजाके कुलको उसी प्रकार नष्ट कर देगा, जिस प्रकार कि गरुड़ नागको नष्ट कर डालता है ।
 आपके मनमें यमराजके सदृश क्रोधके उत्पन्न हो जानेपर आपका शत्रु एक भी क्षण जीता हुआ १०
 दिखाई नहीं दे सकता । यह सब समझकर भी गजके समान आचरण करनेवाले हे स्वामिन्,
 आपके साथ (न मालूम) उसने क्यों विरोध मोल लिया है ? अथवा (यही कहा जा सकता है
 कि), दुर्भाग्य कालमें मतिवानों एवं गुणवानोंकी बुद्धि भी क्षीण हो जाती है । रणांगणमें सभी
 बन्धुजनोंके साथ रोककर राजाको नागपाशसे बाँधकर तार-स्वरसे रोते हुए बर-वधू—दोनोंको ही
 तत्काल ले आऊँगा और इस प्रकार तुम्हारे मनोरथका शीघ्र ही सम्मान करूँगा । १५

घत्ता—शत्रु-विद्याधरोंको मारने हेतु प्रहरणोंको लेकर जब वे (घूमालय आदि विद्याधर)
 उठे तभी दुर्द्धर ह्यकन्धर—अश्वघ्रीवका हाथ पकड़कर उसका मन्त्री अनुनय-विनयपूर्वक
 बोला—॥७७॥

८

विद्याधर राजा ह्यघ्रीवको उसका मन्त्री अकारण ही क्रोध
 करनेके बुद्धिभावको समझाता है

मलयविलसिया

हे प्रभु, अकारण ही क्रोध क्यों कर रहे हैं ? कहिए, आपकी भुवन-गतिको जाननेवाली
 बुद्धि कहाँ चली गयी ? ।

मनुष्यके लिए क्रोधको छोड़कर महान् अहितकारी आपत्तिका जनक, एवं हानिकारक अन्य
 दूसरा कोई कारण नहीं हो सकता । वह तृष्णा बढ़ाता है, धैर्य-गुणको क्षतिग्रस्त करता है, विवेक-
 बुद्धिको नष्ट करता है, मृतकपनेको प्रकट करता है, इन्द्रियोंके साथ-साथ शरीरको भी सन्तप्त ५
 करता है, विषके सन्तापकी तरह ही वह क्रोध-विष भी अति प्रसरणशील है ।

वह क्रोध पित्त-ज्वरके समान माना गया है तथा वह स्वाभिमान (अथवा गौरवशीलता)
 का विखण्डन करनेवाला और दुःखोंका धर है । जो व्यक्ति पग-पगपर अकारण ही क्रोध करता है
 और हृदयमें अहर्निश ही सन्तप्त रहता है, उस व्यक्तिके साथ उसके आसजन भी प्रकट रूपमें समता
 एवं मित्रता नहीं रखना चाहते । (ठीक ही कहा गया है कि) मन्द-मन्द वायुसे उल्लसित पुष्पोंके १०
 भारसे युक्त विषवृक्षका क्या द्विरेफ—भ्रमर-गण सेवन करते हैं ? (अन्तर्बाह्य—) सौन्दर्य (अथवा
 अभिवाञ्छित कार्य-सिद्धिकी) रक्षा करनेवाले (अन्धी—) आँखोंके लिए सिद्धांजन स्वरूप तथा
 लक्ष्मीरूपी वृद्धिके लिए जलधाराका (कार्य) क्षमा-गुण ही (कर सकता) है तथा वही
 क्षमागुण मित्रों एवं बन्धुजनोंके हर्षको भी प्रकट करता है, ऐसा विवेकशील सत्पुरुषोंने कहा है ।
 जो प्रभु अपने विक्रमसे क्रोध-पूर्वक शत्रुका विदारण करता है, उसे भी मरनेपर (क्रोधके कारण १५
 ही) कोई श्रेय नहीं मिलता ।

घत्ता—जिस प्रकार भृगराज—सिंह नभमें गरज-गरजकर जाते हुए मेघोंपर उछलकूद
 करता है, तब क्या वह अकारण ही अपने शरीरको दारुण दुःख देकर क्या अपना अहित नहीं
 करता ? ॥७८॥

९

मलयविलसिया

- १ अरिबरे तुल्ले
 सावि करेवी
 दोहिं सि दइव-परकसवंतह
 पुज्जणिज्ज बलवंत णित्तउ
 5 होणुवि मइवंतेण णराए
 करिबइ गज्जिय अंतर मईजिह
 तिह आयरणह पुरिसहो भासहिं
 जेण मयारि कोडि बलवंतउ
 लीलप्र कोडिसिला संचालिय
 10 जासु दिण्ण सयमेय समाइवि
 जां बलवंतु बिबिह-बल-संगरे
 हउं रहंग-लच्छी-संजुत्तउ
 वीररसोल्ले ।
 मंति हरिबी ।
 परियाणिय-सत्यह^१ णयवंतह^२ ।
 भो चक्कहर बुहेहिं पउत्तउ ।
 दंडणीउ सहसत्ति सराए ।
 गास-किरण दिणयरु डग्गमु जिह^३ ।
 भाविय-भुवण-पहुत्त पयासहिं ।
 अंगुलीहि पाणेहिं विउत्तउ ।
 आयवत्तु जिह तिह पचालिय ।
 जलणजडीसें सई घर जाप्रवि ।
 किह पई जिप्पई^४ भड-कय-संगरे ।
 मुहियई मकरहिं गवु अजुत्तउ ।
 घत्ता—मूढ मणह^५ कुजणह^६ किं कहिवि वप्प अणिज्जिय-करणह^७ ।
 हय-दुक्खहो सोक्खहो सिरि हवइ परिणामई मए धरणह^८ ॥ ७९ ॥

१०

मलया

- इउं मुणि माणं
 तुज्जु सुवेसो
 इय परिणाम-मत्थु आणेविणु
 मह मयवंतु अकउज्जेण जंपइ
 5 भुवण-पयासण-दिणयर-किरणहिं
 दोहो वयणहिं सो तिमिरणि हियमइ
 मंतिह वयणु हियई परिभावेवि
 आहामइ विरद्ध हयकंधर
 जिह अवहेरिउ रोउ पवइइ
 10 तिह सत्तु बि ण होइ गुणयारउ
 मकरि अमाणं ।
 पडिणिउ एसो ।
 मंति परिट्ठिउ मउणु करेविणु ।
 णयणिहीण णर दंसणे कंपइ ।
 कायारि व तिमिरुक्कर-हणणहिं ।
 पडिबुद्धउ ण तुरयगलु दुम्मइ ।
 लोयण-जुयलु स-भाल चडाबिबि ।
 पाणि-सलप्पई पय-वसुंधर ।
 कालु लहेविणु पाणई कट्टइ ।
 इय जंपेविणु वइरि-विचारउ ।

१. D. अरे^० । २. D. J. V. मउ । ३. D. J. V. भुवपहुत्त । ४. D. J. V. °प्पा । ५. J. V. जिप्पय V. जिप्प ।

९

हयग्रीवके मन्त्री द्वारा हयग्रीवको ज्वलनजटीके साथ

युद्ध न करनेकी सलाह

मलयविलसिया

यदि शत्रु समान शक्तिवाला, बीर एवं पराक्रमी हो तब उससे सन्धि कर भ्रान्ति दूर कर लेना चाहिए ।

यदि शत्रु देव एवं पराक्रमकी अपेक्षा समान हो, तब नीतिशास्त्रके जानकारोंने बलवान्को ही पूजनीय बताया है । हे चक्रधर, विद्वानोंने यह भी कहा है कि दोनोंमेंसे यदि कोई हीन भी हो, तो वह भी मतिवान् एवं सरागी राजाओं द्वारा सहसा ही दण्डनीय नहीं होता । जिस प्रकार हाथी की चिंघाड़ उसके अन्तर-मदकी तथा प्रातःकालीन किरणें उदयाचलमें आनेवाले सूर्यकी सूचना देती हैं, उसी प्रकार पुरुषके आचरण उसके मनको कह देते हैं तथा लोकमें होनेवाले उसके (भावी) आधिपत्यको प्रकाशित कर देते हैं । जिस कोटि-भट बलवान् (त्रिपुष्ट) ने मृगारि—पंचानन सिंहको मात्र अपनी अंगुलियोंसे ही प्राण-वियुक्त कर डाला, लीला-लीलामें ही कोटिशिला-को चलायमान कर दिया और उसे छातेके समान जहाँ-तहाँ घुमा डाला, विद्याधराधिपति ज्वलन-जटीने जिसके घर पहुँचकर स्वयं ही जिसे सम्मानित किया । विविध सेनाओंसे युक्त उस ज्वलनजटी तथा त्रिपुष्टके भटों द्वारा विरचित संग्राममें आप किस प्रकार जीतेंगे ? मे रथांग लक्ष्मी रूपी विद्यासे संयुक्त हैं, इस प्रकार आप व्यर्थ ही गर्व करके मूढ़ मत बनिए ।

यत्ता—अरे, मूढ़मति तथा इन्द्रियोंके वशवर्ती कुपुरुषोंके विषयमें क्या कहा जाये ? (अर्थात् उनकी सम्पत्ति परिणाम कालमें अस्थायी एवं दुःखद होती है) किन्तु जो (इन्द्रियविजेता एवं) विवेकी जन हैं उनकी श्री—लक्ष्मी, परिपाक-कालमें दुःखोंको नष्ट कर (स्थायी) सुख प्रदान करनेवाली होती है ॥७९॥

१०

अश्वघ्रीव अपने मन्त्रीको सलाह न मानकर युद्ध-हेतु

ससैन्य निकल पड़ता है

मलयविलसिया

“आप विज्ञ हैं, अतः मानको अनिष्टकारी मानकर आप अहंकार न करें और (युद्ध न करने सम्बन्धी) मेरी सलाह मान लें ।”

इस प्रकार (अपनी सलाहका) परिणाम स्पष्ट रूपसे जानकर वह मन्त्री मौन धारण कर बैठ गया, क्योंकि जो बुद्धिमान होते हैं, वे बिना प्रयोजनके अधिक नहीं बोलते । जिस प्रकार अन्धकार-समूहका हनन करनेवाले तथा लोक-प्रकाशक सूर्य-किरणोंके दर्शनमात्रसे ही नेत्रविहीन नर उल्लूके समान ही काँप उठता है, उसी प्रकार उस मन्त्रीकी सलाह द्वारा अज्ञानान्धकारसे आच्छादित मतिवाला वह कुटिल-बुद्धि अश्वघ्रीव प्रतिबुद्ध न हो सका ।

मन्त्रीके वचनोंको हृदयमें विचारकर तथा नेत्रोंको माथेपर खड़ाकर वह हयकन्धर—अश्व-घ्रीव हथेलियोंसे पृथिवीको पीटता हुआ तथा उस (मन्त्री) का विरोध करता हुआ (इस प्रकार) बोला—“जिस प्रकार उपेक्षा करनेसे रोग बढ़ जाता है और समय पाकर वह प्राण ले लेता है, उसी प्रकार शत्रुओंका नाश करनेवाले शत्रुको बढ़ावा देना भी गुणकारी नहीं है ।” इस प्रकार

उट्टिउ गज्जमाणु हयकंधरु णंगिभावसाणि नवकंधरु ।
जलहिव अविरल जलकल्लोलहिं खय-मरु-वस-संजाय विसालहिं ।
गयणंगणु पूरंतु असंखहि खेयरेहिं वज्जंतहिं संखहि ।

15 घत्ता—तिणि-तरुवर-गिरिवरि पियणवर-समरंगणि उक्कंठिउ ।
चिप्पंतइ इंतइ परवलइ परिवो^२लंतु परिट्ठिउ ॥ ८० ॥

११

मलया

इय हयगीवहो बहु अवणीवहो ।
चरिउ णिरकुसु निरु असमंजसु ।
विसारिणा अवारियं सहंतरे समीरियं ।
5 सुणेवि खेड-सामिणा मयंग-मत्त-गामिणा ।
पयावईहिं भासियं असेस-दोस वासियं ।
अहो तुरंग कंधरो रणावणी-धुरंधरो ।
समायये सखेयरे सबंस-बो^१म भायरे ।
रणम्मि भीरु-भीहरे^२ परिट्ठिए महीहरे^३ ।
10 किमत्थ कालि जुज्जए अवस्सु सत्तु जुज्जए ।
सुणेवि तासु जपियं ण भूहरेण कपियं ।
वियप्पिऊण माणसे तुरं विमुक्क-तामसे ।
विसेवि गूढमंदिरे स खेयरेस-सुंदरे ।
तिविट्ठ-सीरि संजुओ अणय-बंदि-संधुवो ।
गहीरु णाहं णीरही समंतिवग्गु धीरही ।
15 पयाव-धत्थ-णेसरो भणेइ पोयणेसरो ।

घत्ता—चवलच्छी लच्छी जाय महु, तुम्हहं संगग्गेण निरु ।

धविय वि वर तरुवर-विणुरिउहिं^४ किं कुसुमसिरि लहहि चिरु ॥ ८१ ॥

१२

मलया

तुम्हाभे भइ अम्हई कयरइ ।
जणणि व पेक्खइ बेहुरहो रक्खइ ।
गुणहीणु वि गुणियण-संसग्गे होइ गुणी पयडिय नयसग्गे ।
पाडल-कुसुमाविलजलवासिउ खप्परु होइ सुअंध-गुणासिउ ।

१०. १. D. J. V. कक्को^० । २. D. 'वा' ।

११. १. J. V. भोम । २. V. रो । ३. V. रो । ४. D. 'स्स' । ५. D. रिउ ।

१२. १. D. वि^० ।

गरजता हुआ वह हयकन्धर—अश्वघ्रीव उठा (उस समय) वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो ग्रीष्मावसानके समयका नवीन कंधोरवाला साँड़ ही हो। जिस प्रकार प्रलयकालीन वायुसे समुद्र विशाल एवं अविरल कल्लोलोंसे भर उठता है, उसी प्रकार शंखोंके बजते ही असंख्यात खेचरोंसे गगनरूपी आंगन भर उठा।

१५

घत्ता—समरांगणके लिए उत्कण्ठित वह अश्वघ्रीव मार्गमें शत्रुजनोंपर आक्रमण कर उन्हें पराजित करता हुआ तथा घास, लकड़ी, जल आदि लेकर आगे बढ़ता हुआ, एक पर्वतपर स्थित नवीन सुन्दर नगरमें रुका ॥८०॥

११

राजा प्रजापति अपने गुप्तधर द्वारा हयघ्रीवकी युद्धकी तैयारीका वृत्तान्त जानकर अपने सामन्त-वर्गसे गूढ़ मन्त्रणा करता है

मलया

इस प्रकार अत्यन्त अविनीत हयघ्रीवका चरित बड़ा ही निरंकुश एवं सर्वथा असमंजस-पूर्ण था।

अबाधगतिसे सभामें आये हुए चरने मदनोन्मत्त गजगतिवाले खेट—स्वामी प्रजापतिसे कहा—
“अरे, समस्त दोषोंका धर, रणोंमें घुरन्धर अपने कुलरूपी आकाशके लिए भास्करके समान, वह तुरंगकन्धर—अश्वघ्रीव खेचरों सहित चढ़ा आ रहा है और रणक्षेत्रमें भीरुजनोंके लिए भयंकर वह महीधर (पर्वत) पर स्थित है। अतः अब इस समय क्या उचित है ? (मेरी दृष्टि से तो) शत्रुसे अवश्य ही जूझना चाहिए।”

५

चरका कथन सुनकर राजा प्रजापति कम्पित नहीं हुआ, बल्कि तुरन्त ही विचार कर वह अपने मनका तामस-भाव छोड़कर अनेक वन्दीजनों द्वारा संस्तुत त्रिपूष्ठ, सीरि—बलदेव तथा अन्य खेचरों और समुद्रके समान गम्भीर एवं धीर सामन्तवर्ग सहित, अपने प्रतापसे सूर्यको भी तिरस्कृत कर देनेवाला वह पौदनेश—प्रजापति गूढ़-मन्दिर (मन्त्रणा-कक्ष) में प्रवेश करते ही बोला—

१०

घत्ता—“हमारी चपलाक्षी जो (यह) लक्ष्मी है, वह सब आप लोगोंके संसर्गसे ही (जुटी हुई) है, क्या बिना उत्तम-ऋतुके धवा आदि श्रेष्ठ वृक्ष चिरकाल तक पुष्पश्री धारण कर सकते हैं ? ॥८१॥

१२

राजा प्रजापतिकी अपने सामन्त-वर्गसे युद्ध-विषयक गूढ़ मन्त्रणा

मलया

“अब आपलोगोंकी मति हमसे रति करती हुई हमारी ओर माताकी तरह देखेगी तथा वधूके समान हमारी रक्षा करेगी।

(क्योंकि) गुणहीन व्यक्ति निश्चय ही गुणीजनोंके संसर्गसे न्यायमार्गमें गुणी बन जाता है। पाटल-पुष्पोंमें व्याप्त जल सुवासित होकर खपरेको भी सुगन्धि-गुणके आश्रित कर देता है। गुणीजनोंके संसर्गसे अकुशल व्यक्ति भी कुशल बन जाता है और सज्जनोंके विधि-कार्यों (के

५

- 5 अकुसल-कुसल कज्ज-विहि सयलहं अविचितित विहरयइ सुवणखलहं ।
 बलवतं हयगीउ समुट्ठिउ चक्कपाणि बहरियण-अणिट्ठिउ ।
 सहं अबरहिं खयरेसहं अक्खहु किं करणिउ महु होइ मरक्खहु ।
 इय भणि विरमिउ महिबंइ जावेहिं भणइ महामइ सुस्सुउ तावेहिं ।
 अम्हइ तुज्जु पसाएँ पत्तइ बोह-विमुद्धि भाउ सयवत्तइ ।
 10 जल जायाइव तेय-सणाहहो धरणीयले जिह वासर णाहहो ।
 जडुवि पडुत्तु लहइ विवुहयणहं संसग्गे^३ आणादिय सुवणहं ।
 जललउ करवालणउ करिदहं किं ण दलइ सिरु दलिय गिरिदहं ।

घत्ता—कयहरिसहो पुरिसहो साभरणु परमत्थे सुउ णावह ।

तासु वि पुणु णिव सुणु फलु विणउ तह उवसमु पणयामरु ॥ ८२ ॥

१३

मलया

- उवसम विणयहिं पयणिय पणयहिं ।
 भूसिउ पुरिसो बिगयामरिसो ।
 सइ भत्तिइ साहुहिं पणविज्जइ करभालयले ठवेवि थुणिज्जइ ।
 साहु समागसु मणुयहं पबणइ कय अणुराउ महामइ पभणइ ।
 5 अणुणयालउ जणु पडिबज्जइ किकरत्तु महिबइहे न लज्जइ ।
 इय जाणेवि णयभूसिउ मुक्कचइ उवसमु सहं विणएण ण मुक्कचइ ।
 वेयवतं हरिणइ वणे वणयर लहु णासहि सयमेव गुणायर ।
 कासु ण गुणु भणु कज्ज-पसाहणु करइ महीयले पुरिस-पसाहणु ।
 कडिणहो कोमलु कहिउ सुहावहु णयवतंहि णिय-भणि परिभावहु ।
 10 विणयरेण महिहरु ताविज्जइ कुमुथायर मुहिणाणी विज्जइ ।
 पियवयणहो बसियरणु ण भज्जउ अत्थि अवह माणुसहं रसुल्लउ ।
 जुत्तउ महुह लवतंउ दुल्लहु परपुट्ठो वि हवइ जणवल्लहु ।

घत्ता—सयलत्थइ सत्थइ साहणउं हिययंगसु निरबिक्खउ ।

रिउं वारणुं कारणु जयसिरिह सामहु अणु ण णोक्खउ ॥ ८३ ॥

२. D. J. V. °ही° । ३. D. J. V. संसग्गि ।

१३. १. J. V. रिब । २. V. वारणु ।

प्रभाव) से समस्त खलजन भी अचिन्तनीय (उत्तम) कार्य करने लगते हैं । वैरी-जनोंके लिए अनिष्टकारी तथा बलवान्, चक्रपाणि—हयग्रीव अन्य खेचरेशोंके साथ (युद्धके लिए) सन्नद्ध हो चुका है, अतः (अब) आप बताइए कि मुझे क्या करणीय है ? (हे मन्त्रियो, अब कुछ भी) छिपाइए मत ।”

यह कहकर जब महीपति—प्रजापतिने विराम लिया, तब महामति सुश्रुत (मन्त्री इस प्रकार) १० बोला—“आपकी कृपासे ही हमें विशुद्ध बोधि (—ज्ञान) की प्राप्ति हुई है । जिस प्रकार पृथिवी-मण्डलपर तेजस्वी सूर्यके उदित होनेपर शतदलवाले कमल-पुष्प भी विकसित हो जाते हैं, उसी प्रकार मैंने जड़ होते हुए भी सज्जनोंको आनन्दित करनेवाले विबुध जनोंके संसर्गसे पटुता प्राप्त की है । जरा-सा पानी तलवारके अग्रभागमें लगकर जब वह करीन्द्रोंका भी दलन कर डालता है, तब क्या वह इन दलित-गिरीन्द्रों (विद्याधरों) के सिरोँका दलन नहीं कर डालेगा ?” १५

वृत्ता—“हर्षित चित्तवाले पुरुषका उत्तम आभरण परमार्थ है और वह परामर्श श्रुत ही हो सकता है, अन्य नहीं । हे नृप, सुनो, उस परमार्थ-श्रुतका फल विनय तथा उपशम (कषायोंकी मन्दता) है, जिसे देवगण भी नमस्कार करते हैं ॥८२॥

१३

मन्त्रिवर सुश्रुत द्वारा राजा प्रजापतिके लिए सामनीति धारण करनेकी सलाह

मल्लखिलसिया

उपशम एवं विनय द्वारा प्रकटित प्रेमसे भूषित पुरुष क्रोध रहित हो जाता है ।

तथा मस्तकपर हाथ रखे हुए साधुओं द्वारा वह भक्ति पूर्वक नमस्कृत और संस्तुत रहता है । साधु-समागम मनुष्योंके लिए प्रसन्न करता है । महामतियोंका कहना है कि अनुराग करने-वाले महीपतिकी नीतिज्ञ-जन दासता स्वीकार करनेमें भी नहीं लजाते । यह समझकर नयगुणसे भूषित एवं पवित्र होकर उपशम एवं विनयगुण मत छोड़िए । जिस प्रकार वनमें वनेचर वेगवन्त हरिणोंको भी शीघ्र ही मार डालते हैं, उसी प्रकार बोलो, कि इस पृथिवी-मण्डल पर किस पुरुषार्थी गुणाकरका गुण स्वयं ही अपने मनोरथकी पूर्ति नहीं कर देता ? अपने मनमें यह समझ लेना चाहिए कि नीतिज्ञों द्वारा कर्कशताकी अपेक्षा कोमलताकी ही सुखावह कहा गया है । सूर्य द्वारा पृथिवीको तो सन्तप्त किया जाता है, जबकि कुमुदाकर उससे आह्लादित होकर रहता है । मनुष्योंके लिए प्रियवाणीको छोड़कर अन्य कोई दूसरा उत्तम रसाद्र—वशीकरण नहीं कहा जा सकता । दुर्लभ मधुर वाणी बोलकर परपोषित होनेपर भी क्रोधजन-मनोंको प्रिय होती है ।

वृत्ता—सभी मनोरथोंका साधन करनेवाली, निरपेक्ष होनेपर भी हृदयमें प्रवेश करनेवाली तथा शत्रुओंको रोकनेमें कारणभूत सामनीतिसे बढ़कर अन्य कोई नीति उत्तम नहीं हो सकती ॥८३॥

१४

मलया

कुविय-रिऊणं
 सासु रइज्जइ
 पढमु सासु बुहयणहँ पउत्तउ
 विणु करवयं कहमिउं ण पाणिउं
 5 खर-वयणेण कोउ वित्थरियइ
 जिह पवणेण दवाणलु णीरे
 जो सामेण वि उवसामिज्जइ
 अरियेण साम-सज्जे उप्पायहिं
 10 परिणामेवि ण परु विक्किरियहे
 सलिल समिउं धूमावलि-भीसणु
 मणु न जाइ कुवियहो वि महंतहो
 जलणिहि सलिलु ण परताविज्जइ

पिउ चविऊणं ।
 दवु समिज्जइ ।
 गिय-मणे णिव परियाणि निरुत्तउ ।
 होइ पसण्णउं जलयर-माणिउं ।
 कोमलेण उवसामिवि धरियइ ।
 घण मुक्के णिय जुइ-जियखीरे ।
 तत्थ ण बप्प सत्थु परिलिज्जइ ।
 कि णरेद इयरेहिं अणेयहिं ।
 जाइ साम-साहिउ खलु-किरियहे ।
 किं पुणरवि पज्जलइ हुवासणु ।
 विक्किरियहे कयावि कुलवंतहो ।
 तिण हउ लुक्कहि बुहहिं भणिज्जइ ।

घत्ता—णयवंतउ दंति उण करणहिं जो तहिं रिउ णो उपज्जइ ।

पच्छासणु भासणु सुय सयहँ किं रोयहिं पीडिज्जइ ॥ ८४ ॥

१५

मलया

दुद्ध आम भायणे किं किउ लहु
 वप्प कोमलेणावि परिट्ठिउ
 किन्न सेलु मह तीरु णिवेए
 5 तेउ मिउत्तणु सहिउ सणाणणु
 रहिउ सत्तेल्ल दसीएण दीवउ
 तेण जे तेत्थु सासु विरइज्जइ
 इय भणि सुस्सुउ विरमिउ जावेहिं
 आहासइ कोवारुण-लोयणु
 10 किण्ण सुओवि पढाविउ यारिसु
 सो णय-दच्छु बुहेहि समासिउ

उवगळ्ळइ दहिभावहो असुलहु ।
 रिउ कमेण भिज्जइ उवलक्खिउ ।
 पवियारिज्जइ विरइय भेए ।
 होइ असंसउ सुह-गुण-भायणु ।
 किं न उणीवइ घड-पिड-दीवउ ।
 निच्छउ किं पिनणु मंतिज्जइ ।
 विजउ विजय-लच्छीवइ तावेहिं ।
 उण्णमियाणणु णय-गुण-भायणु ।
 भणइ रहिउ संबंघे तारिसु ।
 साहिय-सत्थु सबयणु पयासिउ ।

१४

सामनीतिका प्रभाव

मलयविलसिया

किसी भी क्रोधित शत्रुको प्रिय-वाणी बोलकर उसपर साम—सान्त्वनाका उपयोग कीजिए और द्रव्यार्जन कीजिए ॥

हे नृप, प्रथम—सामनीति बुधजनोंके लिए कही गयी है, इसे आप अपने मनमें मलीभांति समझ लीजिए। जलचरोसे युक्त कीचड़-मिश्रित जल कनकफलके बिना निर्मल नहीं हो सकता। कर्कश-वाणी बोलनेसे क्रोधका विस्तार होता है, जबकि कोमल-वाणीसे वह (क्रोध) उपशम धारण करता है। ५

जिस प्रकार दावानल पवनसे बढ़ता है किन्तु मेघों द्वारा छोड़े गये जलसे वह शान्त होता है, जो सामनीति द्वारा शान्त किया जा सकता है, उसके ऊपर गुरु-शस्त्र नहीं छोड़ा जाता। हे नरेन्द्र, अरिजनोंको सामनीतिके उपायों द्वारा साध्य करना चाहिए अन्य उपायोसे क्या प्रयोजन? बुधजनों द्वारा ऐसा कहा गया है कि यदि क्रियाशील, दुष्टको सामनीतिसे साध लिया जाये, तो उसके परिणाम (विपरीत) हो जानेपर भी वह विकारयुक्त नहीं हो सकता। भोषण-अग्निको जलसे शान्त कर देनेपर फिर क्या वह पुनः जलनेकी चेष्टा करती है? कुलीन महापुरुष यदि क्रोधित भी हो जाये, तो भी उनका मन कभी भी विकृतिको प्राप्त नहीं होता। समुद्रका जल क्या फूसकी अग्निसे उष्ण किया जा सकता है? १०

धत्ता—जो नयवान्, इन्द्रिय-जयी तथा आत्म-संयमी है, उसका शत्रु कोई नहीं होता। जो पथ्य-भोजन करता है अथवा जो श्रुत-सम्मत भाषण करता है, क्या वह रोगसे (पक्षमें संसार रूपी पीड़ासे) पीड़ित हो सकता है? ॥८४॥ १५

१५

सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव

मलयविलसिया

यदि दूधको कच्चे घड़ेमें रख दिया जाये, तो क्या वह सहज शीघ्र ही दही-भावको प्राप्त हो सकता है?

सम्मुख उपस्थित एवं उपलक्षित शत्रु भी अत्यन्त कोमल वचनोसे धीरे-धीरे भेद (फोड़) लिया जा सकता है। क्या नदियोंका प्रवाह—वेग महान् पर्वतोंका भेद करके उन्हें विदीर्ण नहीं कर डालता? तेजस्विता भी शुभ गुणोंके भाजनस्वरूप मृदु-गुणके साथ ही सनातन (शाश्वत) रूपमें रह पाती है। धर-पिण्डको प्रकाशित करनेवाला दीपक स्नेह—तेल रहित होनेपर भी क्या बत्तीके बिना बुझ नहीं जाता? अतः उस हयग्रीबके साथ निश्चय ही सामनीतिका व्यवहार कीजिए, किसी अन्य नीतिका व्यवहार नहीं।” ५

यह कहकर जब (मन्त्रिवर) सुश्रुतने विराम लिया तब नयगुणका भाजन तथा विजयरूपी रत्नमयीका पति (त्रिपुष्टका बड़ा भाई—बिजय) क्रोधसे अपनी आँखें लाल करके भूँह ऊपर उठाकर बोला—“सम्बन्ध रहित अक्षर तो तोतेको भी नहीं पढ़ाये जा सकते? किन्तु विद्वानोंने नय-दक्ष उसे ही कहा है, जो शास्त्रकी बातको ही अपने कथन द्वारा सार्थक रूपमें प्रकाशित करे। १०

घत्ता—परितप्पइ कुप्पइ जो पुरिसु गिरणिय-हियइ सकारणु ।
सो गुणहर मणहर उवसमई अणुणएण मय-धारणु ॥ ८५ ॥

१६

मलया

- अणु^१ अंतरुसहो
किर^२ एकेणं
अइकुवियहो हिउ-पिउ-बयणुल्लिउ
सिहि-संतस-तुप्प-णिबडंतउ
5 अहिमाणिहे पुरिसहो पिउ हासिउ
णउ पुणु तविवरीयहो रामे
सिहि-संतसउ जाइ मिउसणु
इय रिउ पीडिउ विणयहो गच्छइ
बेयायरहिं^३ रिसिय णयवंतहिं
10 विणउ सबंधिवि धरिय कुलक्कमु
अइ तुंगो वि जणेण खमाहर
कह ण होइ अहवा सुहवारणु
- उवससु पुरिसहो ।
वप्प णएणं ।
कोब-णिमित्तु दवइ पबिल्लिउ ।
णीरु जाइ जलणत्तु तुरंतउ ।
अइ सो होइ हियइ असुहासिउ ।
किं अणुकूलु होइ खलु सामे ।
जल^४ सिंचिउ लोहु खरत्तणु ।
इयरह खलु न कयावि नियच्छइ ।
सप्पुरिसहं^५ णिमित्तु मइवंतहिं ।
पाण-हरणु पडिक्कख-परक्कमु ।
लहु लंघिज्जइ^६ कंसिय-जलहर ।
णरहो खमा-परिभूइह कारणु ।

घत्ता—तुच्चेए^७ तेए^८ विणु रवि वि लहु अच्छवइ दिणक्खए ।
ते ण मुवइ महमइ तेयसिरि जउ इच्छंतु सपक्खए ॥ ८६ ॥

१७

मलया

- अहिउ जिसगउ
ण समइ सामे
सो सामे पज्जलइ गिरारिउ
ता गज्जइ मइमत्तु करीसरु
5 जौण पुरउ पेक्खइ पंचाणणु
काणणे जेण करिंदु गिहालिवि
तेण सबौस गुहा-मुइ पत्तउ
तुम्ह^१ तणउ बयणु उल्लवेवि
- वइरें लगउ ।
पयणिय-कामे ।
बडवाणलु ब जलेहिं औवारिउ ।
णिल्लूरिय स-मसल णल्लिणीसरु ।
परिविहुणिय-केसरु भीमाणु ।
णिहणिज्जइ णहरहिं ओरालेवि ।
किं सो परितज्जियइ पमसउ ।
किण्ण वप्प समणे णासंघिवि ।

१६. १. D. बलर । २. D. कीरइकेणं । ३. D. समं । ४. D. कं । ५. D. प्रति में ते न मुवइ मइ
तेयसिरि पाठ है ।

१७. १. D. मां । २. V. जं । ३. J. V. सहास ।

धत्ता—जो पुरुष अपने हितके निमित्तविशेषसे क्रोध करता है अथवा परिताप करता है, तब उस गुणगूढ़, मनोहर एवं अहंकारी पुरुषको निश्चय ही अनुनय-विनय पूर्वक शान्त किया जा सकता है ॥८५॥

१५

१६

सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव

मलयविलसिया

“किन्तु जो पुरुष बिना किसी निमित्तके ही हृदयमें रुष्ट हो जाता है, उसे किस विशेष नीतिसे शान्त करना चाहिए ?

अत्यन्त क्रोधी व्यक्ति के लिए हितकारी प्रिय-वचन उलटे उसके क्रोधके निमित्त ही बनते हैं। अग्निसे सन्तप्त घीमें यदि पानी पड़ जाये, तो वह तुरन्त ही अग्नि बन जाता है। अभिमानी पुरुष, यदि वह हृदयसे सुकोमल है, तभी उसे प्रिय वचन प्रभावित कर सकते हैं, किन्तु जिसका हृदय कर्कश है, उसके लिए रम्य सामनीति क्या अनुकूल पड़ सकती है ? अग्निसे तपाये जानेपर ही लोहा मृदुताको प्राप्त होता है, किन्तु जलसे सिंचित कर देनेपर वही कर्कश हो जाता है। इसी प्रकार शत्रु शत्रु द्वारा पीड़ित होकर ही नम्र बन सकता है, अन्य किसी उपायसे नहीं। वेदोंका आचरण करनेवाले ऋषियों, नयनीतिवन्तों एवं मतिवन्तोंने सत्पुरुषोंके निमित्त दो उपाय बताये हैं—सम्बन्धीजनों (बन्धु-बान्धवों) के प्रति विनय धारण कर कुलकर्मका निर्वाह अथवा, प्राणोंका अपहरण करनेवाले शत्रुके प्रति पराक्रम-प्रदर्शन। गगनचुम्बी क्षमाधर—पर्वत (पक्षमें क्षमा—शान्तिको धारण करनेवाला अथवा राजा) उन्नत (पक्षमें प्रतिष्ठित) होनेपर भी लोगों द्वारा वह सहज ही लांघ लिया जाता है। ठीक ही है, वह क्यों न लांघा जाये ? (कहा भी गया है—) ‘पुरुषके लिए क्षमागुण, सुखका वारक तथा पराजयका कारण होता है’।

धत्ता—दुर्भेद्य तेजके बिना रवि—सूर्य भी दिवसावसानके समय अस्ताचलगामी हो जाता है। इसीलिए कोई भी महामति यदि अपने पक्षको विजय चाहता है, तो वह अपनी तेजस्विताको न छोड़े ॥८६॥

१५

१७

राजकुमार विजय सामनीतिको अनुपयोगी सिद्ध करता है

मलया

“स्वभावसे ही अहितकारी तथा शत्रुकर्मोंमें लगा हुआ व्यक्ति प्रेम अथवा सामनीतिके प्रदर्शनसे शान्त नहीं हो सकता।

बल्कि सामनीतिसे वह उसी प्रकार प्रचण्ड हो जाता है, जिस प्रकार वडवानल अपार जल राशिसे। भ्रमर सहित श्रेष्ठ कमलिनीको छिन्न कर देनेवाला हाथी मदोन्मत्त होकर तभी गरजता है जबतक कि वह दूसरों (हाथियों) के विदीर्ण कर देनेके कारण अस्त-व्यस्त केशर (जटा) तथा भयानक मुखवाले पञ्चानन—सिंहको अपने सम्मुख नहीं देखता। जो करीन्द्र सिंहके नखों द्वारा बनमें चारों ओरसे खोज-खोजकर मारा जाता हो वही प्रमत्त करीन्द्र जब सिंहके निवास-स्थान गुफा-मुखपर आ गया हो, तब क्या वह उस (सिंह) के द्वारा छोड़ दिया जाता है ? आपके वचनों (यद्यपि वे अनुल्लंघनीय हैं तो भी उन) का उल्लंघन कर सामनीति द्वारा उस अव्यग्रचित्तसे

- 10 कलहु व गंधगपण निहम्मइ महु अणुवेण तुरयगलु दुम्मइ ।
 हउं पुणु पयहो मुणमि परक्कमु णणु कोवि पायडिय परक्कमु ।
 वइउ अमाणुस-मुव-बल जेण जे तुम्हह मउणे बिहूसणु तेणजि ।
 इय मणे बिरमिए विजए गुणायरु इयर बिं मंति भणइ गुणसायर ।
- घत्ता—फुडु सजएँ विजएँ वज्जरिउ सयलुँ कज्जु किं पभणमि ।
 अमुणिय-गइ जड-भइ देवहउँ तहवि मंति तुह णिहणमि ॥ ८७ ॥

१८

मलया

- 5 किम कमल मुह कहिउ पुरा तुह ।
 जोइसिएणं इउ विमणेणं ।
 तइ बिहु करमि परिक्खणु पयहो अमणु व जइ सिरिवइहे अजेयहो ।
 पवियारिउ किउ कम्म-भयंकरु परिणामेँ बि ण होइ दुहंकर ।
 जेण-तेण किरिया-विहि मइवरु अबियारिबि ण कयाबि करइ णहु ।
 जेण समरि चक्कवइ जिणेवउ विप्फुरंत-चक्केण हणेवउ ।
 इह सत्तहि दिवसहि वर-विज्जउ साहिज्जउ सो हरि जाणिज्जउ ।
 इय करणीउ वयणु पडिबंउजेवि तहो असेसु संसउ परितज्जिवि ।
 एत्थंतरे विहि-बिबिह करेबिणु जलणजडीसेँ पाणि धरेबिणु ।
 10 पुरु-विज्जागण-साहण-वर-विहि उवएसिय तहो पयणिय-सुह-णिहि ।
 जा वारह वरिसेहिं ण अबरहिं साहिज्जइ बिहिणा णर पवरहिं ।
 सा सयमेव पुरउ हुव रोहिणि तहो सहससि अहिय-विणिरोहिणि ।
- घत्ता—जुवि-जिय-रवि अबर बि पुरओ तहो विज्जउ सयलपरिट्टिय ।
 विगय रुवहँ गरुवहँ किन्न लहु रणे पडे भड-हणणट्टिय ॥ ८८ ॥

१९

मलया

- विजया विजयहो सिद्धि अजयहो ।
 अबर पइंकरि सयल सुहंकरि ।

४. D. प्रति में प्रतिलिपिकर्ता के प्रमादवश या अन्य किसी कारणवश ४।१७।९ के अन्तिम चरण
 °डियसे ४।१७।११ के अन्तिम चरणके वि तक पाठ त्रुटित (अलिखित) है ? ५. D. °ल कज्जु ।

१८. १. J. °क° ।

१९. १. D. J. V. °की ।

गठबन्धन नहीं किया जायेगा बल्कि मेरा अनुज (त्रिपुष्ट) उस दुर्मति तुरयगल (अश्वघोष) का १०
उसी प्रकार वध करेगा, जिस प्रकार कि गन्धहस्ति कलमको मार डालता है । मैं इस (त्रिपुष्ट)-
के पराक्रमको जानता हूँ । संसारमें ऐसा प्रकट पराक्रमवाला अन्ध कोई नहीं, जिसकी मुजाबोंमें
अमानुष—देव-बल है (उसे समझकर) उस विषयमें (आपका केवल) भौन ही विमूषण होगा ।”
इस प्रकार कहकर जब गुणाकर विजय चुप हुआ, तब दूसरा गुणसागर-मन्त्री इस प्रकार
बोला—

घत्ता —“अपनी विजयमें स्पष्ट ही विजयने अपना समस्त कर्तव्य-कार्य कह दिया है । तो १५
भी हे देव, भविष्यको जाननेमें असमर्थ एवं जड़बुद्धि होनेपर भी मैं आपकी कुछ भ्रान्तियोंको दूर
करना चाहता हूँ ।” ॥८७॥

१८

गुणसागर नामक मन्त्री द्वारा युद्धमें जानेके पूर्व पूर्ण-विद्या
सिद्ध कर लेनेकी मन्त्रणा

मलया

“हे कमलमुख, श्रेष्ठ ज्योतिषीने क्या पहले ही आपको यह सब नहीं कह दिया था ?

(अवश्य कही थी) तो भी मैं उस अजेय विजेता, एवं अमानुषिक श्रीलक्ष्मीपति
(—त्रिपुष्ट) को परीक्षा करना चाहता हूँ । क्योंकि विचार कर लेनेके बाद किया हुआ भयंकर
कार्य भी परिणाममें दुःखकर नहीं होता । अतः जो विवेकी हैं, वे बिना विचारे ऐसा कोई यद्वा-
तद्वा कार्य न करें कि जिससे युद्धमें वह (त्रिपुष्ट) उस विद्याधर चक्रपति हयग्रीव द्वारा जीत लिया ५
जाये तथा उसके स्फुरायमान चक्रके द्वारा वह मार डाला जाय । जो सात ही दिनोंमें श्रेष्ठ
विद्याओंको साध लेगा वह इस पृथिवी-मण्डलपर नारायण समझा जाता है । यह अवश्य ही
करणीय है” । इस प्रकार उस गुणसागर नामक मन्त्रीके कथनको सभी सभासदोंने संशयरहित
होकर स्वीकार किया । इसी बीचमें विविध विधियाँ सम्पन्न करके प्रभु ज्वलनजटीने हाथपर हाथ
धरकर प्रचुर सुख-निधिको उत्पन्न करनेवाले विद्या-समूहके सिद्ध करनेकी उत्तम विधिका (उस १०
त्रिपुष्ट एवं विजयको) उपदेश दिया तथा जो विद्या अन्य महापुरुषोंको बारह वर्षोंमें भी विधि-
पूर्वक सिद्ध न हो सकी, वह अहित-निरोधिनी रोहिणी नामक विद्या स्वयमेव सहसा ही उसके
सम्मुख प्रकट हो गयी ।

घत्ता—द्युतिमें रविको भी जीत लेनेवाली अन्य समस्त विद्याएँ भी उसके सम्मुख आकर
उपस्थित हो गयीं । युद्धमें शत्रुओंका हनन करनेकी इच्छा करनेवाले निरहंकारी महान् पुरुषोंके १५
लिए तत्काल ही क्या-क्या प्राप्त नहीं हो जाता ॥८८॥

१९

त्रिपुष्ट और विजयके लिए हरिषाहिनी, बेगबत्से आदि पाँच सौ विद्याओंकी
मात्र एक ही सप्ताहमें सिद्धि

मलया

अजेय विजयके लिए भी समस्त सुखोंको प्रदान करनेवाली विजया, प्रभंकरौ आदि सिद्धियाँ
प्राप्त हो गयीं ।

- हरि-बाहिणि-वेयवइ विसुद्धव
समरंगणे भंजिय अरिवर मुव
5 विजयागुड विज्जालंकरियउ
णीसेसहं णहयरहं णरिदहं
एत्थंतरे तहो सिरि इच्छंतहो
उब्भियतोरण-धय-णिय-णयरहो
रण-भया-हरणालंकरियहो
10 मंगलयर-सुह-सवण-समिद्धहो
मंदिरंगय-सीमंतिणि-यणु
लावजलि तहो सहं णिय णयणहि
इय विज्जउ पंच-सय-पसिद्धव ।
सत्तेहि दिणेहिं ससेस वि बस हुव ।
णर-स्वेयर-रायहिं धुरे धरियउ ।
अलि पवियारिय-कूर-करिदहं ।
अरिहणणत्थु समरे गच्छंतहो ।
दाणाणंदिय-णरवर खयरहो ।
णिय-असेस-सेणा-परियरियहो ।
णीसेसावणि बलए पसिद्धहो ।
भूमंगेहि पथंभिय-सुरयणु ।
सन्वत्थ वि परिधिबइ समयणहिं ।
घसा—दुज्जेयहो एयहो णं मुवणि अमल कित्ति वित्थारइ ।
परबच्चहो थिक्कहो समरमुहो णाई तेउ विणिवारइ ॥ ८९ ॥

२०

मलया

- करि धेय पंतिहिं
केवलु णहयलु
पर-नर-वर-दूसह-वक्कवइहे
हिंसंतहं तुंगंग-तुरंगहं
5 खर-खुर-हय-महिरेणहिं नग यणु
सेणा-पय-भर-पीडिय-हं लिलय
हरि हिययहो लच्छि वि पवणाहय
वियलिय मयजल-निज्जर-वारण
वारण बाल-वसेण विणिगय
10 तिक्खण-खुर-खय-खोणि अणेयई
फेणाबिल-वयणई तुंगंगहं
विविहाउह-परिपूरिय-रहवरु
समणे समिच्छिय-सुंदर-वाहण
गयणे घुलंतिहिं ।
पिहिउ ण गयमलु ।
तेउ वि सयलु कुलंवर भवइहे ।
चवलत्तणजिय जल्लहि-तरंगहं ।
मइलउ अहियजसो हुवि सबयणु ।
धरणि नै परणिय ठाणहो चल्लिय ।
निम्मलाहु बल्लिबि भज्जिबि गय ।
पडिबारण-मण-दप्प-णिवारण ।
णं खय-समए मिलिय मह-दिग्गय ।
मणहरकंठाणेय समेयई ।
सासवार-संचलिय-तुरंगहं ।
फेरिय रहियहि जोत्तिय-हयवर ।
चडिबि ज्झत्ति रण-भर-णिग्वाहण ।
घसा—पर-महि-हर महिहर अवर पुणु घवल-छत्त-हय-रवियर ।
15 अणु णिग्गय-संगय तहो सयल असि-मंडिय-दाहिण-कर ॥ ९० ॥

१. D. मंदिरम् गय ।

२०. १. J. V. वरय । २. J. V. °त° । ३. D. °लि° । ४. J. ल° । ५. J. ल ।

इनके साथ ही समरांगणमें दुर्जय शत्रुजनोंकी भुजाओंको तोड़ देनेवाली हरिबाहिनी, वेगवती आदि समस्त विशुद्ध एवं सुप्रसिद्ध पाँच सौ विद्याएँ सात दिनमें ही उस (विजय) के वशीभूत हो गयीं । इस प्रकार विद्याओंसे अलंकृत विजयके अनुज उस त्रिपुष्पको राजा प्रजापति एवं खेचरराज ज्वलनजटीने अपनी तलवारोंसे क्रूर-करीन्द्रोंका विदारण करनेमें समर्थ समस्त विद्याधरों एवं राजाओंमें शिरोमणि घोषित कर दिया ।

इसी बीचमें संध्यामें शत्रुके हननके लिए जानेकी इच्छावाले, उस त्रिपुष्पकी श्री-समृद्धिकी कामनासे तोरण एवं ध्वजा-पताका आदिसे नगरको सजाया गया । अपने उस नगरसे निकलते समय राजाओं एवं विद्याधरोंके दानसे आनन्दित रत्नाभरणोंसे अलंकृत, अपनी समस्त सेनासे परिचरित, मंगलकारी शुभ-शकुनोंसे समृद्ध, निःशेष अवनितलपर प्रसिद्ध उस त्रिपुष्पपर, भवनोंके आगे खड़ी होकर अपनी भृकुटियोंसे देवोंको भी स्तम्भित कर देनेवाली सोमन्तिनिर्या चारों ओरसे अपने मदमाते नयनोंके साथ-साथ लावांजलियाँ फेंकने लगीं ।

धत्ता—ऐसा प्रतीत होता था, मानो उन लावोंके रूपमें इन दुर्जय त्रिपुष्पकी अमलकीर्ति ही विस्तारी जा रही हो । अथवा मानो समरके मुखमें आये हुए शत्रुके तेजका ही निवारण किया जा रहा हो ॥८९॥

२०

त्रिपुष्पका सदल-बल युद्ध-भूमिकी ओर प्रयाण

मलया

हाथियोंपर लगी हुई गगनमें फहराती हुई ध्वजा-पताकाओंसे केवल निर्मल आकाश ही नहीं ढक गया था ।

अपितु इस संसारमें अन्य दूसरे महाराजाओंके लिए दुस्सह, चक्रवर्तीके कुलरूपी आकाशका समस्त तेज भी ढक गया था । हींसते हुए एवं समुद्र-तरंगोंको भी जीत लेनेवाली उत्तुंग तुरगोंकी चपलतासे उन (घोड़ों) के तीव्र खुरोंसे आहत होकर उड़नेवाली धूलिसे मात्र गगन ही मलिन नहीं हुआ अपितु शत्रुका यशरूपी शरीर भी मलिन हो गया । सेनाके पद-भारसे पीड़ित होकर मात्र धरणी ही चलायमान न हुई अपितु पवनाहत होकर हरिके हृदयसे निर्मल लक्ष्मी भी चलायमान होकर भाग गयी । प्रतिपक्षी—हाथियोंके मनके दर्पका निवारण करनेमें समर्थ, मद-जलसावी हाथी पीलवानोंके वशीभूत होकर ही निकले, मानो प्रलय-कालमें महान् दिग्गज ही मिल बैठे हों । तीक्ष्ण खुरोंसे पृथिवीको क्षत करनेवाले, मनोहर स्कन्धोंसे युक्त फेनसे भरे हुए मुखवाले तथा तुंग शरीरवाले, घोड़े सवारों सहित चले । विविध आयुधोंसे परिपूर्ण, फेरोंसे रहित उत्तम घोड़े जुते हुए रथ भी चले । अपने मनमें इच्छित सुन्दर वाहनपर चढ़कर वह त्रिपुष्प भी शीघ्र ही रणके भारका निर्वहन करने हेतु चला ।

धत्ता—दूसरेकी पृथिवीका अपहरण करनेवाले योग्य वेश-भूषा युक्त अन्य महाराजा भी सूर्य-किरणोंके तापका हरण करनेवाले श्वेत-छत्रोंको लगाकर अपने-अपने दाहिने हाथोंमें तलवार लेकर उस त्रिपुष्पके पीछे-पीछे चले ॥९०॥

२१

मलया

बलरेणु भएँ
 खेयर पियणा
 उफडेबि लहु गयणंगणे^२ गय
 अबरुप्पर पेक्खंत पयट्टहिं
 5 पोयणवइ बलु उण्णामिय मुहुं
 खयरहिउ गयणयले वयंतउ
 णिय बल-सुंदर ससिर तणूरुहु
 गंभीराइ-सयल-गुण-सीमहँ
 तणयइ पुरउ वयंतु पयावइ
 10 सहँ कामिणिहिं णिहालिउ खयरहिं
 कंति-विमुक्कु बि कोऊहल-यरु
 मणहरु सिधियारुढ-सणेउर
 पहे पामर-यण-विंदहि दिट्टउ

घत्ता—वर चरुवई गरुवई परियणई कलस कडार्येई लेविणु ।
 15 लहु लीलणं कीलणं संचलिय भूरि कहार मिलेविणु ॥ २१ ॥

२२

मलया

णिएवि करीसं
 णइ^१ तुरंगो
 बसुणदासि-विहसिय-पाणिहिं^३
 णियवइ तुरय पुरउ वाविज्जइ
 5 पहि परिगच्छंतहो महवावहो
 सामिय रक्खु रक्खु पभणंतिहिं
 बिरइ बि पाहुहु गोरसु ढोइउ
 एउ भवरुहु मणोहर ए भड
 एहु तुरिय-गइ-कय-अच्छेरउ
 10 एहु कमेलउ एहु बिळीसिणि
 बहु-णिब-वेठिउ एहु पयावइ
 इय भासंत कयायर जणवय

शक्ति सुभीसं ।
 अइ चडुलंगो ।
 उब्भइ-भइहिं महा-अहिमाणिहिं ।
 जाडु गुम्मु लहु उल्लंघिज्जइ ।
 धरणीहरहो पयावइणामहो ।
 महिलाएविणु सिरु पणवंतिहिं ।
 पामरेहिं पुणु-पुणु अवलोइउ ।
 एह घंट-रव-मुहलिय-गय-घइ ।
 पवरु तुरंगमु सामिहँ केरउ ।
 कामुज-जणं माणैस-उल्लासिणि ।
 स-सुउ पडिद-साहिउ हरिणावइ ।
 कडयहो सिरि पेक्खंति सच्चिभय ।

२१. १. J. V. अव^० । २. D. णि । ३. D. J. V. ली^० । ४. D. हँ ।

२२. १. D. ट । २. D. पाणिय । ३. J. V. ली^० । ४. J. णु । ५. D. J. V. मणुस ।

२१

विद्याधर तथा नर-सेनाओंका युद्ध-हेतु प्रयाण

मलया

रज, सेनाकी धूलिके भयसे भूतलको छोड़कर नभस्तलमें चली गयी और वहाँ जाकर उसने व्याकुल होकर विकसितवदना विद्याधर-सेनाको विधूलित कर दिया ।

परस्परमें एक दूसरेको देखनेमें प्रवृत्त वे सभी शूरवीर नर अपने-अपने हृदयोंमें आश्चर्य-चकित थे । पोदनपुर-नरेशकी सेना (विद्याधरोंको देखने हेतु) अपना मुख ऊँचा कर तथा विद्याधरोंकी सेना (पोदनपुरकी सेनाको देखने हेतु) अधोमुख किये हुई चल रही थी । खेचराधिपने प्रवर-विमानमें चढ़कर तथा आकाश-मार्गमें जाते हुए देखा कि बल एवं सौन्दर्यमें अपने समान तथा जाति, बल एवं द्युतिमें कमलोंको भी जीत लेनेवाले गाम्भीर्यादि क्षमस्त गुणोंकी सीमा-स्वरूप, वज्ररेखाके समान (तेजस्वी), तथा अति सौम्य एवं अतिभीम, अपने दोनों ही (विजय एवं त्रिपुष्ट) पुत्रोंके आगे-आगे प्रजापति-नरेश चल रहे थे, ऐसा प्रतीत होता था मानो नय एवं पराक्रमके आगे महान् प्रशम (शान्ति एवं कषायोंका अनुद्रेक) ही चल रहा हो ।

अपनी-अपनी कामिनीयोंके साथ विद्याधरों तथा विकसित मुखवाले शत्रु विद्याधरोंने एक ऊँट देखा । (ठीक है आप ही) कहिए कि कान्ति-विमुख होनेपर भी कौतूहलकारी वस्तु क्या अपूर्व सुखकारी नहीं होती ? नूपुरोंसे जटिल अलंकृत, एवं मनोहर शिबिकापर आरुढ़ नरनाथोंके अन्तःपुरको मार्गमें चलते हुए पामरजनोंने देखा तथा तत्काल ही परस्परमें कहने लगे—

घत्ता—“अनेक कहार मिलकर परिजनोंको तथा बड़े-बड़े सुन्दर चढ़वा, कलश, कड़ाही लेकर शीघ्रतासे लीला-क्रीड़ा पूर्वक जा रहे हैं ।” ॥९१॥

२२

नागरिकों द्वारा युद्धमें प्रयाण करती हुई सेना तथा राजा प्रजापतिका अभिनन्दन तथा आवश्यक वस्तुओंका भेंट-स्वरूप दान

मलया

करीशको देखकर तथा अत्यन्त भयभीत होकर अतिचपल अंगवाले तुरंग तत्काल ही भागे ।

वसुनन्दा नामक खड्ग से विभूषित हाथोंवाले महाअभिमानी उद्भट भट नृपतिके घोड़ेके आगे-आगे दौड़ रहे थे । शीघ्रतामें वे लता-प्रतानोंमें गुल्मोंको भी लॉचते जाते थे । मार्गमें अत्यन्त वेग पूर्वक दौड़ते हुए प्रजापति नामक उस धरणीधरसे ‘स्वामिन् रक्षा कीजिए, रक्षा कीजिए’, इस प्रकार कहती हुई तथा सिर झुकाकर प्रणाम करती हुई महिलाएँ भेंटस्वरूप प्रदान करने हेतु गोरसको ढो-ढोकर ला रही थी । पामरजन बारम्बार उसे देख रहे थे (और कह रहे थे) कि हमारे स्वामीके शत्रु—नगरका घिराव करनेवाले ये सब मनोहर भट हैं, यह घण्टोंके रवसे मुखरित गजोंकी घटा है । अपनी चपल-गतिसे आश्चर्यचकित करनेवाले ये उत्तम घोड़े हैं । ये क्रमेलक (ऊँट) हैं और ये कामुकजनोंके मनको उल्लसित करनेवाली विलासिनियाँ हैं । अनेक राजाओंसे वेष्टित तथा अपने प्रतीन्द्र (नारायण) पुत्र (त्रिपुष्ट) सहित सिंहके समान यह राजा प्रजापति है । इस प्रकार कहते हुए जनपदके लोग उनका आदर कर रहे थे तथा आश्चर्यचकित होकर कटक (सेना) की श्री-शोभाका निरीक्षण कर रहे थे ।

१४

घत्ता—निज्जर-जल-पविमल-कण धरणु करि भग्गागरु बासिउ ।
गिरिमासउ ह्यरुउ करइ सुहु सिण्णहो मंद गुणासिउ ॥९२॥

२३

मलया

5 गयवर दंतई
अडवि सचित्त हो
घण-थण सवरिहें कूड नियंतउ
तरुवर-सघण-बणई चूरंतउ
रह-रहंग-रावहिं पूरंतउ
रेणुहिं गयणंगणु छायांतउ
तरल-नुरंगहिं महि लंचंतउ
इय पिय-पहुबलु बित्थारंतउ
10 हरि परिमियहिं पयाणिहिं पढमउ
पडि पियणाठिय साणु-पएसउ
विडल-रहावसायले वेसउ
बहु जल-तिण-तरु-राइय-धरणिहें

हरिणई कंतई ।
दिति वयंत हो ।
गिरि-तीरिणि-कूलई विदलंतउ ।
सरवर-जलु कहमु विरयंतउ ।
जणवय-सुइ-विवरई भिदंतउ ।
वर-दुरयहिं घण-सिरि दरिसंतउ ।
पउरावह-दित्तिउ दिप्पंतउ ।
अरियण-मण-भउ पइसारंतउ ।
णिम्महियाहियमाणस-गुणमउ ।
बहु विह सेवय-जण-कय-वासउ ।
संपत्तउ णं सामरु बासउ ।
सेणावह-वयणें सुह-करिणिहें ।

घत्ता—पह-सम-हउ गय-भउ हरिहेंवलु तडिणि-तीरि-आवासिउ ।
गय-गामिहें सामिहें समइ किंकरयणु आवासिउ ॥ ९३ ॥

२४

मलया

5 पड-मंडविया
गुइरउन्मिय
वणि-यणहिं बित्थारिउ आवणु
णिय णिय घरे चिन्हई निम्भिचहिं
उत्तारिवि गुड गरुव समुहवड
कय जल-गाह करडि करिवालहिं
गय-परिपाण-खलिण-परिभारई
सम-जल-लव-पूरिय सयलंगई

तक्खणे रहया ।
अरियण खुन्मिय ।
णाणावत्थु-चपण सुहावणु ।
पुरउ गणहिं समुन्मिय भिन्चिहिं ।
साउह चामर सारिस धयवड ।
वेणरुक्खेसु निवद्ध सुभालेहिं ।
लुलेवि पीय सलिलई मणहारई ।
वीसमियई बद्धाई तुरंगई ।

२३. १. D. रेणुहिं गयणंगणु । २. D. प्रतिमें "सामिहें तहि समइ...." पाठ मिलता है ।

२४. १. D. वि । २. D. J. V. लि ।

घत्ता—निर्झर-जलके निर्मल-कण बिन्दुओंको धारण करनेवाली, हाथियों द्वारा भग्न अगुरु वृक्षोंसे सुवासित तथा पर्वतोंके आश्रयमें बहनेवाली मन्द गुणाश्रित वायु उस राजा प्रजापतिकी सेनाको सुख प्रदान कर रही थी ॥१२॥

१५

२३

त्रिपुष्ठ अपनी सेनाके साथ रथावर्त झील पर पहुँचता है

मलया

उत्तम गजोंके दन्तों एवं हरिणोंसे कान्त वह अटवी प्रस्थान करती हुई उस उत्साही सेनाको (सुख) प्रदान कर रही थी ।

पीनस्तनी शबरियोंके रूपको निहारती हुई, पर्वत तथा नदियोंके किनारोंको विदलित करती हुई, तरवारोंके सघन वनको चूर-चूर करती हुई, सरोवरोंके जलोंको कीचड़-युक्त करती हुई, रथ-रथांगों (चक्रों) के शब्दोंसे (दिशाओंको) पूरती हुई, तथा जनपदोंके श्रुत-विवरों (कानों) को भेदती हुई, धूलिसे गगनांगनको छाती हुई, श्रेष्ठ द्विरदों (गजोंके माध्यम) से धनश्रीको दर्शाती हुई, चपल तुरंगोंसे पृथिवीको लांघती हुई, प्रचुर आयुधोंकी दीप्तिसे दीप्त तथा इस प्रकार अपने प्रभुके बलको विस्तारती हुई, अरिजनोंके मनमें भयको फैलाती हुई, गुणज्ञोंमें सर्वप्रथम-विजयके साथ हरि—त्रिपुष्ठ द्वारा नियन्त्रित प्रयाणोंसे शत्रुजनोंके अहंकारको चूर करती हुई वह सेना, अनेक प्रकारके सेवकजनों द्वारा सेवित प्रतिपक्षी सेनासे व्याप्त विपुल रथावर्त नामक पर्वतके एक ५ सानु प्रदेशमें पहुँची । वहाँ वह केशव—(त्रिपुष्ठ) इस प्रकार पहुँचा, मानो देवों सहित इन्द्र ही आ पहुँचा हो । विपुल जल, घास, वृक्षराजि आदिसे सुखकारी उस पर्वतपर सेनापतिके आदेशसे समस्त सेना रुक गयी ।

१०

घत्ता—तथा पथके श्रमसे थकी हुई निर्भीक हरि (त्रिपुष्ठ) की उस सेनाने नदीके किनारे अपना पड़ाव डाल दिया । गजगामी स्वामीके (आनेके) साथ ही किकरजनोंने भी वहाँ बेरा १५ डाल दिया ॥१३॥

२४

रथावर्त पर्वतके अंचलमें राजा सैन्य विधाम करता है

मलया

तत्काल ही पट-मण्डप खड़े कर दिये गये तथा अरिजनोंको क्षुब्ध कर देनेवाली 'गुहार' (युद्धमें प्रयाण करने हेतु) ध्वनि कर दी गयी ।

(वहाँपर) वणिक्जनोंने विविध आवश्यक एवं सुहावनी वस्तुओंका एक बाजार फैला दिया । निर्भीक सेवकोंने उस सैन्य नगर स्थित लोगोंके अपने-अपने डेरोंके सम्मुख (अपने-अपने विशेष) चिह्न (बेरा पहचानने हेतु) खड़े कर दिये तथा उनके सामने गुड़ आदि भारी वस्तुओंके ५ डेरके डेर उतारकर, आयुध सहित चामर सदृश ध्वज-मत्ताकाएँ लगाकर, हाथियोंके सुन्दर गण्डस्थलोंवाले बच्चोंके साथ हाथियोंको भी डुबकियाँ लगवा-लगवाकर वन्यवृक्षोंसे बाँध दिया, घोड़ोंके परियाण (रक्षण) सलीन (लगाम), आदि भारोंको उतारकर (थकावट मिटाने हेतु) जमीनमें लिटवाकर एवं मनोहर (शीतल) जल पिलाकर श्रम-जल-कणों (पसीना) से पूरित

- 10 परि-दूरच्छिय बाणासण-सैर मरु-धुध-सेव-पसुत्तणरेसर ।
 विगय जंतु कुरु करहु महीयलु पीयहिं सम्मज्जहिं जलु सीयलु ।
 देहि कंडवडु अवणय रहवर इत्थु णिवज्झइ सुंदर हयवर ।
 णेहि बसहु वणि काई नियच्छहिं तण-जल-कंठए-तेलहु गच्छहिं ।
 इय मिच्चयणु ससामिहिं वुत्तउ किंकरु होइ न अप्पाइत्तउ ।
 नरवर-विंदइ पबिसज्जंते णिय णिवासि हरिणासइ जंतें ।
 15 किय पयज्जणिसुणंतह सव्वह सामंतह मंडलियह भव्वह ।

घत्ता—तोडेवि गलु हयगलु जइ न खउ णेमिचंद जसु पयडमि ।

जण-मण-हरु सिरिहरु परिहरिबि ता हुववह-मुहि निवडमि ॥ ९४ ॥

इय सिरि-वडवमाण-तिस्थयर-देव-चरिण पवर-गुण-रवण-णियर-मरिण विवुह-सिरि-

सुकइ-सिरिहर विरइए साहु सिरि णेमिचंद अणुमणिण सेणाणिवेस-

विस्थरणो णाम चट्थो-परिछेओ समओ ॥ संधि ४ ॥

श्रीमज्जिनाधिप-पद-द्वयगन्धवारि-

धाराभिवन्दनपवित्रितसर्वगात्रः ।

गीर्वाणकीर्तितगुणो गुण-संग-कारी

जीयाच्चिरं चतुरधीरिह नेमिचन्द्रः ॥

सकलांगवाले घोड़ोंको विधाम करने हेतु बाँध दिया। बाणासण-सर—अनुषबाणको दूर ही छोड़कर १०
पसीनेसे तर नरेस्वर वायु-प्रवाहमें सोने लगे। “भूमिको जीव-जन्तु रहित करो, ऊँटोंको शीतल
जल पिलाकर स्नान कराओ। (यहाँ) काण्डपट (एकान्त विभागीय परदा) लगा दो, (अपने)
रथको हटा लो, यहाँपर उत्तम कोटिके सुन्दर घोड़ोंको बाँधा जाये। बैलोंको लेकर (चराने हेतु)
कोई जंगलमें चला जाये और कोई घास, जल, काष्ठ (ईंधन) तथा तेल लाने हेतु चला जाये।”
इस प्रकार स्वामियों (हाकिमों) ने भृत्यजनोंको आदेश दिये। ठीक ही कहा गया है कि सेवकोंका १५
अपने ऊपर कोई अधिकार नहीं होता। हरि—त्रिपुष्टके साथ ही साथ अन्य नरेन्द्र अपने-अपने
सुसज्जित आवासोंमें प्रविष्ट हुए। (उस समय) सभी भव्य सामन्तों एवं माण्डलिकोंने (त्रिपुष्टकी
प्रतिज्ञा सुनकर) इस प्रकार प्रतिज्ञा की—

घत्ता—हयगल (अश्वग्रीव) का गला तोड़कर यदि उसका क्षय न कर दूँ तो मैं नेमिचन्द्र-
जैसे प्रकट यशका भागी न होऊँ और श्रीगृहके समान जन-मनका हरण करनेवाले श्रीधर कविको २०
छोड़कर अग्निके मुखमें जा पड़ूँ ॥९४॥

चतुर्थ सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे परिपूर्ण विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु (स्वभावी)
श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देवकं (प्रस्तुत) चरित काव्यमें
'सेना-निवेश-विस्तार' नामक चतुर्थ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥सन्धि ४॥

आश्रयदाताके लिए कविका आशीर्वाद

श्री मज्जिनाधिपके चरणयुगलकी गन्धोदक-धाराके अभिवन्दनसे पवित्र हुआ है समस्त
गात्र जिसका, ऐसा तथा देवों द्वारा प्रशंसित गुणवाला, एवं गुणीजनोंकी संगति करनेवाला वह
चतुर बुद्धि नेमिचन्द्र (कवि श्रीधरका आश्रयदाता) इस लोकमें चिरकाल तक जीवित रहे।

संधि ५

१

एकहिं दिने केसरि-णिहलणु आइवि हयगल दूवें ।
पणवेवि सहंतरि विण्णविउ पणयसिरेण सरूवें ॥

दुवई

5 तुह णायेरु एहु धीरत्तणु पयडइ मणहे^१ उण्णइ ।
जलहि-जलहो महत्तु आहासइ किण्ण तरंग संनई ॥

आणंदु जणई गुण-गण-घणाहं	केवलु गिसुणंतहं बुहयणाहं ।
अबलयंतहं मणहारि हेहु	दुल्लहु पई लद्धउ जुअलु एहु ।
तुह गिरुवम-वयणहिं कोमलेहिं	विमलयर सुहारसै ^२ सीयलेहिं ।
विहो विय णरु कड्डिणु वि करेहिं	चंदहो चंद मणि व सुहयरेहिं ।
10 गुण-णियर गिरउ चक्कवइ जेण	तुह उअरि करइ सो णेहु तेण ।
जुत्तउ तुम्हई दोहिमि जणाहं	संधाणु करणु सपणय मणाहं ।
पवियारि कज्ज विरइयइ जं जे	विहडइ ण कयावि गिरुत्त तं जे ।
सामिउ-सेवउ-माया-कलत्तु	बंधउ-जणेरु-गुरु-मित्तु ^३ -पुत्तु ।
भायउ-पित्तिउयण णय-पवीण	रूसवहि महामइ जुअ-अहीण ।
15 चिरु तेण सयंपह-सुंदरेण	मंगिय चक्कालंकिय करेण ।

घत्ता—एवहिं पुणु णिच्छउ इउ वयणु तुह कण्णभरें णिवडिउ ।
जाणंतु पुरा यहु मणु करइ को अविणउ णेहें जडिउ ॥९५॥

२

दुवई

अवरुवि चक्कवट्टिणा जंपिउ साकुल कमण बंधुना
अमुणंतण पडि गाहिय मज्झु परोक्ख बंधुणा ॥

१. १. J. V. णायार । २. J. V. हे । ३-४. D. सुहारसी सयलेहिं । ५. D. हूजी प्रतिमें यह पूरा चरण
अलिखित हो है । ६. D. J. V. वेत्तु । ७. V. पित्तियउण । ८. D. त्तु ।

सन्धिपू

१

(विद्याधर-चक्रवर्ती) हयग्रीवका दूत सन्धि-प्रस्ताव लेकर त्रिपुष्टके पास जाता है

अन्य किसी एक दिन पंचानन—सिंहका निर्दलन करनेवाले उस त्रिपुष्टकी सभामें हयगल—
अश्वग्रीवके एक सुन्दर दूतने आकर प्रणाम कर और प्रणत सिर होकर (इस प्रकार) निवेदन
किया ।

हुवई

“हे नागर, आपकी धैर्यशीलता आपके समुन्नत मनको प्रकट कर रही है । समुद्रकी तरंग- ५
पंक्ति, क्या उसके जलकी अति-गम्भीरताको नहीं बतला देती ?”

“बुधजनों द्वारा आपके गम्भीर-गुण-समूहका (परोक्ष) श्रवण मात्र भी हमारे लिए
आनन्दका जनक रहा है और (अब तो साक्षात् ही) आपकी देहका दर्शन हमारे मनका अपहरण
कर रहा है । यथार्थतः आपने ये दोनों ही (—गम्भीर गुण-समूह एवं मनोहारी देह)—दुर्लभ
(वस्तुएँ) प्राप्त की हैं । आपके निरुपम, कोमल, निर्मलतर सुधारसके समान शीतल एवं वचनोत्ति १०
कठोर पुरुष भी उसी प्रकार विद्रावित हो जाता है, जिस प्रकार चन्द्रमाकी सुखकारी किरणोंसे
चन्द्रकान्त मणि । इन्हीं कारणोंसे गुण-समूहका धारक वह चक्रवर्ती हयग्रीव आपके ऊपर स्नेह
करता है अतः आप दोनों प्रणय मनवाले जनकों लिए यही युक्तिसंगत होगा कि (परस्परमें)
सन्धि कर लें । क्योंकि ऐसा कहा गया है कि गम्भीर-विचारके बाद किया गया जो भी कार्य है,
वह कभी भी बिगड़ता नहीं । नय-नीति-प्रवीण महान् एवं महामतिवाले स्वामी, सेवक, माता, १५
कलत्र, बन्धु-बान्धव, पिता, गुरु, मित्र, पुत्र, भाई, चाचा आदि कभी रूसते नहीं हैं । चक्रसे
अलंकृत हस्तवाले उस सुन्दर हयग्रीवने चिरकालसे स्वयंप्रभाको ही तो माँगा था—

धत्ता—किन्तु यह ठीक है कि (चक्रवर्ती हयग्रीवकी) उक्त माँग निश्चय ही आपके कानोंमें
अभी-अभी ही सुनाई दी होगी । यदि प्रभु (हयग्रीव) पहले ही इस बातको जानते (कि आप
उसे चाहते हैं) तो वे आपके मनके अनुसार ही करते । स्नेह-विषडित होकर कोई अपने स्नेही २०
व्यक्तिकी भला अविनय करेगा ?” ॥९५॥

२

(हयग्रीवका) दूत त्रिपुष्टको हयग्रीवके पराक्रम तथा त्रिपुष्टके प्रति अतीतकी
परोक्ष सहायताओंका स्मरण बिलम्बा है

“अपने कुल रूपी कमलके लिए बन्धुके समान उस चक्रवर्ती (हयग्रीव) ने यह भी कहा
है कि परोक्ष-बन्धु (त्रिपुष्ट) ने मेरी परिस्थितिका विचार किये बिना ही उस स्वयंप्रभाके साथ
पाणिग्रहण कर लिया है ।

को एत्थु दोसु तहो^१ इय बियप्पु
 पणवतिहिं सो बि गिय-जीवियव्वु
 5 सो सुर-गर-खेयर-मण-पियाई
 किं मण संचित्तु वेइ नण्णु
 किं णत्थि ण तहो सुमणोरमाउ
 परिसइइ अइक्कसु माणु तासु
 अणुणीय चक्कवइ जं मणुज्जं
 10 तं कह भणु होइ सयंपहाहे
 जो णिज्जिय करणु सयौणरासु
 जीविउ सल्लग्घु वुहयणहं तं जे

बिरमेविणु जो परिहरइ वप्पु ।
 ण गणइं कयावि चक्कवइ भव्वु ।
 आयइं कंताए समप्पियाई ।
 चक्काहिउ हय-कंधरु पसण्णु ।
 णारिउ सुरपिय-समरइ-खमाउ ।
 थोउवि पयडिय दूसह-पयासु ।
 अणुहुंजहि सुहु तुहुं वप्प सज्जं ।
 चल्लोयणाहे सुंदरपहाहे ।
 परिभूइ परहो ण हवेइ तासु ।
 मगुवहं अबजस परिहरिउ जं जे ।

घत्ता—मुणि तुह विवाहु दुज्जय खयर समरंगणे अणिवारिय ।
 उट्टिय दट्ठाहर तुह हणण सइं पहुणा विणिवारिय ॥९६॥

३

तुवई

सं पेसिवि समंतियणु मइंसिहुं अप्पहं तहो सयंपहा ।
 पेह-णिमित्तु अण्ण णारीयणे णिप्पिहु सो सुहावहा ॥

इय भणेवि वयणु तुन्हीकरेवि
 एत्थंतरे वलु णय-हियय-वाणि
 5 अहो एरिसु वयणु न एत्थु नण्णु
 सप्पुरिसहं वल्लहु णायवंतु
 तौरिसु विणु जाणइं वप्प जाणि
 जो वरइ कण्ण वरु सुवणे कोवि
 इय दइउ हेउ मणियइं नण्णु
 10 इय जुत्ति-हीणु तुह पहु करंतु
 अहवा वुहो वि मण्णइं णिरुत्तु
 मणहारि वत्थु जायइ ण कासु
 किं बलिणा णिब्भक्कियइ सोवि

हयगलहो दूउ ठिउ ओसरेवि ।
 बाहरइ सयल-गुण-रयण-खाणि ।
 वज्जरइ कोवि सुहयर पसण्णु ।
 हयगलु मुएवि को बुद्धिवंतु ।
 भो इयरु कोवि सुव सयल णाणि ।
 किं कहवि ताहे वरु सोवि होइ ।
 लंघइ ण कोवि तं णरु समण्णु ।
 किं पइं ण णिवारिउ अणइं जंतु ।
 णय-रहिउ असंतु वि पहु अजुत्तु ।
 पुब्बज्जिय वर पुण्णे णरासु ।
 मण्णइ न सुवणु विहिण्ह कोवि ।

२. १. D. हु । २. D. अक्कम् । ३-४. D. °ज्जु । ५. D. सयं ।

३. १. D. इं । २. D. सय । ३. D. तासु वि जाणइं ।

इस प्रकारके विकल्पमें विरमकर कभी, जो दर्यका परित्याग किये हुए है, उसका इस स्थितिमें दोष ही क्या ? वह अव्य चक्रवर्ती तो, जो उसे प्रणाम करते हैं, उनके लिए (समय आनेपर) अपने प्राणोंको भी कुछ नहीं समझता (अर्थात् अपने लिए प्रणाम करनेवालोंके लिए वह अपने प्राण भी न्यौछावर कर सकता है) ।

जब उस हयकन्धर चक्रवर्ती, हयग्रीवने प्रसन्न मनसे देवों, मनुष्यों एवं खेचरोंके मनको प्रिय लगनेवाली अनेक कान्ताओंको पूर्वमें भी समर्पित (प्रदान) कर दिया, तब क्या आपकी मन-चिन्तित स्वयंप्रभाको भी वह न छोड़ देते ? क्या उनके पास अप्सराओंके समान रतिमें समर्थ सुमनोरम नारियाँ नहीं हैं ? फिर भी स्वाभिमान इस अतिक्रम (इच्छाके विरुद्ध कार्य) को सहन कर रहा है तथा उस दुःसह कार्यको थोड़ा भी प्रकटित न होने देनेके दुःसह प्रयासको कर रहा है । अतः उस मनोज्ञ चक्रवर्तीकी अनुनय-विनय कर उसे प्रसन्न करके तुम जिनसुखोंका अनुभव करोगे, उन्हें, तुम ही कहो, कि क्या सुन्दर प्रभावानी उस स्वयंप्रभाके चंचल नेत्रोंसे पा सकोगे ? जिस व्यक्तिने सदाके लिए अपनी इन्द्रियोंको जीत लिया है, उसका दूसरोंके द्वारा पराभव नहीं हो सकता, बुधजनोंने मनुष्यके उसी जीवनको श्लाघनीय माना है, जिसने अपयशका तिरस्कार कर दिया हो ।

घृता—आपके विवाहको सुनकर दूसरोंके द्वारा रोके जानेमें कठिन दुर्जय विद्याधर गण जब अधरोष्ठ दबाकर समरांगणमें आपको मारने हेतु उठ खड़े हुए थे तब हमारे प्रभु (हयग्रीव) ने स्वयं ही आकर उन्हें रोका था” ॥९६॥

३

विजय हयग्रीवके दूतको डाँटता है

दुवई

“अन्य नारो जनोंमें निस्पृह रहनेवाले उस प्रभु हयग्रीवके लिए समर्पित करने हेतु तथा उसके स्नेहकी प्राप्तिके निमित्त आप अपने मन्त्रिजनोंके साथ स्वयंप्रभाको मेरे साथ भेज दीजिए इसीमें (आपकी) भलाई है ।”

आश्वग्रीवका दूत इस प्रकार कहकर और चुप्पी साधकर सरककर बैठ गया । इसी बीचमें समस्त गुणरूपी रत्नोंकी खानि तथा न्याय-नीतिपूर्वक हृदयकी वाणीवाले बलदेव (विजय) ने कहा—“अरे (दूत), इस प्रकारके वचन हयग्रीव जैसे हितैषी प्रसन्न व्यक्तिको छोड़कर अन्य दूसरा कोई नहीं बोल सकता । सत्पुरुषोंके बल्लभ एवं चतुर हयग्रीवको छोड़कर अन्य दूसरा कौन न्याय-नीतिमें निपुण हो सकता है, तथा उसके समान दूसरा कौन ज्ञानी सुना गया है ? फिर भी हाय, वैसा जानकर हयग्रीव यह भी (लोक व्यवहार) नहीं जानता कि संसारमें जो कोई भी वर किसी कन्याका वरण कर लेता है तब कहो कि वही उसका वर क्यों हो जाता है ? तो, (सुनो) इसमें देव ही प्रमुख कारण माना गया है, अन्य कोई कारण नहीं । कोई भी सामान्य-व्यक्ति इस नियमका उल्लंघन नहीं कर सकता । (फिर भी) ऐसे अन्यायपूर्ण एवं युक्तिहीन कार्यको करते हुए भी अपने स्वामीको तुमने क्यों नहीं रोका ? अथवा न्यायनीति रहित असन्त एवं अयुक्त (कार्य करनेवाले) प्रभुको तुम जैसे बुद्धिमान् दूत भी मान्यता दे रहे हो (यही आश्वर्यका विषय है) । पूर्वाजित उत्तम पुण्यके प्रभावसे किस व्यक्तिको मनोहर वस्तुओंकी उपलब्धि नहीं हो जाती ? वह बलवान ही क्या, जो तिरस्कृत होकर डाँट-फटकार खा जाये, जो कोई सुवर्णों (युक्तियुक्त कथन) को न माने, वह दैवका मारा ही (कहा जाता) है ।

घत्ता—जुत्तउ अवेबिख संसग्गु सई णिक्कारणु खलु कुप्पइ ।
नहि निम्मल जोन्हणिए विणु मंडलेण को विप्पइ ॥९७॥

४

दुवई

जो गच्छइ कुमग्गि मय-भाविउ णिरु अविवेय-थक्कओ ।
सो खलु लहूण केण दंडिज्जइ पसु विसाण-मुक्कओ ॥

- | | |
|---|--|
| <p>पत्थण-विहि-परिगय-जीबियवु
परिस पत्थण विहि तुरयगीउ
5 सुंदरयर सिरि महुंसई कहंतु
परिभवइ परई जो हेउ-हीणु
ते णर पडिहासहिं सज्जणाहं
जो जाइ ण मोहहो मग्ग समाप्पं
वप्पणु व साहु निम्मलु वहंतु
10 भीसणु हवेवि खलु दुट्ठ-चित्तु
दंतिवि मय-हय-वेयण-सहाउ
गय खेमो महा-मय-मत्त-चित्तु</p> | <p>मागणु बि जुत्तु मग्गइ बि गवु ।
पर मुणई भुवणणावरु महीउ ।
दुज्जउ हउ-इय गवुवहंतु ।
सो णरु कित्तिउ जीवइ णिहीणु ।
संसियइ जम्मु वुहयणहिं ताहं ।
जसु मणु ण पमाइज्जइ रमाप्पं ।
वित्तंत भूइ-संगसु धरंतु ।
सूलुव मसाण-भूमिहि णिहित्तु ।
णिब्भउ पुक्खरि ण धिवइ सपाउ ।
किं णियइ ण भणु तुह पहु अतित्तु ।</p> |
|---|--|

घत्ता—णयणुब्भव विसमिहि दूसहो कारणेण विणु तम्मई ।
को वप्प स इच्छई संगहई फणिहे कणा-मणि दुम्मई ॥९८॥

५

दुवई

वण-करि-करड-दलण-लीलारय-सीहो केसर छडा ।
किं भणु जंबुएण परिलुप्पइ णिहं गयहो बिछडा ॥

- | | |
|---|---|
| <p>चित्ताहिलासु जसु णाय-हीणु
किं णहेण जाइ उण्णइ वहंतु
5 इय भणिवि थक्कु करि मउणु जाम
सिरिवइहे पीठ-सम्मुहुं सरंतु
इय बुद्धि विमुक्कं ण चित्त तंजं
इउ मह अरुल्लरिउ ण मणि मुणेइ</p> | <p>सो खयरुकेहं पमणियई दीणु ।
वायस धुणंत-तणुजाय-वत्तु ।
णय-सहित्तु अणुत्तरु विजउ ताम ।
बाहरइ दूउ मच्छरु धरंतु ।
अप्पहो हिउ अवगच्छइ ण जं जे ।
जं वप्प परुत्तउ णउ गणेइ ।</p> |
|---|---|

४. D. J. V. आ° ।

४. १. D. ई° ।

५. १. D. सीसहोसरछडा । २. J. V. कोह । ३. D. मुक्क ।

घत्ता—उपर्युक्त संसर्गको देखकर दुर्जन व्यक्ति स्वयं ही अकारण कोप करने लगता है। किन्तु आकाशमें निर्मल ज्योत्स्नाको देखकर क्या कोई उसपर मल-मूत्र फेंकता है ?” ॥९७॥

४

विजय हयग्रीवके असंगत सिद्धान्तोंको तीव्र भर्त्सना करता है

“मदसे युक्त, अविवेकमें पड़ा हुआ जो व्यक्ति कुमार्गको ओर जाता है, वह निश्चय ही सींगोसे रहित पशु है। अवसर आनेपर वह किसके द्वारा दण्डित नहीं किया जाता ?

जो प्रार्थना-विधिसे जीवित रहता है तथा याचनाकी युक्ति पूर्वक जो स्वाभिमान हीन होकर माँगता फिरता है, वह प्रार्थना-विधिवाला तुरगग्रीव सोचता है कि इस पृथिवी-मण्डलपर उससे बढ़कर अन्य कोई है ही नहीं। अपने आपको ‘सुन्दरतर श्रीसे विभूषित’ कहता हुआ मैं ‘दुर्जेंग हूँ’ इस प्रकारका अहंकार करता हुआ, जो अकारण ही दूसरोंका तिरस्कार करता चलता है, वह अधम (भला) कितने समय तक जीवित रहेगा ? ऐसे व्यक्ति सज्जनोंकी हँसीके पात्र ही बनते हैं। विद्वज्जन तो उन व्यक्तियोंके जन्मकी प्रशंसा करते हैं, जो मोहके कारण मायायुक्त नहीं होते और जिनका मन रमणीके कारण प्रमादयुक्त नहीं होता। सज्जन मन तो उस दर्पणके समान है जो वृत्तता (सदाचार—दूसरे पक्षमें गोलाई) को धारण करता हुआ तथा भूति (वैभव, ऐश्वर्य, दूसरे पक्षमें भस्म) का संगम पाकर निर्मलताको धारण करता है। (इसके विपरीत) दुष्ट चित्त दुर्जन श्मशान-भूमिमें गाड़े गये शूल समान भयंकर होता है। मदके कारण वेदना-शून्य स्वभाववाला हाथी भी निश्चिन्त होकर पोखरमें अपना पाँव नहीं डालता। तब तुम ही कहो कि क्षेम रहित महाद् मदोन्मत्त चित्तवाला तुम्हारा अतृप्त स्वामी, क्या यह सब (कर्तव्याकर्तव्य) नहीं जानता ?

घत्ता—बाप रे, ऐसा कौन दुर्मति होगा, जो अकारण ही नेत्रोंसे निकलती हुई दुस्सह एवं दुःखद विषशिखावाले भुजंगके फणिकी मणिको छीन लेनेकी इच्छा करेगा ? ॥९८॥

५

हयग्रीवका दूत त्रिपुण्ड्रको समझाता है

दुवई

जंगली हाथियोंके झुण्डका लीलाओंमें ही दलन कर देनेके कारण बिखरी हुई सटावाले सिंहके सो जानेपर क्या जम्बुक (भृगाल) उसकी सटाको लोंच लेता है ?

जिसके मनकी अभिलाषाएँ न्याय-नीति विहीन हैं, वह दीनहीन (अधम) विद्याधर कैसे कहा जायेगा ? ऊँचाईको धारण करनेवाले उस आकाशसे क्या जिसमें उड़कर कौवा भी अपने शरीरको कँपाता हुआ जिसे छोड़कर भाग जाता है।

इस प्रकार न्यायपूर्ण एवं निरुत्तर कर देनेवाला कथन कर जब वह विजय चुप हुआ तब श्रीपति त्रिपुण्ड्रके सिंहासनकी ओर खिसककर मात्सर्यधारी वह (हयग्रीवका) दूत (त्रिपुण्ड्रसे) बोला—“इस संसारमें जिनका चित्त विवेकसे विहीन है वे अपने हितको नहीं पहचान सकते, इसमें मुझे कोई भी आश्चर्य नहीं है। किन्तु मुझे तो उस समय आश्चर्य होता है, जबकि, बाप रे,

- 10 रसणावस गउ दाढाकरालु पय-पाणकरगु इच्छइ विरालु ।
 ननियइ दुम्मइ दिढ-इंढ-घाउ अइ-हूसहयरु णिइलिय-काउ ।
 सोसइ कहणिय-पोरिस-सहाउ पयइइ अजुत्तु सुवणहँ वराउ ।
 ण कयावि जेण णारायराइ संधंतु निहालिउ रण अराइ ।
 घत्ता—किं संगरे कोवि वयण सरिसु णिय विक्कसु संवरिसइ ।
 जिह कण-भयंकरु गडयइइ तिह किं जलहर वरिसइ ॥९९॥

६

दुवई

- णिय-णारी-णिवासि जिह रण-कहवि रइजइ सइच्छए ।
 को भू-मंग-भीम-भड-भीसणु तिह बीरमुहुं पेच्छए ॥
- 5 साहिउ असेसु जेणारि-वग्गु णिम्मल-जसेण धवल्लिउ धरगु ।
 रंजिउ गुणेहिं वुहयणु सबंधु समरंगण भरे उड्डिउ सरं [प] बंधु ।
 गंभीरिमाई निज्जिउ समुद्धु दंढिउ बलेण खलु पिसुणु खुद्धु ।
 तणु-तेहँ नित्तेइउ दिणिंदु णिय-वल-भरेण चप्पिउ फणिंदु ।
 वंदियण-रोरु दाणेण छिण्णु सयरंहिं पर-णर-मण-मंतु-भिण्णु ।
 तारिसु जुत्तउ ण णिरुत्तु अण्णु मणिमय कुंडल मंडिय सुकण्णु ।
 10 तिक्खण-धारा-किरणोलि-दित्तु कंपाविय-महिहर-खयर-चित्तु ।
 जक्खहिं रक्खिउ हय-वइरि-चक्कु किं ण मुणहिं तहो सहसार चक्कु ।
 इय वज्जरंतु विणिवारि दूउ पभणइ पुरिसोत्तमु सई सरुउ ।
 तहो महु विसेसु विणु संगरेण ण मुणिज्जइ इय भणि मुक्कु तेण ।
 गउ माणवि वज्जिउ दूउ जाम तक्खणे तहो आणई जुत्ति ताम ।
- घत्ता—गंभीर-वोस रण-भेरि-इय सयलवि विसपडिसइय ।
 15 भय-वेविर-विग्गह गयणयर णरवर चित्त-विमइय ॥१००॥

दूसरा कोई उसे समझाता है, और फिर भी वह उसे समझना नहीं चाहता। विकराल दाढ़वाला विराल (—बिलाव) अपनी जिह्वाके बशीभूत होकर दुग्धपान तो करना चाहता है, किन्तु वह दुर्मति अत्यन्त दुस्सह एवं शरीरको तोड़-मरोड़कर रख देनेवाले धनके समान डण्डेके प्रहारको नहीं देखता। जिसने रणभूमिमें शत्रुकी नाराचराजि—बाणपंक्ति को जोड़ते हुए कभी भी नहीं देखा, वह बेचारा विजय अपने स्वाभाविक पौरुषको क्यों (व्यर्थ ही) सुखा डालना चाहता है? वह सुन्दर वर्णोंमें अयुक्ति-संगत कथन क्यों कर रहा है? १०

घत्ता—जैसा मुखसे कहा जाता है, वैसा क्या कोई युद्धमें भी (अपना) पराक्रम दिखा सकता है? जिस प्रकार मेघ कानोंको भयंकर लगनेवाली गड़गड़ाहट करता है, क्या वैसी ही जलवर्षा भी करता है? ॥१९॥

६

हयग्रीवके पराक्रमकी चुनौती स्वीकार कर त्रिपृष्ठ अपनी सेनाको युद्धकी तैयारीका आदेश देता है

दुवई

अपने अन्तःपुरसे (बैठे-बैठे ही) जिस किसी प्रकार अपनी इच्छानुसार युद्धकी बात रचायी जा सकती है, किन्तु (महिलाके) तीक्ष्ण-भ्रू-भंगोंसे भी डर जानेवाला भट युद्ध भूमिमें शत्रु-वीरोंका सामना कैसे कर सकता है?

जिसने समस्त शत्रु-वर्गको वशमें कर लिया है, अपने निर्मल-यशसे धरापत्रको धवलित कर दिया है; बन्धु-बान्धवों सहित जिसने बुधजनोंको अपने सद्गुणोंसे रंजित कर लिया है, समरांगणमें धनुष-बाण लेकर जो उड़ता रहता है, (अर्थात् वेगपूर्वक बाण-वर्षा करता है)। जिसने अपने गाम्भीर्यादि-गुणोंसे समुद्रको भी जीत लिया है, क्षुद्र चुगलखोरों एवं दुर्जनोको जिसने बलपूर्वक दण्डित किया है। जिसने अपने शारीरिक तेजसे दिनेन्द्रको भी निस्तेज कर डाला है। तथा अपने बल (सेना) के भारसे जिसने फणीन्द्रको भी चाँप दिया है। बन्दोजनोंको उरु-दानसे जिसने छिन्न कर दिया है, जिसने अपने प्रयत्नोंसे शत्रुजनोंके मनके रहस्योंको भी भेद लिया है। मणिमय कुण्डलोंसे मण्डित कर्णवाले उस अश्वग्रीवके समान अन्य कोई दूसरा युक्तिवान् नहीं कहा जा सकता। १०

“अपनी तीक्ष्ण खड्गधाराकी किरणावलिसे दीप्त अश्वग्रीवने पृथिवीके विद्याधरोंके मनको आतंकित कर दिया है, जो यक्ष द्वारा रक्षित है तथा जिसने बैरि-चक्रका क्षय कर डाला है। क्या उसके सहस्र आरावाले चक्रको नहीं जानते?” यह कहते हुए जब (हयग्रीवका वह) दूत रुक गया, तब स्वभावसे ही सुन्दर वह पुरुषोत्तम—त्रिपृष्ठ बोला—“उसका एवं मेरा विशिष्ट पराक्रम तो युद्धके बिना नहीं जाना जा सकता।” इस प्रकार कहकर उसने उस दूतको विदा कर दिया। जब मान-मर्दित वह दूत चला गया, तब तत्काल ही उस त्रिपृष्ठने युक्तिपूर्वक (युद्ध हेतु) आज्ञा दे दी। १५

घत्ता—गम्भीर घोषवाले रणमेरीके शब्दोंसे समस्त दिशाएँ प्रतिध्वनित हो उठीं तब भयसे कम्पित शरीरवाले गगनचरों एवं नरवरोंके बिना विमर्दित हो गये ॥१०॥ २०

७

दुवई

जलभर-जमिय-वारिहर देसा संकिय मणहँ सुहयरो ।

मोरहँ समर-भेरि-रउ पूरइ दिवस यणाई सुंदरो ॥

- तं सददु णिसुणेवि जय जयहि पभणेवि ।
 केण वि सुहडेण मुवण-यल-पयडेण ।
 5 तो लियउ करवालु महवलए करवालु ।
 भडु कोवि णं कालु उणमिय-वर-भालु ।
 कय-वेरि-वल-भंगु रण-हरिस-भरियंगु ।
 ण उमाइ सण्णाहु णव-जलय-सरिसाहु ।
 केण वि कुसलेण रिउ-दलण-मुसलेण ।
 10 सहसत्ति सेयंगे भय-मत्त-मायंगे ।
 सई धित्त गुडसारि सुर-खयर-मणहारि ।
 पक्खरिय वर तुरय खुर खणिय-खोणि-रय ।
 जोतिय तुरंगाई दिठ-यर-रहंगाई ।
 संदणई सधयाई साउहई णीहाई ।
 15 भूगयहि मणुएहिं परिगहिय-कवएहिं ।
 पडुवास-पंगणई बहु-भूरि-मग्गणई ।
 कर-कमलि केणावि णिय चित्त संभावि ।
 गुण-लच्छि-परिणमिउ वर-वंस-संकमिउ ।
 भगेहि परिहरिउ णिय-सरिसु धणु धरिउ ।
 20 घत्ता—संगहिय-कवय भड जस-भरिय सत्थु सजांगु धरेविणु ।
 संठिय सम्मुहँ णिय-सामियहँ पडु-पसाउ सुमरेविणु ॥१०१॥

८

दुवई

कुसुमंबर-बिलेव-तबोलहि णिय-हत्थेहिं सेवया ।

सई निरु पुण्वमेव सम्मणिय राएँ वारियावया ॥

- भइ-वहल-गरुय-रंगिय-मयंग संझा-जुव-घण-संकास तुंग ।
 जोहहिं आयट्ठिय निट्ठरंग परिणिग्गय करफंसिय-पयंग
 5 दिठ-बद्ध-चार-कवयहिं भडेहिं वेढिउ असंख-हय-वर-थेडेहिं

७. १. D. सदा । २. D. उ । ३. D. केणावि । ४ D. संगं ।

८. १. D. सम्मणिय । २. D. वं ।

७

सैन्य समुदाय अस्त्र-शस्त्रोंसे सुसज्जित होकर अपने स्वामी
त्रिपुण्ड्रके सम्मुख उपस्थित हो गये

दुवई

समरभेरीकी ध्वनि, जो कि जलके भारसे नम्र हुए मेघोंकी स्थितिसे शंकित मनवाले
मयूरोंको सुन्दर लगनेवाली एवं आनन्दित करनेवाली थी, दिशाओंमें फैल गयी ।

समरभेरीके उस शब्दको सुनकर जय-जयकार बोलकर भुवन तलमें प्रसिद्ध कोई सुभट तो
महाबल्यमें भी भयंकर तलवार तौलने लगा ।

बैरीके बलको भंग करनेवाले, रणके हर्षसे फूले अंगवाले, किसी भटने अपना माथा ऊँचा ५
तान दिया, मानो काल ही आ गया हो । नवीन मेघके समान आभावाले किसी (काले) भटका
शरीर (हर्षसे फूल जानेके कारण) कवचमें ही नहीं समा रहा था । मुसल द्वारा रिपुका दलन
करने हेतु किसी कुशल भटने सहसा ही मदोन्मत्त श्वेतांग हाथीको देवों एवं विद्याधरोंके मनको
हरण करनेवाले गुडसारि—कवचसे सज्जित कर दिया । खुरोंसे भूमिरजको खोदनेवाले उत्तम
घोड़ोंको पक्खर नामक कवचसे सज्जित कर दिया गया । दृढ़तर चक्रवाले रथोंको ध्वजाओंसे १०
अंकित कर तथा आयुधोंसे भरकर उनमें घोड़े जोत दिये गये । भूमिगत (पैदल सेनाके) मनुष्य
भी कवचोंसे युक्त होकर तथा विविध बाणोंको लेकर प्रभुके आवासके प्रांगणमें पहुँचे । किसी-
किसीने अपना चित्त एकाग्र कर कर-कमलोंमें गुण (ज्या) रूपी लक्ष्मीको नवाकर (झुकाकर)
उत्तम वंस (बाँस) से बने हुए अपने समान ही नहीं टूटनेवाले धनुष धारण कर लिये ।

घत्ता—यशस्वी भट कवचोंसे सज्जित होकर तथा अपने योग्य शस्त्रोंको धारण कर प्रभुकी १५
कृपाओंका स्मरण कर अपने स्वामीके सम्मुख उपस्थित हो गये ॥१०१॥

८

राजा प्रजापति, ज्वलनजटो, अर्ककीर्ति और विजय मुद्रक्षेत्रमें
पहुँचनेके लिए तैयारी करते हैं

दुवई

राजाने सर्वप्रथम स्वयं अपने ही हाथों द्वारा आपत्तियोंके निवारक पुष्प, वस्त्र, विलेपन,
ताम्बूल आदिके द्वारा सेवकोंको सम्मानित किया ।

अत्यधिक गरुसे रंगे जानेके कारण सन्ध्याकालीन मेघके समान प्रतीत होनेवाले उत्तुङ्ग
हाथियोंपर सवार होकर निष्ठुर योद्धागण अपने हाथोंसे सूर्यका स्पर्श करते हुए निकले । सुन्दर
कवचोंको दृढ़ता पूर्वक बाँधे हुए कवचवाले अर्सस्य भटोंसे युक्त उत्तम घोड़ों द्वारा परिवेष्टित

- आरुहिउ पयावइ वारणिदे
खेयरहि कवय-संजुवहिं जुतु
असि-मुट्टिहिं सयर परिटुवतु
वित्थिण्ण-बंसि सिक्खा-समाणे
10 दंसणमित्ते विहावि-सूरे
दप्पापहारं दुज्जय-करिदि
दंभोलि सरिसु महु तण्डे देहु
इय भणवि समर-जय-सिरि रएण
घत्ता—पविमल-तणु वलयंजण-सरिसे काल मेह-मह-मयगले ।
15 आरुहिउ सहइ अवियल-ससिरे काममह मंडिय-गले ॥१०२॥

९

दुवई

- महु महि-वलउ सयलु रइकंतहो कह पोरिसु न थक्कओ ।
इय भय-वज्जिण सण्णाहु ण गिरु हरिणा विसुक्कओ ॥
5 सरयंवर रवि उरयारि-केउ
संठिउ हिमगिरि-सण्णिह-करिदे
तहो परियरेवि ठिउ देवयाउ
णव-रवि-विंदु वरवि-संपयाउ
मह-धयवड वंधिय-वारिवाहु
संपेसिय अवलोयणिय-नाम
देक्खण-निमित्त परवलहो सावि
10 भासंति तुरय-गालु सहं निवेहिं
पुव्वहं तुह तेए सयल छिन्न
गिरसिय-पक्खाई य ण ह्यराई
अरि-सिण्ण-वत्त वज्जरिय तासु
णिय-कर जुएण सिरि विक्खिरंति
15 घत्ता—गय-लंगलु मुसलु अमोहु मुहुं देवयाई वलहइ[हो] ।
दिण्णइ विजयहो विजयहो कएण णव-णीरहरु णिणइहो ॥१०३॥

१. D. °णि° ।

२. १. D. °ह ।

अनिन्द्य धारणेन्द्रपर राजा प्रजापति मंगल-विधियों पूर्वक शीघ्र ही सवार हुआ। कवचोंसे सज्जित खेचर सेनासे युक्त होकर, समरमें घूर्त्त (कुशल) वह तेजस्वी ज्वलनजटी विद्याधर भी तलवारकी मूँठ हाथमें पकड़े हुए तथा श्रेष्ठ हाथीपर सवार होकर निकला। विस्तीर्ण वंशमें शिक्षाके समान, गम्भीर घोषमें निरन्तर महान्, अपने दर्शन (आँखें दिखा देने) मात्रसे ही शूरवीरोंको विद्रावित-कर देनेवाला, रणभूमिमें युद्ध करनेमें शूर, (शत्रुजनोंके—) दर्पका दलन करनेवाला, अर्ककीति १० भी तत्काल ही गिरीन्द्रोंको विदीर्ण कर डालनेवाले दुर्जय करीन्द्रपर सवार हो गया। 'मेरी देह तो वज्रके समान ही है अतः मैं इस कवचको तुच्छ समझता हूँ।' इस प्रकार कहकर समर-जयस्वी श्रीमें रत विजयने निश्चय ही उस कवचको छुआ तक नहीं।

घत्ता—निर्मल तनुवाला वह बलदेव (—विजय) अंजनके समान काले 'कालमेघ' नामक महान् हाथीपर सवार होकर ऐसा सुशोभित हुआ, मानो कामदेवके मण्डित गलेपर शिशिर-कालीन पूर्णचन्द्र ही विराजमान हो ॥१०२॥ १५

९

त्रिपुष्ठ अपनी अवलोकिनी विद्या द्वारा शत्रु-सैन्यको शक्तिका निरीक्षण एवं परोक्षण करता है

दुवई

“मैं समस्त महिबल्यका रतिकान्त हूँ, मेरा पौरुष कभी भी नहीं थका।” इस प्रकार (कहकर) भय-विद्वजित उस सन्नाय हरि—त्रिपुष्ठने कवचका सर्वथा परित्याग कर दिया (धारण ही नहीं किया)।

सौन्दर्यमें जो शरदकालीन मेघके समान था, ऐसा तथा गरुडध्वजके समान एवं विसदृश गुण-गणरूपी लक्ष्मीका निकेत वह हरि—त्रिपुष्ठ हिमगिरिके समान अपने करीन्द्रपर सवार हो गया। वह (उस समय) ऐसा प्रतीत हो रहा था, मानो रौप्य गिरीन्द्र (विन्ध्याचल ?) पर नवीन जलधर ही स्थित हो। सुन्दरतर गगनांगणमें आये हुए देवगण उसे चारों ओरसे घेरकर खड़े हो गये। ५

नवीन सूर्यबिम्बके समान रूप-सम्पदावाले उस त्रिपुष्ठकी आज्ञासे द्रपदधत वे (सभी भट) चले। उनके महान् गरुडध्वजोंसे वारिवाह—मेघगति रुक गयी। × × × × ×। हरि—त्रिपुष्ठने इच्छित कार्यको पूर्ण कर देनेवाली अपनी अवलोकिनी (विद्या) नामकी देवीको शत्रु-सेनाके देखने हेतु (अर्थात् उसके प्रमाण एवं शक्तिका पता लगाने हेतु) भेजा। वह देखने हेतु दौड़कर वहाँ (शत्रु-स्थलपर) जा पहुँची तथा (सारे रहस्योंको ज्ञात कर वहंसि) लौटकर बोली—“दुष्ट राजाओंके साथ वह खेचरेन्द्र तुरगगल (हयग्रीव जैसे ही) तैयार होकर उठनेवाला था कि उसके पूर्व ही आपके तेजके प्रभावसे उन (समस्त) शत्रु-विद्याधरोंकी विद्या छिन्न-भिन्न हो गयी। १० समस्त विद्याधरोंके पक्ष काट लिये गये। अब युद्धमें कोई भी मनुष्य उन्हें पकड़ सकता है।” १५ (इस प्रकार) उन विद्याधरोंके वीरियों (त्रिपुष्ठ आदि) को शत्रुसेनाका वृत्तान्त सुनाकर वह (अवलोकिनी-विद्या नामकी) देवी चुप हो गयी तथा अपने दोनों हाथोंसे देवोंके मनको हरण करनेवाली कुसुमांजलियाँ उस त्रिपुष्ठके सिरपर बिसेर दीं।

घत्ता—देवोंने नवीन नीरधर—मेघके समान गर्जना करनेवाले बलभद्र—विजयको उसकी २० विजय हेतु गदा, लांगल, मुसल एवं अमोघमुखी शक्ति प्रदान की ॥१०३॥

१०

दुवई

गय-पंचयेणु-खग्गु कोत्थुहमणि चाउ अमोहसत्तिया ।

एयहि हुउ अजेउ विजयाणुउ गय-मवत्थ-वित्तिया ॥

- एत्थंतरे हयगल-त्तणिय सेण आवंति णिहालिय रण-रसेण ।
 मलिणी मेइणि मंडल-रण णं णिय-तेएँ विजयाणुवेण ।
 5 दोहिंमि बलाहँ गल गज्जियाहँ हयहिंसिय-पडहँ वज्जियाहँ ।
 भय-भरिय-भीरु बाहुडिबि जंतु धीरंतरंगु रण-मज्झि थंतु ।
 इय भणि आवाहहि रण-निमित्तु तहे काले वीरु करि धीर चित्तु ।
 खुर-घाय-जाउ रउ हयवराहँ णव-जलय-जाल सम मणहराहँ ।
 दाहँ वि बलाहँ हुउ पुरउ भाइ रणु वारइ निय-तेएण णाइ ।
 10 इयरेयराहँ जीविय-रवाहँ णित्तासिय-हय-गय-भइ-सयाहँ ।
 णिसुणेवि तं सरु हरिसिय सकाउ जोहहि वर-वीर-रसाणु राउ ।
 भइ भइहो तुरिउ तुरयहो तुरंगु गायंगहो गउ कूरंतरंगु ।
 रहु रहहो मयल वि रइ सगव्व इय अवरुप्पक अविभाडिय मज्ज ।

घत्ता—तिक्खण-वाणासण-मुक्क-सर दूरट्ठियह विमुहडहँ ।

- 15 ट्ठिय देहि ण महियले गुणरहिय कोवइद्ध जुव पयटहँ ॥१०४॥

११

दुवई

अवरुप्पक हणंति सहेविणु सुहडहँ सुहड सुंदरा ।

णिय-सामिय-पसाय-निक्खय-रय धणु रव-भरिय-कंदरा ॥

- छिण्णिवि जंघ-जुवल्ले परेणै णिवडिउ ण सूरु भदु अभिवरेण
 ठिउ अप्प-सत्तु वर-वंस-जाउ अवलंबिय संठिउ चारु चाउ ।
 5 आयट्ठिवि धणु फणिवइ-समाणु घण-मुट्ठि-मुक्कु जोहेण वाणु ।
 भिंदेवि कवउ सुहडहो णिरुत्तु किं भणु न पयासइ सुप्पहुत्तु ।
 गयवालु ण सुह-वडु विवइ जाम गय मत्त-मयंगहो सत्ति ताम ।
 पडिणय जोहँ सो णिय-सरेहिं विणिहउ पूरिय गयणोवरेहिं ।
 पडिगय-मय-पवण कएण भीसु मयरेण रुसंतु महा-करीसु ।
 10 सुह-वडु फाडेवि पलव-सुंडु करिवालु लंघि णिवडिउ पयंडु ।
 णयणाहँ सिय छत्तहँ वरेहिं णिय-णामक्खर-अंकिय-सरेहिं ।
 सहसा मुणंति संगरे सकोह तिक्खाविसेस वरिसंति जोह ।

१०. १. D. J. V. कोछुह । २. D. °ल । ३. J. V. °ख । ४ D. मायंगउ कूरं तरंगु ।

११. १. D. °रि ।

१०

त्रिपुष्ट और हयग्रीवकी सेनाओंका युद्ध आरम्भ

हुवई

गदा, पांचजन्य, खड्ग, कौस्तुभमणि, चाप (—धनुष) एवं सभी प्रकारकी सिद्धियाँ प्राप्त करानेमें प्रसिद्ध अमोघ शक्तिसे विजयका छोटा भाई त्रिपुष्ट अजेय हो गया।

इसी बीचमें, रणके रसमें रंगे हुए त्रिपुष्टने हयगलकी, मेदिनी-मण्डलकी रजसे मलिन सेनाको आते हुए इस प्रकार देखा मानो वह अपने (त्रिपुष्टके) तेजसे ही मलिन हो गयी हो। दोनों ओरकी सेनाओंकी गल-गर्जना होने लगी, घोड़े हींसने लगे, पटह (नगाड़े) बजने लगे। ५
'भयभीत एवं डरपोक ही (रणभूमिके) बाहर भागता है, किन्तु जो वीर-वीर होता है, वह रणमें शत्रुका सामना करता है।' इस प्रकार कहकर धीर-चित्त वीर (त्रिपुष्ट) ने उसी समय रणके निमित्त अपने योद्धाओंका आह्वान किया। मनोहर उत्तम घोड़ोंके खुरोंके घातसे नवीन मेघजालके समान धूल उड़कर दोनों ओरकी सेनाओंके आगे इस प्रकार सुशोभित हुई, मानो वह त्रिपुष्टके तेजका प्रभाव ही हो, जो उस युद्धको रोकनेके लिए (बीचमें) आ गया हो। दोनों पक्षोंके होने- १०
वाले ज्याके शब्दोंने घोड़ों, हाथियों और अनेक भटोंको त्रस्त कर दिया। (ज्याके) उस शब्दको सुनकर उत्तम वीर-रसके अनुरागसे भरे योद्धाओंने रोमांचित-काय होकर स्वयं ही हर्ष-ध्वनि की। तुरन्त ही भट भटोंसे, घोड़े घोड़ोंसे, क्रूर अंतरंग वाले हाथी हाथियोंसे तथा रथ रथोंसे, इस प्रकार सभी द्रव्य युक्त होकर परस्परमें एक दूसरेसे आ भिड़े।

घत्ता—बाणासनोसे छोड़े गये तीक्ष्ण बाण दूरस्थित सुभटोंके शरीरोंपर न ठहर सके। १५
ठीक ही है, जो गुण (ज्ञानादिक, पक्षान्तरमें धनुषकी डोरी) को छोड़ देता है, ऐसा कोई भी क्या पृथिवीमें प्रतिष्ठा (सम्मान, पक्षान्तरमें ठहरना) को पा सकता है ॥१०४॥

११

दोनों सेनाओंका घमासान युद्ध—वन्दोजनोंने मृतक नरनार्योंकी सूची तैयार करने हेतु उनके कुल और नामोंका पता लगाना आरम्भ किया

हुवई

सुन्दर सुभट परस्परमें अन्य सुभटोंको बुला-बुलाकर मारने लगे और अपने-अपने स्वामियोंके प्रसादसे निक्षिप्त वेगवाले धनुषके शब्दोंसे कन्दराओंको भरने लगे।

किसी भटने असिंवरसे अन्य शूरवीरकी दोनों जंघाएँ काट डालीं, फिर भी वह (भूमिपर) गिरा नहीं; बल्कि उत्तम वंश (कुल, पक्षान्तरमें बाँस) में उत्पन्न होनेवाला वह चाप—धनुष तथा आत्म-सत्त्वका अवलम्बन कर वहीं (रणभूमिमें ही सक्रिय) स्थित रहा। फणीन्द्रके समान अपना ५
धनुष खींचकर किसी योद्धाने कठोर मुट्ठीसे बाण छोड़ा, जिसने दूसरे सुभटके कवच तकको भेदकर (आप ही) कहिए कि क्या अपना सशक्त प्रभुत्व नहीं दिखा दिया? मदोन्मत्त हाथीके मुखपर महावत कपड़ा भी न डाल पाता था कि शत्रु-योद्धा गगनके ऊपरसे ही अपने बाणोंकी वर्षा कर उसे शक्तिहीन बनाकर मार डालते थे। प्रतिपक्षी हाथीके उछलकर गमन करनेके कारण भीषण महाकरीश्वर अपने चर (महावत) से ही रुठ गया तथा अपनी प्रचण्ड लम्बी सूँड़से मुख वस्त्र १०
फाड़कर तथा महावतके आदेशका उल्लंघन कर भाग गया। कुछ क्रुद्ध योद्धागण अपनी शिक्षा-विशेषको दिखलाते हुए युद्धमें सहसा ही स्वनामाक्षरांकित उत्तम बाणोंसे नरनार्योंके श्वेत वर्णके छत्रोंकी वर्षा करने लगे।

घत्ता—चिरुकालु धरिवि रण-धुर-मयहँ णरणाहहँ तेइल्लहँ ।
कुल नामु समासहिं वंदियण पुच्छंताहँ सुइल्लहँ ॥१०५॥

१२

दुवई

संजाया दिणे विनिर्त्तिसाहय दुरयहँ मणोहरी ।
किं तहो उच्छलंत मुत्तालिहिं तारंकिय रणं सिरी ॥

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| अणवरया यड्ढिय-चारु-चाव | कमल यरइ भाइवि मुख भाव । |
| रेहंति रणंगणे जोह केम | चित्तयरे भित्तिहि लिहिय जेम । |
| 5 दूसह-पहार पीडाउलो वि | तो पाणैहँ धरइ महंतु कोवि । |
| किं जीवहिं परिथकहिं दयाहँ | जा ण वयणु पट्ट पभणहँ पराहँ । |
| चक्केण छिण्णु भू-भिउडि-भीसु | वामेण करेण धरेवि मीसु । |
| कोवेण कोवि विभउ जणेह | वालेण ससम्मुहुँ रिउ हणेवि । |
| घणु-लय अणत्थ-संतावणेय | वायरहुं जाय विहियाहि जेम्ब । |
| 10 अरि-सर-लुय-गुण केण वि भडेण | पिय इव विमुक्क-दय-गय भडेण । |
| घण-पंक-मज्झि पविलीण-चक्क | मणि जडिय-निविड-रह णिवई थक्क । |
| सर-दलियहिं कहव मणोरमेहिं | आयड्ढिय पवर-तुरंगमेहि । |

घत्ता—कासुवि भूउ आमूलहो लुणिउ लेवि गेदुधु निट्टर महिं ।
णं णह जय जसु वीरहो भमइं सव्वत्थ वि दूसह गँहो ॥१०६॥

१३

दुवई

दिदु धारेवि करेण वामउं पउ करिणा सुहउ-पाडिओ ।
दाहिण-चरणु चप्पि निय-सत्तिष्ठ जम इव वीरुपाडिवो ॥

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| हत्थेणं लेवि भण्डु वारणेण | गयणयले खित्तु दुववारणेण । |
| खेलरइ किवाणिए उल्लसंतु | तहो कुंभे हरि व रेहइ दलंतु । |
| 5 सर-धाय-जाय-मड-समर-हेउ | णिरसहिं करिंद णिहलिय-त्तेउ । |
| कर-सीयरे हिं कोरासियाहँ | णिद्धउ आचइ गुण-वासियाहँ । |
| संपूरियगे रेहंति जोह | णिक्कल गइंद अरि-विजय-सोह । |

२. D. धरिविण धुरं ।

१२. १. J. V. °ले° । २. D. °णइ । ३. D. °इ । ४. J. V. गउहो ।

१३. १. D. °इ° । २. D. °त्थि° । ३. J. V. किवाइणिए । ४. J. V. व° ।

घत्ता—चिरकाल तक रणकी धुराको धारण करनेवाले मृतक हुए तेजस्वी नरनाथोंकी सूची तैयार करने हेतु बन्दीजनोंने उनका संक्षेपमें कुल एवं नाम पूछना प्रारम्भ कर दिया ॥१०५॥ १५

१२

तुमुल-युद्ध—अपने सेनापतिकी आज्ञाके बिना घायल योद्धा मरनेको भी तैयार न थे

दुवई

हाथियोंकी मनोहारी लड़ाई हुई, उसमें आहत उनके गण्डस्थलोंसे उछलकर गिरे हुए गज मुक्ताओंसे वह रणश्री ऐसी प्रतीत हुई, मानो दिनमें तारे ही निकल आये हों ।

मुख्य भावका ध्यान करते हुए अपने ही हाथोंसे अनवरत रूपसे सुन्दर चापको चढ़ानेवाले योद्धा रणांगणमें किस प्रकार सुशोभित थे ? ठीक उसी प्रकार (सुशोभित थे), जिस प्रकार कि चित्रकार द्वारा भित्ति-लिखित चित्र (सुशोभित होते हैं) । अर्थात् वे इतनी शीघ्रतासे बाणकी धनुषपर चढ़ाते और छोड़ते थे कि जिससे पासका भी व्यक्ति उनकी इस क्रियाको नहीं जान पाता था, इसीलिए वे चित्र-लिखित जैसे प्रतीत होते थे । दुःसह प्रहारोंकी पीड़ासे आकुल होकर भी कोई योद्धा तबतक प्राणोंको धारण किये रहा जबतक कि उसके स्वामीने उसे 'शत्रुजनोंकी दयापर जीवित रहनेसे क्या लाभ ?' इस प्रकारके वचन न कह दिये । चक्र द्वारा उच्छिन्न भ्रू-भृकुटिसे भयानक शीशको बायें हाथमें पकड़कर उसने क्रोधित होकर सम्मुख आये हुए शत्रुको तलवारसे मारकर आश्चर्य-चकित कर दिया । जिस प्रकार शत्रुका दमन कर उसे चूर-चूर कर दिया जाता है, उसी प्रकार किसी भटने टूटी हुई धनुर्लताको अनर्थ एवं सन्तापकारी जानकर तोड़ताड़कर फेंक दिया तथा शत्रुके बाण द्वारा उच्छिन्न गुण (रस्सी) वाले धनुषको अश्वभटों एवं गजभटों द्वारा उसी प्रकार छोड़ दिया गया, जिस प्रकार भ्रष्ट स्त्रीको छोड़ दिया जाता है । गहरी कीचड़ में फँसे चक्रवाले मणिजड़ित जिस दृढ़ रथपर नृपति बैठा था, वह बाणोंसे घायल हुए मनोहर प्रवर-तुरंगों द्वारा जिस किसी प्रकार खींचा गया । १० १५

घत्ता—(युद्धकी) निष्ठुर भूमिसे किसी योद्धाको मूलसे कटी हुई भुजाको लेकर गुद्ध आकाशमें उड़ गया । वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो उस दुर्जय वीर पुरुषकी जय एवं यशोगाथा ही सर्वत्र भ्रमण कर रही है ॥१०६॥

१३

तुमुल-युद्ध—घायल योद्धाओंके मुखसे हुवा रक्त-वमन ऐन्द्रजालिक-बिद्याके समान प्रतीत होता था

दुवई

(मदनोन्मत्त) हाथीने (किसी) योद्धाको पटककर उसके बायें पैरको अपनी सूँड़से दृढ़तापूर्वक पकड़कर तथा उसके दायें पैरको चाँपकर यमराजके समान ही अपनी पूरी शक्तिपूर्वक उसे दो भागोंमें चीर डाला ।

दुर्वार हाथीने किसी योद्धाको अपनी सूँड़से पकड़कर आकाशमें फेंक दिया । किन्तु वह (योद्धा) भी (कम) खिलाड़ी न था, वह (ऊपरसे गिरकर) अपनी कृपाणसे उसके कुम्भस्थल-का उल्लासपूर्वक दलन करता हुआ सिंहके समान ही सुशोभित हुआ । करीन्द्रोंके तेजको भी निर्दलित कर देनेवाले युद्धमें योद्धागणोंके बाणोंसे आक्रान्त हो जानेपर हाथियोंने अपनी सूँड़ द्वारा क्षीतल जल-कर्णोंसे गुणाश्रित पदाति सेनाश्रित उन भटोंकी आपदाका निवारण किया । शत्रुओंपर

- 10 फग्गुण-खय-दल-कीलिविवग्गो
चुव-कर-णिग्गय-लोहिय-पवाहु
णावइ अंजण-महिहरु सुतंतु
णिरसेवि मुच्छाविण दुक्ख-जाय
ते धारिय कव्व महा भडेहिं ।
अवल्लोपेविणु विंभल-सरीरु
केणवि णउ णिहउ दयावरेण
- तयसार-गुणा इव महिहरग्गो ।
पविरेहइ मत्तउ पयड-णाहु ।
साणुगलिय-गेरुअ-णिज्झरतु ।
पुणु भिड्डिय वेरि वण रसियकाय
सुह संगहु भणु कीरइ ण केहिं ।
मारण-मणु करवालेण वीरु ।
दुग्गउ ण णिहम्मइ महवरेण ।
- 15 घत्ता—वयणेण पहाराउलिय मणु लोहिउ कोवि वमंतउ ।
सहइ व समरंगणे णरवरहँ इंदयालु दरिसंतउ ॥१०७॥

१४

दुवई

- ण हरई सत्ति कासु वि उरे णिवडंती अवारणं ।
तं ण कहंति किंपि जं वीरहँ उप्प-विणास-कारणं ॥
- 5 उरे निवडंती दंतुज्जलाम
किउ असिल्लंयाई तामिय-विक्कमु
अरिणा कुंतेण हियम विहिण्णु
तं रसइ कंठ-कंदलि स-कोउ
केणवि सहसाणिय-कोग्गल्लेण
सिच्छुहे कारणु णिय वइहिं हूअ
दलियप्प दाहिण-मुप्प हयकवालु
10 केणवि हउं रिउ पहरंतु जोइ
सर-णिहयंणेण वि हयवरेण
करणीउ णासु वारहो ण वंतु
- सामंगइ चारु पओहराय ।
भडु कंतई इव सुह-मीलियक्खु ।
धावंतु कोवि दुक्खेण खिण्णु ।
दंसाणित्त चिसहर इव सुभोउ ।
करि धरिय छुरिय सिद्धिलावणेण
दुद्धतरंग भज्जविं विरुव ।
अवरेण करेण धरेवि वालु ।
आवइ कासु पि उवयारि होइ ।
परिहरित्त सयैउ सिक्खाहरेण ।
समुहोइ विहरसुह जाइवंतु ।
- घत्ता—वर कंठि णेव हाह ण चमरु सुण्णासणु धारंतउ ।
तासंतु दंति णामेण हरि करण न वे हरिजंतउ ॥१०८॥

५. J. V. °ले° । ६. D. °इ° । ७. D. °इ° ।

१४. १. D. °इ° । २. D. °लायइ° । ३. J. V. °हे° । ४. D. °व° । ५. D. °ब° । ६. D. णासवरहो° ।

की गयी विजयसे सुशोभित तथा शत्रु-बाणोंसे क्षत-विक्षत योद्धागण निश्चल रूपसे गजेन्द्रोंपर बैठे हुए ऐसे सुशोभित हो रहे थे, मानो पर्वतके अग्रभागपर स्थित वे ऐसे मुड़े हुए वृक्ष हों, जिनके पत्ते फाल्गुन-मासकी धूपसे झड़ गये हों और जिनका मात्र त्वचासार ही शेष बचा हो। प्रचण्ड हाथियोंमें श्रेष्ठ गजराजकी सूँड़के कट जानेसे स्रवते (चूते) हुए लोहूका प्रवाह इस प्रकार सुशोभित हो रहा था, मानो अंजनगिरिके शिखरसे गेरुमिश्रित झरना ही बह रहा हो। मूर्च्छाके दूर होते ही दुःख-रहित होकर घावोंसे रिसते हुए शरीरवाले योद्धा बैरियोंसे पुनः जा भिड़े और जिस किसी प्रकार महाभटों द्वारा वे पकड़ लिये गये। कहिए, कि शुभका संग्रह किमके द्वारा नहीं किया जाता? घावोंसे विह्वल शरीर देखकर उसे तलवारसे मार डालनेकी इच्छा होनेपर भी किसी दयावीर सुभटने उसे मारा नहीं। ठीक ही कहा गया है,—‘दुर्गतिमें फँसे हुए शत्रुको महाभट मारते नहीं।’

धत्ता—तीक्ष्ण प्रहारसे आकुलित मनवाले किसी योद्धाके मुखसे खूनकी कै हो रही थी। वह योद्धा इस प्रकार सुशोभित हो रहा था, मानो समरांगणमें वह राजाओंके सम्मुख इन्द्रजाल-विद्याका प्रदर्शन कर रहा हो ॥१०७॥

१४

तुमुल-युद्ध—आपत्ति भी उपकारका कारण बन जाती है

दुवई

किसीके वक्षस्थलपर असह्य ‘शक्ति’ (नामक विद्याकी मार) पड़ी तो भी वह (अर्थात् उस शक्ति नामक अस्त्रने) उस (शक्तिकी मार खाये) योद्धाकी शक्ति-सामर्थ्यका अपहरण न कर सकी। निश्चय ही (शास्त्रोंमें) ऐसी कोई बात नहीं कही गयी है, जो (युद्धकी इच्छा रखनेवाले) वीरोंके दर्पके विनाशका कारण बने।

(नील कमलके समान), श्याम-आभावाली दन्तोज्ज्वला (जिसकी नोंक उज्ज्वल है, पक्षान्तरमें, उज्ज्वल दाँतोंवाली), चारु पयोधरोरु (अच्छे पानीवाली और महान्; पक्षान्तरमें सुन्दर स्तन एवं जंघाओंवाली) कान्ताके समान असिलताने शत्रुको वक्षस्थलपर पड़ते ही उस त्रस्त विपक्षी भटको ऐसा मारा कि उसने शीघ्र ही अपने नेत्र निमीलित कर लिये। शत्रुके कुन्त द्वारा विदीर्ण हृदयवाले तथा उसके दुःखसे पीड़ित होकर भी किसी योद्धाने क्रोधित होकर (उसके पीछे) दौड़ते हुए उस शत्रु-भटकी कण्ठ-कन्दलिमें इस प्रकार काटा, जिस प्रकार कि सर्प अपने फणसे (अपने शत्रुको) काट लेता है। किसी अन्य शत्रु-योद्धाके द्वारा अपने कौशलसे सहसा ही, शिथिलता-पूर्वक हाथमें धारण की हुई छुरी उसके धारककी ही मृत्युका इस प्रकार कारण बना दी गयी जिस प्रकार कि दुष्ट अन्तरंगवाली अपनी ही भार्या दुश्चरित्र होकर (दूसरेके चंगुलमें फँसकर) अपने ही पतिकी मृत्युका कारण बन जाती है। किसी भटने अपने कपोलके हत हो जाने तथा दाहिनी भुजाके कट जानेपर भी बायें हाथसे करवाल धारण कर प्रहार करते हुए शत्रुको मार डाला। सच ही है—कभी-कभी आपत्ति भी उपकार करनेवाली हो जाती है। बाण द्वारा निहत अंगवाले घोड़े अपने सवारों द्वारा परित्यक्त कर दिये गये। हाथी भी घायल महावतोंको छोड़-छोड़कर व्याकुल होकर भाग गये।

धत्ता—जिस घोड़ेके उत्तम कण्ठमें न तो हार था और न चामर ही, तथा जिसका आसन खाली था, ऐसे सिंहासनवाला वह (घोड़ा) हाथियोंको त्रस्त करता हुआ नाममात्रसे ही नहीं; अपितु क्रियासे भी ‘हरि’ हो गया ॥१०८॥

१५

दुवई

रण धारइ यवणे सव्वत्थ वि सर-हय-तणु वि हयवरो ।

णिय-मय-पहुहे क्षत्ति पयडंतउ सूरत्तणु व सुहयरो ॥

- 5 सिरि सुग्गरेण अहिण्ण कोवि परिताडिउ लोहमएण तोवि ।
 ण सुअइ णियंगु विवसो वि वीरु रण-रंगे होइ अरुचंत-धीरु ।
 भिदेवि अभिज्ज वि देहताणु पाणइ सुहडहो अवहरइ षाणु ।
 सो एण फलेण विवज्जिओ वि पुण्णइ दिणे को ण हवई परोवि ।
 रक्खंतें सरसंचयो सामि मसरीरहिं निरु मायंग गामि ।
 केण वि किउ, भत्थायारु देहु किं किण्णे करइ पवहंतु णेहु ।
 लज्जाहिमाणु-कुलु-पहु-पसाउ मणि मणिणवि णिय-पोरिस-पहाउ ।
 10 वण-भरिय-सरीर वि सूर तोवि णिवडंति ण अप्प ण-परु पलोवि ।
 करि अवयवेहिं हय-धय-वडेहिं छिण्णेहिं अणेयहिं रह-वडेहिं ।
 संकिण्णु रणंगणु तं पहूउ अइ दुग्गु भमिर-स्वरहिं विरुड ।

घत्ता—विरएवि पाणु रुहिरासवहो मत्त णरंतालकिय ।

गिरु जाउहाण णच्चंति सहूँ सुहड धडेहि असंकिय ॥१०९॥

१६

दुवई

इय तहो बाहिणीहु अवरोप्परु वप्पुद्धरहँ जायओ ।

हय-नाय-रह-भडाहरण दूसहु पेयाही सुवायओ ॥

- इत्थं तरम्मि सुह सागरम्मि ।
 5 'कोव' पलित्तु दिणयरुव दित्तु ।
 चमुवइ रहत्थु रह-मंडलत्थु ।
 रणे उत्थरंतु धणुलय धरंतु ।
 हरि बिम्सणासु महियले मणासु ।
 णयवंतु मंति णाराय पंति ।
 संघंतु चाबे णिट्टर सहाबे ।
 10 धायउ तुरंतु अग्गिउ सरंतु ।
 मरु-मरु भणंतु विभिउ जणंतु ।
 कज्जी समण्णुअण्णु ।
 हेल्ल सरेहिं णहयले चरेहिं ।
 भडयण-सिराप्प सांसय-हराप्प ।

१५. १. D कि ण ।

१६. १. J. V. केवें । २. D. कज्जी समण्णु अण्णु । V. प्रतिमें कज्जी समण्णुके बाद अनुपलब्धि सूचक सात डैश देकर अण्णु पाठ है ।

१५

तुमुल-युद्ध—राक्षस-गण दधिरासक पान कर कबन्धोंके साथ नाचने लगते हैं

दुवई

बाणोंसे शरीर के क्षत-विक्षत हो जानेपर भी आत्माकारी उत्तम घोड़े बेगपूर्वक युद्ध कर रहे थे। ऐसा प्रतीत होता था, मानो अभी-अभी मृतक हुए अपने स्वामियोंकी शूरवीरताको ही वे प्रकट कर रहे हों।

शत्रुने किसीके सिरपर लौहमय मन्दर पटक दिया, तो भी विवश होकर रणरंगमें अत्यन्त धीर उस वीरने अपना शरीर त्याग न किया। पैने अग्रभागसे रहित बाणने भी अमेष देहबाण— ५
लौहकवचको भेदकर सुभटके प्राण ले लिये। ठीक ही है, दिनों (आयु) के पूर्ण हो जानेपर कौन किसको नहीं मार सकता ? किसी योद्धाने अपने शरीरसे ही हाथीपर सवार हुए स्वामीकी ओर आनेवाले शर-समूहोंसे उसकी रक्षा करते हुए उसे (अपने शरीरको) अस्त्राकार बना दिया। ठीक ही है, स्नेहवश व्यक्ति क्या-क्या नहीं कर डालता ? शूरवीर आपसमें एक दूसरेकी ओर देखकर और (विपुल) लज्जा, (सन्निध वंशका—) अभिमान, (उत्तम—) कुल प्रभुका प्रसाद तथा अपने १०
पौरुषके प्रभावका स्मरण करते हुए शरीरके भावोंसे परिपूर्ण होनेपर भी वे शूरवीर रणक्षेत्रमें गिरे नहीं। हाथियों एवं घोड़ोंके अंग-प्रत्यंगों, ध्वजा-पताकाओं तथा अनेक रथवरोंके छिन्न-भिन्न हो जानेसे वह विकराल रणांगण एकदम पूर गया तथा भ्रमणशील खेचरोंके द्वारा वह अति दुर्गम हो गया।

घत्ता—मनुष्योंकी अँतड़ियों (की माला) से अलंकृत तथा दधिरूपी आसवका पान १५
करनेके कारण मदोन्मत्त राक्षसगण सुभटोंके घड़ोंके साथ-साथ निःशंक मनसे नाचने लगे ॥१०९॥

१६

तुमुल-युद्ध—अश्वप्रोबके मन्त्री हरिविष्वके अर-सम्बानके चमत्कार । वे त्रिपुष्ठको घेर लेते हैं

दुवई

इस प्रकार उन दोनों ही सेनाओंके हाथी, घोड़े, रथ एवं दर्पोद्धत भट प्रेतोंकी उदरपूर्तिके हेतु परस्परमें दुस्सह युद्ध करने लगे।

इसी बीच सुखरूपी सागरमें क्रोधसे प्रज्वलित दिनकरके समान दीप्त, रथ-मण्डलमें एकान्तमें स्थित सेनापति रणमें उछलता हुआ धनुर्लताको धारण किन्ने हुए महींतलमें 'हरिविष्व' इस नामसे सुप्रसिद्ध नीतिज्ञ मन्त्री चापमें निष्ठुर स्वभाववाली नाराच-पंक्ति—बाण पंक्तिका सम्बान करता हुआ तुरन्त दौड़ा और 'मारो'—'मारो' कहता हुआ जन-जनको विस्मित करता हुआ आगे बढ़ा। युद्धभूमिमें (उसके) समान अन्य (योद्धा न था ?)। X X X X X नभस्तलमें बेगपूर्वक चलाये

१७

- 15 मुव-संगरेहिं चामर-परेहिं ।
 णहे कय-ण्डेहिं मह-धय-बडेहिं ।
 बुह वृह-बंधु मिण्णउ निरंधु ।
 परिवडिय छत्त विहविय गत्त ।
 करि दंसणेण मह भीसणेण ।
 20 सुत्तासमग्ग उम्मग्ग लग्ग ।
 सतवण पण्ह सहसत्ति कट्ट ।
 कुट्ठेण तेण मारण-भणेण ।
 अगणिय-सरेहिं रवि-रवि-हरेहिं ।

घत्ता—णीयहो संकोयहो कन्ह-बलु जिह ससिणा णिसिब किरणहिं ।

- 25 सवत्थ विरयणिं कमल-वणु तिमिरुकर-संहरणहिं ॥११०॥

१७

दुवई

- णिय बाहुबलु एम पयडंतउ सो भीमेण सहिओ ।
 दूरुज्झिय-भण्ण गुण सहे गयणुवि पडि णिणहिओ ॥
 5 तं णिसुणेविणु सिरु विहुणेविणु ।
 तहो रिउ भीमहो संगरे भीमहो ।
 पवणु व जाइवि अहिसुहुं ठाइवि ।
 तेण सरोसे रण भेर तोसे ।
 साहंकारे गुण-टंकारे ।
 मुवणु भरेविणु हुंकारु करेविणु ।
 जोतिय-हयवत्थ बाहेवि रहवत्थ ।
 10 करिबि महाहउ सो सहसा हउ ।
 अगणिय वाणहिं हय पर-पाणहिं ।
 तहो वाणोहई श्शत्ति सलोहई ।
 मणे परिकलियई अंतरि दलियई ।
 णियसर-पंतिहिं गयणि वयंतिहिं ।
 15 वेरि-करिदई दलिय-गिरिदई ।
 हरिणा हीसे संगरे भीसे ।
 परिगय-संके अद्ध-मिबंके ।
 धणु बिम्माडिउ धयवडु फाडिउ ।

घत्ता—सहसत्ति तुरंगम रहु सुएवि हाहाकारु करंतहं ।

- 20 ओलग्गि बिलग्गि गयणयर सुरणरवरहं णियंतहं ॥१११॥

१. D. V. ० वि ।

१७. १. D. पर ।

हुए बाणोंसे भटजनोके शिरस्त्राणोंसे युक्त सिरोंको ही उड़ा दिया। युद्धभूमिमें चामर दुरते हुए आकाशमें नाचती हुई महाध्वज पताकाओंसे चतुर योद्धाओंके निरन्ध्र व्यूह-बन्धको भी छिन्न-भिन्न कर दिया। छत्र गिर गये, गात्र ढीले पड़ गये, महामयकर हाथीको देखते ही, सवाररहित छोड़े १० भागकर उन्मार्गगामी हो उठे और मारनेको इच्छावाले उस कूट हरिविष्व द्वारा सूर्यकिरणोंको भी ढँक देनेवाले अगणित शरों द्वारा लगे हुए सेकड़ों बाणोंसे पीड़ित होकर सहसा ही मृत्युको प्राप्त हो गये।

वृत्ता—(हरिविष्वके बाणों ने) कृष्ण (त्रिपुष्ट) की सेनाको चारों ओरसे उसी प्रकार संकोच (वेर) लिया, जिस प्रकार रात्रिमें चन्द्रमा तिमिर-समूहका संहार करनेवाली अपनी १५ तीक्ष्ण किरणोंसे सर्वत्र ही कमलवनको संकुचित कर देता है ॥११०॥

१७

तनुल-युद्ध—हरिविष्व और भीमकी भिड़त

मन्त्री हरिविष्वको अपने बाहुबलको इस प्रकार प्रकट करते हुए देख निर्भीक भीम नामक (त्रिपुष्ट के) योद्धाने उसे ललकारा और उस (भीम) के धनुष की टंकारसे गगन प्रतिध्वनित हो उठा।

भीमकी ललकारको सुनकर, अपना सिर घुनकर, रणभारसे सन्तुष्ट, युद्धशूर, भीमके शत्रु उस हरिविष्वने पवनके (वेगके) समान आकर, उस भीमके सम्मुख उपस्थित होकर, दर्पके साथ ५ धनुषकी टंकारसे भुवनको भर दिया तथा 'हुंकार' करके उसमें छोड़े छोड़कर रथको हाँककर शत्रुओंके प्राणोंको हरनेवाले अगणित बाणोंसे महान् संहार किया, किन्तु वह (हरिविष्व) स्वयं भी सहसा बायल हो गया। तत्काल ही उसके लौहमय बाण-समूह (शत्रुओंके) हृदयोंमें उतरने लगे, (उनके) वक्षस्थलोंको दलने लगे। उसने आकाशमें चलती हुई अपने बाणोंकी पंक्तियोंसे वैरियोंके करीन्द्रों एवं गिरीन्द्रोंका दलन कर डाला। तब संग्राममें भीषण हरिणाभीषने निःशंक १० होकर 'अर्धमृगांक' नामक बाणसे उस (हरिविष्व) के धनुषको तोड़ डाला और ध्वजपटको फाड़ डाला।

वृत्ता—(भीम—हरिणाभीषके उस पराक्रमसे) बिद्याधर-मय सहसा ही तुरंगम-रथ छोड़-छोड़कर हाहाकार करते हुए देवों और मनुष्योंके दैत्यते-दैत्यते ही उलटे हो-होकर गिरने लगे ॥१११॥ १५

१८

दुवई

हरि मञ्जु मंथिणा दंतिव सरोएणद्धओ ।

धावतेण चाव वच्छत्थले सित्तिप भीमु विरुद्धओ ॥

५ मेत्थेवि सरासणु लेवि सग्गु
 करणेण ससंदणु परिहरेवि
 भालयले हणिवि सग्गेण शक्ति
 धूमसिंहो खंडिवि माण-सेलु
 रण मञ्जो सयाउहु सहइ केम
 सुरवर करि-कर-संकास-बाहु
 जिउ असणिवोसु संगामे जाम
 १० परि कंपाविय गित्सेस्स सेणु
 पाडिउ जणवउ सर-संभरण
 कट्टिवि गुण थिरदिट्ठिण गियवि
 गिज्जिणिवि अक्कत्तिहिं असेसु
 पय-जुव-पाडिय खेयर-महीउ

१५

पता—सो अबलोपवि लील पुरओ अक्कत्तिणा खयरें ।

सलवट्ठि विहंजिय भालवसु रण-गय-पडिभउ-खयरें ॥११२॥

१९

दुवई

निय करे करेवि चाव संवेविणु मुक्काविसिह-पतिया ।

गयणवरावलीव पबिरेहइ गयणंगणे व पंतिया ॥

अणवरयहिं तेहिं सरेहिं तेण
 सहो विधवंस लही विलुत्त
 ५ हय-कठेण वि लीलावहाणे
 वामयरें लहो. विह-वाहुइं
 एककेण तासु दीहर-सरेण

मण-जाव-दुसह कोवारुणेण ।
 सुह वंस लच्छि-वल्लीपु जुत्त ।
 अय लच्छिह सुर करिकर समाणे ।
 गिक्कित्त वाण तिकखण-ववंडे ।
 छिंदेवि छत्तु वउ निम्भरेण ।

१८. १. J. V. वे° । २. D. व° । ३. D. वि° । ४. D. व° । ५. D. °उ° । ६. D. °वि° ।

१९. १. J. V. °वे° ।

१८

तुमुल-पुङ्ख—हरिविषय और भीमकी मिश्रित

हरिविषय मन्त्रीने अपने दीढ़ते हुए हाथीके समान चोड़े द्वारा हरिको बीचमें ही रोक दिया तथा भीमका सुन्दर वक्षस्थल धक्के द्वारा वेष्ट डाला ॥

तब शरासन छोड़कर अपनी किरणोंसे गहन-मार्गको उद्घोषित करनेवाले खड्गको लेकर भीम-शक्तिवाले भीमने उस हरिविषयको देखते ही क्रुद्ध होकर उसे उसके रखते खींच लिया और लात मारकर तत्काल ही उसके माथेपर तलवारसे चार किया । ५

अपने भुजबलसे विद्याधरोंको हर्षित करनेवाले धूमसिंहके मानरूपी पर्वतको खण्डित कर वह शतायुध भीम रणके मध्यमें किस प्रकार सुशोभित हुआ ?—

ठीक उसी प्रकार—जिस प्रकार कि मदोन्मत्त हाथीका विदारण करनेवाला सिंह (सुशोभित होता है) ।

अनवरत मद-प्रवाहसे सरित्प्रवाहको भी जीत लेनेवाले ऐरावत हाथी की सूँड़के समान १० भुजाओंवाले अशनिघोष (हयग्रीव का पक्षधर) को जब उस (भीम) ने युद्धमें जीत लिया तब उस (भीम) का 'शत्रुंजय' यह नाम सार्थक हो गया ।

समस्त क्रुद्ध सैन्य-समुदायको भी कँपा देनेवाले, कम्प (भय) रहित क्रोधी अकम्पनने अपने तीव्र वेगवाले बाण-समूहसे जनपदको पाट दिया । (तब) ऐसा प्रतीत होता था मानो वे (बाण-समूह) हयगल (अश्वग्रीव) की जय-ध्वज ही हों । ज्याको खींचकर स्थिर दृष्टिसे देखकर तीक्ष्णान्न १५ बाणावलि छोड़कर अर्ककीर्तिने रणभूमिमें विस्तृत समस्त सैन्य विशेषको पराजित कर जब उस खेचर महीप हरिविषयको अपने चरणोंमें धुका लिया तब वह तुरगग्रीव पुनः सम्मुख उपस्थित हुआ ।

धत्ता—उस तुरगग्रीवने लीलापूर्वक देखा कि उस अर्ककीर्ति (विद्याधर) ने रणमें आये हुए प्रतिपक्षी खेचरोंके मालतल शैलवर्तसे कुचल डाले हैं ॥११२॥ २०

१९

तुमुल-पुङ्ख—अर्ककीर्तिने हयग्रीवको बुरी तरह कायल कर दिया

पुनर्ध

(उस तुरगग्रीवने) अपने हाथमें धनुष लेकर तथा विषिख (बाण) पंक्तिका सन्धान कर (उसे) छोड़ा । वह (बाणपंक्ति) इस प्रकार सुशोभित हो रही थी, मानो भवनागणमें भयनचरों (विद्याधरों) की पंक्ति ही हो ।

मनमें उत्पन्न दुस्सह श्लोषसे लाल होकर उस हयग्रीवने अक्षरूपी लक्ष्मीके लिए लीलावधान पूर्वक, अनवरत छोड़े गये अपने बाणोंसे उस अर्ककीर्तिकी स्रग्धरावाली लक्ष्मी-लताके साथ-साथ ध्वजाकी यन्त्र-यष्टि (बाँसकी लाठी) की भी नष्ट कर डाला तथा ऐरावत हाथीकी सूँड़के समान अपने बायें हाथसे उस अर्ककीर्तिके प्रचण्ड एवं सुदृढ़ बाहुदण्डमें स्थित वीक्षण बाणको छेद डाला ।

10

अण्णेण मउडु मणि-पज्जलंतु
तहो अक्कप्पि कोवंड कोडि
तेण वि पञ्चालिवि चारु चाउ
णारायहिं सिहिगल तणउं पुंत्तु
गज्जिउ गहीरु रणरंगे केम

उम्मूलिउ णिवडिउ पक्खलंतु ।
महिबले पाडिय मल्लेण तोडि ।
विरएविणु दारुणु दुट्ठ भाउ ।
हणि हयगलु सण्णाहेण जुत्तु ।
पाउसि णव-जलवाहेण जेम ।

घत्ता—रणे कामएउ दुज्जउ परहिं जिउ पोयणपुंरणाहं ।

चिरु विरयंतं तउ जिह भुवणे कामएउ जिणणाहं ॥११३॥

२०

दुवई

ससि सेइरहो वप्पु पविहंजिउ सिहिजडिणा रणंगणे ।

पडिहरि-तुरयगीव-विजयासए सिद्धु तोसिउ रणंगणे ॥

5

चित्तंगयाहं विजजाहराहं
मणि रेहंतेण जणिय अणिट्ठु
हरिणाहीसेण वि वणे मयंगु
विणिण वि भय-वज्जिय चारुचित्त
णिय-णिय भुव-वल मडवाय भग्ग
वल-कलिय बलहो वच्छयलु चारु
वित्थारंतं सिक्खा-विसेसु
तहो रंघुपावि कय-कलयलेण
सिर-सेइरु मणि किरणहिं फुरंतु
दिक्खंतह खयरसेरहं तेम

जिणिस्तत्तसयाहं मणोहराहं ।
विजएण णील रहु पुरउ दिट्ठु ।
पुक्खर-जल-कण सिंचिय परंगु ।
कोवाणल जालावलिहिं छित्त ।
पुव्वावर-वारिणिहिय पवग्ग ।
विणिहउ गय्येण लोलंत-हारु ।
विजजाहरेण तोसिउ सुरेसु ।
गय-धायं गज्जंतं वलेण ।
महिबलि पाडिउ जण-मणु हरंतु ।
कुलिसेण घणेण व सिहरि जेम ।

10

घत्ता—तहो मउडु गलिय मुत्ता मणिहि सहइ रणंगणु मंदहिं ।

णं वित्थरि खयरहिब-सरिहं बाह-बारि-वर विंदुहिं ॥११४॥

२. D. J. V. °व्वा° । ३. D. मु° । ४. D. °मु° ।

२०. १. D. वारंगणे J. वारंगणे । २. D. °ह । ३. D. गयए । ४. D. °ड ।

उसके एक ही दीर्घ एवं फैलनेवाले बाणने उस (अर्ककीर्ति) के छत्र एवं ध्वजाका छेदन कर दूसरे बाणने उसके मुकुटकी प्रज्वलित मणिका उन्मूलन कर उसे भूमिपर गिरा दिया। तब अर्ककीर्तिने अपने भालेसे उस हयग्रीवकी कोदण्ड—कोटि तोड़कर उसे धूलमें मिला दिया। यह देखकर उस हयग्रीवने दारुण दुष्ट भावपूर्वक अपना सुन्दर धनुष चला दिया। तब उधर शिखिगत (ज्वलन-जटी) के कवचधारी युग (अर्ककीर्ति) ने नाराचों द्वारा उस हयग्रीवको घायल ही कर डाला। वह गम्भीर अर्ककीर्ति रणरंगमें किस प्रकार गरजा ? ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार कि वर्षाश्रुतुमें नव जलवाहन (—नवीन मेघ)।

घत्ता—युद्धमें शत्रुजनों द्वारा दुर्जय कामदेवको पौदनपुरनाथ (राजा प्रजापति) ने उसी प्रकार जीता, जिस प्रकार कि इस पृथिवी-मण्डलपर चिरकाल तक तपस्या करते हुए जिनेन्द्र आदिनाथने कामदेवको जीता ॥११३॥

२०

तुमुल-युद्ध—ज्वलनजटी, विजय और त्रिपुष्ठा अपने प्रतिपक्षी शशिसेखर,
चित्रांगद, नीलरथ और हयग्रीवके साथ भीषण युद्ध

दुवई

(अर्ककीर्तिके पिता—) शिखिजटी (—ज्वलनजटी) ने रणरंगमें शशिसेखर (नामक विद्याधर) के दर्पको चूर कर दिया। इधर सन्तोषको प्राप्त प्रतिहृरि अश्वग्रीव विजयकी अभिलाषासे रणांगणमें आया।

चित्रांगद आदि सात सौ मनोहर विद्याधरोंको जीतकर मणियोंसे सुशोभित विजयने नीलरथ (विद्याधर) की ओर अनिष्ट-जनक दृष्टिसे देखा। हरिणाधीश—त्रिपुष्ठ भी पुष्कर जल-कणोंसे सूर्यका सिंचन करनेवाले वन्य मातंगपर सवार हुआ। इस प्रकार अपने-अपने भुजबलसे भट-समूहको भगा देनेवाले, पूर्व एवं पश्चिम समुद्रकी तरह बड़े हुए पराक्रमके धारक, कोपाग्नि-रूपी ज्वाला-बलसे प्रज्वलित, निर्भीक एवं चारु-चित्तवाले वे दोनों—त्रिपुष्ठ एवं विजय युद्धके लिए तैयार हो गये।

अपनी शिक्षा-विशेषसे सुरेश—इन्द्रको भी सन्तुष्ट करके उस विद्याधर (हयग्रीव) ने अपने नाना रूपोंका विस्तार करते हुए पराक्रमी बलदेवके दीप्त एवं चलायमान हारसे सुशोभित सुन्दर वक्षस्थलको गदासे विनिहृत कर दिया। तब अवसर पाकर गदाघातके कारण गर्जते हुए उस (विजय) ने देखते-देखते ही खेचरेश्वर (हयग्रीव) के जनमनोहारी, मणि-किरणोंसे स्फुरायमान सिर-शेखरको उसी प्रकार भूमिमें गिरा दिया, जिस प्रकार कि वज्रमेघ पर्वत-शिखरको भूमिपर गिरा देता है।

घत्ता—उस हयग्रीवके शेखर (मुकुट) से धीरे-धीरे गिरती हुई मुक्ता-मणियों द्वारा रणांगण इस प्रकार सुशोभित था, मानो (वे मणियाँ) खेचराधिपक्ष्मी सरिताके जल-प्रवाहके सुन्दर जल-कणोंकी विस्तार ही हों ॥११४॥

२१

दुवई

तहो दोहंपि दिक्खि दुज्जल बलु हुउ कोइ गओ जणे ।
को जिणिहई न एत्थु रणे एयई इय सदेह-इय-मणे ॥

- अवरहो असज्जु संगरे बलेण
विरइउ कयंत-गोयरु करिंदु
इय खयर-पहाणई विणिहयाई
धाविउ इय कंधरु-कूरभाउ
तज्जेवि इयरई सयलई बलाई
कहिं सो सरोसु णारियण-इहु
इय पुठव-जम्म कोवेण दित्तु
पुच्छंतु मत्त-मायंग-रुदु
विजयाणुअ दंसणे हियई तुहु
'महु जोग्ग एहु रिउ' एउ भणेवि
घत्ता—विज्जामय-वाणई तेण लहु पविमुक्कई असरालई ।
विहिणा दिप्पंत कुलिस-इलई दूसह-यरई करालई ॥११५॥

२२

दुवई

ते सर अंतरालि पविहंजिव विजय-फणिदु-भाइणा ।

णिय द्वाणेहिं फुल्ल-मय तहोहुव असिदारिब अराइणा ॥

- तहे अबसरि कंपाविय धरेण
विरइय णिसि-बोरं धार तेण
सो' णिण्णासिय विजयाणुवेण
पडिहरिणा पेसिय फणि-फणाल
ते विद्धंसिय हरि बइरिएण
हयकंठे पच्छाइ ससोसु
ते दलिय तिविट्ठे सुंदरेण
हयकंधरेण मुक्कउ हुवासु
तो सुरतिय-णयणार्णदणेण
पसमिउ विज्जामय जलहरेहिं
घत्ता—पजलंति सत्ति परिमुक्क लहु हयगीवेण गरिट्ठहो ।
विप्पुवरिय-किरण वर-हार-ल्लय सौहुव हियई तिविट्ठहो ॥११६॥

२१. १. D. °जै । २. D. °जि । ३. J. V. व° ।

२२. १. D. J. V. सा । २. D. प्रतिभे यह अन्तिम चरण नहीं है । ३. D. पजलंत । ४. D. J. V. साहुव ।

२१

तुमुल-युद्ध—युद्धक्षेत्रमें हयग्रीव त्रिपुष्टके सम्मुख जाता है

युद्ध

उन दोनों (—विजय एवं नीलरथ) के दुर्जेय बलको देखकर लोग कौतुकसे भरकर सन्दे-
हास्पद मनवाले हो मये कि इस युद्धमें कोई जीतेगा भी या नहीं ।

जिस प्रकार भ्रमर-समूहसे व्यास मद-बलवाले करीन्द्रको पंचानन—सिंह कृतान्त-गोष्प बना
देता है, उसी प्रकार संभ्राममें दूसरोंके लिए असह्य नीलरथ (विद्याधर) को भी बलवान् हृकधर
(विजय) ने अपने पराक्रमसे मार डाला । इस प्रकार विनिहृत क्षेत्र-प्रधानोंको प्राप्ति-निर्वाजित
देखकर हयकन्धर—हयग्रीव बायें हाथमें धनुष लेकर क्रूर भावसे क्षपटा । अवशिष्ट समस्त सेनाको
झाँट-फटकारकर तथा बावोंसे मांस निकलते हुए अपने शरीरको उसे दिखाकर उस (हयग्रीव) ने
रोषपूर्वक पूछा—“नारी जनोके लिए इष्ट, दुर्जेय, दुष्टाशय (वह) शत्रु त्रिपुष्ट कहाँ है ?” इस
प्रकार पूर्व-जन्मके क्रोधसे बीस, पसीनेसे तर, विशाल शरीरवाला वह हयग्रीव मत्त-भारतंगपर
आरुढ़ होकर पृथता-पाछता हुआ अत्यन्त गम्भीर उस (त्रिपुष्ट) के सम्मुख (अनजाने ही) आ
पहुँचा । दुष्टजनोंका दलन करनेवाले विजयके अनुज—त्रिपुष्टको देखते ही वह अचकवर्ती हयग्रीव
अपने हृदयमें सन्तुष्ट हुआ और—“यह शत्रु तो मेरे योग्य है” इस प्रकार कहकर वह मध्य अँगुलीसे
धनुषकी डोरीको ठोकने लगा ।

चत्ता—उस हयग्रीवने तत्काल ही विधिपूर्वक, देदीप्यमान, बज्रफलवाले दुर्निवार एवं
कराल वज्रमय बाणोंको छोड़ा ॥११५॥

२२

तुमुल-युद्ध—त्रिपुष्ट एवं हयग्रीवकी शक्ति-परीक्षा

विजयके कनिष्ठ भाई—त्रिपुष्टने (हयग्रीवके) उन बाणोंको बीच (मार्ग) में ही काट
डाला । शत्रु हयग्रीव द्वारा इस त्रिपुष्टपर किये गये सङ्ग-ग्रहार अपने-अपने स्थानपर फूल बनते
गये ।

उस अवसरपर हयकन्धरने घरातलको भी कैपा देनेवाला ‘तम-बाण’ छोड़ा । उस
एक बाणने क्षणभरमें ही रात्रि-जैसा घोर अन्धकार करके पृथिवीतलको मरुवत् बना डाला ।
किन्तु विजयानुज उस त्रिपुष्टने उस (तम—) बाणको भी रविके समान अपने कौस्तुभ-मणिकी
किरण-समूहसे नष्ट कर दिया । तब प्रतिहर्षि (हयग्रीव) ने आशीविषकी अग्निज्वालाके समान
विकराल फणि-फणाल (—नागबाण) छोड़ा । हयग्रीवके शत्रु हरि—त्रिपुष्टने समर-युद्धमें अनिवार
‘गरुडबाण’ से उसका भी विध्वंस कर दिया । तब हयकन्धरने चन्द्रसहित आकाशको तुंग भृगोंवाले
गिरिवरोसे ढँक दिया । तब त्रिपुष्टने उन गिरिवरोंको पुरन्दर—इन्द्रके वज्रके समान सुन्दर
वज्रबाणसे दलित कर दिया । तब हयकन्धरने धूमसे व्याप्त ज्वालामुखीवाली अग्निसे युक्त
अग्निबाण छोड़ा । तब देवांगनाओंके नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले पौदनपुर-पतिके लघु पुत्र उस
त्रिपुष्टने विद्यामय मेघवर्षा द्वारा चरणीधरोंकी अग्निको शान्त कर दिया ।

चत्ता—तब हयग्रीवने गरिष्ठ त्रिपुष्टपर शीघ्र ही अज्वलित शक्ति दे मारी, किन्तु वह शक्ति
उस (त्रिपुष्ट) के वक्षस्थलपर स्फुरस्यमान किरणोंसे कुछ हारकता बन गयी ॥११६॥

२३

दुवई

इय बियलिय समत्थ दिट्ठावहु हयगलु करेवि करयले ।

हयरिउ चक्क चक्कु धारालउ पभणइ रणे सकलयले ॥

- 5 तुह चित्तिउ चूरइ एहु चक्कु धरणहँ बलेण सक्कु वि असक्कु ।
 महु चरणहँ सुमरि परत्त हेउ तं सुणेवि समासइ गरुडकेउ ।
 भीरुहँ भीयरु तुह एउ वुत्तु नव धीर-वीर-सूरहिं निरुत्तु ।
 वण-गय-गज्जिउ भीसणु सयावि वण-सावयाहँ ण हरिहँ कयावि ।
 को मण्णहँ सूरउ तुष्णु चक्कु महु भावइ णाहँ कुलाल-चक्कु ।
 तहो वयण-जलण-संदीविणण णर-नहयरेहिं अवलोइएण ।
 आमुक्कु चक्कु हयकंधरेण गल गज्जिवि णिज्जिय-कंधरेण ।
 10 णिय-कर-णियरेहिं फुरंतु चक्कु उज्जोविय-नहु णं पलय-चक्कु ।
 मयवइ-बिरोहँ करि बडिउ जाम कोलाहलु किउ देवेहिं ताम ।
 तं लेवि तुरयगलु वुत्तु तेण महु पाय-पोम पणवहिं सिरेण ।
 इय भणिउ जाम विजयाणुवेण सर-प्रिय-मुरगिरि साणुएण ।
 15 सुवंबल तोलिय बल मई-गलेण तातेण वि ण सहिउ हयगलेण ।
 को तुहँ सई मण्णहिं अप्पुराउ महु पुणु पडिहासहिं णं बराउ ।
 ता हरिणा पभणिउ किं अजुत्तु रे-रेण मुणहिं संगाम-सुत्तु ।
 किं भासहिं कायर णय णिहीणु तुहँ मई अवलोइउ णिब दीणु ।
 पेक्खंतहँ देवहँ दाणत्राहँ उभय बलहँ खेयर माणवाहँ ।
 20 णित्तुलउ अज्जु तोदेवि सीसु तुह तणउं मउड मणिकंति सीसु ।

धत्ता—करे कलेवि चक्कु विजयाणुवेण णेमिचंद कुंदुज्जलु ।

इय भणि तहो सिरु चक्के खुडिउ उच्छलंत-सोणिय-जलु ॥११७॥

इय सिरि-बद्धमाण-तित्थवर-देव-वरिण् पवर-गुण-णिवर-अरिण् विबुह सिरि सुकइ सिरिहर

बिरइए साहु सिरि णेमिचंद अणुमण्णिण् विविट्ठ-विजय-काहो णाम

पंचमो परिच्छेदो समप्तो ॥संघि-५॥

जगदुपकृति रुन्द्रो जैन पादार्चनेन्द्रः

सुकृत कृत वितन्द्रो वन्दित्तोत चन्द्रः ।

गुह्यतर गुण सान्द्रो ज्ञात तारादि मन्द्रः

स्वकुल-कुमुद-चन्द्रो नन्दतान्नेमिचन्द्रः ॥

२३. १. व्यावर प्रसिद्धं महुपायपोम....ते....महगलेण तक पृ. ४३ क. पृष्ठके बदली हुई लिपिमें निचले हासिएमें लिखा हुआ है । २. J. V, भुवलिं । ३. D, य । ४. J. ० ज्ज ।

२३

सुमुख-पुत्र—त्रिपुष्ठ द्वारा हयग्रीवका वध

हुवाई

इस प्रकार अपनी सामर्थ्यवाले आयुधोंको विगलित हुआ देखकर उस हयगलने रिपु-चक्रका घात करनेवाले (अपने) धारावालि चक्रको हाथमें ले लिया और रणक्षेत्रमें कलबलाता हुआ इस प्रकार बोला—

“अब यह चक्र तेरे चिन्तित (मनोरथ) को चुरेगा । धरणेन्द्रके बलसे अब इन्द्र भी (तेरी रक्षा करनेमें) असमर्थ रहेगा । अतः अपनी सुरक्षा हेतु मेरे चरणोंका स्मरण कर ।” हयग्रीवका यह कथन सुनकर गरुडकेतु (त्रिपुष्ठ) बोला—“तेरा यह कथन भीरुजनोंको भले ही भयभीत कर दे, किन्तु धीर-वीर शूरोंके लिए व्यर्थ है । अन्य गर्जोंकी गर्जना जंगलके झापड़ोंके लिए निरन्तर ही भीषण होती है, किन्तु सिंहके लिए कदापि नहीं । कौन ऐसा शूरवीर है जो तेरे इस चक्रको मानेगा ? मुझे तो वह (मात्र) कुलाल-चक्रके समान ही प्रतीत होता है ।” उस त्रिपुष्ठकी वचन-रूपी अग्निसे सन्दीप्त, मनुष्यों एवं नभचरों द्वारा अवलोकित उस निर्जित-भीष हयकम्बरने गल-गर्जना कर अपना चक्र छोड़ दिया । अपनी किरण-समूहसे स्फुरायमान उस चक्रने आकाशको उद्घोषित कर दिया, वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो प्रलयचक्र ही हो । जब पंचानन—सिंह विरोधी त्रिपुष्ठके हाथपर वह चक्र चढ़ा तब देवोंने कोलाहल किया । उस चक्रको लेकर त्रिपुष्ठने उस तुरगगलसे कहा—“मेरे चरणकमलोंमें सिर झुकाकर प्रणाम करो,” अपने स्वरसे पर्वतीय अंचलोंको व्याप्त कर देने वाले विजयके अनुज—त्रिपुष्ठने जब यह कहा तब हत-बुद्धि वह हयगल अपने भुजयुगलके बलको तौलकर त्रिपुष्ठके उस कथनको सहन न कर सका और बोला—“तू कौन है जो अपने आप ही अपनेको राजा मान बैठा है । मुझे तो तू दीन-हीनकी तरह ही प्रतिभासित होता है ।” तब हरि—त्रिपुष्ठने कहा कि अरे नीच (मेरे राजा बननेमें) अयुक्त क्या है ? तू तो रणनीतिका एक सूत्र भी नहीं जानता है । रे कायर, नय-नीतिविहीन, तू क्या बोल रहा है ? तू तो मुझे नित्य ही दीन-हीन-जैसा दिखाई देता है । देवों, दानवों तथा क्षेत्रों एवं मानवों दोनोंकी सेनाओंके देखते-देखते ही मुकुट-मणियोंकी कान्तिसे देदीप्यमान तेरा अनुपम शीघ्र आज ही तोड़ डालूँगा ।

वृत्ता—इस प्रकार कहकर विजयके अनुज—त्रिपुष्ठने नेमिचन्द्रके कुन्दोज्ज्वल यशके समान धवल वर्णवाले चक्रको हाथमें लेकर उस हयग्रीवके सिरको चक्रसे फोड़ दिया, जिससे श्रोणित (रक्त) रूपी जल उछल पड़ा ॥११७॥

पाँचवीं सन्धि समाप्त

इस प्रकार प्रवर-गुण-समूहसे सरे हुए विद्वज्ज श्री सुकवि श्रीधर द्वारा चिरचित साधु स्वभावी श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्रीवर्चमान तीर्थंकर देवके चरितमें त्रिपुष्ठ और विजयका विजयकाल नामक पाँचवीं परिच्छेद समाप्त हो गया ॥

आशीर्वाचन

जगतके उपकार करनेमें विशाल, जिनेन्द्रके पादार्चनमें इन्द्र, सुकृतोंके करनेमें तन्त्राविहीन, वन्दियों द्वारा स्तुत, गुणगणोंसे सान्द्र, तारावि ग्रह-नक्षत्रोंके जानकार अपने कुरुरूपी कुमुदके लिए चन्द्रमाके समान नेमिचन्द्र आनन्दित रहें ।

संधि. ६

१

एत्थंतरे पुज्ज करेवि जिणहो विजएण ।
अहिसिचिउ कन्दु सहुं णर खयर रएण ॥

- | | |
|---|---|
| <p>तेण वि णिय-वक्कु समच्चियउ
बंदियण-विद-दारिह हरि
5 संचल्लिउ जिगीसए देस-दिसहँ
साहेविणु भागहु सुरु पवरु
पुणरवि पहासु सुंदर सबल
भय भरियंगाहँ समागयाहँ
पयिबज्जिबि सो परिमिय दीणेहिँ
10 तेएण तिखंडहँ वसि करिवि
पुणु पुज्जिउ खेयर-सुर गणहिँ
पोयणपुरे उच्चिय धय-णियरे</p> | <p>परियणु हरिसँ रोमंचियउ ।
विरएविणु पुरउ रहंगु हरि ।
देक्खंतहँ खेयर सहरिसहँ ।
पुणु वरतणु णामे सुरु अवह ।
इय अणुकमेण अवर वि सबल ।
गिरि दीवेसहँ सोबायणाहँ ।
संथुउ णाणा-वाढय जणेहिँ ।
णिय कितिप्र धर धबलीकरेवि ।
परियणु पइहु पविमल मणहिँ ।
सुरहर सिरि विंभिय सुरखयरे ।</p> |
|---|---|

घत्ता—वर उत्तर-सेणि कण्ह पसाएँ पावि ।

जलणजडि कयत्थु हुउ अहियहँ संतावि ॥११८॥

२

- | | |
|--|--|
| <p>तुम्हहँ पइएहु गयणयरहँ
एयहो वर-विज्जहो आण लहु
इय भासिवि सम्माणेवि वरहँ
पोयणपुरवइ लुहु पुच्छियउ
5 तातहो वर-वरणहँ हलि-सहिउ
सिर सेहर मणियर बिप्फुरिउ
रविकिति कलंक-विबज्जियउ</p> | <p>वेयद्ध-सिरोवरि कय-घरहँ ।
सेविज्जहो तुम्ह सया दुलहु ।
सहुं तेण विमुक्कहँ खेयरहँ ।
खयरिदे समणे समिच्छियउ ।
पुरिसुत्तमु णिवडिउ सुरमहिउ ।
कम कमले जुबले पणमिचँ तुरिउ ।
दीहिँवि आलिंगिवि सच्चियउ ।</p> |
|--|--|

१. १. D. °वि । २. D. °ब । ३. D. J, V. °ब ।

२. १. D. °कि ।

सन्धि ६

१

मागधदेव, वरतनु व प्रभासदेवको सिद्धकर त्रिपुष्ठ तीनों क्षत्रियोंको
बशमें करके पोदनपुर लौट आता है

इसके बाद नर व खेचर राजाओंके साथ विजयने जिनपूजा की तथा कृष्ण—त्रिपुष्ठका
(गन्धोदकसे) अभिषेक किया ।

उस त्रिपुष्ठने भी अपने (विजयी—) चक्रकी पूजा की, हर्षित होकर परिजनोंको (मनो-
रंजनों द्वारा—) रोमांचित किया । वन्दीजनोंके दारिद्र्यको दूर किया । (पुनः) वह त्रिपुष्ठ
अपने चक्रको सम्मुख करके दशों-दिशाओंको जीतनेकी इच्छासे तथा प्रफुल्लित होकर खेचरोंकी
ओर देखता हुआ चला । सुर प्रवर 'मागधदेव' तथा अन्य 'वरतनु' एवं 'प्रभास' तथा अनुक्रमसे
अन्य सुन्दर एवं सबल देवोंको सिद्ध किया । पर्वतों एवं द्वीपोंके राजा भी भयाक्रान्त होकर भेंटोंके
साथ आये, किन्तु उसने-उन्हें वहीं छोड़ दिया । विद्वज्जनों द्वारा संस्तुत वह त्रिपुष्ठ कुछ ही दिनोंमें
अपने तेजसे तीनों क्षत्रियोंको बशमें करके तथा अपनी कीर्तिसे पृथिवीको घवलित करके खेचर
एवं देवगणोंसे सम्मानित होकर निर्मल मन्त्रसे परिजनोंके मध्यमें उपस्थित हुआ । स्वर्गके समान
गृहोंकी शोभासे आश्चर्यचकित देवों और खेचरोंके साथ वह त्रिपुष्ठ अजायतकाओंसे सज्जित
पोदनपुरमें आया ।

बत्ता—कृष्ण—त्रिपुष्ठके प्रसादसे विद्याधरोंकी उत्तम विजयार्ध पर्वत श्रेणीको प्राप्त करके
रिपुजनोंको सन्तप्त करनेवाला वह ज्वलनजटी कृतार्थ हुआ ॥११८॥

२

पोदनपुरनरेश प्रजापति द्वारा विद्याधर राजा ज्वलनजटी भाविको भावभोनी विदाई
तथा त्रिपुष्ठका राज्याभिषेक कर उसकी स्वयं ही धर्मपालनमें प्रवृत्ति

"वेतालध (विजयार्ध) पर्वत-धिसरपर निवास करनेवाले तुम-जैसे समस्त विद्याधरोंके
स्वामी अब ये ही ज्वलनजटी घोषित किये गये हैं । उत्तम विद्याधरोंसे सम्पन्न इन (स्वामी) की
दुर्लभ आज्ञाओंका पालन तुम लोग शीघ्रतापूर्वक करते रहना ।"

विद्याधरोंको यह आश्वास देकर प्रजापतिने उस ज्वलनजटीका श्रेष्ठ सम्मान कर उसे अन्य
खेचरोंके साथ विदाई दी । खेचरेन्द्र ज्वलनजटी (राज्यसम्बन्धी) मनोरथ-प्राप्तिका मनमें विचार
कर पोदनपुरपति प्रजापतिसे आज्ञा लेकर जब चलने लगा तब देवोंमें भी महिमा प्राप्त हलधर
सहित पुरुषोत्तम (त्रिपुष्ठ) तत्काल ही अपने उस ससुर ज्वलनजटीके चरणोंमें गिर गया और
मणि-किरणोंसे स्फुरायमान मस्तक-मुकुट उसके दोनों चरणोंपर रखकर प्रणाम किया । कलंक-रहित
अर्ककीर्तिने भी दोनों (बहुतोद्भयों विजय एवं त्रिपुष्ठ) का आर्चन कर उन्हें विशिष्ट किया ।

- देविणु सिक्खा दुहियहे लुहिवि
 गढ रहणेउर लहु सुवण हिउ
 10 सोलह-सहसेहिं नरेसरेहिं
 सोलह-सहसेहिं बह-यणहिं
 यत्ता—सुव-रज्जुं गिएवि तुहु पयावइ चित्ति ।
 सहं बंधु-जणेहिं जिण-धम्मेण पवित्ति ॥११९॥

३

- हरि पणबंतहं खेयर-गरहं
 मउडेसु गिवेसिवि पय-णहहं
 आसा-मुडेसु जसु निम्मलउ
 5 तहो पुण्णो^१ मंदु तवइ तरणि
 णाऽकाल-भरणु पाणिहुं^२ हवइ
 पवइ समीरु तणु-सुह-यरणु
 विहलइ^३ न हवन्ति मणोरहइ^४
 अन्वरिय कारि अबसरिसु हरिहे
 10 इय तहो परिक्रंतहो घरहे
 सजगिय-मयगलहि गिहिल-जलह
 सुव जैणिय कमेण सयंपहइ^५
 यत्ता—णं पयणिय चोग्जुं सवत्थवि रमणीय ।
 सहं पवर-सिरीए कोस-दंड घरणीय ॥१२०॥

सिरिविजउ समीरिउ पढमु सुउ
 जुइपह-णामेण भणिय दुहिय
 दोहिमि इय-नाय रोहण मुणिया
 विणिणवि पर-वल-दारण मुसल
 पत्थंतरे दूब-मुहाउ सुणि
 चितइ पोमणपुर-वइ समणे
 रहणेउर-सामिउं जासु भइ
 ए इय-नाय-बंधव एहु बणु

वीयउ विजयक्खु पलंव-मुउ ।
 संपुण्ण चंद-मंडल-मुहिय ।
 णीसेसाउह-विजा-गुणिया ।
 कण्ण वि हुव सयल-कला-कुसल ।
 णहयर-वइ ठिउ तवे सिह बिहुणि ।
 सो पर वण्णउं मण्णेवि मुवणे ।
 अणुदिणु संचितइ परमगाइ ।
 इउ किंकर-यगु भत्तिल्ल-मणु ।

२. D. °न° । ३. D. °ज्जु ।

३. १. V. °ज° । २. D. °हि । ३. D. °इ । ४. D. °हरा° । ५. J. V. °ज्ज° । ६. J. V. बा°
 ७. D. °ज्ज ।

४. १. J, V, °इ ।

अपनी पुत्री स्वयंप्रभाको भी शिक्षाएँ देकर तथा उसके नेत्रोंसे बहते हुए आँसुओंको जिस किसी १० प्रकार पीछकर स्वयंजनोंका हितकारी वह ज्वलनजटी वायुवेगके साथ रघुनूपुर छोड़ आया।

इधर वह त्रिपुष्ठ सोलह सहस्र नरेश्वर, सेवकोंके समान सेवा करनेवाले अनेकों देव तथा सोलह सहस्र प्रणयिनी वधुओंके साथ सुशोभित होने लगा।

वृत्ता—प्रजापति अपने पुत्रका राज्य-संचालन देखकर चित्तमें बड़ा सन्तुष्ट हुआ और बन्धुजनोंके साथ जिन-धर्ममें प्रवृत्ति करने लगा ॥११९॥

१५

३

त्रिपुष्ठ व स्वयंप्रभाको सन्तान-प्राप्ति

विकसित बदन, मुकुलित हाथोंवाले खेचरजनों द्वारा प्रणत तथा उन्हींके मुकुटोंमें प्रविष्ट अपने पद-नखोंकी नयन-सुखावह किरणावलीसे युक्त होकर तथा त्रिलण्ड पृथिवी-जलयको प्राप्त कर दसों दिशाओंमें निर्मल-यशसे युक्त उस त्रिपुष्ठके पुण्यसे सूर्य मन्द-मन्द तपता था; धरती (बिना बोये) स्वयं ही शस्योंसे परिपूर्ण रहती थी; प्राणियोंका अकाल-मरण नहीं होता था, मेष सुमन्वित जलोंकी रिमझिम-रिमझिम वर्षा किया करते थे; तन-बदनके लिए सुखकारी समीर प्रवाहित रहती ५ थी; जो पसीना एवं थकावटको समाप्त करती रहती थी; जहाँ मनोरथ विफल नहीं होते थे; वृक्ष-समूह फल, दल-पत्र एवं पुष्पोंसे लदे रहते थे। इन सभी आश्चर्यकारी अवसरोंपर प्रतिहरि—हयग्रीवका वध करनेवाला उस हरि—त्रिपुष्ठके लिए प्रभुत्व प्राप्त हो गया।

इस प्रकार अनवरत रूपसे प्रचुर-कलों (चुंगियों) को समर्पित करनेवाली तथा समुद्रके जलसे धुली-मिली मेखला (सीमा) वाली एवं मद जल प्रवाही मत्तगजोंसे सुसज्जित पृथिवीका १० वह त्रिपुष्ठ परिरक्षण कर रहा था तभी उसकी शशिप्रभावाली पट्टरानी स्वयंप्रभाने क्रमशः एकके बाद एक इस प्रकार दो पुत्रों और एक पुत्रीको जन्म दिया।

वृत्ता—मानो (उस त्रिपुष्ठको प्रसन्न करनेके लिए) उसकी रमणीरूपी धरणीने प्रवरश्रीके साथ-साथ सभीको आश्चर्यचकित कर देनेवाले उत्तम कोष एवं दण्डको ही उत्पन्न कर दिया हो ॥१२०॥

१५

४

उस सन्तानका नाम क्रमशः श्रीविजय, विजय और क्षुतिप्रभा रखा गया

प्रथम पुत्रका नाम श्रीविजय रखा गया तथा दूसरा दीर्घभुजाओंवाला पुत्र विजय नामसे प्रसिद्ध हुआ। पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान मुखवाली कन्याका नाम क्षुतिप्रभा रखा गया। दोनों पुत्रोंने अश्वारोहण व गजारोहण विद्याका मनन किया तथा समस्त आयुध विद्याको गुन लिया। दोनों ही पुत्र शत्रुदलके विदीर्ण करनेमें मुसल समान थे। कन्या भी समस्त कलाओंमें कुशल हो गयी।

५

इसी बीच दूतके मुखसे सुना कि नभधरपति (ज्वलनजटी) संसार त्याग कर तपके शिखर-पर जा बैठा है, तब पोदनपुरपति (प्रजापति) ने अपने मनमें विचार किया कि “संसारमें रघुनूपुर स्वामी (ज्वलनजटी) ही धन्य है जो स्व-पर (के जेद) को मान गया तथा जिसकी बुद्धि अहनिश परमगति (मोक्ष) का सुन्दर चिन्तन किया करती है। इस गति एवं मतिमें कुम्भनवाला नर यही खोषा करता है कि ये हय, गज, बन्धु-बान्धव, यह धन, ये शकमनवाले सेवकगण, शत्रुजनोंको १०

१०. ॥ अं भद्र-पर बल-निदलण-सया ए सुहि-सुअ-पिय बहु पाण-सभा ।
इह गइ भइ चितइ षर कुमणु सेवइ सुधम्मु एकु वि ण सणु ।
घत्ता—मइ पुणु संपत्तु कुलु वलु लच्छि समाणु ।
णर जम्म सुरम्म दूसहु तेण समाणु ॥१२१॥

५

५. वर-पुत्त-कलत्त-महंतु सुहु सुहरज्जे पउरु विग्गहं पमुहुं ।
संपत्तु णिहिलु णर-जम्म-फलु एवहि सुणंतु संसारु चलु ।
णहुं अच्छमि गच्छमि पुत्त तहिं साहमि सुंदरु णिय-कज्जं जहिं ।
इय-धोळ्ळिवि मेळ्ळिवि लच्छि-घरु महि रज्जु सुअहो अप्पवि पवरु ।
५. पणवेवि पिविवासव सुणिवरहो पय-पंकयाइ जिय-रहवरहो ।
सहुं सैत्त-सैयहिं णरेसरहिं तउचित्तु दवत्ति दया-वरहिं ।
पोयणपुराणहं तउ वरिवि जिण-भणियायम-भास्वइ सरवि ।
चाप्र-कम्पण केवलु कलेवि कम्मट्ट-पास-वंधणु इलेवि ।
१०. गउ अट्टम-महिहे महिंद-युओ णामेण पयावइ पयडिचुओ ।
एत्थंतरे जोवण-सरि-सहिया हरिणा अवलोइवि णिय-दुहिया ।
घत्ता—पुणु पुणु चित्तेइ मणि झिज्जंतु अजेउ ।
को आयहे जोम्मु वरु वर-गुणहिं समेउ ॥१२२॥

६

५. सुअ चिताउलु चित्ते तुरिउ हरिणा हलहरु बहु-गुण-भरिउ ।
मंतण-दरे सहुं मंतिहि णविवि भासिउ भालयले सयर ठवेवि ।
पिउ पचक्खे वि कुलद्वरणु तुहुं अन्हहं सुह-सय-वित्थरणु ।
पिउणा संतोसें सविसममइ तुह रवि दित्ति व हय-तिमिर-गइ ।
५. सयलत्थहं दंसणु जणवयहं विरयइ आराहिय पहु-पयहं ।
इउ जाणिवि अक्खहिं कवणु वरु कुल-रुव-कलाइ सुणेवि वरु ।
तुह धीयहे जोगु महायरहं चित्तेविणु अहवा खेयरहं ।
सुणि संकरिसणु वाहरइ गल-धोसें गयणंगणु भरइ ।
१०. सो होइ कणिट्टु वि पट्टु सिरिउ जो अहिउ महीउ-मणोहरीउ ।
इय वयस भाउण समक्खियए इउ जाणितं तासु गुणैरक्खियए ।
तेण जि तुहुं अन्हहं पउर-गइ कुल दीवउ लोयणु जण्णु लइ ।
घत्ता—गउ णहे णक्खत्तु चंद-कला-समु जेम ।
वीसइ रुवेण इह वरु दुहियहि तेम ॥१२३॥

५. १. D. °जु । २. D. °उ । ३. D. °जु । ४. J. V. में यह षर नहीं है । ५. D. J. V. पियासय
६-७. D. सत्तयहिं ।
६. १. D. °इ । २. D. °जु ।

धूर-धूर कर डालनेमें समर्थ योद्धागण, प्राणोंके समान प्रिय पुत्र एवं मित्रजन मेरे ही हैं किन्तु वह एक भी क्षण सुधर्मका सेवन नहीं करता ।”

वत्ता—“मैंने दुर्लभ कुल, बल, लक्ष्मी, सम्मान और तदनुसार ही सुरम्य नरजन्म प्राप्त किया है ।” ॥१२१॥

५

राजा प्रजापति मुनिराज पिहिताश्वसे बोधित होकर तप करता है और मोक्ष प्राप्त करता है

“उत्तम पुत्र व कलत्रोंके महान् सुख, हितकारी-राज्य एवं प्रमुख-विग्रह आदि, नर-जन्मके समस्त फलोंको मैंने प्राप्त कर लिया, इस प्रकार चंचल संसारको (अपना) मानते हुए अब मैं यहाँ नहीं रह सकता, हे पुत्र, मैं तो अब वहाँ जाना चाहता हूँ जहाँ अपने परम-लक्ष्य (मोक्ष) की साधना कर सकूँ ।”

इस प्रकार बोलकर प्रवर लक्ष्मीगृह (राज्यलक्ष्मी) को ठुकराकर पृथिवीका राज्य पुत्रको अर्पित कर, काम विजेता मुनिवर पिहिताश्वके चरण-कमलोंमें प्रणाम कर उनसे दया-धर्मसे अभिभूत सात सौ नरेश्वरोंके साथ तप धारण कर लिया । पौदनपुरनाथने तपश्रीका वरण कर जिनेंद्रभणित आगमोंके भावोंका स्मरण कर घातिया चतुष्कोंको घातकर केवलज्ञान प्राप्त कर अष्ट कर्मोंके पाश-बन्धनका दलनकर कर्म-प्रकृतियोंसे व्युत्त होकर वे प्रजापति नरेश महेन्द्रों द्वारा स्तुत आठवें माहेन्द्र स्वर्गमें उत्पन्न हुए ।

और इधर, वह हरि—त्रिपृष्ठ अपनी पुत्री द्युतिप्रभाको यौवनश्रीसे समृद्ध देखकर ।

वत्ता—अपने मनमें बारम्बार चिन्ता करने लगा कि इस कन्याके योग्य, अजेय एवं श्रेष्ठ गुणोंसे युक्त वर कौन होगा ? ॥१२२॥

६

त्रिपृष्ठको अपनी युवती कन्याके विवाह हेतु योग्य वरके खोजनेकी चिन्ता

पुत्रीकी चिन्तासे आकुल चित्तवाले हरि (त्रिपृष्ठ) ने अन्य मन्त्रियोंके साथ तत्काल ही प्रवर गुणोंसे युक्त हलधर (विजय) को मन्त्रणा-गृहमें (बुलाकर तथा) माथेपर हाथ रखकर प्रणाम करते हुए कहा—“आप पिताजीके सम्मुख भी कुलके उद्धारक तथा हमारे सुखोंका विस्तार करनेवाले थे, तब अब तो पिताके (गृहत्याग कर देनेपर उनके) सन्तोषके लिए आप ही हमारे लिए विषमकालमें सुबुद्धि देनेवाले हैं । आप ही हमारे लिए तिमिर-समूहको हरनेवाली सूर्य-किरणें हैं, जनपदोंको समस्त पदार्थोंका दर्शन करानेवाले तथा प्रभुपदोंकी आराधना करानेवाले हैं । आप सबके जानकार हैं अतः विचार कर कहिए कि आपकी पुत्री (भतीजी) के योग्य महानरों अथवा विद्याधरोंमें कुल, रूप, कला आदिमें श्रेष्ठ वर कौन हो सकता है ?” तब वह संकर्षण—बलदेव अपनी गल-गर्जनासे गगनागनको भरता हुआ बोला—

“कोई छोटा भी हो, किन्तु राज्य-लक्ष्मी तथा सौन्दर्यमें जो अधिक है वह श्रेष्ठ ही माना जावेगा । इस विषयमें वय-भावकी समीक्षा नहीं की जाती । यह जनाकर भी उस गुणरक्षिता कन्याके लिए (वर चुनावके लिए) आप ही हम लोगोंकी अपेक्षा प्रवर-गतिवाले कुलदीपक एवं अनन्य लोचन स्वरूप हैं ।

वत्ता—जिस प्रकार आकाशमें चन्द्रकलाके समान सुन्दर अन्य नक्षत्र नहीं हो सकता, उसी प्रकार अपनी दुहिताके लिए कहीं भी कोई भी योग्य वर विश्वलाई नहीं देता ॥१२३॥

७

5 गियबुद्धि चितिवि तुष्टु हवँ
 जइ सा अणवन्तहो वरहो
 किं वड्डइ अणुराएण सहुँ
 अविरुहो सयंवर सई दुहिया
 10 इय भणियँ वलु कन्हु मणोहरहो
 हरि-वल पायडिय-सयंवरहो
 तं सुणि रविकित्त कलंकचुओ
 गिय-सुवई सत्तोरई पत्तु तहिँ
 जाणा णरवर सय-संकुलव
 तोरण अंतरि हर-हलहरई
 वविकह कसलंमल पुरा णविया
 तेहिँ वि सो भुव-दंडेहिँ लहु

वत्ता—गिय-पायहिँ लग्ग अक्ककित्त-सुउ धीय ।

ते दिक्खिबिजय थिर लोय रमणीय ॥१२४॥

गिरवज्ज पयत्ते फुहु कहवँ ।
 दीयइ कासु वि सेयर-णरहो ।
 इउं जाणे बिणु करि कन्हु तुहुँ ।
 गिय जोग्गु वरउ वर-ससि मुहिया ।
 सहुँ मंतिहिँ गिमाय तमहरहो ।
 वित्तंतु विविह-दूवहि वरहो ।
 पुत्तेण अमिय तेएण जुओ ।
 खयरेहिँ सयंवर विहिउ जहिँ ।
 आवंत वयंत जणाउ लउ ।
 अबलोइवि पर मुँवबल हरई ।
 अबलोइवि गिय-लोयण-धविया ।
 आणदँ आलिगिउ दुलहु ।

८

5 सिरिविजएँ सहुँ बिजपण निरु
 तहो वंसणेण हुउसो वि सुहि
 पुणु पइसिवि उच्छव लच्छिहर
 पणवंतहो पियह सयंपहह
 थिउ अमियतेउ वेक्खिवि पयहँ
 गिय-सुव-जुवलेण सयंपहह
 बहु सोक्खयारि पणयैद्विय
 चक्खवइ दुहिय पविउलरमणा
 10 णं गिय मायाए सिय-तियहँ
 सिरिविजयहो माणसु संगहिउ
 परियाणिबि तेण वि तहो तणउ

वत्ता—इत्थंतरे जोत्त सहियहिँ सोख-णिहाणे ।

जोइप्पह पत्त चारु सयंवर ठाणे ॥१२५॥

नियमाउलु णमियवँ महर-गिरु ।
 गंभीरिम-गुण-णिज्जिय-उवहि ।
 हरि-हलहरेहिँ सिद्धे रायहर ।
 पविइण्णाऽऽसीस मणोरमहे ।
 पणवंत सुतारा गय-रयहँ ।
 संजोएँ पुण्णमणोरहह ।
 सुसयंबरेण विहुणिय-हियह ।
 हुअ अमियतेय विणिवद्ध-मणा
 मणु मुणई पुरा पहरइगयहँ ।
 सहसत्ति सुतारई संखुहिउ ।
 तक्खणे चित्थारिय-रणरणउ ।

७. १. D. °णु । २. D. °णु । ३. J. V. ववि । ४. D. वतारई J. V. वंतारई । ५. J. V. मुवकरहई ।

८. १. D. कुई । २. D. °ई । ३. J. V. पवट्टि ।

७

अर्ककीर्ति अपने पुत्र अमिततेज और पुत्री सुताराके साथ

श्रुतिप्रभाके स्वयंवरमें पहुँचता है

“अपनी बुद्धिसे विचार कर मैं तुम्हें स्पष्ट कहता हूँ कि निर्दोष प्रयत्न करके उस कन्याकी अनिच्छापूर्वक यदि उसे किसी विद्याभर सयवा मनुष्य वरके लिए प्रदान कर दी दें तो क्या (उसका) उसके साथ अनुराग बढ़ेगा ? हे कृष्ण, यही जानकर तुम अविरोध रूपसे स्वयंवर रचो, जिससे वह चन्द्रमुखी कन्या ही अपने योग्य वरका वरण कर सके ।”

अन्धकारको नष्ट करनेवाले मधोहर कृष्णको यह ज्ञानकर बलदेव मन्त्रियोंके साथ बाहर चले गये । कृष्ण और बलदेव (त्रिपुष्ट और विजय) ने अपने दूतोंके द्वारा वरकी खोज हेतु स्वयंवर सम्बन्धी वृत्तान्त प्रसारित कर दिया ।

यह सुनकर निष्कलंक (चरित्रवाला) रविकीर्ति अपने पुत्र अमिततेज तथा सुन्दर पुत्री ताराके साथ उस स्थानपर पहुँचा, जहाँ विद्याभरने स्वयंवर स्वाया था, तथा नाना प्रकारके तर श्रेष्ठोंसे व्याप्त, आते-जाते हुए लोगोंके कोलाहलसे युक्त, तोरणोंके भीतर शत्रु-जनोंके भुजबलका १० अपहरण करनेवाले कृष्ण और बलदेवको देखा । चक्री—त्रिपुष्टके निर्मल चरण-कमलोंमें नमस्कार कर उनके दर्शन करके उन्होंने अपने नेत्रोंको पवित्र किया । कृष्ण-बलदेवने भी आनन्दित होकर तत्काल ही दुर्लभ उन दोनों (रविकीर्ति एवं अमिततेज) को अपने भुजदण्डोंसे आलिंगित कर लिया ।

वृत्ता—अर्ककीर्तिकी पुत्री सुताराने नृप त्रिपुष्टके चरणोंका स्पर्श किया । लोकमें अत्यन्त १५ रमणीय उस कन्याको देखकर विजय (—बलदेव) मौनका रह गया ॥१२४॥

८

श्रीविजय और सुतारामें प्रेम-स्फुरण

(त्रिपुष्ट-पुत्र) श्रीविजयके साथ बिजपने अर्ककीर्तिको नियमानुकूल नमस्कार कर मधुर-वाणीमें वार्तालाप किया । अपने गम्भीर गुणोंसे समुद्रको भी जीत लेनेवाला वह अर्ककीर्ति भी उसे (श्रीविजय एवं विजय) को देखकर बड़ा सुखी हुआ ।

पुनः हरि-हृलधरने उत्साहपूर्वक लक्ष्मीगृहके समान सुख देनेवाले राजगृह (राजभवन) में उन्हें (अर्ककीर्ति, अमिततेज एवं सुताराको) प्रविष्ट कराया । सिर झुकाकर प्रणाम करती ५ हुई मनोरमा प्रियदर्शनी स्वयंप्रभाके लिए अर्ककीर्तिने आशीष दी । एकाक्ष चित्तवाले अमिततेज तथा स्नेह विह्वल सुताराने स्वयंप्रभाके चरणोंका दर्शन कर उसे प्रणाम किया । अपने पुत्र-युगलके साथ मनोहरा स्वयंप्रभाका यह संयोग (पूर्व—) पुण्यका फल ही था ।

विविध सुखकारी, प्रणयस्थिता तथा अनुकूल स्वयंवरसे विधुनितहृदया चक्रवर्तीकी वह कम्पितहृदया पुत्री श्रुतिप्रभा अमिततेजके प्रति आकर्षित हृदयवाली हो गयी, ऐसा प्रतीत होता १० था मानो यह कार्य उसने अपनी माताकी इच्छानुसार ही किया हो । प्रेममें आसक्त (यह) मन (नियमतः ही) पहलेसे ही अपने पतिको जान लेता है । श्रीविजयके आकर्षित मनने सुताराको भी सहसा ही धुब्ध कर दिया । उस सुताराका दीर्घ मिःस्वासपूर्ण उद्वेग देखकर श्रीविजयने अपना भाव भी व्यक्त कर दिया ।

वृत्ता—इसी बीचमें सखियों सहित वह श्रुतिप्रभा सुखनिधान सुन्दर स्वयंवर स्थलपर १५ पहुँची ॥१२५॥

९

परिहरेवि सहियष्टे निवेइय
 लज्जमाणए साणणं
 अमियतेय-वर-कंठ-कंदले
 धय-बडोह-परि-संपियंवर
 5 कुसुममाल ताराप्र मालिया
 मुक्क सन्ति सिरिविजय-कंधरे
 करि विवाहु गिय-सुवह सोहणं
 चक्कवट्टि-हलहर-विसज्जिओ
 तुट्टमाणु कहकहव गिग्गओ
 10 भुंजिऊण चक्कवड्ड-लच्छिया
 गिय-गियाण-वसु कन्दु सुत्तओ

धत्ता—दुत्तरदुक्खोइ सत्तम णरइ सपाउ ।

तक्खणे मेत्तेण तेतीसंबुद्धि-आउ ॥१२६॥

अणुकमेण वररुव-राइय ।
 करि पेरासुहं सरसुहाणणं ।
 चित्त माल विहिणा सुकोमले ।
 णरह पेक्खमाणहं सयंवर ।
 रुणुणत-छबरण-लालिया ।
 खयर-मणु हरंतीए बंधुरे ।
 खेयरावणीसर-विमोहणं ।
 अक्ककित्ति अहियहिं अणिज्जिओ ।
 तणुरुहेण सहूँ गियपुरं गओ ।
 महि तिखंड जुत्ता समिच्छिया ।
 मरेवि रुह-झाणेण पत्तओ ।

१०

तं पेक्खेवि विलवइ सीरहर
 विहुणिय-सिर कर हय-उरु वि तिह
 यविरहिं मत्ति-यणहिं बोहियउ
 तेण वि परियाणेवि गइ भवहो
 5 परिमोक्क सोउ अणु-मरण-मणा
 विणिबारिवि वयणहिं सुहकैरहिं
 गिय जस धवल्लिम पिहियंवरहो
 सिरिविजयहो अप्पिवि सयल महिं
 हलिणा पणववि गिण्णकयष्ट
 10 जिण-दिक्ख गहिय सिक्खा सहिया
 तव तेएँ धाय-वउक्क इणि

धत्ता—पुव्वई संवोहि सेस-कम्म-परिचत्तु ।

गइ धम्म सहाय बलु मोक्खालए पत्तु ॥१२७॥

णयणंसु वाहँ सिंचिय-अहर ।
 मुणिवरहँ विमणु विइवइ जिह ।
 वर वयणहिं कहव विमोहियउ ।
 असरण-दुहयर खण-भंगुरहो ।
 हरिकंत सयंपह विहुरमणा ।
 मह-मोह-जाय-पीडा-हरैहिं ।
 हुववहु देविणु पीयंवरहो ।
 भव-दुह-भय-भीएँ लच्छि सहिं ।
 मुगि कणयक्कंम पय-पंकयई ।
 सहूँ णिव-सहसेँ माया-रहिया ।
 केवलणाणेण तिलोउ सुणि ।

९. D. पां ।

१०. १. D. कं । २. D. यं ।

९

द्युतिप्रभा-अमिततेज एवं सुतारा-श्रीविजयके साथ विवाह सम्पन्न
तथा त्रिपुष्ट—नारायणकी मृत्यु

सखियों द्वारा अनुक्रमसे निवेदित श्रेष्ठ सौन्दर्यादि गुणोंवाले राजाओंको छोड़कर सरस-सुहावनी तथा लज्जितमुखी उस द्युतिप्रभाने अपना मुख फेरकर अमिततेजके सुकोमल कण्ठ-स्थलमें विधिपूर्वक जयमाला डाल दी ।

ध्वजपटोंके समूहसे परिरक्षित आकाशस्थित स्वयंवर-मण्डपमें नर-राजाओंके देखते-देखते ही खेचरोंके मनको हरण करनेवाली सुताराने कणक्षुण-कणक्षुण करते हुए भ्रमरों द्वारा सुशोभित पुष्पमालाको शीघ्र ही श्रीविजयके सुन्दर गलेमें डाल दी ।

इस प्रकार खेचर-राजाओंको मोहित करनेवाले अपनी पुत्रीके शुभ-विवाहको सम्पन्न करके शत्रुजनों द्वारा अनिजित वह अर्ककीर्ति चक्रवर्ती (त्रिपुष्ट) एवं हलधर (विजय) द्वारा विसर्जित किया गया । वह अर्ककीर्ति भी सन्तुष्ट होकर जिस किसी प्रकार (जहन स्वयंप्रभाको छोड़कर) अपने पुत्रके साथ वहाँसे निकलकर अपने नगर पहुँचा ।

तीनों खण्डवाली पृथ्वीसे युक्त चक्रवर्ती-पदरूपी लक्ष्मीका समिच्छित भोग करके सोते-सोते ही अपने निदानके बशसे रौद्रध्यानपूर्वक मरकर पापी त्रिपुष्ट—

धत्ता—तत्काल ही दुस्तर दुखोंके गृह-स्वरूप तैंतीस सागरकी आयुवाले सातवें नरकमें जा पहुँचा ॥१२६॥

१०

त्रिपुष्ट—नारायणकी मृत्यु और हलधरको मोक्ष-प्राप्ति

उस त्रिपुष्ट—नारायणकी दुर्गति देखकर नयनाश्रुप्रवाहसे सिंचित अश्वरवाला वह सीरधर (—विजय) विलाप करने लगा । उसने अपने हाथोंसे सिर-उर आदिको ऐसा विघ्नित कर डाला जिस प्रकार कि मुनिवरोंका मन विद्रवित हो जाता है । स्थविर मन्त्रियोंने उसे बोधित किया तथा उपदेश-प्रद प्रवचनोंसे जिस किसी प्रकार उसे विमोहित—(मूर्च्छारहित) किया । उस (हलधर) ने भी अश्वरूप दुःखकारी एवं क्षण-अंगुर भव-गतिको जानकर तथा अनुजके मरण सम्बन्धी मनके शोकको छोड़कर, विधुर मनवाली हरिकान्ता-स्वयंप्रभाकी भी महान् मोहके कारण उत्पन्न पीड़ाको हरनेवाले सुखकारी वचनोंसे सान्त्वना देकर; अपने यशसे घबलित आकाश रूपी वस्त्रसे आच्छादित पोताम्बरधारी त्रिपुष्ट—नारायणका अग्निदाह कर तथा संसारके दुःखसे भयभीत होकर, श्रीविजयके लिए लक्ष्मी सहित समस्त पृथ्वीका राज्य साँप दिया (तत्पश्चात्) उस हली (विजय) ने निष्कम्प मुनिराज कनककुम्भके चरण-कमलोंमें प्रणाम कर मायाविहीन एक सहस्र राजाओं सहित शिक्षाविधिपूर्वक जिन-दीक्षा ग्रहण कर ली और अपने तप-तेजसे उसने वातिया-वतुष्कका हनन कर केवलज्ञान द्वारा त्रिलोकको सुना ।

पूर्व-सम्बोधित शेष अधाति-कर्मोंको भी नष्ट कर गतिमें सहायक धर्म द्रव्यकी सहायतासे बल (—विजय) ने मोक्षालय प्राप्त किया ॥१२७॥

११

एतथंतरे णरइ विचिन्तु दुहु
 कह-कहव विणिग्गळ कय हरिसे^१
 सो चक्कपाणि पिंमल-णयणु
 सीहयरिहिं भीसणु सीहु हुओ
 5 अविरय-दुरियासउ पुणुवि हरि
 जो हरि गळ णरइ मइव युंणि
 णरय-भव-समुळभव दुहु कहमि
 पावेवि कसणु किमि-कुल-बहणु
 उवरासु पएसहो वरिचडइ
 10 भय-भरिय-चिन्तु तं णिएवि णिरु

वत्ता—जंपइ “मरु मारि- धरे धरे” तं णिसुणेवि ।

सो णारउ चित्ति चितइ सिरु विहुणेवि ॥१२८॥

अणुहुंजे विणु अलहंतु सुहु ।
 सरि-सर-सिहरिहिं भारइ वरिसे^२ ।
 भंगुर-दादा-भासुर-बयणु ।
 णं बइवसुसइ अबयरिउ दुओ ।
 गळ पढमणरइ करि पाठ भरि ।
 सो तुहुं संपइ एवहिं णिसुणि ॥
 णिय-मइ-अणुसारें णवरइमि ।
 दुमांघ-हुंड-संठाण तणु ।
 णं वाणु अहो-गइ पुणु पढइ ॥
 णारय-जणु वग्घर-पोर गिरु ॥

१२

को हउं किं मई किउ चिरु दुरिउ
 इय चितंतहो तहो हवइ लहो
 णाणेण तेण सव्वु वि मुणई
 हुयवहे धिंवन्ति नारय मिलिवि
 5 पीळिज्जंतउ जंतेहिं णिरु
 अइ कूर-तिरिय-निहलिय तणु
 सह-जाय-तन्ह वरि सुक्कु मुहुं
 पइसइ वइतरणिहिं तरियगइ
 नारइयहिं उहय-तड-ट्टियहिं
 10 पुणु पुणु वि धरेविणु गाहियई
 कह कहव लहेविणु रंघ पडु

वत्ता—हरि-कंकराळ पुंढरीय इउ तम्मि ।

अइ असुहु लहेवि पइसइ तरु-गाहणम्मि ॥१२९॥

जेणेत्थ समुप्पण्णउं तुरिउ ।
 विवरीओवहि-पविहिय-कलहो ।
 पंचविह दुक्ख णिहंणिउं कणई ।
 पायंति धूं मुहुं निहलिवि ।
 विलवइ विमुक्क-कारुअ-गिरु ।
 कंवंतु महामय-भरिय-मणु ।
 भज्जंतु सत्ति वइरिय-विमुहुं ।
 विस-पाणिय-पाण-निहिस-मइ ।
 कर-णिहिय-कुलिस-भय-लट्टियहिं ।
 णाणाविह दुक्खहे साहियई ।
 आरुइइ महीहर-सिहरि लहु ।

११. १. D. 'सेव' । २. D. 'सि' । ३. D. मणु ।

१२. १. D. णिजिउ । २. D. वृत्तमुहुं ।

११

त्रिपुण्ड्र—नारायण नरकसे निकलकर सिद्धोनिमें, तत्पश्चात् पुनः।

प्रथम नरकमें उत्पन्न । नरक-दुख-वर्जन

इसी मध्यमें त्रिपुण्ड्र—नारायणने नरकमें विचित्र दुखोंकी भोगा, वहाँ वह लेश मात्र भी सुखानुभव न कर सका । जिस किसी प्रकार वह चक्रपाणि नदी और तालाबोंसे हृषित भारतवर्षमें एक पर्वत-शिखरपर पिङ्गल-नेत्र, भयानक दाढ़ों एवं तमतमाते वदनवाला तथा सिंहोंमें भी भयानक सिंह योनिमें उत्पन्न हुआ । वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो दूसरा वैवस्वत-पति—यमराज ही अवतरित हुआ हो ।

निरन्तर दुरिताशय वह हरि—त्रिपुण्ड्रका जीव (सिंह) पापकारी कार्य करके पुनः प्रथम नरकमें जा पहुँचा ।

हरिका वह जीव—मुगेन्द्र जिस नरकमें जाकर उत्पन्न हुआ वहाँके दुखको अपनी बुद्धिके अनुसार कहना चाहता है; (क्योंकि) उसे कहे बिना रहा नहीं जाता । अतः अब तुम उसे सुनो—“कृमि-समूहका बहन करनेवाले, दुर्गन्धि पूर्ण, हुण्डक संस्थानवाले तथा काले शरीरको प्राप्त कर (वे नारकी) जहाँ उत्पन्न होते हैं, उस स्थानसे बाणकी तरह नीचेकी ओर मुख करके वे (नरक भूमिपर) गिर पड़ते हैं । भयाक्रान्त चित्तवाले दूसरे नारकी उसे देखकर भयंकर घरघराती हुई आवाज में—

घृता—कहते हैं—‘मारो’, ‘मारो’, ‘पकड़ो’, ‘पकड़ो’ । उसे सुनकर वह नारकी अपना सिर घुनता हुआ मनमें विचारता है—॥१२८॥

१२

नरक-दुख-वर्जन

“मैं कौन हूँ ? मैंने पूर्वजमें क्या पाप किया था ? जिस कारण मैं तत्काल ही यहाँ उत्पन्न हो गया ।” इस प्रकार विचार करते हुए उस नारकी (त्रिपुण्ड्रके जीव) को तत्काल ही कलह करानेवाला कुअवधिज्ञान उत्पन्न हो गया । उसने अपने उस कुअवधिज्ञानसे कण-कण तक जान लिया तथा पाँच प्रकारके दुखोंसे पीड़ित हो गया । उसे नारकी जन मिलकर अग्निमें क्षीक देते थे, मुख फाड़कर धुँसी पिला देते थे, यन्त्रों (कोल्टू) से पेल डालते थे । वह कण्ठाजनक दहाड़ मारकर विलाप करता रहता था । अति क्रूर तिर्यचों द्वारा विदारित शरीरसे युक्त वह भयंकर भयसे आक्रान्त होकर क्रन्दन करता रहता था । सहज ही उत्पन्न प्यासके कारण मुख सूखता रहता था, फिर भी बेरीजन बार-बार शीघ्रतापूर्वक उसका विदारण करते रहते थे और विष-मिश्रित पानी पिलाकर मार डालनेके विचारसे उसे बेतरणी नदीमें त्वरित-गतिसे प्रवेश करा देते थे । वहाँ उस नदीके दोनों किनारोंपर बैठे नारकीजन हाथमें लिये हुए वज्रमय लाठियोंसे बार-बार उसे मारकर डबाते रहते थे और इस प्रकार नाना प्रकारके दुख देते रहते थे । जिस किसी प्रकार कोई छिद्र स्थल पाकर शीघ्र ही वह पृथिवीतलपर आ पाता था—

घृता—तब, वहाँ भी विकराल मुखवाले सिंह और व्याघ्रों द्वारा हत होनेके कारण अत्यन्त दुखी हो वह (बेचारा) सघन वृक्षोंवाले वनमें प्रवेश कर जाता था ॥१२९॥

१३

- तहिं खेय-खीणंगु खणु आम बीसमई
 अइ निसिय-मुह-सत्थ-सम-पत्त-मुक्खेहिं
 वंसाई कीडेहिं कूरेहिं दंसियई
 हुयबहिं धिवेऊण मुगार पहारेहिं
 5 करवत्त तिव्खग-धाराहिं फाडियई
 बज्ज-मय-नारीहु आलिगणं वेइ
 अवि-महिस-मायंग-कुक्कुडई तणु लेइ
 आरत्त नयणेहिं दिक्खेवि जुञ्जेइ
 कर-चरण-जुय रहिउ तरुवरहिं आरुहइ
 10 निय-मइए सुहुमभिं पविरयइ जं जं जि
 इय नरय-दुक्खाई सहिऊण तुहुं जाउ
 घत्ता—इय हरिणाहीस तुज्जु भवावलि बुत्त ।
 एवहिं पुणु चित्तु थिरु करि मुणु समजुत्त ॥१३०॥

१४

- अविरइ कसाय जोएहिं थिरु
 परिणाम वसिं तहो संभवइ
 वंघेण चउगाइ गइ लहइ
 5 विग्गहहु होंति इंदियई लइ
 विसयरइहिं पुणरवि दोस चिरु
 वय-संजुउ आइ-वयहिं रहिउ
 सो मयवइ होहिं पसम निलउ
 कुमयाणुबंधु परिहरिबि लहु
 10 ससमई सयलई जीवइ गणिवि
 अहो जंपंतउ इंदियहिं सुहु
 घत्ता—णव-विवरहिं जुत्तु असुइ सुरालि-णिवद्धु ।
 किम कुल-संपुण्णु खइ मलेण उट्ठु ॥१३१॥

१३. १. D. खेपर । २. D. में यह पद नहीं है । ३-४. D. इं । ५. D. °ईं । ६. J. V. कुं ।
 ७. °णि ।

१३

नरक-मुक्त वर्णन

उस सघन-वृक्षमें खेद-खिन्न अंगवाला वह (त्रिपुष्ठा जीव) कुछ क्षण विश्राम करना चाहता था, किन्तु किसी भी प्रकार वहाँ आराम नहीं पाता था। शस्त्रोंके समान अति तीक्ष्ण मुखवाले पेने पत्तोंसे युक्त वृक्षों द्वारा नानाविध दुखोंके साथ उसे विदीर्ण कर दिया जाता था। दंसमसक आदि दुष्ट कीड़ों द्वारा इस लिया जाता था, वज्रमयी शीशोंसे खाया जाकर नष्ट कर दिया जाता था फिर अग्निमें झोंककर प्राणापहारी मुद्गर-प्रहारोंसे चूरा जाता था। कर-पत्र—
आरारूपी तीक्ष्ण खड्ग-धारासे फाड़ डाला जाता था, दूढ़तापूर्वक बाँधकर तथा लिटाकर उसे बार-बार पीटा जाता था। वज्रमयी नारीसे जालिगित किया जाता था। नारकियोंके सम्मुख वह कण-क्रन्दन करता था, और भी, भैंसा, हाथी व कुक्कुटके शरीर धारण कर तथा असुर कुमार (जातिके देवों) द्वारा प्रेरित होकर वह शीघ्र ही क्रोधपूर्वक दौड़कर लाल-लाल नेत्रोंसे देखता था और अन्य नारकियोंके साथ हड़बड़ाकर जूझ पड़ता था। नारकियोंके झुण्डको देखते ही शुब्ध होकर दोनों हाथों और पैरोंसे रहित होनेपर भी (शाल्मलि—) वृक्षपर चढ़ जाता था। अपनी बुद्धिसे सुखप्रद मानकर (उसने) जो-जो भी उपाय किये वे-वे सभी उसे निश्चय ही अधिक दुःख ही सिद्ध हुए—इस प्रकारके नरकके दुखोंको सहकर तू अपने खर-नखोंसे करि-कुम्भको विदीर्ण कर देनेवाला मृगराज हुआ है।

धत्ता—इस प्रकार हे हरिणाधीश, तेरी भवावलि कही। अब पुनः चित्त स्थिर कर आगे की सुन ॥१३०॥

१४

अमितेज मुनि द्वारा मृगराजको सम्बोधन। सांसारिक सुख दुःख ही होते हैं

अविरति, कषाय और योगोंमें स्थित तथा मिथ्यात्व और प्रमादमें निरत यह जीव, परिणामोंके बन्ध (अपने योग्य) बन्ध—कर्मबन्ध करता है और (चारों गतियोंमें) उत्पन्न होता है, ऐसा त्रिलोकाधिपने स्पष्ट कहा है। वह बन्धसे चतुर्युति रूप गमनको प्राप्त करता है। गतियोंके अनुबन्धसे ही वह विग्रहको धारण करता है। विग्रहसे शीघ्र ही इन्द्रियाँ मिलती हैं, इन्द्रियोंसे विषय-रति उत्पन्न होती है। विषय-रतिसे पुनरपि राग-द्वेष उत्पन्न होते हैं। जिनके कारण वह विरकाल तक निरन्तर ही भवसागरमें धूमता-भटकता रहता है। जीवका यह कर्मबन्ध व्यय-युक्त अथवा आदि-व्ययसे रहित है, ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। अतः हे मृगपति, तू शान्तिका निलय बन, तथा विरती बनकर कषाय-दोषोंका विलय कर, कुमति—मिथ्यात्वके अनुबन्धका शीघ्र ही त्याग कर, जिनवरके दुर्लभ मतकी अपने मनमें भावना कर, अपने समान ही समस्त जीवोंको गिन, जिनमतका स्मरण कर (जीवोंके) बन्धसे रतिविहीन हो, अरे, जिसे इन्द्रियोंका सुख कहा जाता है, हे सिंह, उसे भी तू दुःख ही जान।

धत्ता—यह काय नौ-छिद्रोंसे युक्त, अपवित्र, शिरा-समूहसे बँधा हुआ, कृमि-समूहसे भरा हुआ, विनश्वर तथा मलसे परिपूर्ण रहती है ॥१३१॥

१५

दुमांषु चम्म-पडलिं छह
 पयडहि-विहिय-विह-जंतु-ससु
 परिसु सरीर एउ जाणि तुहुं
 जइ इच्छहि मयबइ मोक्ख सुहु
 5 घर-पुर-नयरायर-परियणई
 पयई बाहिरई परिग्गहई
 मिच्छत्त-वेय-रायहिं सहिया
 चत्तारि कसाय-समासियई
 इय जाणि चिति अप्पउ जे तुहुं
 10 इय राय-समागम-लक्खणई
 जइ णिबसहि संजम-धरणिहरें

वत्ता—सम-णहहिं दलंतु कूर कसाय गइंद ।

ता तुहुं फुड भवु होहि मइंदु मइंद ॥१३२॥

णाणा बिहु-बाहिहिं परिलइउ ।
 रस-वस-वहिरंतावल्लि सभु ।
 कुरु सीह ममत्तहो मणु बि मुहुं ।
 लहु दुविहु परिग्गहु मिल्लि तुहु ।
 गो-महिसि-दास-कंचण-कणई ।
 तज्जियहि समणि नं दुग्गहई ।
 हासाइय-दोससया अहिया ।
 अब्भंतर-संगई भासियई ।
 वर-बोह-सुदंसण-गुणहिं सहुं ।
 मिण्णई भावाई विलक्खणई ।
 सम्मत्त गुहोयरि तिमिर हरे ।

१६

हिययर ण किं पि सुहमाणसहो
 जिण वयणु-रसायणु पविउल्लुवि
 विसय-विस-तिसा णिरसिबि णरहो
 5 कोवग्गि समंभुहि उवसमहिं
 अज्जव गुणेण माया जिणहिं
 भो वीहहं जइ ण परीसहहं
 ता तुक्ख विमलयर जसु सयलु
 परमेहि-पाय-पंकय-जुय हो
 10 परिहरु तिसल्ल दोसई भयई

वत्ता—णिय देह ममत्तु परिदूरज्जहं चित्तु ।

कुरु हरिणाहीस जो करुणेण पबित्तु ॥१३३॥

कम्मक्खरु ते ण होइ परहो ।
 कण्णंजलि-पुडहि पियहि खलु बि ।
 अजरामरत्तु विरयइ न कहो ।
 अइमइवेण माणु बि दमहिं ।
 मुब लोहु सउव उव मणहिं ।
 उवसम रइ हरिवर दूसहई ।
 धवलइ धरणीयलु गवणयलु ।
 विरयहि पणामू बुहयण-युव हो ।
 परिपालि पयत्तं अणुवयई ।

१५

भृगराजको सम्बोधन

यह काय दुर्गन्धरूप, चर्मपटलसे आच्छादित, नाना प्रकारकी व्याधियोंमें परिलिप्त, विकट हड्डियोंसे युक्त दृढ़ यन्त्रके समान है तथा पंचरस, वसा, रुधिर और अंतर्द्वियोंसे युक्त है। हे सिंह, यह जानकर तू ममत्वसे (अपने) मनको विमुक्त कर। हे भृगपति ! यदि तू मोक्ष-सुखको चाहता है तो शीघ्र ही दोनों प्रकारके परिग्रहोंको त्याग। दुर्ग्रहोंके समान ही घर, पुर, नगर, आकर, परिजन, गो, महिष, दास, कंचन और कठा (धान्य), रूप बाह्य परिग्रहोंको अपने मनसे हटा। मिथ्यात्व, वेद, एवं राग सहित हास्य (रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा) आदि अहितकारी दोषोंसे युक्त तथा चार कषायें ये अभ्यन्तर-परिग्रह कहे गये हैं। इन्हें जानकर तू सम्यग्ज्ञान एवं सम्यग्दर्शनादि गुणोंसे युक्त आत्माका चिन्तन कर। इस प्रकार रागके समागमके लक्षणोंको विलक्षण भावरूप एवं भिन्न समझ। जब तू संयमरूपी पर्वतकी अज्ञानान्धकारका हरण करनेवाली सम्यक्स्वरूपी गुफामें निवास करेगा तथा—

घत्ता—हे भृगेन्द्र, वहाँ तू अपने उपशम भावरूप नखोंसे झूर कषायरूपी गजेन्द्रोंका दलन करेगा तब वहाँ स्पष्ट ही भव्य मतीन्द्र—ज्ञानी बनेगा ॥१३२॥

१६

सिंहको सम्बोधन—कषयासे पवित्र धर्म ही सर्वश्रेष्ठ है

मनका विचारा हुआ कोई भी भौतिक सुख हितकारी नहीं होता, क्योंकि उससे कर्मक्षय नहीं हो पाता। (इस प्रकार) दुष्ट स्वभाव होते हुए भी उस सिंहने जिनवाणीरूपी रसायनका अपने कर्णरूपी अंजलि-पुटोंसे पान किया। विषयरूप विषकी तृषाका निरसन, कहो कि, किस भव्य-पुरुषको अजर-अमर नहीं बना देता ? (हे सिंह तू) अपनी क्रोधाग्निको धमरूपी समुद्रसे शान्त कर, अति उत्तम मार्दवसे मानका दमन कर, आर्जव-गुणसे मायाको जीर्ण (शीर्ण) कर, शौच (अन्तर्बाह्य पवित्रता) पूर्ण उच्च मनसे लोभको छोड़। हे हरिहर, यदि तू दुस्सह परीषद्को न डरेगा (और) उपशममें रत रहेगा, तब तेरा समस्त निर्मल यश धरणीतल एवं गगनतलको धवलित कर देगा। (अब तू) बुधजनों द्वारा स्तुत पंच-परमेष्ठियोंके चरण-कमलोंमें प्रणाम कर। तीनों शल्यों, दोषों, मदोंको छोड़, तथा प्रयत्नपूर्वक अणुव्रतोंका पालन कर।

घत्ता—हे हरिणाधीश, अपने चित्तसे शरीरके प्रति ममत्व-भावका सर्वथा परित्याग कर तथा जो कषयासे पवित्र है उस (धर्म) को (पालन) कर ॥१३३॥

१७

तुह चित्ति विसुद्धि हवेवि जिह
 वे पंक्ख मेत्तु हो पंचमुह
 भणु तियरण-विहिणा ताम णिरु
 सार-यर-समाहिण्ण णित्तु कुरु
 5 भो गय-भय तुहँ एयहो भवहो
 दहमइ भरि जिणवरु सुरमहिउ
 अन्हँ अगाई किपि ण रहिउ
 तुह बोद्धणत्थु तहो वयणु मुणि
 मुणिवर मणु णिप्पहु हुइ जइवि
 10 वयविरु अणुसासेवि तव पहु

सहसत्ति पयत्ते करहि तिह ।
 णिच्छउ मुणि अच्छइ आउ तुह ।
 णिय पावजाउ जो आउ थिर ।
 सण्णासु हियण्ण धरि पंचगुरु ।
 हो होसि भरहे पाउभवहो ।
 कमलायरेण मुणिणा कहिउ ।
 अन्हँहि वि नियमणे सहहिउ ।
 अन्हँत्थ समागय एउ मुणि ।
 भवत्थे होइ सप्पिहु तइवि ।
 हरि-तणु फंसेवि स-यरेण लहु ।

धत्ता—समणिच्छिय बाणि गय मुणिवर गयणेण ।

अवलोकित्तं हरिणा धिर-गयणेण ॥१३४॥

१८

एत्थंतरे अणरुप जाय-मणे
 संतहँ विओउ पयणई असुहु
 सहँ संगे सइ अणसणहिँ ठिउ
 विणिहिय-तणु णिवडिउ सिलण्ण जिह
 5 अह वर-गुण-गण-वर भावणेहिँ
 पवणायव-सीय-परीसहँ
 वंसमसथ-वट्टु विसम धरइ
 लुह तण्हा विवसु न खणु वि हुउ
 सुह-वम्म-फलेण मण्डु गउ
 10 अमरहरे मणोरमे देउ हुउ

सीहहो मुणि-विरहे कहो-ण जणे ।
 मयवइ मेळिवि मुणिवरह दुहु ।
 तत्थ वि सिल-उवरे मुणे विहिउ ।
 ण चलइ दंडु व हरिणारि तिह ।
 हुउ सुद्ध-लेसु अइ-पावणेहिँ ।
 पीडा ण गणइ मण-दूसहँ ।
 धीरत्तणु खणु वि न परिहरइ ।
 जिणवर-गुरु-रजिउ सीहु मुउ ।
 सोहम्म सगो करि पाव खउ ।
 णामेण हरिद्धउ पबल-मुउ ।

धत्ता—सत्त-रयणि-देहु णिरुवम-रुव-णिवासु ।

सम्मत्त हो सुद्धि पयणई सोखु न कासु ॥१३५॥

१७

सिंहको प्रबोधित कर मुनिराज गगन-मार्गसे प्रस्थान कर जाते हैं

(हे सिंह—) तू ऐसा प्रयत्न कर, जिससे सहसा ही तेरे हृदयमें विद्युद्धि उत्पन्न हो जाये । हे पंचमुख—सिंह, अब तेरी आयु मात्र दो पक्ष (एक माह) की ही शेष है, इसे तू निश्चय जान । अतः अब जो आयु शेष है उसमें (तू) बतलायी गयी, त्रिकरण-विधिसे अपने (समस्त) पापोंको दूर कर । हृदयमें पंचगुरु धारण करके सारभूत समाधि द्वारा नित्य संन्यास धारण कर । हे निर्भय, एक ही भवमें तेरा प्रादुर्भाव भरतक्षेत्रमें होगा । दसवें भवमें तू देवों द्वारा प्रशंसित 'जिनवर' बनेगा । ऐसा कमलाकर नामक मुनिराजने (तुम्हारे विषयमें) कहा है । (उन्होंने जो कहा था सो सब तुम्हें कह ही दिया) अब आगे हमारा कुछ भी (कार्य शेष) नहीं रहा । (उनके उपदेश-पर) हमने भी अपने मनमें श्रद्धान किया है । तथा तुम्हें भी सम्बोधित करनेके लिए उन मुनि (कमलाकर) का आदेश सुनकर ही मैं यहाँ आया हूँ । यद्यपि मुनिवर तो अपने मनमें निष्पृह ही होते हैं तथापि भव्य जनोंके लिए वे स-स्पृह होते हैं । इस प्रकार कहकर, तत्त्व-पथका अनुशासन कर तथा शीघ्र ही सिंहके शरीरका स्पर्श कर ।

वक्ता—समभावसे निश्चित वाणीवाले वे मुनिवर हरिवरके स्थिर नेत्रों द्वारा देखे जाते हुए गगन-मार्गसे चले गये ॥१३४॥

१८

सिंह कठिन तपश्चर्याके फलस्वरूप सौधर्मदेव हुआ

उन मुनिराजके चले जानेपर उनके बिरहमें सिंहका मन अन-रत अर्थात् दुखी हो गया । सन्त-जनोंका वियोग, कहो कि, किसके दुःखका कारण नहीं बनता ? किन्तु वह मृगपति मुनिवरके वियोगका दुःख अन्तर्बाह्य परिग्रहोंके साथ ही त्यागकर तथा (मुनि द्वारा कथित विधिसे) अपना हित मानकर अनशन हेतु एक शिलापर बैठ गया । जब वह हरिणारि—सिंह अपना शरीर स्थिर कर शिलातलपर पड़ गया तब वह दण्डकी तरह स्थिर हो गया (चलायमान न हुआ) । यतिवरके गुण-गणोंके प्रति अति पवित्र भावनाओंसे वह सिंह शुद्ध-लेख्या परिणामवाला हो गया । मनको अत्यन्त दुस्सह पीड़ा देनेवाली पवनसे आतप और शीत-परीषर्होंकी पीड़ाको भी वह कुछ न समझता था । दंश-मशकोंसे डसा हुआ होनेपर भी वह समभाव धारण किये रहा तथा एक क्षणको भी उसने धैर्यका परित्याग न किया । क्षुधा और पिपासासे वह एक क्षणको भी विवश न हुआ । इस प्रकार वह सिंह जिनवरके गुणोंमें अनुरक्त रहकर ही मरा । शुभ धर्मध्यानके फलस्वरूप पापोंका क्षय कर वह मृगेन्द्र सौधर्म-स्वर्गमें गया और वहाँ मनोरम अमर विमानमें प्रबल-भुजाओं-वाला हरिष्वज नामका देव हुआ ।

वक्ता—उस देवका अनुपम-सौन्दर्यका निवासस्थल शरीर सात रत्न प्रमाण था । सम्यक्त्व-शुद्धि किसके लिए सुखप्रद नहीं होती ? ॥१३५॥

१९

जय जय सहिहि^१ अहिणंदिउ
 सुरणारिहि^२ मंगल-धारिणिहि^३
 तहो सहै सो वि समुट्टियउ
 को हउ सुपुणु किं मई कियउ
 5 तहि^४ सम^५ई अबहिणाणेण मुणि
 तत्थहो जाएविणु सुरेहि^६ सिहुं
 पणवेप्पिणु तेण समच्चियउ
 पुणु-पुणु हरिसिय चित्तेण निरु
 जो दुरिय कूब^७ णिवडंतु हरे
 10 वर वयण वरत्तहि^८ बंधिवरु
 जाइउ जुवि-उज्जोविय गयणु
 इय भणि मुणि-पय-पुज्जेवि अमरु
 तहि^९ णिवसइ सो सुमरंतु मणे
 तं जसु णामे विहडइ दुरिउ

15

षत्ता—विस-रइ-चक्कासु णेमिचंद जस धासु ।

जय सिरिहर मेत्तु परिणिण्णासिय कासु ॥१३६॥

इय सिरि-वड्ढमाण-तित्थवर-देव-वरिण पवर-गुण-रयण-णिवर-भरिण विबुह-सिरि-
 सुकह-सिरिहर विरहण साहु सिरि णेमिचंद अणुमण्णिण सौह-समाहि-
 लंभो णाम षट्ठो परिज्जेओ सम्मत्तो ॥ संचि ६ ॥

यः सर्वदा तनुभूतां जनितप्रमोदः
 सद्ब्रह्म मानस समुद्भव तापनोदः ।
 सर्वज्ञ सद्ब्रह्म महारथ चक्रणेभि,
 नन्दत्वसौ शुभमतिर्भुवि नेमिचन्द्रः ॥

१९. १. D. °ह. । २. D. चि. । ३. D. ण° ।

१. D. समत्तो ।

१९

वह सौधमदेव चारण-मुनियोंके प्रति कृतज्ञता प्रकट करने हेतु उनकी सेवामें पहुँचता है

देवोंने उस मृगरिपु (—सिंहके जीव) हरिध्वज—देवका जय-जय शब्दोंसे अभिनन्दन कर वन्दना की। मंगल-द्रव्य धारण करनेवाली मनोहारी देवियोंने तार स्वरसे मंगल-गीत गाये। उन देवांगनाओंके संगीतसे वह हरिध्वज देव भी जागृत हो उठा तथा उत्सुकतावश मनमें विचारने लगा कि—“मैं कौन हूँ, पिछले जन्ममें मैंने कौन-से उत्तम पुण्योंका संचय किया था?” उसी (विचार करते) समय उसने अवधि-ज्ञानसे समस्त संशयोंको दूर कर अपना समस्त पिछला ५ जीवन-चरित जान लिया।

वह हरिध्वज देव अन्य देवोंके साथ पुनः (भरतक्षेत्र स्थित) उन्हीं मुनिवरके चरण-कमलोंमें पहुँचा और उसने प्रणाम कर स्वर्ग-कमलोसे उनकी पूजा की फिर प्रसन्नतापूर्वक वहीं बैठ गया। चिरकालके बाद (समाधि टूटनेपर) मुनि द्वारा देखे जानेपर हर्षित चित्तपूर्वक उसने कहा—“पिछले जन्ममें आपने अपने हितोपदेशरूपी बड़ी भारी रस्सीके द्वारा अच्छी तरह १० बाँधकर पापरूपी कुएँमें पड़े हुए जिस सिंहका उद्धार किया था, वही सिंहका जीव मैं हूँ जो गगन-को उद्योतित करनेवाले इन्द्रके समान देव हुआ हूँ।” (आप ही) कहिए कि मुनि-वचन किसकी उन्नति नहीं करते ?

इस प्रकार कहकर तथा मुनि-पदोंकी पूजा कर वह देव प्रणाम कर शीघ्र ही अपने निवास-स्थानकी ओर चला गया। देव-समूहोंसे अलंकृत वह हरिध्वज देव स्वर्गमें निवास करता हुआ भी १५ अपने मनमें प्रतिक्षण उन मुनिवरोंका स्मरण करता रहता था। जिनका नाम लेने मात्रसे ही पापोंका क्षय हो जाता था तथा जो उत्तम केवल-लक्ष्मीसे युक्त थे।

घत्ता—धर्मरूपी रथके चक्कोंको आशुगति एवं नियमित रूपसे चलाते रहनेवाले यशोधाम नेमिचन्द्र तथा कामवासनाको नष्ट कर, जयश्रीके निवास-स्थल श्री श्रीधर कविकी मैत्री (निरन्तर) बनी रहे ॥१३६॥ २०

छठवीं सन्धि की समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे भरे हुए विष्णु श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देव चरितमें सिंह-समाधि काम नामका छठवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥सन्धि ६॥

आशीर्वाद

जो सदा जीवोंको प्रमुदित करता रहता है, जो सद्बन्धु जनोंके मनके सन्तापका हरण करता रहता था, जो सर्वज्ञके हितकारी महारथके चक्रकी नेमिके समान था ऐसा वह शुभमति (आश्रयदाता) नेमिचन्द्र पृथ्वीतलपर जयवन्त रहे ॥

संधि ७

१

एत्थंतरे जीव गिरंतरे धादइसंहि सुदीवए ।

विस्विण्णहं गयरं रवण्णहं चारह ससि-रवि-दीवए ॥

- | | |
|--|---|
| <p>5 पुव्वामरगिरि-पुव्व विहाइए
वच्छा-विसड मणोहर निवसइ
सीया-सरि-तड-भाय-विलग्गड
पंचवीस जोयण-उत्तंगड
पंचास-जि-जोयण-विस्विण्णहं
जहिं सव्वत्थ जंति निव्वंगड
दूवियाड दिवसे विस-रवणिहं
10 जसु कंतु वि ण कूडु सेविज्जइ
दिक्खिदि खयरिहु कंति अमाणे
तओ उत्तरसेणिप्र सुर-मणहर
जिहिं निवडंतु सयरि-मुह-पंकए</p> | <p>विउल-विदेहंतरे विक्खायए ।
जहिं मुणि-गणु भवियण-भणु हरिसइ ।
घर-सिहरावलि-गहयल-लग्गड ।
कीलमाण-गय-गयरहिं चंगड ।
रुप्पय-मड मणियर-गण चित्तड ।
कर-करवाल-किरण-सामंगड ।
गहयले मुत्तिमंत ण रयणिहं ।
अमर-विहूयणेण मेल्लिजइ ।
णिय माणसे लज्जा वहमाणे ।
निवसइ पुरु कणयरु तिमिरहर ।
सासाणिल-वसेण निपंकए ।</p> |
|--|---|
- वत्ता—करहउ पुणु अइ स-हरिस-भणु निवडइ मय-भत्तड अलि ।
15 कोमल - करे गयण सुहंकरे रत्तुप्पल-संकए बलि ॥१३७॥

२

- | | |
|--|---|
| <p>5 तहिं विज्जाहरवइ कणयप्पहु
करइ रज्जु बुहयण-रंजंतड
भूसण-रुवि-विच्छुरिब-गहंगणु
जसु असिबरे निवसइ जयसिरि सइ
संचरंति आरह निसियाणण
तित्थमलिं ण सुह णर-कुल-दिणमणि
एउ मण्णेवि ण पुरड समहिअप्र</p> | <p>जेण जिणिवि अरियणु किउ निप्पहु ।
भाणिणि-माणुण्णहं भंजंतड ।
रुव लल्लि मोहिअ-तियसंगणु ।
अचल भएणवमण्णेवि पुमइ ।
एवहं चार वइरि-त्तड-आणण ।
ण नियइ रणिं इहु सुहइ-सिरोमणि ।
जसु पयाउ ओसारइ अहियप्र ।</p> |
|--|---|

१. १. D. मिरि । २. D. °ब° । ३. D. व° । ४. D. वत्त ।

२. १. D. °जे° । २. D. °स्कि° । ३. J. पु ।

सन्धि ७

१

धातकीखण्ड बत्सादेश तथा कनकपुर नगरका वर्णन

इसके अनन्तर जीवोंसे निरन्तर व्याप्त १२ सूर्यो एवं १२ चन्द्रोंसे दीप्त, सुन्दर विस्तीर्ण नगरोंसे युक्त धातकी खण्ड द्वीपमें—

पूर्व-सुमेरुके पूर्व-विभाग स्थित विशाल विदेह क्षेत्रमें विख्यात एवं मनोहर बत्सा नामक देश है, जहाँ मुनि-गण भव्यजनोके मनको हर्षित करते रहते हैं। वह बत्सादेश सीता नदीके तटसे लगा हुआ था तथा उसके भवनोंके शिखरसमूह नभस्तलको छूते रहते थे। वहाँ क्रीड़ा करते हुए गमनचरोंसे युक्त २५ योजन ऊँचा एक चंगा (सुन्दर) विजयार्ध पर्वत है, जो ५० योजन चौड़ा, रौप्य वर्णवाला तथा मणि-किरणोंसे चित्र-विचित्र है। जहाँ सर्वत्र धुली हुई (अर्थात् पानी उतरी हुई) करवालकी किरण-रेखाके समान लगनेवाली श्यामांगियाँ—अभिसारिकाएँ दिनमें भी रात्रिके समान निराबाध होकर जाती-आती थीं। वे ऐसी प्रतीत होती थीं, मानो नभस्तलकी मूर्तिमती रात्रियाँ ही हों। जिस विजयादिके कूटशिखर अति कान्तिमान् होनेके कारण अमरवधुओं द्वारा सेवित न थे, उनके द्वारा वे त्याग दिये गये थे। क्योंकि वे (अमरवधुएँ) खेचरोंको उन कूटोंकी अप्रमाण कान्ति दिखा-दिखाकर अपने मनमें लज्जित होती रहती थीं।

उस विजयादिकी उत्तर श्रेणीमें सूर्योके मनको हरण करनेवाला तथा तिमिरको नष्ट करने-वाला कनकपुर नामका एक नगर स्थित है, जहाँ विद्याधरियोंके निष्कलक मुख-कमलोंपर श्वासकी गन्धके कारण पड़ते हुए तथा—

धत्ता—हाथोंसे हटाये जानेपर भी पुनः-पुनः अति हर्षित मनसे भ्रमर-समूह मदोन्मत्त होकर मँडराता रहता है तथा नेत्रोंको धुम लगनेवाले (विद्याधरियोंके) कोमल करोंपर रक्त-कमलकी आशंकासे वह भ्रमर-समूह बलि-बलि हो जाता है ॥१३७॥

२

हरिष्यज देव कनकपुरके विद्याधर नरेश कनकप्रभके यहाँ कनकध्वज नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न होता है

उस कनकपुरमें विद्याधरोंका स्वामी कनकप्रभ (निवास करता) था, जिसने अरिजनोंको जीतकर उन्हें निष्प्रभ (अथवा निष्पथ) कर दिया था। जो बुधजनोंका मनोरंजन तथा मानियोंके मानकी उन्नतिका भंग करता हुआ राज्य कर रहा था। उसके भूषणोंकी कान्ति नभोमणिको भी विस्फुरायमान करती थी। उसके रूपकी शोभा त्रिदशांगनाओंको भी मोहित करनेवाली थी, जिसकी छाहमें जयश्री स्वयं ही (आकर) अवल रूपसे निवास करती है, मानो वह (जयश्री) उसके भयसे अपमानित होकर ही उसमें (अवल रूपसे) रहने लगी हो। वैरीजनोंके मुखोंका क्षय करनेवाली इसी तलवारकी धारसे (भयभीत होकर) वैरीजन आरम्भमें ही नीचा मुख करके चलने लगते थे, नरकुलके लिए सूर्य समान उस राजाके सम्मुख तीक्ष्ण सूर्य भी म्लान-मुख हो जाता था। वह रणक्षेत्रमें सुभट-सिरोमणियोंको नहीं देखता था, मानो यही समझकर उस (राजा) के प्रतापने क्षत्रुओंको बहसि हटा दिया हो।

- 10 तहो पिय पीवर-पीण-पओहर कणयमाल णामेण मणोहर ।
 पबिमल-सीलाहरण-विहूसिय लावणालंकरिय अदसिय ।
 पइहँ सग्गु मुएवि हरिद्वउ सुउ जायउ णामे कणयद्वउ ।
 वत्ता—उप्पण्ण^१ कंचण वण्ण^२ कुल सिरिजम्भि गुणद्विय ।
 तम णिग्गमे छण चंदुमामे जलणिहि-वेल व वड्डिय ॥१३८॥

३

- 5 णिव-विज्जा-चउक्कु तहो बुद्धिए पडिगाहिउ सहसत्ति विसुद्धिए ।
 आसाचक्कु विरेहइ दित्तिए धवलत्तण-जिय-ससहर-कित्तिए ।
 जो जोवण-सिरि-णिलयं भोरुहु सेलिंघालंकरिय-सिरोरुहु ।
 जेणंत रिउ-वग्गु विणिज्जिउ तिरयणेहिं परदार विवज्जिउ ।
 जं अवलोइवि चित्तिहिं पुरयण णिबलंग संठिय विभिय-मण ।
 किं इउ मुत्तिवंतु मयरद्वउ किं वा रुवहो अवहि विसुद्धउ ।
 जसु मुह-कमले पडेविणु नवलइ पुर-कामिणि-कडक्ख-सिरि ण चलइ ।
 तन्हा-वस मेल्लंति सुतुट्ठी दुज्जल-ढोरि व पंके चहुट्ठी ।
 तेण सजणणा एसं सुंदरि मार-मइंद-महीहर-कंदरि ।
 10 मणि गण जडियाहरण पसाहिय वर कणयप्पह कण विवाहिय ।
 वत्ता—सो भज्जए सलज्जए सहइ ताव-हर लोयहँ ।
 महियलि तिह णव-जलहर जिह बिज्जुलियए गय-सोयहँ ॥१३९॥

४

- 5 तो विणिण वि सपणय-मण थक्किहँ परवर-विहहण खणु वि न सक्किहँ ।
 णं लावण-विसेसालंकरिय जलहि-वल्लय अहणिसु णिस्संकरिय ।
 तेण विउल-वणे कौणणे लयहरे णव-पल्लव-सेज्जायले मणहरे ।
 पणय-कोव-वस-विप्फुरियाहर सारमणिज्जइ तुंग-पओहर ।
 ताप्र सहिउ सो जाप्रवि मंदरे सुरहरेण सुर-सेविष सुंदरे ।
 गुरु-भत्तिए पुज्जइ जिण-गेहहँ पवर-यसूण-णिलीण-दुरेहहँ ।
 एक्किहँ दिणे देविणु णिव-सिरि तहो अब भीएण नरिदे पुत्तहो ।
 सुमइ-मुणीसर-पव षणवेप्पिणु लइय^३ दिक्खकरणारि जिणेप्पिणु ।

उस राजा कनकप्रभ की सुपुष्ट एवं स्थूल स्तनवाली कनकमाला नामकी मनोहर प्रिया थी, जो निष्कलंक एवं निर्दोष शीलरूपसे आभूषणसे विभूषित एवं लावण्यसे अलंकृत थी।

उक्त दोनों (कनकप्रभ एवं कनकमाला) के यहाँ बड़े हरिध्वज नामक (त्रिपुष्टका जीव—सिंह) सीधर्मदेव स्वर्गसे आयकर कनकध्वज नामक पुत्रके रूपमें जन्मा।

घटा—जिस कनकवर्णवाले (कनकध्वज) के उत्पन्न होते ही कुलश्री उसी प्रकार बढ़ने लगी, जिस प्रकार शुभ चन्द्रमाके उदित होनेपर तथा तमके चले जानेपर जलनिधिरूप बेल बढ़ने लगती है ॥१३८॥ १५

३

राजकुमार कनकध्वजका सौन्दर्य वर्णन । उसका विवाह राजकुमारी कनकप्रभा के साथ सम्पन्न हो जाता है

उस कनकध्वजकी विशुद्ध बुद्धिने चारों राजविद्याओंको शीघ्र ही ग्रहण कर लिया। (उसके प्रभावके कारण) दिशा-समूह दीप्तिसे चमकने लगा, कीर्तिकी धवलमाने चन्द्रमाको भी जीत लिया। जो यौवनरूपी श्रीके निवास-स्थलके लिए कमलके समान था, जिसके केश शैलीन्द्र-पुष्पोंसे अलंकृत थे, जिसने अन्तरंग शत्रु—काम, मद, लोभ, ईर्ष्या, अहंकार आदिपर विजय प्राप्त कर ली थी, (पाणिग्रहीता) स्त्री रत्नोंके अतिरिक्त परस्त्रियोंका त्याग कर दिया था। ५
पुरजन्म जिसे देखकर स्तम्भित एवं विस्मित मनवाले होकर ठिठके रह जाते थे और अपने मनमें विचार करने लगते थे कि क्या यह मूर्तिमान् मकरध्वज ही है, अथवा विशुद्ध रूप—सौन्दर्यकी अवधि ? जिस प्रकार कीचड़में फँसकर दुबल ढोर बहसि चल नहीं सकता, उसी प्रकार नगरकी नयी-नवेली-कामिनियोंकी सत्पुष्प, एवं अवीर कटाक्ष-श्री भी अचल हो जाती थी।

उसने अपने पिताके आदेशसे कामदेव-रूप मृगेन्द्रके लिए सुन्दर पर्वत-कन्दराके समान १०
मणिगणोंसे जटित आभरणोंसे प्रसाधित श्रेष्ठ 'कनकप्रभा' नामक कन्याके साथ विवाह कर लिया।

घटा—लोकके सन्तापका हरण करनेवाला वह कनकध्वज (नवागत) सलज्ज भायिके साथ उसी प्रकार सुशोभित हुआ, जिस प्रकार महीतलपर नवीन जलधर बिजली (की कौंच) के साथ सुशोभित होता है ॥१३९॥

४

कनकध्वजकी हेमरथ नामक पुत्रकी प्राप्ति

वे दोनों ही प्रेमपूर्वक एकनिष्ठ होकर रहते थे, परस्परके विघटन—वियोगकी क्षण-भर भी सहन नहीं कर सकते थे। ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह (जोड़ा) लावण्य-विशेषसे अलंकृत अहर्निश निःशक्ति जलधिका बलय ही हो। वह कनकध्वज सघन वन-काननमें स्थित मनोहर लतामूहमें नव-पल्लवोंसे बनी क्षयात्तलपर लेटी हुई प्रणय कोपकी बक्षोभूत, कम्पित जोठवाली एवं उत्तुंग पयोधरा उस मानिनी प्रियाको मनाता रहता था। ५

उस प्रियाके साथ वह प्रिय कनकध्वज देव सद्गुण बिमानसे देवों द्वारा सेवित सुन्दर मन्दरा-चलपर जाकर बड़ी भक्तिपूर्वक द्विरेफ—भयर-समूहसे युक्त उत्तम जातिके पुष्पोंसे जिनगुहोंकी पूजा किया करता था।

किसी एक दिन संसारसे भयभीत नरेन्द्र कनकप्रभने अपने पुत्र कनकध्वजको 'नृपश्री' देकर सुमति नामक मुनीश्वरके चरणोंमें प्रणाम कर इन्द्रियरूपी शत्रुओंपर विजय प्राप्त कर दीक्षा ले १०

- 19 दुःख-रायलच्छि-संगे तहो मणे ण जाव मउ रज्जु करंतहो ।
 भूरि-विह्व-विणोय-महंतहो होइ विचार-णिमित्तु ण संतह ।
 वत्ता—सैसि-दित्तिप्र णिम्मल-कित्तिप्र जण-अणुराउ व जणियउ ।
 तहो भज्जप्र मुणिय-कसज्जप्र पुत्तु हेमरहु मणियउ ॥१४०॥

५

- ५ इय संसार-मुक्खु माणंतउ सो पंचिदियाई पोणंतउ ।
 तिय-मणु मयण-सरहिं भिदंतउ अच्छइ णिय-मंदिरे णिषितउ ।
 एत्थंतरे एक्कहिं दिणि कंतए सहिउ खयर बइ-गाउ अइकंतए ।
 कीलणत्थुं णामेण सुदंसणे वर-णंदणे खयरालि-विहिय-सणि ।
 तहिं असोय तरु-मूलं निविट्टउ विमल-सिलायले साहु विसिट्टउ ।
 सुव्वउ णामे सुव्वय-वंतउ दुप्पयारु तउ तिउतु तवंतउ ।
 अइ-खीणंगु खमालंकरियउ सीलालउ उव्वसम सिरि वरियउ ।
 चारु-चरित्तु पबित्तु दयावरु तियरण-विहि-रक्खिय-तस-धावरु ।
 खयरहिउ तं देक्खि पडिठ्टउ णिहि-लाहेण दरिहि व तुट्टउ ।
 10 जअंघु व लोयण-जुउ पावेवि तेण समुउ उडु समथलु णाइवि ।
 वत्ता—सो मुणिवरु वंदिय-जिणवरु भत्तिए पणविउं जाविहिं ।
 ते मुणिणा दिण्णी गुणिणा धम्म-बिद्धि तहो ताविहिं ॥१४१॥

६

- ५ पुणु खयरेंदें पणविबि पुच्छिउ सुव्वय-मुणिवरु हियय-समिच्छिउ ।
 धम्म-मग्गु सो पुणि आहासइ मोह-भाउ फसरंतु विणासइ ।
 धम्म-जीव-दव-मूलु जिणिदहिं सग्ग-भोक्ख-सुह-हेउ अणिदहिं ।
 5 भणिउ सोवि दोव्विहु जाणेव्वउ भव्वयणिहिं हियए माणेव्वउ ।
 सागारिउ अणुवय-विहिं-जुत्तउ गिह-णिरयहिं रक्खियइ णिरुत्तउ ।
 अबरु अणागारिउ गयरायहिं महवय-जुत्तु धरिउ मुणिरायहिं ।
 भो खयरेसर दोसुवि आयहं आणंदिय-चउ-वेवणिक्कायहं ।
 मूलु भणेबिणु वर-सइंसणु संसारुम्मव-दुहु-विदंसणु ।
 10 सइहाणुजे कीरइ तव्वहं सत्त पयारहं तिग्वह सव्वहं ।
 तं सइंसणु गुणहं करंतउ संसारंघुहि-तरण-तरंडउ ।
 वत्ता—हिंसाऽलिय धणकण चोरिय रमणी-वण-सयलत्थहं ।
 सयल विरइ मुणिहु णिहय-रइ बूल-निवित्ति गिहत्थहं ॥१४२॥

५. J. रां ।

५. १. D. सों । २. D. °रिं । ३. J. V. °त्वं ।

६. १. J. V. की । २. D. °कुं ।

की। दुर्लभ राज्यलक्ष्मीका संग प्राप्त कर तथा (विद्याल) राज्य-संचालन करते हुए भी उसके मनमें मद्द जागृत न हुआ। (ठीक ही कहा गया है कि) महान् एवं सज्जन पुरुषोंके लिए महान् विभूति विनोदका कारण नहीं बन पाती।

घत्ता—शशि समान दीसिवाले एवं निर्मल कीर्तिवाले उस राजासे समस्त जनोंका अनुराग बढ़ गया। अपने कर्तव्य-कार्यको समझनेवाली उस कनकप्रभा भार्याने हेमरथ नामक पुत्रको १५ जन्म दिया ॥१४०॥

५

कनकध्वज अपनी प्रिया सहित सुदर्शन सेखर जाता है
और वहाँ सुव्रत मुनिके दर्शन करता है

इस प्रकार संसार-सुखको मानता हुआ वह पंचेन्द्रियोंका पालन-पोषण कर रहा था। स्त्रियोंके मनको मदनके शरोंसे भेदता हुआ अपने महलमें निश्चिन्त रहता था।

इसके अनन्तर एक दिन अतिकान्ता (अत्यन्त प्रिय) अपनी कान्ता कनकप्रभा सहित वह खेचरपति कनकध्वज क्रीडा हेतु सुदर्शन नामक खेचरालीसे विहित (उत्सववाले) सुन्दर नन्दन वनमें गया। वहाँ अशोक-वृक्षके नीचे बिमल शिलातल पर महाव्रतधारी दोनों प्रकारके तीव्र ५ तपको तपनेवाले अति क्षीण अंगवाले, क्षमागुणसे अलंकृत, शीलके आलय, उपशम-श्री द्वारा बरे हुए, चारु-चरित्रवाले, पवित्र दयामें तत्पर, त्रिकरणकी विधिसे त्रस एवं स्थावरकी रक्षा करनेवाले, सुव्रत नामक एक विशिष्ट मुनिराजको देखकर वह खेचराधिप उसी प्रकार प्रहर्षित हुआ, जिस प्रकार कोई दरिद्र व्यक्ति (सहसा ही) निधि-लाभ करके सन्तुष्ट हो जाता है। अथवा जिस प्रकार जन्मसे अन्धा व्यक्ति (सहसा ही) दो नेत्र पाकर प्रसन्न हो जाता है उसी प्रकार वह (राजा) १० भी (मुनिराजको देखकर) अपने मनमें फूला न समाया।

घत्ता—जिनवरकी भविष्ये भ्रमर उस राजाने जब मुनिराजकी वन्दना कर उन्हें प्रणाम किया तब उन गुणी मुनिराजने भी उसे 'धर्म वृद्धि' रूपी आशीर्वाद प्रदान किया ॥१४१॥

६

सुव्रत मुनि द्वारा कनकध्वजके लिए द्विविध-धर्म एवं सम्यग्दर्शनका उपदेश

तब पुनः खेचरेन्द्रने सुव्रत मुनिराजको प्रणाम कर हृदयमें समाहित हो प्रश्न पूछा। तब उन मुनिराजने उसे धर्म-मार्ग बतलाया और कहा कि मोहभावका प्रसार प्राणीका विनाश कर देता है। अनिन्द्य जिनेन्द्रने धर्मका मूल जीव-दया कहा है। और उस धर्मको स्वर्ग-मोक्ष-सुखका कारण कहा है। वह धर्म दो प्रकारका जानना चाहिए जो कि भव्यजनोंको हृदयसे मानना चाहिए। ५ प्रथम सागार धर्म अणुव्रत विधिसे युक्त होता है जो गृह निरत श्रावकों द्वारा रक्षित कहा गया है। दूसरा धर्म अनगारोंका है। जो रागरहित मुनिराजों द्वारा महाव्रत रूपसे धारण किया जाता है। हे खेचरेश्वर, चारों देव निकायोंको आनन्दित करनेवाले दोनों धर्मोंका मूल सम्यग्दर्शन कहा गया है। जो संसारमें भव-रूपी दुखोंका विध्वंस करनेवाला है। जो सात प्रकारके तत्त्वों अथवा त्रिविध रत्नत्रयका श्रद्धान करता है वह गुणोंका आकार सम्यग्दर्शन कहा गया है। जो संसार-समुद्रसे तरनेके लिए तरण्ड अर्थात् नौकाके समान है। १०

हिंसा, अलीक, धन-कणकी चोरी, रमणीयनोंका संग एवं सकल पदार्थ रूप पाँच पापोंकी सकल विरति मुनियोंके होती है। इन्हीं पाँचों पापोंकी स्थूल निवृत्ति गृहस्थोंके होती है ॥१४२॥

૭

સંસારિય વિચિત્ત દુહુ-દારણુ
મહ-જુત્તેણ નરેણ પયત્તે
જિહ મિચ્છતા-ડવિરહ-કસાયહિં
અટ્ટ-મેહ સંસારહો કારણુ
5 સહસણુ સળાણ-તવ-ચરણહિં
હમ્મૂલિજ્જહ કમ્મ-મહાવણુ
તેં સુપરિટ્ઠિત સિદ્ધિ-પુરંધિય
ળવ અળ્લાણ-મૂહુ નિરુભાવહ
ળાણવંતુ ણ કયાવિ સમીહહ
10 જમ્મહો ણડ્ડણ દુક્ખુ મિચ્છુદે મહ
કરહિ મહંત મહામહ-રાહ્ય
મવ-રયણાચરિ જિહ હિંહંતહ
જહિં ણ અણેયવાર હંત જાયહ

એહ મુણિણુ અળ્ણુ ણ કારણુ ।
વિરહંતહ હંત જિણ-પય-મત્તે ।
વંધહ કમ્મુ સજોય-પમાયહિં ।
સિવ-પય-ઠાણ-પપ્પસ-ણિવારણુ ।
વિર-જમ્મડજ્જિય-દુક્કિય-હરણહિં ।
જ્ઞાતિ સમૂલ વિ અહ-અસુહાવણુ ।
સહંવરિયહં પુરિસોત્તમ સિદ્ધિય ।
હંદિયત્થ-સુહુણહ પરિમાવહ ।
તચ્ચિત્તેણ વિ પાવહો ધીહહ ।
જરહો વિરૂપ મુણેવિ મહાતહ ।
રહવર-વાળાવલિ-અવિરાહ્ય ।
ળાળા-પુગ્ગલ-કમ્મુ મહંતહ ।
ળત્થિ કોવિ જો મૂમિ વિહાયહ ।

અત્તા—હ્ય વુજ્ઞિવિ મળસંકુજ્ઞિવિ મુક્ક સંગ મહ-મહ ણહ ।

15 વિરહિવિ તહ પરિવિહુણિવિ રહ, જાહ મોક્કુ જિણિ રહવહ ॥૧૪૩॥

૮

હ્ય જંપેવિ મૂળીસરુ જાવહિં
તં પહિવજ્જિવિ પરિયાણિવિ મહ
સહું સ્વયરેણ સિરિય તહ કંતય
તહો સમીવે સો જાહ તઓહણુ
5 ગુરુ-આણય ણિય-મણુ સંદાણિવિ
ઉત્તરગુણહં કરહ ણીસેસહં
ગિમ્હે ગિરિંદોવરિ રવિ સમ્મુહું
પહિમા-જોપં પાહસે રક્કહહો
સિસિર કાલિ રયણિહિં ણ સમપ્પહ
10 તહો ઉવવાસ-વિહાણ-રયંતહો

વિરમિતં સ્વયરે દેણ વિ તાવહિં ।
વહુ-દુહુ-વિત્થારણુ તજ્જેવિ મહ ।
કળય-મયા-ડડહરણહિં દિપ્પંતય ।
મુણિવં સત્થુ મન્વ-યળ-પવોહણુ ।
મૂલ્લગુણાહં અસેસ વિયાણિવિ ।
ધિતહ વર-સત્થહં સવિસેસહં ।
ઠાહ સયા મિચ્છત્ત પરમ્મુહું ।
મૂલે વસહ ઉપ્પાહ્ય દુક્કહહો ।
ધિદિ-કંબલ-વસેણ તહિં ણિવસહં ।
દુવ્વલ-ત્તણુ હુહ જિણુ જ્ઞાયંતહો ।

અત્તા—સોસિવિ વહ દુવવસ વિહિતહ, કરિ સો મરિ સુરુ હૂવહ ।

કાપિટ્ઠય કપ્પિ વિસિટ્ઠય વેવાળંદ સુરુવહ ॥૧૪૪॥

७

मुक्त मुनि द्वारा कनकध्वजको धर्मोपदेश

इस सम्यग्दर्शनको संसारके कारण दुखोंके विदारनेमें अनन्य कारण जानकर विवेकशील उस राजाने प्रयत्नपूर्वक जिनपदकी भक्ति सहित इस प्रकार विचार किया।

“यह जीव मिथ्यात्व, अविरति, कषाय और योग सहित प्रमादसे कर्मोंको बाँधता है। वे अष्टभेद-रूप कर्म ही संसारके (मूल) कारण तथा शिवपदस्थानमें प्रवेशका निवारण करनेवाले हैं। जन्म-जन्मान्तरोमें उपाजित अति बहुल वह कर्मरूपी महाबल दुष्कृतोंका नाश करनेवाले ५ सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र एवं तपश्चरणों द्वारा तत्काल ही उखाड़ फेंका जाता है। उस रत्नत्रयमें स्थित हुए पुण्योत्तमका सिद्धिरूप पुरन्धी-बधू सिद्धि हेतु स्वयं ही उसका वरण कर लेती है। अज्ञानी मूढ़ मनुष्य इन्द्रियायोंकी भावना निरन्तर भाते रहते हैं। वह अतीन्द्रिय सुखकी भावना भी नहीं आता। किन्तु ज्ञानवन्त जीव हृदयसे इन्द्रियार्थ सुखोंकी इच्छा भी नहीं करते। वे पापोंसे (निरन्तर) डरते रहते हैं। जन्मसे बढ़कर अनन्य दुःख, मृत्युसे बढ़कर भय एवं अरासे १० बढ़कर विरूपता (और क्या हो सकती है ? इन) का विचार कर हे महामति राजन्, आप महन्त महातपका आचरण करें। जो जीव रतिवर—कामकी बाणावलिसे अविरक हैं, वे भवसमुद्रमें हिडते (भटकते) हैं तथा नाना प्रकारके पुद्गल-कर्मोंको ग्रहण करते हैं, ऐसा कोई (भी) भूमि अथवा आकाशका प्रदेश नहीं है, जहाँ भ्रमण करते मरते, अनेक बार न जन्मा होऊँ।

धत्ता—इस प्रकार जानकर मन संकुचित कर, परिग्रह छोड़कर, महामति मनुष्य विरक्त १५ होकर, तपकर, रतिवरको जीतकर, निर्वृत्त होकर मोक्ष जाते हैं ॥१४३॥

८

कनकध्वजका वैराग्य एवं दुर्द्धर तपः। वह मरकर कामिष्ठ स्वर्गमें देव हुआ

इस प्रकार धर्मोपदेश देकर मुनिवरने जब विराम लिया तब क्षेत्रेन्द्रने भी उस (उपदेश) को स्वीकार कर तथा संसार (की अनित्यता) को जानकर अनेक दुखोंके विस्तारक मद-मोहके साथ ही कनकध्वजको दीप्त अपनी प्रिया श्रीकान्ताका भी त्याग कर दिया और उन तपोधन मुनिराजके पास जाकर भव्यजनोंको प्रबोधित करनेवाले शास्त्रोंका अभ्यास किया। गुरु-आज्ञासे मनको संयमित किया और समस्त मूल गुणोंको जानकर निःशेष उत्तर गुणोंको धारण किया और विशेष रूपसे उत्तम शास्त्रोंका चिन्तन करने लगा। ग्रीष्म-कालमें पर्वतपर रविके सम्मुख मिथ्यात्व-से पराङ्मुख होकर प्रतिमायोगसे सदा स्थित रहते थे। वर्षाकालमें दुःख उत्पन्न करनेवाले वृक्षके मूलमें निवास करते थे। इसी प्रकार शिशिरकालीन रात्रिमें भी उस कनकध्वजने आत्मसमर्पण नहीं किया बल्कि घृतिरूपी कम्बल द्वारा वहाँ (खुलेमें ही) निवास करते थे। वहाँ उपवास-विधान करते हुए तथा जिनेन्द्रका ध्यान करते-करते उसका शरीर दुर्बल हो गया। ५

धत्ता—शरीरको सुखाकर, द्वावध प्रकारके तपोंको तपकर वह क्षेत्रेन्द्र कनकध्वज मरकर १० देवोंको आनन्दित करनेवाले कामिष्ठ नामक विशेष कल्पमें स्वरूपवान् देव हुआ ॥१४४॥

९

- एतर्धतरे इह जंबूदीवए
अमरालय-दाहिण-दिसि भायए
भरह-वरिसि सरि-सरयर-सुंदरे
अस्थि विसउ सव्वत्थ सणामे
5 जहिं सासेहिं विवज्जिय णाऽवणि
जहि ण कोवि कंचण-धण-धण्हिं
तिणै दवु व बंधव-सुहि-सयणहिं
जहिं ण रुव-सिरि-विरहिय-कामिणि
रुव सिरि वि ण रहिय-सोहग्गे
10 सोहग्गु वि णय-सीलु णिरुत्तउ
णिज्जल णई ण जलु वि ण सीयलु
तहिं उज्जेणिपुरी परि-णिबसइ

दो-दिणयर-रयणीयर-दीवए ।
वर-णंदण-तरुवर-सुच्छायए ।
कीलण-मण-सुर-भूसिय-कंदरे ।
अइ-वित्थिणु अंबती णामे ।
मुणि-पय-रय-वस-फंसण-पावणि ।
मणि-रयणिहिं परिहरिउ खण्हिं ।
जिण-मत्तिए अइ-वियसिय-वयणहिं ।
कल-मयंग-लीला-गइ-गामिणि ।
आमोइय अमियासण-वग्गे ।
सीलु ण सुअण पसंस वि उत्तउ ।
अकुसुमु तरु वि ण फंसिय-णहयलु ।
जा देवाह मि माणइ हरसइ ।

घत्ता—घर-पंतिहिं मणि-दिप्पंतिहिं उवहसियाऽमर-मंदिर ।

बहु-हट्ठहिं जण-संधट्ठहिं बुह-यण-णयणाणंदिर ॥१४५॥

१०

- कंचण-मय साल सिरी-वरियो
गोडर-पडिखलिया-यास-यरा
जहिं पुरउ सुएविणु पाणहओ
अइ-सावराहु गच्छइ ण पिउ
5 जहिं देक्खिअवि लोयहं भूरि धणु
णिय-हियंयंतरे पवहंत-हिरि
जा सुहयरि जणहं सुचित्तहरा
गिक्वाण-पुरी व महा-विडला
तहिं वज्जसेणु णामेण णिओ
10 वज्जंगु सवंधव सोक्खयरो

जल-पूरिय परिहाऽलंकरिया ।
सुरहर-धय-रुंधियणे सयरा ।
रमणीहु मयण खय-विग्गहओ ।
ममरु व सासाणिल-निम्महिउ ।
वो मयर-सुराहं विहित्त-मणु ।
णिदंति कुवेर वि अप्पसिरि ।
चंदणवल्ली मुववंगहरा ।
बिबुहालंक्रिय हरिसिय-विडला ।
हुवउ वज्जपाणि-सम भूरि सउ ।
सुंदरु वज्जालंकरिय-करो ।

घत्ता—सिरि उरयले जं मुह-सयदले सुअ देवी देक्खेविणु ।

कुवियंगय, जियससियरवय, णावइ कित्ति वि लेविणु ॥१४६॥

९

अवन्ति देश एवं उज्जयिनी नगरीका वर्णन

इसके अनन्तर, जहाँ दो सूर्य एवं दो चन्द्र दीपक हैं, ऐसे जम्बूद्वीपमें सुमेरु पर्वतके दक्षिणी-दिशा-भागमें श्रेष्ठ नन्दन वृक्षोंकी सघन छायावाले, नन्दी-सरोवरोंसे सुन्दर एवं क्रीड़ा-शील देवोंसे भूषित घाटियोंवाले भरतवर्षमें समस्त समृद्धियोंसे सम्पन्न स्वनामधन्य एवं अतिविस्तीर्ण अवन्ती नामका देश है, जहाँकी पृथिवी (कहीं भी) धान्यसे रहित (दिखाई) नहीं (देती) है, जहाँकी भूमि मुनिपदोंकी रजःस्पर्शसे पवित्र है, जहाँ कोई भी पुरुष ऐसा न था जो कांचन, धन-धान्य तथा रम्य मणि-रत्नोंसे रहित हो, उस द्रव्यके उपबन्धसे जहाँकी वसुधापर सज्जनगण जिन-भक्तिसे अति विकसित वदन होकर रहते हैं, जहाँकी कामिनियाँ रूपश्रीसे रहित नहीं हैं तथा जो मत्तगजकी लीलागतसे गमन करती हैं। रूपश्री भी ऐसी न थी जो कि सौभाग्यसे रहित हो और जो अमृताशन वर्ग (देवगणों) से अनुमोदित न हो, सौभाग्य भी ऐसा न था जो विनयशील युक्त न हो, शील भी ऐसा न था जो सुजनोंकी प्रशंसासे युक्त न हो। जहाँकी नदियाँ ऐसी न थीं जो जलरहित हों। जल भी ऐसा न था कि जो क्षीतलतासे युक्त न हो। जहाँकि वृक्ष कुसुम-रहित नहीं हैं तथा ऐसा कोई वृक्ष न था जो नभस्तलको स्पर्श न करता हो। उस अवन्ति देशमें उज्जयिनी नामकी एक पुरी है जो देवोंके मनको भी हर्षित करती है।

धत्ता—जिस उज्जयिनी नगरीकी बुधजनोंके नेत्रोंको आनन्दित करनेवाली मणियोंसे दीप्त गृह पंक्तियाँ देव मन्दिरों (स्वर्ग) पर हँसती-सी प्रतीत होती हैं। जहाँ अनेक हाट-बाजार लगते हैं, जिनमें लोगोंकी भीड़ लगी रहती है ॥१४५॥

१०

उज्जयिनीकी समृद्धिका वर्णन। वहाँ राजा वज्रसेन राज्य करता था

जो नगरीके श्री-सम्पन्न कंचनमय परकोटों एवं जलपूरित परिखासे अलंकृत है। जहाँकि गोपुरोंसे नभचर भी प्रतिस्खलित हो जाते हैं; देवगृहोंके समान (जहाँकि) गृहोंकी छज्जाएँ निशिचरोंके लिए बाधक बन जाती हैं। जहाँ (के निवासी उस) पुरीको छोड़नेसे प्राणहृत जैसे हो जाते हैं। जहाँपर अपराध करनेवाला प्रियतम एवं श्वासकी सुगन्धिसे निर्मथित भ्रमर-समूह मदनसे क्षत-विक्षत रमणियों द्वारा हटाये जानेपर भी हटते नहीं। जहाँके लोगोंके धनकी प्रचुरता देखकर कुबेर भी अपने मनमें लज्जित होकर अपनी श्रीकी निन्दा किया करते हैं, जो नगरी सुखकरी है, जहाँकि चित्तको हरनेवाली है। भुजंगको धारण करनेवाली चन्दनलताके समान है, महाविपुल गीर्वाणपुरी स्वर्गके समान है, विबुधोंसे अलंकृत है, तथा जो विकलजनोंको हर्षित करनेवाली है, उसी उज्जयिनी नगरीमें वज्रसेन नामक एक राजा (राज्य करता) था जो वज्रपाणि—इन्द्रके समान अनेक विभूतियोंवाला था। वह वज्रशरीरी अपने समस्त बन्धुओंको सुख देनेवाला सुन्दर एवं वज्र-चिह्नसे अलंकृत हाथोंवाला था।

धत्ता—जिसके उरस्तलमें लक्ष्मी और मुखमें शतदल कमल-मुखी श्रुतदेवीरूपी सौतको देखकर ही मानो उस (राजा वज्रसेन) की, चन्द्रमाकी धवलमाको भी जीत लेनेवाली कीर्ति रूपी महिला कुपित होकर (दशों दिशाओंमें) ऐसी भागी कि फिर लौटो ही नहीं ॥१४६॥

११

तहो संजाय सुसीला 'गेहिणि
हंसिणीव वेयक्ख-समुज्जल
ते अणुन्नु लाहविणु रेहहिं
णावइ जोव्वण कंति समुगय
5 जग्गु मुएविणु सो मुरु जायउ
अबलोइवि गुणसिरिसंजुत्तउ
जं अबलोइवि बंधव-मणहर
सहुं देविणं णरवेइ हरिसं गउ
जसु मणि परिणवियउ णिय बिज्जउ
10 एहहिं विणि णिवेण सहुं पुत्ते
सुयसायर-मुणि-पाय णवेविणु

सीलालय नं चंदहो रोहिणि ।
कुडिलालय-जिय-अलिउल-कज्जल ।
विणिणवि असरिस जण-मणु मोहहिं ।
मुत्तिवंत जे काल-वसें^१ गय ।
एयहं तणउं तणउं विक्खायउ ।
सइ जणणे^२ हरिसेणु पवुत्तउ ॥
उग्गउ णावइ अहिणउ ससहर ।
पीइ-णिमित्तु ण कामु सुअंगउ ।
जिम सायरेणई-उ णिरवज्जउ ।
अतेउर-परियण-संजुत्ते ।
जिणणाहेरिउ धम्म लएविणु ।

घत्ता—णिवेणं जाय-विवेणं^३ तेण रज्जे धरि तणुरुहु ।

पुणु दिक्खिउ उवलक्खिउ तहो समीवे जिणि मणुरुहु ॥१४॥

१२

सावय-वय लेविणु मुणिणाहहो
सम्महंसण-रयण-विराइउ
पाव-णिमित्तु रज्जेसिरि सोहहिं
संग-विक्खिउ सुचिं ससहावे
5 सासंतहो मेहणि स-महीहर
अणुदिणु एउ अवरिउ अजेवहो
धारतेण वि णव-जोव्वण सिरि
किं तरुणो वि-ण-सो उवसामइ
महमइ-मंति उग्ग परिवारिउ
10 किं हि मत्तुं तज्जइ सुइ-अंदणु

पणवेप्पिणु णिज्जिय-रइणाहहो ।
हरिसेणु वि णिय-णिलइ पराइउ ।
संठिउ वि-छिप्पइ ण तमोहहिं ।
कमलु व सरवरे कइम-भावें ।
चउ-सायर-बेला-मेहल-हर ।
हुव णिप्पिह-मइ स-विसइ एयहो ।
तेण न णिरसिय वर-उव्वसम-सिरि ।
सैय-मग्गे लग्गइ णिर जैसु-मइ ।
अरि ण जाउ सो^३ उग्गु णिरारिउ ।
अहि-सुइ-विस-णिहिं जुत्तु वि चंदणु

घत्ता—सुइ कायउ जो वसु जायउ परिणिओ वि ण उ कामहो ।

जसु ण रमइ मणु परि चिरमइ रमएविणमे उहामहो ॥१४८॥

११. १. D. गो^० । २. D. °सि । ३. D. °णि । ४. D. विणं ;

१२. १. D. J. V. °वि । २. D. यं^० । ३. J. सा । ४. D. जं ।

११

पूर्वोक्त काफ़िष्ठ स्वर्गदेव चयकर राजा बज्रसेनके यहाँ हरिवेण
नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ

उस राजा बज्रसेनकी गृहिणी—पट्टरानीका नाम सुशीला था, जो शीलकी निम्निके समान थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी मानो चन्द्रमाकी प्रिया रोहिणी ही हो। हंसिनीके समान उसके (मातृ-पितृ एवं समुराल) दोनों ही पक्ष समुज्ज्वल थे। उसने अपने कुटिल (एवं काले) केशोंसे अलिकुल एवं कज्जलको भी जीत लिया था। वे दोनों ही परस्परमें अनुपम एवं जन-मनको मोहित करनेवाले तथा एक दूसरेको पाकर सुशोभित थे। वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो उनके रूपमें मूर्तिमान यौवन एवं कान्ति ही उदयको प्राप्त हो गये हों। कालके वशीभूत होकर वह (पूर्वोक्त) लान्तवदेव स्वर्गसे चयकर इन दोनोंके यहाँ एक विख्यात पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। उसे गुणश्रीसे युक्त देखकर पिताने स्वयं ही उसका नाम 'हरिवेण' घोषित किया। बान्धवोंके मनको हरण करनेवाले उस बालकको देखकर ऐसा प्रतीत होता था मानो अभिनव चन्द्रमा ही उदित हुआ हो। अपनी रानीके साथ वह राजा बज्रसेन (भी) हर्षको प्राप्त हुआ। पुत्र किसके लिए प्रीतिका निमित्त नहीं होता। जिस प्रकार नदियाँ समुद्रमें निराबाध रूपसे प्रविष्ट होती हैं, उसी प्रकार उस नवजात पुत्रके मनमें भी नृप-विद्याओंने नम्र भावसे (निर्विघ्न) प्रवेश किया। एक दिन राजा (बज्रसेन अपने) पुत्रको साथमें लेकर अन्तःपुरके परिजनों सहित श्रुतसागर मुनिके चरणोंमें प्रणाम कर तथा उनसे जिननाथ द्वारा कथित धर्म ग्रहण कर,

वृत्ता—विवेकशील बनकर (वह) वैराग्यसे भर गया। उसने काम-भावनाको जीतकर (तथा) पुत्रको राज्य सौंपकर उनके समीप दीक्षा ग्रहण कर ली ॥१४७॥

१२

हरिवेण द्वारा निस्पृह भावसे राज्य-संचालन

कामको जीत लेनेवाले मुनिनाथसे भावकके व्रतोंको लेकर (तथा उन्हें) प्रणाम कर सम्यग्दर्शनरूपी रत्नसे विराजित वह हरिवेण भी अपने घर लौट आया (यद्यपि) पापके निमित्तसे ही राज्यकी श्री-शोभाको प्राप्त होती, उसी राज्यश्रीमें स्थित रहकर भी वह हरिवेण पापरूपी तमसमूह द्वारा छुआ तक न गया। वह राजा स्वभावसे ही परिग्रहत्यागी एवं सात्त्विक—पवित्र भावसे सरोवर—स्थित कर्दम—कमलके समान ही चारों समुद्रोंकी बेलारूपी मेखलाको धारण करनेवाली तथा पर्वतोंसे व्याप्त पृथिवीका प्रतिदिन शासन कर रहा था तो भी इस अजेय (हरिवेण) के प्रति यही आश्चर्य था कि वह अपने विषयोंमें निस्पृह मति था। नवयौवन श्रीको धारण करते हुए भी उसने श्रेष्ठ उपशम श्रीको नहीं छोड़ा जिसकी बुद्धि श्रेयो-मार्गमें निरन्तर लगी रहती है, क्या वह तरुण होनेपर भी उपशान्त नहीं हो जाता? वह महामति मन्त्रियों एवं उग्र परिवारसे निरन्तर घिरा हुआ होनेपर शत्रुओंपर वह कभी उग्र नहीं हुआ (ठीक ही है—) क्षुभ आनन्द देनेवाला चन्दन क्या सर्पोंके मुखसे निकली हुई विषरूपी अग्निके युक्त होकर भी (अपना) हिमत्व-शीतलताको छोड़ देता है?

वृत्ता—सुन्दर कायवाले उस (राजा हरिवेण) ने युवावस्थामें विवाह किया था, तो भी वह उद्दाम-कामके बधीभूत न हुआ। उस उपशान्त वृत्तिवालेका मन विषयोंमें नहीं रमता था। वह उनसे एकदम विरक्त रहता था ॥१४८॥

१३

सो सुधीर बुहयणहिं भणिज्जइ
 सो तियाल पुज्जेवि जिणणाहइ
 सिरिचंदण-कुसुम-कल्लय-धूवहि
 णाणा-विह-परिपक्क-फलोहहिं
 5 पुणु नंदइ गुरु-भत्तिए जुत्तउ
 तेण कराइय जण-मण-हारिणि
 विमल-सुहा-रस-लित्त मणोहर
 पविरेहइ धरणिथलि खण्णिणय
 सद्धा-भत्ति-बुद्धि-संजुत्तउ
 10 देइ दाणु सो मुणिवर-विदहं

कवणु तासु महियले उवमिज्जइ ।
 पविमल-केवल-लच्छि-सणाहइ ।
 कणय-वणय-वर-दीवय-वरुवहिं ।
 णं पुव्वज्जिय-पुन्न-फलोहहिं ।
 तं फलु गिह-वास-रयहं वुत्तउ ।
 जिण-हर-पति तमोहं णिवारिणि ।
 धवल-धयावलि-दलिय-वओहर ।
 पुण्णसिरि व तहो मुत्ति-समण्णिणय ।
 णिल्लोहाइय-गुण-अणुरत्तउ ।
 वियसाविय-सावय-अरविदहं ।

वत्ता—णिय तेणं, बइरि-अजेणं, णियमिवि अरिहु समित्तिहिं ।

इय संसिउ, उवसम-भूसिउ, करइ रज्जु सुह-चित्तिहिं ॥१४९॥

१४

एककहे दिणि पयाउ तहो लक्खेवि
 लज्जए णे णिय दुण्णय-चित्ते
 एउ भुवणु मइ ताविउ किरणहिं
 'हा' इय पच्छुत्ताउ करंतउ
 5 बारुणि अणुरत्तउ णलिणीवइ
 बारंतउ णावइ दिवसु विं गउ
 वासरंति विसैहंति महादुहु
 वक्कंवाय-जुवलउ मुच्छंतउ
 सहइ संस आरुणिय-पओहर
 10 दिणयरानुगय-दित्ति वहुवहं

समिय-महीयल ताउ गिरिक्खिवि ।
 संहरियाहं व सिरि सइं मित्ते ।
 दूसह-यर-आवय-वित्थरणहिं ।
 तवणु अहोमुहुं जाउ तुरंतउ ।
 तहिं अवसरे परियाणेवि णु वइ ।
 तहो समीउ मेत्ताणुउ कोइउ ।
 मेळि दट्ठविस-खंड वलिवि मुहु ।
 लहु विहडिउ आकंदु करंतउ ।
 णव णे हीर-समाण-मणोहर ।
 पय-जावय-पयवीव सरुवहं ।

वत्ता—विदिसिहिं जिह, दिसिहिंवि पुणु तिह, अइ आरुडियउ विहयहिं ।

कय-सोए, मित्त-विओए, णावइ णिरु परिणि हयहिं ॥१५०॥

१३

राजा हरिषेण द्वारा अनेक जिन-मन्दिरोंका निर्माण

वह हरिषेण बुधजनों द्वारा सुधीर कहा जाता था। पृथिवी मण्डलपर (भला) ऐसा कौन था जिसके साथ उसकी उपमा दी जा सके। वह श्री, चन्दन, कुसुम, अक्षत, धूप, कनकवर्णवाले दीपक, चरुआ (नैवेद्य ?) तथा पूर्वोपाजित पुण्यरूपी फल-समूहके समान ही विविध प्रकारके पके हुए फलों द्वारा, उत्कृष्ट केवलरूपी अधिपति जिननाथकी त्रिकाल पूजा कर, बड़ी भक्तिपूर्वक वन्दना किया करता था। गृहवासमें रत रहनेवालोंके लिए उसका यही फल कहा गया है। उस राजा हरिषेणने निर्मल सुधा (चूनेके) रससे लिस, मनोहर तथा पयोधरोंका दलन करनेवाले धवलवर्णकी ध्वजा-पताकाओंसे युक्त जनमनोहारी तथा अज्ञानरूपी अन्धकार-समूहका नाश करनेवाले अनेक जिन-भवनोंका निर्माण कराया। वे मन्दिर इस प्रकार सुशोभित थे, मानो इस पृथिवी मण्डलपर उस राजाकी पुण्यश्रीको साक्षात् मूर्ति ही उत्कीर्ण कर दी गयी हो। श्रद्धाभक्ति एवं तुष्टिसे युक्त निर्लोभादि गुणोंमें अनुरक्त वह (राजा) मुनिवर वृन्दोंको दान (आहार) देता था तथा श्रावकरूपी कमलोंको विकसित किया करता था।

घत्ता—वैरियों द्वारा अजेय उस हरिषेणने अपनी तेजस्वितासे मित्रों सहित समस्त शत्रुओंको वशमें कर लिया। इस प्रकार प्रशंसित एवं प्रशम-गुण भूषित वह (राजा) निश्चिन्त होकर राज्य करने लगा ॥१४९॥

१४

सूर्य दिवस एवं सन्ध्या-वर्णन

एक दिन उस (हरिषेण) के प्रतापको लक्ष्य कर तथा उसके कारण पृथिवीतलके तापको शान्त हुआ देखकर एवं लज्जित होकर सूर्यने मानो दुर्नय-चित्तसे अपनी आतपश्रीको स्वयं ही संकुचित कर लिया। 'मैंने इस भुवनको अपने आतप-विस्तारकी दुस्सहतर किरणोंसे सन्तप्त किया है, यह खेदजनक है। इस प्रकार पश्चात्ताप करता हुआ ही मानो उस तपन—सूर्यने तुरन्त ही अपना मुख नीचेकी ओर कर झुका लिया।

नलिनीपति—सूर्यको वारुणी (पश्चिम-दिशागमन, दूसरे पक्षमें मदिरा) में अनुरक्त जानकर उसी समय उसे (सूर्यको) रोकनेके लिए ही मानो दिवस उसके समीप मित्रानुक कोण (पूर्वोत्तर कोण—) में चला गया।

वासरान्त—सन्ध्याकालमें दुरन्त पीड़ाको सहते हुए तथा तत्काल ही खबे हुए विशा—कमल-तन्तुओंको छोड़कर (तथा अपना) मुँह मोड़कर चक्रवाल गुगल—चकई-चकवा (नामक पक्षी) वियुक्त होकर आक्रन्दन करते हुए मूर्च्छित हो गये।

अरुणाभ पयोधरोंसे युक्त तथा नवस्नेही प्रेमियोंके रसमानस मनोहर (वह) सन्ध्या इस प्रकार सुशोभित थी मानो सूर्यका अनुगमन करती हुई दीप्ति (किरणों) रूपी स्वरूपवती वधुओंके चरणोंपर लगे हुए जपा-कुसुमका महावर ही हो।

घत्ता—चक्रवाल पक्षियोंने जिस प्रकार विदेशाजोंमें कर्ण-क्रन्दन भर दिया उसी प्रकार दिशाओंमें भी। ऐसा प्रतीत होता था मानो मित्र—सूर्यके वियोगमें शोकसे सारा दिशामण्डल ही व्याप्त हो गया हो ॥१५०॥

१५

रंजेवि मुबणंतरु लहु असइ व
 तहिं अबसरि घायउ तिमिरुक्कर
 सुहि-दुहयारउ दुब्जण बंदुव
 रयण-विणिम्मिय-दीवय-पंतिहिं
 5 तम-हणणत्थु वरविणाएसिय
 गय-कम-सुवण-वियक्खण दूइय
 एत्थंतरे सिय-भाणु समग्गउ
 अबलोएविणु कामिणि भुंजिय
 लक्खणे लोहिय तणु ससि भावइ
 10 सज्जण बयणेहिं तहो किरणहिं

परिगय-संझ बहेविणु कुणइ व ।
 सवत्थवि आणंदिय-तक्कर ।
 भग्ग-भग्गु णव-पावस-कंदुव ।
 भवणतिमिरु णिरसिउ दिप्पतिहिं ।
 णिय कुरणंकुर पियणा एसिय ।
 पिय-कण्ण कामुय-ज्जण-सूइय ।
 णावइ तिमिरारिहे अणुलग्गउ ।
 अंधयार-संवरेण सुरंजिय ।
 दूसह कोवाऊरिउ णावइ ।
 रय-पासेय-वारि-संहरणहिं ।

धत्ता—तव-स्त्रीणहँ पह-सम-रीणहँ सुवणहँ सुहु संजायउ ।

पर एककहो णउ लंपिक्कहो हरिसाऊरिय-कायउ ॥१५१॥

१६

राइहे किंपि वि कउज ण सिज्झइ
 इय भुणिरायत्तणु रुवि-मंदे
 वियसइ ससहर-पाय-पहारो
 किं सुह-हेउ ण विलसिउ कंतहे
 5 छुहु चंदहो किरणहिं तमु वि णिहिउ
 तहिं कंतहे सहँ सम-हय-गात्तउ
 एत्थंतरे अबलोइवि हिमयरु
 चंचलयर तारा पच्छिम दिस
 णवइ गय सहसत्ति बलेविणु
 10 तासु पबोहण-हेउ सुहंकर

चित्तिउ पुरिसहो सुविहि विरुज्झइ ।
 तम हणणत्थु विमक्कउ चंदे ।
 कुमुइणि तिमिरुक्कर-संहारे ।
 रमणि-न्यणहँ अहि-सुह-परिठंतहो ।
 ता हरिसेणु णिवइ रिइ हरि गउ ।
 काम केलि विरएविणु सुत्तउ ।
 आलिगंतु करहिं जणु सुहयर ।
 दूरहो कोउ करेविणु आणिस ।
 किंपि कुमुवलोयण मउलेविणु ।
 पंगणे पोढय पौढहिं पियंकर ।

धत्ता—तहो बयणहिं हरिसिय-सयणहिं सो विणिंदु होपविणु ।

उक्कंठिउ सयणहो उट्ठिउ पिय-भुव-पासु मुएविणु ॥१५२॥

१५. १. J. V. वसरेण ।

१६. १. D. ०णि । २-३. D. पाढयहिं ।

१६

सन्ध्या, रात्रि, अन्धकार एवं चन्द्रोदय-वर्णन

संसारके अन्तर्लोकको असतियोंके समान क्षीघ्र ही रंजयमान करनेवाली, सन्ध्या पहाड़ी नदीकी तरह बहकर उपस्थित हो गयी। उसी अवसरपर सर्वत्र समस्त तस्करोंको आनन्दित कर देनेवाला, सुखीजनोंके लिए दुर्जनोकी तरह दुस्सकारी तथा नवीन पावससे उत्पन्न कीचड़ द्वारा भग्न मार्गकी तरह ही तिमिर-समूह दौड़ा चला आया।

रत्न-विनिर्मित देदीप्यमान दीपमालाओंसे भवनोंका अन्धकार समाप्त हो गया। ऐसा प्रतीत होता था, मानो अन्धकारको नष्ट करने हेतु रविने ही उन्हें (उन दीपमालाओंको) प्रेषित किया हो अथवा मानो प्रिय—चन्द्रमाने अपने किरणोंको ही आदेश देकर भेजा हो।

मधुर-भाषिणी विचक्षण दूतियाँ प्रियाओंके लिए कामीजनों द्वारा सूचित स्थलोंकी ओर मन्द-मन्द पदचापसे लेकर चलने लगीं।

इसी बीचमें शीतभानु—चन्द्रमाका उदय हुआ। ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह तिमिरारि—उदयगिरिसे ही अनुत्पन्न हो। यामिनोरूपी कामिनीको अन्धकाररूपी शबर द्वारा सुरत-केलियों सहित भोगे जाते देखकर मानो वह चन्द्रमा तत्काल ही लोहित शरीर-जैसा प्रतिभासित होने लगा। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो दुस्सह कोपाग्निसे ही भर उठा हो। सज्जनोंके वचनोंकी तरह ही रज एवं स्वेद-जलका हरण करनेवाली किरणों द्वारा—

घत्ता—तपसे क्षीण एवं पथके श्रमसे थके हुए सज्जनोंके लिए बड़ा सुख प्राप्त हुआ। किन्तु यदि किसीका शरीर हर्षसे आप्लावित न हो सका तो वह था एक मात्र लम्पटी वर्ग ॥१५१॥

१६

चन्द्रोदय, रात्रि-अवसान तथा वन्दीजनोंके प्रभातसूचक पाठोंसे राजाका जागरण

रागी पुरुषका कोई भी (अभिमत) कार्य सिद्ध नहीं होता। उसके द्वारा विचारित सुविधि भी विपरीत हो जाती है। यही सोचकर मानो मन्दरवि चन्द्रमाने अन्धकारके हननके निमित्त अपने रागत्व (लालिमा) को छोड़ दिया।

तिमिर-समूहका संहार करनेवाले चन्द्रमाके पाद (किरण-समूह, दूसरे पक्षमें चरण)-प्रहारोंसे कुमुदिनी (क्रुद्ध न होकर) प्रफुल्लित हो होती है। सम्मुख विराजमान (कान्त) पतिका विलास क्या रमणीजनोंके लिए सुखका कारण नहीं बनता? तत्काल ही चन्द्र-किरणोंसे अन्धकार नष्ट हो गया। उसी समय हरिषेण अपने रतिगृहमें गया। वहाँ अपनी कान्ता (पट्टरानी) के साथ कामकेलियाँ करते-करते श्रमाहत गात्र होकर वह (हरिषेण) सो गया।

इसी बीचमें अपनी किरणों द्वारा लोगोंके सुख प्रदान करनेवाले हिमकर—चन्द्रमाको चंचल तारोंसे युक्त पश्चिम-दिशाके साथ आलिंगन करते हुए देखकर निशा-यामिनोरूपी पत्नीने अत्यन्त क्रुपित होकर ही मानो क्षीघ्र ही (अपने) कुमुदरूपी नेत्रोंको कुछ-कुछ मुकुलित कर विपरीतताको धारण कर लिया है। उस राजाको प्रबोधित करने (सोनेसे जगाने) हेतु (राजभवनके) प्रांगणमें वन्दीजन सुखकारी एवं प्रियकारी पाठ करने लगे।

घत्ता—वन्दीजनों द्वारा किये गये सज्जनोंको प्रसन्न करनेवाले पाठोंसे राजा हरिषेण विनिन्द (निद्रारहित) हुआ और वह उत्कण्ठित होकर प्रियतमाके भुज-पाशोंको छोड़कर अपनी शय्यासे उठा ॥१५२॥

१७

- इय तहो राय-लच्छि भुंजंतहो
 सुहय-सावय-वित्ति-वरंतहो
 पत्थंतरे विहरंतु समायउ
 सुप्परइदु^१ णामेण मुणीसरु
 5 तहो पय-पंकय जुवलु णवेविणु
 लेवि दिक्ख उवलक्खि वि सत्थइ^२
 तउ दुबुरु चिरु चरिबि पयत्ते^३
 अंतयाले सल्लेहण भावेवि
 मेल्लिबि पाणइ सोक्ख-णिहाणे^४
 10 पीयंकरु णामे^५ सुरु जायउ
 सोलइ-सायर-आउ-पमाणउं
 तहिं जिणु पुज्जेबि धुणेबि^६ जिणिंदहो
 इह संसारि वलेबिणु सामिय
 णरणाहहो बुह-यण-रंजंत हो ।
 गय बहु-वरिस हरिसु पजणंतहो ।
 पमय-वणंतरे मुक्क-पमायउ ।
 मोह-रहिउ णिम्महिय रईसरु ।
 णरणाह^७ उपसमु भावेविणु ।
 भव्वयणइ^८ वोहेइ पसत्थइ^९ ।
 मूणिणाहेण तेण विगयत्ते^{१०} ।
 हिययं कमले जिणवर-गुण थाइबि ।
 किउ महुंसुकि गवणु सुविहाणे^{११} ।
 तहिं देवंगण-भाणिय-कायउ ।
 जिण-भणियागम-सग्ग-वियाणउं ।
 पुरउ पयंपइ सो अविणिंदहो ।
 भव्वयणह^{१२} संपय णिय कामिय ।
- घत्ता—पुणु नित्तम तिहुवणे सत्तम णेमिचंद-जसहर जिह ।
 जिण भवहर केवलसिरिहर दय बिरएविणु कुरु तिह ॥१५३॥

इह सिरि-बहुमान-तित्थवर-देव-चरिए पवर-गुण-खण-णिवर-मरिए बिबुह सिरि सुकइ सिरिहर
 बिरइए साहु सिरि णेमिचंद अणुमणिए हरिसेणरायमुणिसरगगमणो णाम
 सत्तमो परिच्छेओ समत्तो ॥संधि-७॥

यः सद्दृष्टिददारधीरघिषिणो^३ लक्ष्मीमता सम्मतो
 न्यायान्वेषणतत्परः परमत-प्रोक्तागमा संगतः ।
 जेनेन्द्रा भव भोग भंगुर वपुः वैराग्य भावान्वितो
 नन्दत्वात्स नित्यमेव भुवने श्रीनेमिचन्द्रश्चिरम् ॥१॥

१७

सुप्रतिष्ठ मुनिसे बीका लेकर राधा हरिवेण महाशुक्र-स्वर्गमें प्रीतकर देव हुआ

इस प्रकार राज्यलक्ष्मीका सुख-भोग करते हुए, बुधजनोंका मनोरंजन करते हुए, सुखकारी भावक-वृत्तिका आचरण करते हुए उस नरनाथ हस्तिशेणके अनेक वर्ष व्यतीत हो गये।

इस बीचमें अप्रमादी, मोह-जालसे रहित एवं काम-विषेता, सुप्रतिष्ठ नामक मुनीश्वर विहार करते-करते प्रमद-वनमें पधारे।

उन मुनिराजके पद-पंकज दुगलको प्रणाम कर वह नरनाथ उपशमभाव भाकर, दीक्षा ग्रहण कर तथा प्रशस्त-वास्त्रोंको उपलब्धित (—मनन एवं चिन्तन) कर भव्यजनोंको प्रबोधित करने लगा। उस मुनिनाथ ने चिरकाल तक प्रमाद रहित होकर "नित्य" भावसे दुश्चर-तप करके अन्तकालमें अपने हृदय-कक्षमें जिनकरके गुणोंको पैठाकर सस्तेसना-भावसे विनिपूर्वक प्राणोंको छोड़ा, सुखके निष्पन्नरूप महाशुक्र-स्वर्गमें गमन किया और वहाँ वह देवांगनाओं द्वारा सम्मानित कायवाला प्रीतकर नामक देव-हो-गया। जिन-भगित "आगम-मार्ग" द्वारा उस देवकी आयुका प्रमाण १६ सामर-सप्तशते। १०

वहाँ भी जितेन्द्रकी पूजा-तथा स्तुति कर वह प्रीतकर-देव जितेन्द्रके सम्मुख बोला—“भव्यजनोंके मनोरंजनोंको पूर्ण करनेवाले हे स्वामिन्, मुझे इस संसारसे हटाइए।

वृत्ता—जन्म-मरणको हरनेवाले, केवलज्ञानरूपी लक्ष्मीके धारी हे जितेन्द्र, क्या कर आप ऐसा करें कि अज्ञानरूपी अन्धकारसे रहित तथा तीनों लोकोंमें दानी कवि विद्वत् भीधर एवं नेमिचन्द्र (आश्वयदाता) निरन्तर वसके गृह बने रहें ॥१५३॥ १५

सातवीं सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रथम गुणकपी सप्त-संस्कृतसे भरपूर विद्वत् भी सुकवि भीधर द्वारा विरचित

एवं साहु भी नेमिचन्द्र द्वारा अनुबोधित भीधरमान धीरकर देव-

चरितमें 'हरिवेण मुनिका स्वर्गगमन' नामका सातवाँ

परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि ॥०॥

आशीर्वाद

ओ सम्यग्दृष्टि है, उदार एवं धीर बुद्धिवाला है, लक्ष्मीवानों द्वारा सम्मान्य न्यायके अन्वेषणमें तत्पर रहता है, परमत द्वारा कथित आगमोंसे असंयत (दूर रहता है) तथा जितेन्द्र-की ही देवता माननेवाला, अब, भोव और क्षणभंगुर धरीर-तीनोंसे वैराग्य-भावकइला वह श्री नेमिचन्द्र चिरकाल तक इस लोकमें निरन्तर ही आनन्दित रहे ॥

संधि ८

१

इय दीवई पुनव-विदेहवर सीया सरि तहि संचिय वि वर ।
कच्छा नामे णिवसइ विसर संपर्यणिब सबलिदिय विसर ॥

<p>5 तहिं खेमापुरि णिवसइ विसाल जास धयावलि सुरवरण भाइ तहिं हुवउ धणज्जउ घरणिणाहु जं बिरइ वंसु चवला वि लच्छि तहो जाय जाय जणियाणुराय णं मणसिय-विजयहो बइजयंति प्रामेण पहावइ पुरिसिरीय 10 रयणि विरामे सयणयले ताए दिक्खेवि सुह सुइणावलि भणेवि जा अच्छइ घरे साणंद चित्त</p>	<p>जाणा-मणि-णिम्मिय-तुंग साल । सग्गहो णिवडिय सुर-णयरि जाई । णायर-जण-मणहर कंचणाहु । जं अबलोइवि ण चलइ मयक्खि । छण इंदानण-कमणीय काय । जा कलहंसि व सोहइ वयंति । अवयस बिग्गइ विणसइ हिरीब^३ । मिहावस मडलिय लोयणाई । पिययमहो पुरउ बिभउ जणेवि । लोयण सुहयरि भित्ति व सचित्त ।</p>
---	---

वत्ता—तहें सुक्कामर आउसु कविबि संजाउ पुनु सग्गहो चविबि ।
रवाइ गुणेहिं अलंकरिउ णं मुत्तिवंतु जसु अवयरिउ ॥१४५॥

२

<p>5 पियवत्तु भणित सो सज्जणेहिं सो पढम सयल विज्जह ससारि णावइ दूइयहिं मणोहरीहिं सो हुउ गुण-भायणु मुवणे तेम लायेणु धरंतु विचित्तु तं जि</p>	<p>इंदानं दाऊरिय-मणेहिं । सेविउ मइ-बिहव वसेण धारि । छक्खंड-मंडलाहिब-सिरीहिं । णिम्मल रयणहि मयरहउ जेम । अर्येमहुरत्तणु पाईइइ जं जि ।</p>
---	---

१. १-२. J. V. प्रतियोगें ये पद नहीं हैं । ३. D. J. V. °रि° । ४. D. °हि ।

२. १. D. °ब° । २. D. °इ° । ३. D. °ब° ।

सन्धि ८

१

महाशुक्रदेव [हरिवेणका जीव] क्षेमापुरीके राजा धनञ्जयके

यहाँ पुत्ररूपमें जन्म लेता है

इसी जम्बूद्वीपमें श्रेष्ठ एक पूर्व-विदेह नामक क्षेत्र है जहाँ सीता नदीके तटपर विशेष बर-दानोंसे संचित तथा समस्त इन्द्रियोंके विषय पदार्थों सहित कच्छा नामका एक देश अवस्थित है।

उसी कच्छा देशमें नाना प्रकारके मणि-समूहोंसे निर्मित उत्तुंग एवं विशाल परकोटोंवाली क्षेमापुरी नामकी एक नगरी स्थित है, जिसकी ध्वजावलियाँ सुरवरोंको (अनुपम होने तथा विमानोंके आवागमनमें बाधक होनेके कारण) गली नहीं लगतीं। ऐसा लगता है मानो वह नगरी स्वर्गसे ही आ गिरी हो।

उसी नगरीमें नागरिक जनोके मनको हरण करनेवाला, काचनकी प्रभावला पृथिवीमाथ धनञ्जय (नामका राजा) हुआ, जिसने चपला होनेपर भी लक्ष्मीको बशंगत कर लिया था, तथा जिसे देखकर (चंचला) मृगाक्षियाँ भी निश्चल हो जाती थीं। उस राजा धनञ्जयकी प्रेमानुराग प्रभावती नामकी एक भार्या थी, जो ऐसी प्रतीत होती थी, मानो काम-विजयकी वैजयन्ती—पताका ही हो, जो गमन करते समय कलहंसिनीकी तरह सुशोभित होती थी, जो बोधा-सौन्दर्यमें प्रधान, अपयश एवं विग्रहसे दूर रहनेवाली तथा लज्जाकी मूर्तिके समान थी। रात्रिके अन्तमें शय्यातलपर निद्रावश मुकुलित नेत्रोंवाली उस प्रभावतीने एक शुभ स्वप्नावली देखी तथा उसे उसने अपने प्रियतमके सम्मुख आश्चर्य उत्पन्न करते हुए कह सुनाया। नेत्रोंके लिए सुखकारी, तथा भित्ति चित्रके समान सजीव वह रानी (प्रभावती) आनन्द-चित्तपूर्वक जब घरमें निवास कर रही थी—

घत्ता—तभी वह महाशुक्रदेव अपनी आयुष्य पूर्ण कर तथा स्वर्गसे चयकर उस रानीके यहाँ पुत्ररूपमें उत्पन्न हुआ, जो रूपादि गुणोंसे अलंकृत था और ऐसा प्रतीत होता था मानो यश ही मूर्तिमान् होकर अवतरा हो ॥१५४॥

२

महोत्पन्न बालकका नाम प्रियवत्स रखा गया। उसके मुखावस्थाके प्रसन्न

होते ही राजा धनञ्जयको वैराग्य उत्पन्न हो गया

महान् आनन्दसे परिपूरित मनवाले सञ्जयोंने उस बालकका नाम प्रियवत्स रखा। (उसके) बुद्धि-वैभवके वशीभूत होकर सारभूत समस्त विद्याएँ उसे धारण कर उसकी पहल्लेसे ही उपासना करने लगीं। वे (विद्याएँ) ऐसी प्रतीत होती थीं मानो बद्धखण्ड मण्डलाधिपकी राज्यरूपी श्रीकी मनोहर दूतियाँ ही हों। लोकमें जिस प्रकार समुद्र निर्मल रत्नोंका आचार होता है, उसी प्रकार वह प्रियवत्स भी सद्गुणोंका भाजन हो गया। किन्तु उसमें वह एक किञ्चित्ता थी कि यद्यपि उसमें लावण्य (समुद्र-पक्षमें सारापन, अन्य पक्षमें लावण्य) था, फिर भी वह सर्वत्र माधुर्य गुणका ही विस्तार करनेवाला था।

- सन्निवन्तु कलाहर हरिसयारि
 कालेन विहसण फुरिय काउ
 अण्णहिं दिणि तेण धणज्जएण
 पणवेप्पिणु खेमंकर-पयाई
 10 निमुणोवि धम्मो एक्के मणेण
 पुण्णिदु व सुवणहँ तम-वियारि ।
 सो अहिणव-जोवणवतु जाउ ।
 ससिहर-सम-जस-धवलिय-जएण ।
 सविमण-पयणिय-सिब संपयाई ।
 "बइराइल्ले पुणु तक्खणेण ।
 धत्ता—णिय रज्जु समप्पेवि णिय-सुबहो अइरावइ-करि-कर-सम-भुबहो ।
 तहो जिणहो मूळि दिक्खता गहिं वडुंति विसय तण्हा महिय ॥१५५॥

३

- णीसेस-गरिंदाहीस लच्छि
 गरणाइ पिहिल मणे किंकरु
 सवरणायड्डिय भत्ति तेम
 पत्तंत्तरे एक्कहिं दिणे सहत्थु
 5 जा अउछइ सई पिय-मित्त-राउ
 ता केणवि भणिउं समावि देव
 पहरण सालहिं सहसार चक्कु
 अइ-दुण्णिपरिच्छु विणवर-समाणु
 पुज्जइ पावेविणु पिय समच्छि ।
 धारंत बइरि सज्जाहरत्तु ।
 फुल्लिय सयदल दलि मसलु जेम ।
 वियसंत-कणम्म-कंकणव-हत्थु ।
 माणिणि-यण-मणं पजोर्णतु राउ ।
 पणवेवि सामिय महु मणिण सेव ।
 उप्पण्णु विहारिय-वेरि-चक्कु ।
 जक्खताहिब-गण-रन्निज्जमाणु ।
 धत्ता—तत्थवि विफुरिय-रक्खण-वरिउ हुउ दंडु रयण-रुवि-कव्वुरिउ ।
 10 करवालु वि-सौरव-गवण-महु सियसत्तु उण्णिदु व अणे दुलहु ॥१५६॥

४

- सहुँ कागणीं मणं कोसगेहिं
 महु उवरि पसाउ करेवि बुज्जु
 सामिय वीर-ट्टिय रयण-मूव
 कण्णा-सेणावइ-धवइ-मंति
 5 तहो मणे ण किंपि मय-आउ जाउ
 धारंतहो तासु अणुववाई
 देवाहमि उप्पाइव पहिहि
 हुउ चम्मरयणु वंजिय दुरेहिं ।
 आयड्डिय पुण्ण-फलेण तुज्जु ।
 मूवलवहो मंछण अइ-सरुव ।
 गिहवइ-तुरंतु-करि विडिय-संति ।
 गरुवउ हवेवि णिम्मय-सहाउ ।
 सत्त रयण समलंकिव-ववाई ।
 इच्छहिं तुह तन्निव पसण्ण-विट्ठि ।

४. D. ° कं । ५. D. बइराल्ले ।

१. १. D. पजणंत्तु । २. D. वयारिय । ३. D. सारव ।

४. १. D. ° नि । २. D. धारहि । ३. J. V. निव ।

वह पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान क्षुब्ध (सदाचारी, दूसरे पक्षमें बोल-बटोल), (समस्त) कलाओंको धारण करनेवाला, सृष्टियोंके लिए अनन्तदोषादक तथा निराशारूपी अन्धकारको नष्ट करनेवाला था । समय द्वारा विभूषित उसका शरीर स्फुरतमान किया गया और वह अभिनव जीवनके समृद्ध हो गया ।

अन्य किसी एक दिन चन्द्रमाके समान यथासे संसारको धवलित करनेवाले उस राजा धनंजयने भव्यजनोंके लिए शिव-सम्पदा प्रकट करनेवाले मुनिराज क्षेमकरके चरणोंमें प्रणाम कर उनसे एकात्म्य होकर धर्म सुना जिस कारण उसे तत्काल ही वैराग्य हो आया ।

पता—ऐरावत हाथीकी सूँड़के समान भुजाओंवाले अपने उस पुत्र प्रियदत्तको राज्य सौंपकर बढ़ती हुई विषय-तृष्णाका मथन कर उस धनंजयने उन मुनिराजके चरणोंमें दीक्षा ग्रहण कर ली ॥१५५॥

३

राजा प्रियदत्तको चक्रवर्ती-रत्नोंकी प्राप्ति

समस्त नरेन्द्राधीशोंकी प्रिय, समर्थ एवं दुर्लभ लक्ष्मीको प्राप्त कर निखिल नरनाथोंके मनमें किंकरत्वका भाव जगा दिया । किन्तु जो वैर धारण किये हुए थे उनका सर्वस्वापहरण कर अपने सदाचरणसे उनपर तत्काल ही वह उसी प्रकार छा गया, जिस प्रकार कि भ्रमर विकसित शतदल कमलपर ।

इसी बीचमें एक दिन अपने हाथसे देदीप्यमान स्वर्ण-कंकण धारण किये हुए वह राजा प्रियदत्त अपने प्रिय मित्रोंके साथ सभामें बिराजमान था, कि उसी समय किसीने आकर, राजाओं द्वारा बहुमान्य तथा सेवित उस राजा (प्रियदत्त) को प्रणाम कर कहा—“हे देव, प्रहरणशाला (शस्त्रागार) में शत्रु-चक्रका विदारण करनेमें समर्थ सहस्र आरा (फल) वाला चक्र उत्पन्न हुआ है, जो दिनकरके समान ही दुर्निरीक्ष्य तथा यक्षाधिप-गणों द्वारा रक्षित है ।”

पता—बहीपर स्फुरावमान सर्वश्रेष्ठ (चूड़ामणि—) रत्न, विकर्तुरित वृण्डरत्न, शरदन्तु-कालीन आकाशकी प्रभाके समान करवाल रत्न तथा लोगोंके लिए दुर्लभ पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान श्वेत छत्र भी उत्पन्न हुए हैं ॥१५६॥

४

राजा प्रियदत्तको चक्रवर्ती रत्नोंके साथ नव-निधियोंकी प्राप्ति

भ्रमर-समूहों द्वारा रंजयमान कोषगृहोंमें काकिणी-मणिके साथ चर्मरत्न उत्पन्न हुए हैं । इन्हें समझकर मेरे ऊपर कृपा कीजिए । हे स्वामिन्, आपके पुण्यके फलसे ही भूवल्यके मण्डन-स्वरूप एवं अति स्वरूपवान् तथा क्षान्ति स्थापित करनेवाले ये रत्न आकृष्ट होकर आपके द्वारपर स्थित हैं—कन्यारत्न (रानी), सेनापति रत्न, स्थपतिरत्न (शिल्पी), मन्त्रिरत्न (पुरोहित), गृहपति रत्न (कोषागारामात्य), सुरंग रत्न और करिरत्न (मातङ्ग—गज) ।

गौरवपूर्ण उन विभूतियोंके प्राप्त होनेपर भी निर्मद स्वभाववाले उस राजा प्रियदत्तके मनमें किसी भी प्रकारका अहं-भाव जागृत नहीं हुआ । इन सप्तरत्नोंसे समलंकृत पदवाले तथा पञ्चाशुव्रत धारण किये हुए उस राजासे सेवकने पुनः कहा कि हे देव, हम लोभोपर प्रसन्न होइए, हम आपकी कृपादृष्टि चाहते हैं ।

१०. लक्ष्मण पवर-गुण जव-णिहाण
 परिहउ पयणंत-धणय-सिरीह
 इत सुणेवि ण विभउ जाउ तासु
 इय किं भणु कोऊहल-णिमित्तु
 पुउजेवि पवकख-जिणेसरासु
 घत्ता—पढमचं दस सय राएहिं सहुं एककुवि ण को वि समु अबरु जुहुं ।
 पुणु चक्कु समखिउ मुरयणहं पेक्खंतहं वियसिय-सज्जणहं ॥१५७॥

५

- कइवय-दिवसहिं चक्केण तेण
 इह भूरि-पुण्णबंतहं णराहं
 बत्तीस-सहास-णरेसरेहि
 छमवइ-सहस-वर-कामिणीहिं
 ५ परियरिउ सहइ चक्कवइ तेम
 णेसप्पु पंडु पिंगलु वि कालु
 माणउ सव्वरयणु पउमु वुत्तु
 पायासवरासण तहो मणोज्ज
 इय एवमाइ चितिय मणेण
 १० जव-चणय-भूग कोइव-तिलाहं
 अबराहं विचित्त-वियप्पियाहं
 घत्ता—कंचण केऊर सुकंडलहं मणि-किरण-पिहिय-दिसि-मंडलहं ।
 विविहं हरणाहं अदुत्थियहं पिंगलु तहो देइ सैमिच्छियहं ॥१५८॥

६

- सयल-रिउ-सुगांध-कुसुमहं फलाहं
 अणवरउ देइ तहो कालु सव्वु
 कंचण-रूपय-मय-भायणाहं
 तंवायस-मयहं स-मंदिराए
 बहु विहहं गुम्म-वेल्ली-दलाहं ।
 किं ण लइइ णरु पुणेण भव्ठु ।
 परियण-मण-सुह-उप्पायणाहं ।
 महकालु समप्पइ सुंदराहं ।

४. D. वि । ५. D. वं ।

५. १. D. ०हुं । २. J. ०हु । ३. J. V. सौ ।

उस प्रियवत्सके प्रवरगुण समन्वित नव-निधियाँ भी उत्पन्न हुई। वे ऐसी प्रतीत होती थीं १०
मानो स्वयं सुरप्रधान—कल्पवृक्ष ही अक्षतरित हो गया हो। वे नव-निधियाँ अपनी श्रीमै मानो
धनद—कुबेरकी वैभव-वसुन्धरीका अनवरत रूपसे परिभव प्रकट कर रही थीं।

उसे सुनकर भी उस नरनाथेश्वर प्रियमित्रको आश्चर्य नहीं हुआ। पृथिवी-मण्डलपर
(सामान्य व्यक्तियोंके) चित्तको हरण करनेवाली (आश्चर्यजनक) वस्तुएँ कहिए—कि क्या
प्राज्ञ-पुरुषोंको कौतुहलका निमित्त कारण बन सकती हैं ? प्रियमित्रने त्रिभुवनके ईश्वर त्रिनेश्वरके १५
चरण-कमलोंकी प्रत्यक्ष पूजा कर

यत्ता—दस सहस्र राजाओंके साथ एकमेवाद्वितीय उस राजा (प्रियवत्स) ने सर्वप्रथम
उस चक्रवर्तकी पूजा की जिसका प्रसन्न मुखवाले सुरगणों तथा सज्जनोंने निरीक्षण किया ॥१५७॥

५

चक्रवर्ती प्रियवत्सकी नव-निधियाँ

कुछ ही दिनोंमें राजा प्रियवत्सने उस चक्रवर्त द्वारा बड़ी ही सरलतापूर्वक पृथिवीके
छहों खण्डोंको अपने वशमें कर लिया। (सच ही है) महान् पुण्यशाली महापुरुषोंके लिए इस
संसारमें कुछ भी असाध्य नहीं है।

बत्तीस सहस्र नरेश्वरों, सोलह सहस्र देवेन्द्रों और मदनानलमें झोंक देनेवाली अष्ट छयानवे
सहस्र श्यामा कामिनियोंसे परिवृत वह चक्रवर्ती प्रियवत्स उसी प्रकार सुशोभित रहता था जिस ५
प्रकार देवी-समूहसे सुरराज—इन्द्र।

जो पुण्यवान् चक्रवर्ती होते हैं उन्हें (१) नैसर्ग, (२) पाण्डु, (३) पिगल, (४) काल, (५)
महाकाल, (६) शंख, (७) विशाल पद्म, (८) माणव और (९) सर्वरत्न पद्म नामक ये नौ निधियाँ
(स्वयमेव) प्राप्त हो जाती हैं। अथवा सुखासन (सिंहासन और सोफासेट आदि) पादासन
(जूते) (अथवा पासाय ? = राजमहल), वरासन तथा मनोज्ञ एवं कोमल रुई आदिसे भरे हुए १०
अलंकृत गद्दों, तकियोंसे युक्त शय्यासन आदि मनसे चिन्तित पदार्थोंको नैसर्ग-निधि तत्क्षण ही प्रस्तुत
कर देती थी।

जौ, चना, भूंग, कोदों, तिल, गेहूँ, उड़द, उत्तम तन्दुल तथा अन्य अनेक प्रकारके
विकल्पित प्रिय अन्नोंको पाण्डुनिधि प्रदान करती थी।

यत्ता—मणि-किरणोंसे दसों दिशाओंको आच्छादित कर देनेवाले स्वर्ण निर्मित केयूर उत्तम १५
कुण्डल तथा विविध अभिलषित दुर्लभ आभरण आदि उस चक्रवर्तीको पिगल नामक निधि प्रदान
करती थी ॥१५८॥

६

चक्रवर्ती प्रियवत्सकी नव-निधियोंके समस्कार

सभी ऋतुओंके सुगन्धित कुसुम फल और विविध गुल्म, लता, पत्र आदि सभी (वनस्पतियाँ)
उस चक्रवर्तीके लिए कालनिधि प्रदान किया करती थीं। (सच ही है) भव्यजन पुण्य द्वारा क्या-
क्या प्राप्त नहीं कर लेते ?

परिजनोंके मनकी सुख प्रदान करनेवाले स्वर्ण एवं रजतमय पात्र तथा ताम्र और लौहमय
सुन्दर भवन अथवा मन्दिर महाकाल नामक निधि समर्पित किया करती थी।

- 8 ' घण-रंघ-विषय-तय-भेय-मिण
 दिखहिं बल्लभ तहो तक्खणेण
 निम्मल-कोमल-सुहयर विविता
 इय दिव्व-वास पोमेण तासु
 बहु-भेय-भिन्न-पहरण-समूह
 10 दिखइ तहो चित्तिउ माणवेण

सुह-सुहयर-अभि-किरणोह-मिण
 सुंदर संखेण विषक्खणेण ।
 घर कंचिबाल परिच्छेद-भेत्तः
 दिखहिं छब्बल्ल-महीहरासु ।
 निम्बलिय-वेरि पभिरइय-वूडु ।
 विंभविष-सुरासुर-दानवेण ।

धत्ता—गयणंगणे रयणहं तमहरहिं अण्णुण-मिलिये-णाणा करहिं ।
 सुर-धणु करंति सिरि निरुवमहो अप्पियइ सव्व-रयणेण तहो ॥१५५॥

७

- इय भोयई सयल मणोहराई
 अणवरउ विहाणहिं णव-घणेहिं
 णव-णिहिहिं दीयमाणहिं घणेहिं
 जलहि व णव-दिण-जलेहिं भवु
 5 इय सो माणंतु दहंगु भोउ
 ण मुवइ गिय-चित्तहो धम्म-भाव
 सो चक्क-सिरिअ आलंकिओवि
 सहिट्ठिहे अहिगय-संपयासु
 इय रज्जु करंतें कय-सुहेण
 10 णीयई जिण धम्मुककंठिएण

सो चक्कवट्टि पूरइ सुहाई ।
 जिह माऊरहि पाउसे घणेहिं ।
 उद्धत्तणु ण वहर सो घणेहिं ।
 चीरई ण बियार-निमित्तु दव्वु ।
 परिअमियामर-गर-वयर-लोउ ।
 मज्झहिं विहवहिं म्हाणुभाव ।
 मण्णई सम-रई सुहहेउ तोवि ।
 मइ ण मुवइ सेयई वय-रयासु ।
 पुव्वहं तेयासी-लक्ख तेण ।
 विसयंभोणिहे परिसंठिएण ।

धत्ता—अण्णहिं दिणे परे लोलिय-रयणु दप्पणि देक्खंतें गिय वयणु ।
 चक्कहरे केसंतरे लुलित सुइ मूळि णिहालित णव-पल्लित ॥१६०॥

घन, रत्न (सुशिर-वंशी आदि) वित्त, तत (वीणा आदि) आदि भेद-भिन्न तथा कानोंको सुखद प्रतीत होनेवाले मणियोंकी किरण-समूहसे युक्त विविध सुन्दर वाद्य उसके लिए विचक्षण शंख निधि द्वारा प्रदत्त किये जाते थे ।

निर्मल, कोमल, सुखकर एवं विचित्र उत्तम कांचि (लहंगा, चोली, कुरता आदि) बाल परिपट्ट (रेशमी वस्त्र), नेत्र (रत्न कम्बलादि) आदि दिव्य वस्त्र पद्मनिधि द्वारा उस बटखण्डके स्वामी चक्रवर्ती राजाको भेंट किये जाते थे । १०

बैरीजनों द्वारा विरचित व्यूह का निर्दलन करनेवाले विविध प्रकारके भेदक, प्रहारक तथा अनेकविध चिन्तित शस्त्रास्त्र सुरासुरोंको आश्चर्यचकित कर देनेवाली दानवके समान माणव निधि द्वारा उसे प्रदान किये जाते थे । १५

घत्ता—परस्परमें मिश्रित रत्नोंकी अन्धकारको नष्ट करनेवाली नाना प्रकारकी किरणोंसे गगनांगनमें इन्द्रधनुष बनाकर उस (गगनांगन) की श्रीको निरुपम बनानेवाले रत्न उस चक्रवर्तीके लिए सर्वरत्न नामक निधि द्वारा अर्पित किये जाते थे ॥१५९॥

७

चक्रवर्ती प्रियवत्त दर्पणमें अपना पलित-केश देखता है

जिस प्रकार वर्षा ऋतु नवीन मेघों द्वारा मयूरोंके मनोरथको पूरा करती है, उसी प्रकार वह चक्रवर्ती भी निरन्तर नवीन-नवीन ठोस विधियों द्वारा अपने सुख-भोगोंको पूरा करता रहा । नव-विधियों द्वारा प्रदत्त घनी समृद्धियोंको पाकर भी उसमें उद्वेगता (उद्दण्डता) नहीं आयी । जिस प्रकार नदियोंका बहकर आया हुआ नवीन भारी जल भी समुद्रकी गम्भीरताको प्रभावित नहीं कर सकता, उसी प्रकार द्रव्य-सम्पत्ति भी धीर-वीर जनोंके लिए विकारका कारण नहीं बनती । ५

इस प्रकार दशांग-भोगोंको भोगते हुए भी तथा मनुष्य, विद्याधर और देवों द्वारा नमस्कृत रहते हुए भी उस चक्रवर्तीने अपने हृदयसे धर्मकी भावनाको न छोड़ा । ठीक ही है, जो महानुभाव होते हैं, वे अपने वैभवसे विमूढ़ (मतवाले) नहीं होते ।

चक्र-श्रीसे अलंकृत रहते हुए भी वह प्रियवत्त (साक्षात्—) प्रशम-रतिको ही सुखका कारण मानता था । जिन्होंने सम्यग्दर्शनके प्रभावसे महान् सम्पत्तिको प्राप्त किया है, उनकी प्रतीमें अनुलग्न बुद्धि (कभी भी) श्रेयस्कर कार्योंको नहीं छोड़ती । १०

इस प्रकार सुखपूर्वक राज्य करते हुए तथा विषय-सुखरूपी समुद्रमें स्थित रहते हुए भी जिनधर्ममें उत्कण्ठित उस चक्रवर्तीने तेरासी लाख पूर्व व्यतीत कर दिये ।

घत्ता—अन्य किसी एक दिन देदीप्यमान रत्नोंसे सेवित उस चक्रवर्तीने दर्पणमें अपना मुख देखते हुए श्रुतिमूल (कानके पास) में केशोंमें छिपा हुआ एक नवपलित—श्वेत केश देखा ॥१६०॥ १५

८

सं देखेवि चित्तइ चक्कबट्टि
 हवै जिम को परु मइवतु एम
 भोयत्थहिं पाणि मणप्पिएहिं
 5 मह चक्किहे चित्तु ण तित्तु जेत्यु
 संसारं सया दुह-पर होइ
 विसएसु समायद्धिउ बुहोवि
 मोहंघु चित्तु सयलोवि लोउ
 ते धम्म भुवणं ते गुण-निहाण
 10 णिय-जम्मु-विडवि-फलु लद्ध तेहिं
 परियणु ण मंति ण सुहिं णिमित्तु
 अवरोवि कोवि भुव-बल-महत्यु

अरिसेसं विमहण मइय वट्टि ।
 वसु विहिउ विसय विसयहि तेम ।
 सुर-गर-वर-खयर-समप्पिएहिं ।
 सामण्ण-अरहं कह कवण तेत्थु ।
 णित्तुलउ लोह-खणि भणइ जोइ ।
 भव-दुहो ण बीहइ बहुसुओवि ।
 अहणिसु णिरु झायइ विसइ-भोउ ।
 ते विवुहाहिल-मच्चिह पहाण ।
 तन्हा वि सयल णिहलिय जेहिं ।
 ण कलत्तु ण पुत्तु ण बंधु वित्तु ।
 दुविसय मुहो रक्खण-समत्थु ।

धत्ता—विसहर इव तो वि ण परिहरइ अहणिसु हिययंतरे संभरइ ।

धिम्मूढि पयडि दुम्मिय मणहं संसारि एह सयलहं जणहं ॥१६९॥

९

सेविजमाण-विसयहिं ण तित्ति
 तण्हा-विणिहिउ हिउ-अहिउ किं पि
 सई सुणइ मुणइ परिणियइ सोउ
 5 संसारु कुसल-वज्जिउ ण तो वि
 इंदिय-वसु गउ णरु पाव-कज्जु
 ण णियइ परभव णाणा विहाइ
 सिरि तडि व तरंगु व तरुण-भाउ
 विडु मुत्त-रुहिर-दुग्गंध-गेहे
 10 को वधु-वुद्धि विरयइ महल्लु
 इय भवगइ पिंदिवि णिय-मणेण
 वर मोक्ख-मग्ग-जाणण-कएण

जीवहो बद्धइ तण्हा-पवित्ति ।
 ण मुणइ जं रुचइ करइ तं पि ।
 जर-अम्मणु-सरणु-विओउ जोउ ।
 उवसम-रउ जायइ जीव को वि ।
 सुह-लव-णिमित्तु चिरयइ णइज्जु ।
 मूढंतरंगु दूसह-दुहाइ ।
 तण-मव-दावाणल-रइ-सहाउ ।
 बीभच्छे विणस्सरे समल-देहे ।
 णीसेसं-कज्ज-विरयण छयल्लु ।
 चक्करे जाइवि तक्खणेण ।
 जिणवर-वंदव भत्ती-एण ।

धत्ता—भगवइ परियरियउ समसरणि चउविह-सुर-अर-खयर-सरणे ।

चक्कीसें जिणवरु बंदियउ गुरुभत्तिए अप्पउ पिंदियउ ॥१७०॥

८. १. J. V. वे° । २. D. °व । ३. D. दुविसव ।

९. १. वि° । २. J. V. नीस्सेस ।

८

चक्रवर्ती प्रियवत्सकी वैराग्य भावना

शत्रु-समूहके विमर्दनमें प्रवृत्त बुद्धिवाला वह चक्रवर्ती उस श्वेत केशकी देखकर विचार करने लगा—“मुझे छोड़कर ऐसा कौन बुद्धिमान होगा, जो विषय-विषयोंमें इस प्रकार उलझा रहता हो। सुरेन्द्रों, नरेन्द्रों एवं विद्याधरों द्वारा समर्पित तथा प्राणियोंके मनकी अत्यन्त प्रिय लगनेवाले भोग्य-पदार्थोंसे भी जब मुझ-जैसे चक्रवर्तीका चित्त सन्तुष्ट नहीं होता, तब वहाँ सामान्य व्यक्तियोंकी तो बात ही क्या? योगियोंका कथन है कि यह संसार सदा ही दुखोंसे भरा हुआ है ५ तथा निस्तुल लोभका गड्ढा है (जो कभी भरा नहीं जा सकता)। जो बहुभुत दुःखजन है, वे भी विषय-वासनाओंसे खिंचे हुए भवदुखोंसे डरते नहीं हैं। यह समस्त जीव-लोक मोहान्व-चित्त होकर अर्हतिश मान विषय-भोगोंका ही ध्यान करता रहता है।

भुवनमें वे ही गुणनिधान धन्य हैं और अखिल मध्यलोकमें वे ही प्रधान पण्डित हैं, जिन्होंने समस्त तृष्णा-भावका निर्दलन कर अपने जन्मरूपी विटपका फल प्राप्त कर लिया है। १०

यथार्थ सुखके निमित्त न तो परिजन ही हैं, और न मन्त्रिमण, और न कलत्र, पुत्र, बन्धु अथवा वित्तधन ही (सुखके निमित्त हो सकते हैं)। अन्य दूसरे महान् भुजबलवाले भी दुर्विषयरूपी मुखसे किसीकी भी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हो सकते।

धत्ता—विषय तो विषयधरकी तरह हैं, तो भी यह जीव उन्हें नहीं छोड़ता है। अर्हतिश मनमें उन्होंनेका चिन्तन किया करता है। संसारमें प्रकृति स्वभावसे ही दुर्मति—छोटे मनवाले १५ समस्त संसारी जनकोंको धिक्कार है ॥१६१॥

९

चक्रवर्ती प्रियवत्सका वैराग्य

विषयोंका सेवन करता हुआ भी यह जीव (उन्से) तृप्त नहीं होता (क्योंकि) जीवकी प्रवृत्ति तृष्णारूप होती है। तृष्णारूपसे विनिहित हृदयवाला वह जीव अपना कुछ भी हित, अहित नहीं समझ पाता। जो रुचता है, वही किया करता है। जरा, जन्म एवं मरणके वियोगजन्य शोककी स्वयं सुनता है, विचार करता है तथा उसमें परिणित भी हो जाता है। संसारमें (यद्यपि) कुशलतासे रहित है, तो भी यह जीव उपशममें रत नहीं होता। इन्द्रियोंके बलीभूत होकर भी यह ५ नयज्ञ मनुष्य अल्प सुखके निमित्त पाप कर्मोंकी करता है। वह मूढ़ अन्तरंगमें दुःसह-दुस्वरूप नाना प्रकारके परमवर्णोंकी नहीं समझता। यह तारुण्य भाव तडित्-श्रीकी तरंगके समान तथा उसकी इच्छा-स्वभाव आदि तुल्यमें बाबानलके समान यह देह विद्या, मूत्र एवं रुधिरकी दुर्गन्धका घर है, जो बीभत्स, विनश्वर एवं समल है। ऐसे मलिन शरीरसे कौन बुद्धिमान् व्यक्तिक समस्त श्रेयस्कर कार्योंकी छोड़कर बन्धु-बुद्धि रखेगा? इस प्रकार संसारकी यतिकी अपने मनमें निन्दा कर वह १० चक्रवर्ती तत्काल ही अपने भवनसे भागा और मोक्षका मार्ग जाननेके लिए जिनवरकी वन्दना की।

धत्ता—चतुर्निकायके देवों, मनुष्यों एवं क्षेत्रीयोंके लिए क्षरणभूत समवधारणमें जाकर उस चक्रवर्तीने भव्यजनकों साथ अत्यन्त भक्तिपूर्वक जिनवरकी वन्दना तथा आत्म-निन्दा की ॥१६२॥

१०

तओ तेण इत्थंतरे जोडिऊणं
जिणिदो समावच्छिओ मोक्खमग्गं
संदब्बं^१ तिलोयं परप्पंतिभेयं
अकूबार-दीवहिरायणमाणं
5 कसायाण पज्जति-सग्गा-गुणाणं
जिणेंदेण आहासियंतासु सव्वं
सुणेऊण चक्काहिओ तक्खणेणं
जिणाहीस-गो-फंसिओ जेम पोमे
विद्याणेवि मुख-प्पहं चक्काहो
10 णमेऊण खेमंकरं तिथणाहं

करंभोय-जुम्मं सिरं णाविऊणं ।
पयत्थत्थिकायाण भेयं समग्गं ।
अणायारि-सायारि-धम्मं दुभेयं ।
संजीओवओगाहं पाणप्पमाणं ।
विभेयाहं कम्माहं णाणाइ झाणं ।
पुरो चक्काहस्स जीवाइ-दब्बं ।
पओहं गओ बुद्धिवंतो मणेणं ।
सरे भाणुणो पाणियते सपोमे ।
मुएऊण लच्छी महीकंचणाहो ।
अकोहं अमोहं अलोहं अणाहं ।

घत्ता—अप्पेवि अरिं जयणिय-सुवहो महु हुवउ दियंवरु बहुसुवहो ।
सहुं सोलह-सहसहिं णरवरेहिं अबलोइज्जंतउ मुरवरेहिं ॥१६३॥

११

वे पढम-झाण मणि परिहरेवि
दूसह तवेण सोसिबि सरीरु
करि पाणचाउ सण्णासणेण
सहसार-कप्पे सहसत्ति जाउ
5 दिव्वट्ट-गुणामल-सिरि-समेउ
अट्टारह-सायर-परिमियाउ
सो तुहुं संजायउ णंदणक्खु
मेल्लंतु लिनु तणु सहरिसेण
जलहरु णहं पवण-वसेण जेम
10 दुल्लहु सद्धंसणु परमु जेण
तं वरइ सिद्धि सयमेव एवि

तउ वरइ धोरु उवसमु धरेवि ।
अवसाण काले मणु करवि धोरु ।
पुव्वज्जिय पाव सण्णासणेण ।
सहजाहरणालंकरिय-काउ ।
णामेण सूरपहु सूरदेउ ।
माणेविणु मुर-सुंदरि-पियाउ ।
अवयरिउ एत्थु णीरय-दलक्खु ।
णाणा-ययार-कम्महो वसेण ।
भव-सायरु णरु परिभमहं तेम ।
तियरणहिं ण णिण्णासिउ णरेण ।
णंदण-णिक्ख मुणि संसउ मुएवि ।

घत्ता—तहो जम्मु सहलु णिम्मल मणोहं सो नरु पहाणु वर वुहयणोहं ।
गुत्तिसय-इय-दुरियागमणु जसु चरिउ दुरिय भवणिग्गमणु ॥१६४॥

१०. १-२. D. तदा पंतिलोयं J. V. सव्वं । ३. J. V. °सो ।

११. १. D. °णं । २. D. °वं ।

१०

चक्रवर्ती प्रियव्रतने अपने पुत्र अरिजयको राज्य सौंपकर
मुनिपद धारण कर लिया

तत्पश्चात् उस चक्रवर्तीने दोनों हाथ जोड़कर चरण-कमलोंमें सिर झुकाकर जिनेन्द्रसे मोक्षमार्ग तथा भेद-प्रभेदों सहित पदार्थ, अस्तिकाय, द्रव्यों सहित उत्कृष्ट तीन भेदवाली त्रैलोक्य-रचना, अनागार और सागाररूप दो भेदोंवाले धर्मसे सम्बन्धित प्रश्न पूछे। समुद्र, द्वीप और पर्वतराजोंके प्रमाण, जीवोंकी अवगाहन तथा उनके प्राणोंके प्रमाण कषायों, पर्याप्तियों, संज्ञा एवं गुणस्थानोंके भेद, अष्ट कर्म, ज्ञान, और ध्यान सम्बन्धी प्रश्न पूछे। जिनेन्द्रने भी उस चक्रनाथके सम्मुख जीवादि समस्त द्रव्यों एवं तत्त्वोंका विवेचन किया, बुद्धिमान् वह चक्राधिप जिनेन्द्रके प्रवचनको एकाग्र मनसे सुनकर तत्क्षण ही प्रबुद्ध हुआ। जिनाधीशकी वाणीके स्पर्शसे उसका हृदय-कमल उसी प्रकार प्रफुल्लित हो गया जिस प्रकार कि सरोवरके जलमें उगा हुआ पद्म सूर्य द्वारा प्रफुल्लित हो जाता है।

वह चक्रनाथ मोक्षका पथ जानकर राज्यलक्ष्मी एवं धन-धान्यादिको छोड़कर अक्रोधी, निर्मोही, अलोभी एवं अकिंचन तीर्थनाथ क्षेमंकरको नमस्कार कर

व्रता—अपने अरिजय नामक बहुश्रुत पुत्रको पृथिवी सौंपकर वह (चक्रवर्ती) सोलह सहस्र नरवरोंके साथ सुरवरोंके देखते-देखते ही दिगम्बर मुनि हो गया ॥१६३॥

११

चक्रवर्ती प्रियव्रत धीरे तपश्चर्याके कलस्वरूप सहस्रार-स्वर्गमें सूर्यप्रभ
बैठ हुआ, तत्पश्चात् नन्दन नामक राजा

मनमें प्रथम दो—आर्त एवं रौद्र ध्यानोंका परित्याग कर तथा उपशमभावको धारण कर वह चक्रवर्ती तपस्या करने लगा और दुस्सह तपसे शरीरका शोषण कर 'अवसानके समय मनको धीर बनाकर पूर्वोपार्जित पापोंका विधिपूर्वक नाश कर, संन्यासमरण-पूर्वक प्राण-त्याग करके वह सहसा ही सहस्रार स्वर्गमें सहज प्राप्त आभरणोंसे अलंकृत काययुक्त तथा दिव्या, अणिमा, महिमा आदि आठ गुणोंकी निर्मल श्रीसे समृद्ध सूर्यप्रभ नामक एक देव हुआ। सुर-सुन्दरियों द्वारा सम्मान प्राप्त उस प्रियदेवकी आयुका प्रमाण अठारह सागर था। 'वही (सूर्यप्रभ देव) कमल-दलके समान नेत्रवाले तथा नन्दन इस नामसे प्रसिद्ध राजाके रूपमें तुम यहाँ अवतरित हुए हो।'

नाना प्रकारके कर्मोंके बशीभूत होकर हर्षपूर्वक देह ग्रहण कर और छोड़कर यह मनुष्य भवसागरमें उसी प्रकार भटकता रहता है, जिस प्रकार वायुके वेगसे आकाशमें जलधर। त्रिकरण—मन, वचन एवं कायसे उस अवसागरका जिसने नाश नहीं किया (वह निरन्तर कष्ट ही भोगता रहता है)। जिसने सर्वोत्कृष्ट एवं दुर्लभ सम्पददर्शनको पा लिया, सिद्धि स्वयमेव उसका वरण कर लेती है। यह सुनकर वह नन्दन नृप भी संशय छोड़कर मुनि बन गया।

व्रता—उसी मनुष्यका जन्म सफल है तथा निर्मल मनवाले सज्जन बुधजनोंमें वही प्रधान है, जिसने गुप्तित्रयसे पापान्नवोंका हनन किया है तथा जिसका चरित्र पापरूप भवसे निकल आया है ॥१६४॥

१२

- जो सुपुरिसु उबसम-लच्छि जुत्तु
 सो हणइ मोहु सहसति तेम
 अबबोह-वारि सुवि जौसु चित्तु
 सो णव डज्झइ मयणाणलेण
 5 अहि कूढ-पवर-संजम-गयासु
 करुणा-सण्णाह-समणियासु
 तब-रणे मुणिरायहो दुरिय-सत्तु
 थक्कइ ण पुरउ णत्थोह कोवि
 संतहो णिज्जिय-करणहो सुहासु
 10 भणु णत्थि किमत्थि वि तासु सिद्धि
 परिचाणिय-सयल-जिणिंद-सुत्तु।
 णिम्मूलिवि तरु मायंगु जेम।
 अणवरउ धम्म-ज्ञाणें पवित्तु।
 दह-मज्झु हुवासेण व जलेण।
 धारिय-सम-पहरणु संचयासु।
 पविमल-वय-सौल सुसीसयासु।
 दुस्सह-यर जइवि महंतु सत्तु।
 दुज्जठ णयवंतहो दाणओवि।
 दीपत्त मोह रहियहो बुहासु।
 संपयणिय-णिरुबम-सोक्खसिद्धि।
 घत्ता—इय भणिवि भवावलि णंदणहो तत्थत्थहिं सहुं कुल-णंदणहो।
 सयलु वि जणुं आणंदहो णियउं वर अबहि-णयणु मणे विरमियउं ॥१६५॥

१३

- तहो वयणु मुणेवि णिव-मणु समंतु
 सोहर ससहर-करहउं फुरंतु
 तेणावणिणाहं णंदणेण
 रयणत्तय-भूसिय-उरयलेण
 5 विण्णविउ णयालउ महमुणिंदु
 विरला हवन्ति ते मह-मुणिव
 ते विरला घण जे बहुविहाई
 इह ठंति पहरिसिय-सुरयणाई
 विरला सलिलासय-विच्छुयाई
 10 तुह वयणु एउ साहिय सकञ्जु
 कि बहुवहिं भणियहिं इय मणेवि
 सो णंदणु हरिसंसुव वमंतु।
 चंदमणि व जलु णिरु पवसरंतु।
 सविहव विणिज्जिय-सकंदणेण।
 भालयले निवेसिय-करयलेण।
 भववयण-सरोरुह-वण-विणिंदु।
 जे जण-हिय-यर शायइ जिणिंद।
 मल्लंति पउर-रयणई सुहाई।
 विरला पबलावहिं लोचणाई।
 मणि किरण विहिमजलच्छलाई।
 करिहइ महु जीविउ सलु अञ्जु।
 सहयणई चित्त विमउ जणेवि।

घत्ता—धम्महरहो णिय-पुत्तहो ससिरि णंदणु अप्पेविणु महिसगिरि।
 विमिलउ सहुं दह-सय णरहिं पणवे वि पोळिसु मुणि मणहरहिं ॥१६६॥

१२. १. D. °म् । २. D. J. V. °वि । ३. V. तू । ४. J. उ । ५. J. व ।

१३. १. D. वें यह पूरा चरण नहीं है ।

१२

[२१६से प्रारम्भ होनेवाली] राजा नन्दनकी अथावली सत्ता

उपशमरूपी लक्ष्मीसे युक्त जो सज्जन पुरुष जिनेन्द्रके समस्त सुखोंको जान लेता है, वह मोहका उसी रूपसे हनन कर देता है, जिस प्रकार कि मार्तण्ड (हाथी) वृक्षका निर्मूलन कर डालता है। ज्ञानरूपी जलसे जिसका चित्त निर्मल एवं अनवरत धर्म-ध्यानसे पवित्र रहता है, वह व्यक्ति भदनरूपी अग्निसे उसी प्रकार जलाया नहीं जा सकता, जिस प्रकार कि सरोवरके मध्यमें (किसीको) हुताशन—अग्नि-ज्वालासे नहीं जलाया जा सकता। निस्पृह एवं प्रवर संयम-रूपी गजपर आरुढ़ होकर प्रशमरूपी प्रहरणास्त्र धारण कर, कणारूपी कवच (सण्णाह) से समन्वित, निर्दोष व्रत-शीलरूपी सुशीर्षकों (टोपवाले अंगरक्षकों) द्वारा सुरक्षित मुनिराजके तपरूपी संग्राममें पापरूपी शत्रु, जो कि यद्यपि दुस्सहतर एवं भयानक है, फिर भी ठहर नहीं सका। इस संसारमें नयनोंके समक्ष दुर्जेय दानव भी कुछ नहीं हैं। जिन सन्तोंने इन्द्रियों एवं मनको भली-भाँति वशमें कर लिया है, दीनत्व एवं मोहसे जो रहित हैं, ऐसे शुभाशुखी बुधजनोंको (आप ही) कहिए कि क्या उन्हें यहींपर सिद्धि प्राप्त नहीं हो गयी ? अर्थात् हो ही गयी। उन्होंने (एक प्रकारसे) मोक्षरूपी निरुपम सुख-सिद्धि भी प्राप्त कर ही ली।

घत्ता—अवधिज्ञान ही है नेत्र जिनके, ऐसे उन मुनिराजने तत्त्वज्ञानी कुलनन्दन राजा नन्दनको (पूर्वोक्त प्रकारसे) उसके पूर्वभवोंको (—सिंहसे लेकर यहाँ अर्थात् ८१२ तकके भवों) तथा तत्त्वार्थोंको बतलाया, जिससे समस्त जन आनन्दित हो उठे। मुनिराजने भी विराम १५ लिया ॥१६५॥

१३

राजा नन्दनने भी पूर्वभव सुनकर प्रोष्ठिल मुनिसे दीक्षा ग्रहण कर ली

उन मुनिराजके वचनोंको सुनकर राजा नन्दनका मन प्रशान्त हो गया। उसके हर्षाश्रु ऐसे प्रतीत होते थे, मानो (वह राजा) उनका वसन ही कर रहा हो। वे ऐसे सुशोभित थे मानो चन्द्रमाको किरणोंसे हृत देदीप्यमान चन्द्रकान्त मणिके प्रवाहित होनेवाले जल-बिन्दु ही हों।

अपने वैभवसे इन्द्रको भी जीत लेनेवाले तथा रत्नत्रयसे विभूषित हृदयवाले उस अवनिनाथ नन्दनने भालतलपर करतल रखकर भव्यजनरूप कमल वनके लिए दिनेन्द्रके समान नयालय ५ महामुनीन्द्रको विनम्र भावसे प्रणाम किया। (और कहा—)

‘ऐसे महामुनि श्रेष्ठ विरले ही होते हैं, जो जन-हितकारी तथा जिनेन्द्रका ध्यान करते हैं। वे धन (मेघ) भी विरले ही होते हैं, जो विविध प्रकारके उत्सव एवं सुखद रत्नोंको छोड़ते रहते हैं।

‘यहाँ देवगणोंको हर्षित करनेवाले प्रबल अवधिज्ञानरूपी नेत्रोंवाले साधु भी विरले ही १० हैं। मणि किरणोंसे व्याप्त तथा उछलते हुए जलवाले विस्तृत जलाशय भी विरले ही होते हैं।

आज आपकी वाणीने मेरा प्रयोजन पूर्ण कर दिया है। वह (वाणी) मेरा जीवन (अवश्य ही) सफल करेगी। मैं अधिक क्या कहूँ ?’ इस प्रकार कहकर सज्जनोंके चित्तमें विस्मय उत्पन्न कर—

घत्ता—उस नन्दनने अपने धर्मधर नामक पुत्रको राज्यलक्ष्मी एवं पर्वतों सहित विशाल १५ पृथिवी अर्पित कर एक सहस्र सुन्दर राजाओंके साथ प्रोष्ठिल मुनिको प्रणाम कर उनसे दीक्षा ग्रहण कर ली ॥१६६॥

१४

सुख रयणायरु लहु तरिउ जेण
 पारदु तिबु तउ तबण जाम
 सुह-संसाहिय-अज्झयणु झाणु
 परिमिउ भुंजइ वज्झिय सचिउ
 5 अवगण्णेबिणु व्यणइ खलासु
 निम्मलयर-हिययंतर-गयाइ
 संखोहरइ जिणमउ मुणेवि
 निज्जंतु-ठाणे सयणासणाइ
 वारिय मणु धरइ तियालजोउ
 10 इय छव्विहु बाहिरु तउ चरेइ

पविमलयर महमइ सुवबलेण ।
 हिययहो णिग्गय दो दोस ताम ।
 सो विरयइ वर अणसण-विहाणु ।
 विहिणा णिहा-णिहणण णिमित्तु ।
 विणिवारइ लुह-त्तणहा-विलासु ।
 घर-गमण विसिपरिसंखणाइ ।
 रस-चाउ करइ करणइ जिणेवि ।
 विरयइ असमाहि-विणासणाइ ।
 पविमुक्क परिग्गहु विगय-सोउ ।
 जिह-तिह अच्चंतरु पुणु धरेइ ।

धत्ता—णाणा बिहाण विहिणा करइ सहंसण णाणा गुण धरइ ।
 छाबासइ बिहिमणे संभरइ संकाइय-दोसइ परिहरइ ॥१६७॥

१५

संबोहइ भत्ति-समागयाइ
 पविरयइ पहावण सासणासु
 णाणेण णिहय-भीसण-भवेण
 5 पंचिहिं समिदिहिं तिय गुत्तियाहिं
 ण करइ सणव विकहा कयावि
 सारयर समागय वर जलेण
 माणावणिहर-मिरु णिहलेवि
 मायणण खविउ सो साहुचंदु
 10 णिय-विग्गहे वि णिप्पेह-सहाउ
 अलि-उल-समाण-तम-भाब-चत्तु
 तं लहेवि विरेहइ अहिउ तेम

सम्मत्तालंकिअ-सावयाइ ।
 जिणणाहहो पाब-विणासणासु ।
 अइ-चोर-वीर-दूसह-त्तवेण ।
 कंघइ-मणु बहु-गुण-जुत्तियाहिं ।
 परमेट्टि-पयइ सुमरइ सयावि ।
 कोहग्गि समइ अइ विक्कलेण ।
 महव-कुल्लिसेण सुकित्ति लेइ ।
 किं तिमिरसिरिण पभणियइ चंदु ।
 जो तेण णिहउ लोहारिराउ ।
 सुणिवर गुण-नाणकणबैरयरत्तु ।
 फलिह गिरे^३ ससि-किरण जेम ।

धत्ता—अहरेण तेण मूलहो मयइ गिरसियइ तटय हियहो मयइ ।
 गय-संग समायरणेण तिह जिण्णावेणिरुह पवणेण जिह ॥१६८॥

१४

मुनिराज नन्दनके द्वारा विच तप

निर्दोष महामतिरूपी भुजाओंके बलसे जिसने श्रुत-रूपी रत्नाकरको शीघ्र ही पार कर लिया तथा जिस समय तीव्र तप-रूपी तपनका प्रारम्भ किया, तब मनसे रागद्वेषरूपी दोनों दोषोंको निकाल बाहर कर अनशन-विधान द्वारा अध्ययन एवं ध्यानको सुख-पूर्वक संसाधित (यह प्रशम अनशन तप हुआ) । निद्राको समाप्त करने हेतु विधिपूर्वक सचिस्त वजित परिमित आहार ग्रहण करता था (दूसरा अनोदर तप) खलजनोंके निन्दार्थक वचनोंकी उपेक्षा करके क्षुधा एवं तृषाके विलासको दूर किया तथा निर्मलतर हृदयसे कई-कई चरोंमें गमन करनेकी वृत्ति-में (अल्पाति अल्प) संख्या निश्चित करनेरूप वृत्तिपरिसंस्थान तप प्रारम्भ किया (तीसरा तप) । जिनमतको जानकर इन्द्रियोंको जीतनेवाले तथा संक्षोभका हूरण करनेवाले रसोंका त्याग कर दिया (चौथा रस परित्याग तप) असमाधि (विषमता) को मिटानेके लिए शयनासन-को निर्जन्तुक स्थानमें करने लगे । (पाँचवाँ विविक्त शय्यासन तप) मनको वशमें कर शोक रहित होकर परिग्रहका त्याग कर त्रिकालों (प्रातः, दोपहर एवं सन्ध्याकाल) में योगमुद्रा धारण करने लगे (छठवाँ कायोत्सर्ग तप) । इस तरह जिस प्रकार बाह्य छह प्रकारोंके तपोंका आचरण किया उसी प्रकार छह प्रकारके आभ्यन्तर-तपोंको भी धारण किया ।

यत्ता—वह नन्दन नाना प्रकारके विधि-विधानों द्वारा सम्यग्दर्शनकी आराधना करने लगा, छह आवश्यकोंकी विधिका मनमें स्मरण करने लगा तथा शंकादिक दोषोंका परिहरण ॥१६७॥

१५

घोर तपश्चर्या द्वारा नन्दनने कषायों, मर्षों एवं भयोंका घात किया

सम्यक्त्वसे अलंकृत वह नन्दन भक्तिभावपूर्वक आये हुए भावकोंको सम्बोधित करता था । पापोंका नाश करनेवाले जिननाथके शासनकी प्रभावना किया करता था । अति घोर तथा दुस्सह तप और ज्ञानसे उस बीरने भीषण भवका नाश किया । पाँच समितियों, तीन गुप्तियों एवं अन्य अनेक गुणोंसे युक्त होकर उसने मन (की बंचल प्रवृत्तियों) को रोक दिया । वह पापपूर्ण विकथाओंको कदापि नहीं करता था, निरन्तर पंचपरमेष्ठी पदोंका स्मरण किया करता था । सारभूत अति वात्सल्य गुणरूपी उत्तम जलसे क्रोधरूपी अग्निका शमन करता था । मार्दवरूपी बध्नसे मानरूपी पर्वतका निर्दलन कर निर्दोष कीर्ति प्राप्त करता था । उस साधुरूपी चन्द्रमाने (आर्जवरूपी धर्मसे) मायाका क्षय कर दिया । (सच ही कहा गया है—) किरण-समूहका धारक चन्द्रमा क्या तिमिर-श्रीको सहन कर सकता है ।

अपने शरीरके प्रति निस्पृह स्वभाववाले उस नन्दनने लोभरूपी शत्रुका नाश कर दिया । अलिकुलके समान अज्ञानरूपी अन्धकारसे मुक्त वे मुनिराज गुणगणरूपी धनमें अनवरत रूपसे आसक्त रहते थे । उन (गुणों) को प्राप्त कर वे उसी प्रकार सुशोभित थे जिस प्रकार स्फटिक मणि निर्मित पर्वतपर चन्द्र किरणें सुशोभित होती हैं ।

यत्ता—जिस प्रकार पवन द्वारा वृक्ष जड़मूलसे उखाड़ डाला जाता है, उसी प्रकार संग—परिग्रह रहित आचरणवाले उस मुनिराज नन्दनने अपने हृदयसे जड़मूलसे सभी मर्दों एवं भयोंका निरसन कर दिया ॥१६८॥

१६

मलु सयलु डहंतु बि दूसहेण
 डज्जइ ण मणाम विसई जे जं पि
 गुह-भत्ति-भार-पणविय-सिराहँ
 छिदण-भिदण-भारण-रयाहँ
 5 परिहरइ रयणु कंचणु बि तेम
 लाहालाहेसु समाणु भाउ
 संजोयबिओयई णिय मणेण
 ण चलइ बावीस परीसहाहँ
 आराहइ सोलह कारणाहँ
 10 बंधइ तित्थयरहो गुत्तु णामु
 सम-सिरि-भूसिउ तं तउ लहेवि
 किं ण सहइरेवि गयणयलु पावि

अइ-डगा-दित्त-तव-हुववहेण ।
 अवरिउ एउहो णणु किं पि ।
 णउ तूसइ अइ कोमल गिराहँ ।
 णउ हूसइ कोव-वसं-गयाहँ ।
 तियेरयणहिं तवोवल धूलि जेम ।
 पयडइ पविमल-करुणा-सहाउ ।
 णमहई जिप्पइ णाहिय-गुणेण ।
 ससहावे अइ-असुहावहाहँ ।
 भवसायर-भवण-णिबारणाहँ ।
 मुणिवरहो करइ भत्तिप पणामु ।
 उहीविउ तिमिरकरु महेवि ।
 वण णिगामे किरणहिं अत्थु भावि ।

चत्ता—मइ-विहवहिं पैरिहरिय विर्लाहु माणव तं पावेबि जणे दुलहुं ।

गिणहंति धम्मु णिरुवसु सु जइ उवसमई गयाई व सद्य मई ॥१६९॥

१७

णिय कज्जहो सिद्धि णिणवि जाइ
 फल-फुल्ल-गमिउं किं कालियाप
 इय सो तउ दुवरु चरइ जाम
 तहिं अवसरि सो समियंतरंगु
 5 बिझइ सिसिहरे मणु जिण-पयेसु
 पाबोबओग-विहिणा मुणितु
 भेल्लेविणु पाणय-कप्पे जाउ
 बिमलंगु बीस-सायर समाउ
 तं जायमित्तु जणेवि देव
 10 लीलावयंसु जिय पाय-जुम्मु
 सिहासण सिहरोप्परे धरेबि
 पणवति शुणंति सहरिस-वेह
 सो पुणु ववइ पव-जुयलु तासु

पविमलु तं 'सेवइ भव्वराइ ।
 परिचई' ण वूउ अलिमालियाप ।
 ठिउ मास-मेत्तु तहो आउ ताम ।
 धिरयरु मयरहरु व णितरंगु ।
 विणिबेसि समप्पिय सिव-पणसु ।
 पाणाई धम्मं ज्ञाणे अणिदु ।
 पुप्फोत्तरे सुरहरे तियस-राउ ।
 सुरसुंदरि-पसमिय भयणताउ ।
 कर-कमल जोडि विइयंति सेव ।
 तहो तणउं करेवि भउठे सुरम्मु ।
 अहिसिचिबि अबिणउ परिहरेवि ।
 किं किं हवेइ पुन्नं न नेह ।
 जिणवरहो ण जो संजणिव-तासु ।

१६. १. J. V. सू° । २. J. V. 'रणहिं' । ३. D. णमह । ४. D. J. V. °इ । ५. J. V. वि ।

६. J. V. गण । ७-८. D. परिहरियाविलहु

१७. १. J. V. वेसइ । २. D. °इ । ३. D. °म्म । ४. D. °इ । ५. D. जे° ।

१६

मुनिराज नन्दनकी ओर तपश्चर्या

अत्यन्त उग्र एवं दीप्त तपस्वी दुस्सह अग्निसे समस्त कर्म-मलोंको जला दिया। नागके समान जितने भी विषय हैं, वे उसे अल्प मात्रामें भी न जला सके, तो इसमें आश्चर्यकी बात ही क्या थी? (अर्थात् उसने समस्त विषय-वासनाओंको जला डाला था)। अति भक्तिभारसे सिर झुकाकर कोमल वाणीसे प्रणाम करनेवालोंपर न तो वह सन्तुष्ट होता था और न ही क्रोधके वशीभूत होकर छेदन, भेदन एवं मारणमें रत रहनेवालोंपर वह (कभी) रूसता ही था। रत्नत्रय एवं तपोबलसे (कोई भी) साधक रत्न-कांचन (आदि) उसी प्रकार छोड़ देता है जिस प्रकार कि धूलि। वह लाभालाभमें समान भाव तथा निर्मल करुण स्वभाव प्रकट करता था। संयोग और वियोगको अपने मनसे ही नहीं मानता था, हृदयको गुणोंसे जीतता था। स्वभावसे ही अति सुहावनी २२ परीषद्से वह (कभी भी) चलायमान नहीं होता था। भवसागररूपी भवनसे निवारण करनेवाली सोलह भावनाओंकी आराधना किया करता था। तीर्थंकर गोत्र प्रकृतिका बन्ध करनेवाले मुनिवरोंको भक्तिपूर्वक प्रणाम किया करता था।

शम-श्रीसे भूषित उसने उन (आभ्यन्तर) तपोंको तप कर अपने तेजसे कर्मरूपी तिमिर-समूहको उद्दीप्त कर दिया। (प्रकाशित कर दिया)। निर्मल किरणोंवाला सूर्य-मण्डल क्या गगन-तलमें मेघ-समूह पाकर सुशोभित नहीं होता ?

वृत्ता—अल्पज्ञानी मनुष्य भी जगत्में जनोके लिए दुर्लभ उपदेशके लाभको पाकर निरुपम धर्मको ग्रहण करते हैं, तथा दयाद्रं बुद्धिसे वे गजादिके समान ही उपशमको प्राप्त होते हैं ॥१६९॥

१७

मुनिराज नन्दन प्राण त्यागकर प्राणत-स्वर्गके पुण्योत्तर विमानमें इन्द्र हुए

अपने कार्यकी सिद्धि देखकर निर्मल मनवाले भव्यजन उसकी सेवा किया करते थे। (ठीक ही कहा गया है) फल-फूलोंसे नम्रीभूत आम्रकलियोंका क्या भ्रमर-समूह वरण नहीं करता ?

इस प्रकार जब वह नन्दन दुश्चर तप कर रहा था, तभी उसकी आयु मात्र एक मासकी शेष रह गयी। उसी अवसरपर उसने तरंगविहीन स्थिरतर समुद्रकी तरह अपने अन्तरंगका शमन किया तथा विन्ध्यगिरिके शिखरपर जिनपदोंमें अपना मन विनिवेशित (संलग्न) कर शिव-पदमें समर्पित कर दिया।

उन अनिन्द्य मुनीन्द्रने प्रायोपगमन विधिसे धर्मध्यानपूर्वक प्राण छोड़े तथा प्राणत-स्वर्गके पुण्योत्तर-विमानमें त्रिदशराज इन्द्र हुआ। विमल अंगवाले उस इन्द्रकी आयु बीस सागरकी थी। उसके मदनके तापको सुर-सुन्दरियाँ शान्त किया करती थीं। 'यह इन्द्रमित्र उत्पन्न हुआ है' यह जानकर देव अपने हस्तकमल जोड़कर उसकी सेवा करते थे। उन्होंने विनयपूर्वक उसे सिंहासन-पर बैठाकर अभिषेक किया और रक्त कमलकी धुतिको हरनेवाले उसके रम्य चरणोंको अपने मुकुटोंपर लगाया। हर्षित देहवाले वे उनकी पूजा एवं स्तुति करते थे। (सच ही है) इस संसारमें पुण्यसे क्या-क्या प्राप्त नहीं हो जाता ? वे उसे भावी जिनवर—तीर्थंकर जानकर उसके भवत्रास-को मिटानेवाले चरण-युगलकी वन्दना करते रहते थे।

15

घत्ता—घम्म-रह-रहंग हो सुंदरहो हरिसिय-जर-खयर-पुरंदरहो ।

जो नेमिचंद-जस भसियउ तब-सिरिहर-मुनिहिं पसंसियउ ॥१७०॥

हय सिरि-बहुमान-सिखयर-देव-चरिए पवर-गुण-रखण-गिबर-मरिए बिबुह सिरि सुकह सिरिहर

बिरहए साहु सिरि नेमिचंद जणुमणिए जंदणमुनि पाणव कपे गमणो जाम

जट्टमो परिच्छेजो समजो ॥संधि-८॥

न यस्य चित्तं कलितं तमोभिः

शुभ्रीकृतं यस्य जगद् यशोभिः ।

निजान्वय व्योमिनि [निजान्वय व्योम्नि]

पूर्णचन्द्रः प्रशस्यते किं न स नेमिचन्द्रः ॥

धत्ता—सुन्दर धर्मरूपी रथके चक्रके समान, मनुष्यों, विद्याधरों एवं पुरन्दरोंको हर्षित करनेवाले तथा तपश्रीके निलय—मुनिराज श्रीधर द्वारा प्रशंसित वे नेमिचन्द्र यशसे विभूषित रहें ॥१७०॥

आठवीं सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुणरूपी रत्नोंके समूहसे भरे हुए विष्णु श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साह श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री बर्चमान तीर्थंकर देवके चरित्रमें नन्दन मुनिका प्राणत-रूपमें गमन नामका आठवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ । संचि ॥ ८ ॥

आश्वयत्ताके लिए आशीर्वादन

जिसका चित्त अज्ञानरूपी अंधकारसे युक्त नहीं हुआ, जिसके यशसे संसार धवलित हो उठा है, जो अपने कुटुम्बरूपी आकाशमें पूर्णचन्द्रके समान है, ऐसे उस नेमिचन्द्रकी क्या प्रशंसा न की जाये ? ॥

संधि ९

१

सिरि मंडियउ अवहंडियउ इह भारहवरे संतरे^१ ।
मायंग धणासु कला-भवणा गामा रंग गिरंतरे^२ ॥

	गिवसइ विदेहु णामेण देसु	खयरामरेहिं सुहयर-पएसु ।
	सुपसिद्धउ धम्मिय-लोय-चारु	णिय-सयल-मणोहर-कति-सारु ।
5	पुंजीकिउ णाई धरित्तियाए	मुणिवर-पय-पंकय-भत्तियाए ।
	सिय-गोमंडल-जणियाणुराय	मुणिसण्ण मयंकिय मज्झ-भाय ।
	जहिं जण मणरा विणि अडइ भाइ	सामन्न निसायर-मुत्ति णाई ।
	जो सहइ विसाल-जलासएहिं	पासट्टिय-त्तण्ह-विणासएहिं ।
10	विमलयर-भव-गुण-मंडिएहिं	पयणिय-सुह-पोमालिगिएहिं ।
	दियवर-संतइ संसेइएहिं	गय-संखहिं णं सज्जण-सएहिं ।
	खेत्तेसु खलत्तणु हयवरेसु	जहिं बंधणु मउ मह गयवरेसु ।
	कुडिलत्तणु ललणालय-गणेसु	थद्धत्तणु तरुणीयण-थणेसु ।
	पंकट्टिदि सालि-सरोरुहेसु	जड-संगहु जहिं मह-तरुवरेसु ।
15	वायरण-गिरिक्खिय जहिं सुमग्ग	गुण-लोव-संधि-दंदोवसग्ग ।
	तहिं गिवसइ कुंडपुराहिहाणु	पुरुधय-चय-क्षंपिय-तिव्व भाणु ।

धत्ता—गयणु व विउलु सुरमिय विउलु सयलवत्थु आधारउ ।

समयरु सविसु कय-जल हरिसु संबुह कलाहर भारउ ॥१७१॥

१. १. D. °२° । २. J, V. प्रतिये यह पूरा धत्ता अनुपलब्ध है । ३. D. °ता° ।

सन्धि ९

१

विदेह देश एवं कुण्डपुर नगरका वर्णन

लक्ष्मी द्वारा आर्लिगित यह भारतवर्ष मातंगों- (हाथियों), धन-धान्यों, सुन्दर कलापूर्ण भवनों एवं रंग-बिरंगे गाँवोंसे निरन्तर मण्डित रहता है ।

उसी भारतवर्षमें विद्याधरों एवं अमरोंसे सुशोभित प्रदेशवाला विदेह नामक एक सुप्रसिद्ध देश है, जहाँ सुन्दर धार्मिक लोग निवास करते हैं तथा जो ऐसा प्रतीत होता है, मानो अपनी समस्त मनोहर कान्तिका सार पदार्थ ही हो, जो कि मुनिवरोंके चरण-कमलोंकी भक्तिपूर्वक उस पृथिवीपर पुंजीभूत कर दिया गया हो । जहाँ (जिस विदेहमें) धवल वर्णवाला गो-मण्डल (मनमें) अनुराग उत्पन्न करता है तथा जिसका मध्य भाग आरामपूर्वक बैठे हुए मृगोंसे सुशोभित रहता है, जिस विदेहमें लोगोंका इतना मन रमता है कि फिर वे वहाँसे वापस नहीं लौट पाते तथा जो देश ऐसा प्रतीत होता है मानो पूर्णमासीका चन्द्रमा ही हो ।

जो देश विमलतर भव्य-गुणोंसे मण्डित है, सुख प्रदान करनेवाले (विविध) पक्षोंसे आर्लिगित तथा समीप में बैठे हुआकी तुषाका नाश करनेवाले विशाल जलाशयोंसे सुशोभित है, जो (देश) द्विजवरों एवं सन्तों द्वारा संसेवित है, वह ऐसा प्रतीत होता है मानो असंख्यात सज्जनोंका समूह ही (आकर उपस्थित हो गया) हो ।

जिस विदेह देशमें खेतोंमें ही खल (खलिहान—अनाज रखनेके स्थान) प्राप्त होते थे, अन्यत्र (पुरुषोंमें खलता) नहीं थी । यदि बन्धन कहीं था तो मात्र हयवरों (उत्तम घोड़ों) में ही था, अन्यत्र नहीं । यदि कहीं मद था, तो वह महागजोंमें ही था, अन्यत्र नहीं । यदि कुटिल-पना कहीं थी तो वह स्त्रियोंके केशोंमें ही, अन्यत्र कहीं भी नहीं । यदि वृष्टता कहीं थी तो मात्र तरुणीजनोंके स्तनोंमें ही थी, अन्यत्र कहीं नहीं । पंकस्थिति (कीचड़की तरह रहना, दूसरे पक्षमें कीचड़में रहना) यदि कहीं थी तो केवल शालि, धान्य एवं कमलोंमें ही थी, अन्यत्र कहीं नहीं (अर्थात् अन्यत्र पंक—पापकी स्थिति नहीं थी) । जड़की संगति जहाँ महातरुवरोंमें ही थी अन्यत्र कोई जड़—मूल नहीं था ।

व्याकरण ही एक ऐसा विषय था, जिसमें गुण, लोप, सन्धि, द्वन्द्व समास एवं उपसर्ग (के नियमों) द्वारा सुमार्गका निरीक्षण किया जाता था, अन्यत्र नहीं ।

उसी विदेह देशमें कुण्डपुर नामक एक नगर है जिसने अपनी ध्वजा-समूहसे तीव्र भानुको भी ढँप दिया था ।

घत्ता—वह कुण्डपुर गमनके समान विशाल, सुरम्य, समस्त वस्तुओंका आधार, समतामें तत्पर साधुओंके सदृश लोगोंको हर्षित करनेवाला, ज्ञानियोंसे मुक्त तथा कलाधरोंको धारण करने-वाला था ॥१७१॥

२

- दिवसे वि सहिं जहिं मणि-गणाहं
परिगय-पडलहिं जहिं खाइयाउ
जहि इंदणील-मणि-कुट्टिमेसु
मुहयणहिं वि ण मुणिज्जइ जवेण
5 छणय-छणइंदु-करावभास
उद्धंग-णिबिद्ध मणो सयावि
कामिणि-भूसण-जुइ-हय-तमेसु
जहिं दीवय तइ णिसि बिहल होइ
गोहंग लमा-चंदोवलेहिं
10 तिसंत्तु जाय जं जुवइ-बग्गु
चंदोवए णिसि पिअ-वास-गोहं
सो एक्कु अत्थि परदोसु जेत्यु
घत्ता—जहिं गंडयले रमणिहुं बिमले ससि-पडिबिबिउ भावइ ।
मुह-सिरि-कएण रयणिहिं रएण ससि सु माइउ णावइ ॥१७२॥

३

- तत्थत्थि सिद्धत्थु
सुर-राय-संकासु
हय-अहिय-संदोहु
सायर व गंभीर
5 वर कित्ति-लय-कंदु
कुल-कमल-सह संसु
पविइण-पडिणेतु
पालिय-स-यर-वित्तु
सयलंगि-सुइ-हेउ
10 पुण्णाय णिण्णासु
रमणि-यण-मण-कासु
णिव-णियर-णय-पाउ
हय-हत्थ-सदेहु
णिन्वाण परमेहु
15 महि-बलय-करवालु
णरणाहु सिद्धत्थु ।
जिण धम्म संकासु । (?)
इच्छइ ण परदोहु ।
दुट्ठारि-मण-भीर ।
तलय घोस-जिय-कंदु ।
संपत्त सह संसु ।
सयवत्त-दलणेतु ।
संचिय पवर-वित्तु ।
परिहरिय-अविहेउ ।
मण-महिय-सण्णासु ।
पणइ-यण-कय-कासु ।
परिगलिय-मय-पाउ ।
कणयाह-सदेहु ।
अइ-बिमल-परमेहु ।
परिकलिय-करवालु ।

कुण्डपुर-वैभव वर्णन

जहाँ दिनमें भी अरुणाम मणियों द्वारा चटित प्राकार—कोट सुशोभित रहते हैं, जहाँ खाइयाँ पातालको गयी हुई हैं (अर्थात् खाइयाँ अति गम्भीर हैं) तथा जो (उन अरुणाम मणियोंकी छायासे) सन्ध्याकालीन (रक्ताम) लक्ष्मीको धारण किये हुए के समान प्रतीत होती हैं, जहाँ कृत्रिम एवं मनोहर इन्द्रनील मणियों द्वारा निर्मित नील कमल एवं श्रेष्ठ (यथार्थ) नील कमल चारों ओरसे आकर पड़ते हुए मधुकरोके रुणझुण-रुणझुण शब्दके बिना बुधजनों द्वारा शीघ्रता-पूर्वक नहीं पहचाने जा पाते, जहाँ उन्नत पूर्ण चन्द्रकी प्रभा माथोंमें पड़ने लगे रत्नोंकी प्रभासे दाब दी जाती थी, जहाँ उन्नत एवं मनको निरन्तर सुन्दर लगनेवाली सुशीतल जलवाली वापिकाएँ सुशोभित रहती हैं, जहाँ कामिनियोंके आभूषणोंकी द्युति मनोहर उत्तम भवनोंमें छाये हुए अन्धकारका नाश करनेवाली है, अतः जहाँ रात्रिमें दीपकोंकी ज्योति विफल हो जाती है, इसलिए मानो वे अपने नेत्रोंसे कज्जलका वमन किया करती हैं ।

जहाँ एक परम दोष भी था कि रात्रिमें चन्द्रोदयके होते ही भवनोंके अग्रभागमें लगी हुई चन्द्रकान्त मणियोंके अनवरत चूते हुए निर्मल जलों द्वारा शैलीन्द्र पुष्पोंकी सुवासित रजोंपर आवर्तित द्विरेफोंसे युक्त प्रियजनोंके भवनोंकी ओर जाती हुई काम-पीड़ित समग्र युवतिमाँ आधे मार्गमें ही आर्द्र हो जाती हैं । जहाँ कुकवियों (मन्द बुद्धिवाले कवियों) की समझमें यह नहीं आता था कि वे किस विषयको लेकर क्या कहें ?

वृत्ता—जहाँ रमणियोंके विमल गण्डस्थलोंमें चन्द्रमा प्रतिबिम्बित-सा प्रतीत होता था । ऐसा लगता था मानो उनको मुख-श्रीको बलात् छीन लेनेके लिए ही चन्द्रमा रात्रिमें वहाँ आता था ॥१७२॥

३

कुण्डपुरके राजा सिद्धार्थके शौर्य-पराक्रम एवं वैभवका वर्णन

उस कुण्डपुरमें (आत्ममति एवं विक्रम सम्बन्धी) समस्त जयोंको सिद्ध कर लेनेवाला सिद्धार्थ नामका राजा राज्य करता था, जो सुरराज—इन्द्रके समान (दिखाई देनेवाला), जिन-धर्मसे देदीप्यमान शत्रु-समूहका नाश करनेवाला, परद्रोहकी इच्छा नहीं करनेवाला, समुद्रके समान गम्भीर, दुष्ट शत्रुओंके मनको भीर बनानेवाला, धवलकीर्तिरूपी लताके लिए चन्द्रके समान, ताल एवं लयपूर्वक घोषोंवाले कन्द (शंख ?) को जोत लेनेवाला, कुलरूपी कमलोंके लिए सहस्रांशु—सूर्य, सहस्रांशु—करकों प्राप्त करनेवाला शतपत्रदल—कमलके समान नेत्रोंवाला, प्रतिनेत्र (रेश्मी वस्त्र ?) प्रदान करनेवाला स्वप्नरके चरित्रकी रक्षा करनेवाला, विपुल सम्पत्तिका संचय करनेवाला, समस्त प्राणियोंके लिए सुखका कारण, समस्त अविधेयों—अकर्तव्यों (पापों) का परिहार करनेवाला, पुण्याश्रयका निर्निषेध, मयमें सन्धासको भहात् माननेवाला, रमणियोंके मनके लिए कामदेव, प्रणयीजनोंके मनोरथोंको पूरा करनेवाला, नृप-समूहपर न्यस्त-पादवाला, मदरूपी पापको गला देनेवाला, शास्त्रोंके प्रति सन्देहको दूर कर देनेवाला, स्वर्णमि देहवाला संसारसे उदासीन, परम मेधावी, अति निर्मल एवं दूसरोंके लिए मेघके समान, महिबलयके लिए करवालेके समान तथा शत्रुजनोंसे कर बसूल करनेवाला था ।

घत्ता—सहो भरबरहो, साहिब-बरहो पियकारिणि जामें पिय ।
हुय जण-सुहय महिला-सुहय महि-अंछण-माणस-पिय ॥१७३॥

४

सुरिद-चित्त-हारिणी	फुरंत-हार-हारिणी ।
विसुद्ध सीस धारिणी	णिरंग-ताब धारिणी ।
पियंतरंग-रामिणी	मटाल-लील-गामिणी ।
सरव-जित्त-अच्छरा	विमुक्त-दूर-अच्छरा ।
5 विसाल-बाह-पच्छला	णियंग-कसि-विच्छला ।
सरह-जित्त-कोइला	विसाल माइ णं इला ।
गहाउ णाई रोहिणी	बलंत चित्त रोहिणी ।
रणज्झणंत-मेइला	सजीविप सणेइला ।
धरावलोकणधरा	समागया सणेइरा ।
10 दिअंसु धत्थ-बंदिया	असेस-लोय-बंदिया ।
सबंघु-बग-मणिवा	कइंद-विंद-बणिवा ।
गुणाबली-बिहूसिवा	ण पाव-आव-भूसिया ।

घत्ता—मुंजंतु सुहु पेक्खंतु मुहुं तोहे तणहं अणुराएँ ।
सिद्धत्थु णिउ इच्छंतु सिउ णेइ कालु पियबाएँ ॥१७४॥

५

इत्थंतरे छम्मासाउ तासु	अवहिप्र जाणेविणु सुरवरासु ।
इदिण अटु वि कणेण वुत्तु	लावण-रुव-सोहग-जुत्तु ।
मुह-विवर-विणिमाव-विण्वासासु	विच्छिण्ण-कुंडलायल-णिवासु ।
जाएवि तुम्हि जिय-कंज-छाय	जिणणाहो भाविय जणपि-पाय ।
5 सेवइ तं णिसुणेवि साणुराय	बल्लिव मिलेवि बर-ललिय-काय ।
सिरि-सिहर-फुरिय-रयण-मय-बूल	णामेण पसिद्धी पुण्फमूल ।
चूलावइ णवमालिब णतिसिर	सुरयण-मण-पयणिय-कामणिसिर ।
पुण्फप्यइ पुण्फ-समाणकसि	गिन्वाण मग्गि सरहसि णइंसि ।
अवर वि कइ-राइय-कलिय-चित्त	मणइ व समणे साणंद-चित्त ।
10 णामेण अवर पुण कणय देवि	जिइ तिइ वारुणि णवक्कमलु लेवि ।
आयहिं मह-असि-विमावियाहिं	सिरि सिहरे णिहिय-कर-देवियाहिं

घत्ता—सा परियरिय बहु गुण भरिब पियकारिणि निचारिहिं ।
रेइइ गयणे ससि-रवि सयणे चंदकला इव तारेहिं ॥१७५॥

बत्ता—धराका साधन करनेवाले उस राजा सिद्धार्थके मनको प्रिय लगनेवाली 'प्रिय-कारिणी' नामकी प्रिया थी, जो समस्त जनके लिए सुखकारी, महिला-जगत्में सुभग—सुन्दर, १५ तथा पृथिवीके लिए मण्डनस्वरूपा थी ॥१७३॥

४

राजा सिद्धार्थको महारानी प्रियकारिणीका सौम्य-वर्णन

स्फुरायमान हार धारण करनेवाली वह रानी प्रियकारिणी सुरेन्द्रोंके चित्तका हरण करने-वाली, विशुद्ध शील धारण करनेवाली, कामके तापको हरनेवाली, प्रियके अन्तरंगको रमानेवाली—हंसिनीके समान लीलाओं-पूर्वक गमन करनेवाली, अपने सौन्दर्यसे अप्सराओंको भी जीत लेने-वाली, मात्सर्य भावसे दूर रहनेवाली, सुन्दर एवं विशाल भौंहोंवाली, अपने अंगरूपी कीर्तिसे विस्तृत, अपनी बाणीसे कोकिलाको भी जीत लेनेवाली विशाल हृदयवाली मातृस्वरूपा, मानो ५ इला (राजर्षि जनककी माता) ही हो। कुलरूपी आकाशमें रोहिणी नामक नक्षत्रके समान, चंचल चित्तको रोकनेवाली रणक्षण-रणक्षण करती हुई मेखला धारण करनेवाली, अपने प्राणोंसे स्नेह-समन्वित, धराके अवलोकनमें आतुर, नृपुत्रोंसे सुसज्जित, दन्तकान्तिसे चन्द्रिकाको तिरस्कृत करनेवाली, समस्त जनों द्वारा वन्दित, अपने बन्धु-बान्धवों द्वारा सम्मानिता, कविवृन्दों द्वारा वर्णिता (प्रशंसिता), गुणावलिसे विभूषिता, पाप-भावनासे अदूषिता थी। १०

बत्ता—राजा सिद्धार्थ उस रानी प्रियकारिणीका अनुरागपूर्वक मुख-दर्शन करते हुए, सुख-भोग करते हुए (उसका) कल्याण चाहते हुए, मधुरालाप-पूर्वक समय व्यतीत करने लगे ॥१७४॥

५

इन्द्रकी आज्ञासे आठ दिक्कुमारियाँ रानी प्रियकारिणीकी सेवाके

निमित्त जा पहुँचती हैं

इसी बीचमें अपने अवधिज्ञानसे यह जानकर उस (पूर्वोक्त प्राणत-स्वर्गके) इन्द्रकी आयु छह माह ही शेष रह गयी है, सुरपति इन्द्रने लावण्यरूप एवं सौभाग्यसे युक्त मुख-विवरोसे निकलती हुई दिव्य सुगन्धिवाली तथा विस्तीर्ण कुण्डलोंके अचल निवासवाली आठ दिक्कन्याओंको (इस प्रकार) आदेश दिया—“तुम लोग जाकर कमलकी छायाको भी जीत लेनेवाले भावी जिननाथकी माताके चरण-कमलोंकी सेवा करो।” इन्द्रके उस आदेशको सानुराग सुनकर, सुन्दर ५ एवं ललित कायवाली वे दिक्कुमारियाँ मिल-जुलकर चलीं। (१) पुष्पमूला नामकी सुप्रसिद्ध दिक्कन्याका शीर्ष-शिखर रत्नमय चूला (चोटी) से स्फुरायमान था। देवसमूहोंके मनमें भी काम-बाणोंको प्रकट कर देनेवाली, (२) चूलावट्ट, (३) नवमालिका एवं (४) नतशिरा थी, (यात्रिशिरा), पुष्पोंके समान कान्तिवाली तथा गीर्वाण मार्गकी ओर सहर्ष ले जानेवाली, (५) पुष्पप्रभा, इसी प्रकार अन्य, कान्ति-समूहसे सुशोभित तथा अपने मनमें आनन्द चित्त रहनेवाली, १० (६) कनकविद्या तथा अन्य सानन्द चित्त रहनेवाली, (७) कनकदेवी और इसी प्रकार नव-कमल पुष्प (लेकर चलने) वाली, (८) वारुणिदेवीकी समझो। उन देवियोंने महाभक्तिसे विभोर होकर तथा माधेय्य दोनों हाथ रखे हुए—

बत्ता—वहाँ आकर अनेक गुणोंवाली उस रानी प्रियकारिणीकी नेत्रोंके तारेकी तरह घेर लिया। वह स्वजनमें उसी प्रकार सुशोभित थी जिस प्रकार कि आकाशमें रवि क्षिति तथा तारोंमें १५ चन्द्रकला सुशोभित होती है ॥१७५॥

६

सङ्काण छेवि
 गिहि-कलस-हत्थु
 मण-भंति तोड़ि
 वर मणि-गणेहिं
 5 वरिसियळ ताम
 चर-पंगणम्मि
 मह सोक्ख मूले
 सुत्ती सुहेण
 पर-चित्त-हारि
 10 रयणी-बिरामे
 सुयणई वराई
 पेक्खइ कमेण
 अइरावएहु
 घोरेउ धीरु
 15 लच्छी ललाम
 सेल्लेध-माल
 छण-सेय भाणु
 उवयंतु मित्तु
 कीलंत-मीण
 20 कणय-मय-कुंभ
 सरवर विसालु
 रयणेहिं गीदु
 सुरवर विमाणु
 फणिवइ-णिकेउ
 25 वर-मणि-समूह
 सिहि-सिह-पयास

वत्ता—सुइणेई पियहो जणवयहियहो देविप्र ताए पउत्तउ ।

वं गिसुणेवि तहो वज्जिंय दुग्गहो जायप्र सहरिस गच्छई ॥१७६॥

७

पुणो सोवि आहासए संपहिट्ठो
 गयं देण होही सुओयत्थ-पावो
 मयं देण पूर्ण महा-विक्कमिल्लो
 5 महा मोय मालाजुवेण जसालो
 दिग्गिदेण मन्वंदुयाली पयासो

फलंताह देवी पुरो संनविट्ठो ।
 विसेणावि सुन्भासणो सोमभाबो ।
 सिरीए तिलोपं गि-चिच्चे पियल्लो ।
 गिसीसेण मीक्खावली सामिसालो ।
 विसारीण जुम्मेण चित्तावयासो ।

६

रानी प्रियकारिणी द्वारा रात्रिके अन्तिम प्रहरमें सोलह स्वप्नोंका दर्शन

महाधनपति—कुबेर अपने मनकी भ्रान्तिको तोड़कर तथा अस्त्रपूर्वक नमस्कार कर साढ़े तीन करोड़ श्रेष्ठ मन्त्रिगणोंसे युक्त निधि कलश हाथमें लेकर गगनरूपी आगनसे (कुण्डपुरमें) उस समय तक बरसाता रहा, जबतक कि छह मास पूरे न हो गये। महान् सुखदायक उत्तम हंसके समान शुभ रङ्गके बने हुए गद्देपर लोगोंके लिए दुर्लभ सुखों-पूर्वक सोती हुई, परचित्ता-पहारी, सिद्धार्थकी उस नारी—प्रियकारिणीने रात्रिके अन्तिम प्रहरमें, मनके लिए अति सुन्दर, ५ सुखद एवं उत्तम स्वप्नोंको विपरीत ज्ञानसे रहित होकर क्रमशः (इस प्रकार) देसे—(१) चन्द्राम देहवाला ऐरावत हाथी, (२) धीरातिधीर धवल, (३) अधीर—शूरवीर भृगुपति, (४) अम्भोज-कमलधामवाली ललाम—सुन्दर लक्ष्मी, (५) अलिकुलसे मनोहर शैलीन्द्र-पुष्पमाला, (६) भगणोंमें प्रधान पूर्णमासीका चन्द्रमा, (७) किरणोंसे दीप्त बाल सूर्य, (८) निर्मल जलमें हर्षसे क्रीड़ा करती हुई मीन, (९) जलसे परिपूर्ण कनक कलश, (१०) विशाल सरोवर, (११) सुन्दर सागर, (१२) १० रत्नोंसे घटित सिंहपीठ, (१३) मणियोंसे भासमान सुरपति-विमान, (१४) फहराती हुई केतुओंसे युक्त फणिपति निकेत, (१५) उत्तम किरणोंसे देदीप्यमान मणि-समूह तथा (१६) दिशाओंको उज्ज्वल बना देनेवाला अग्निशिखर-समूह।

धत्ता—उन स्वप्नोंको देवी प्रियकारिणीने जिनपद (कुण्डपुर) के हृदयभूत अपने प्रियतम राजा सिद्धार्थको (यथाक्रम) कह सुनाये। दुर्ग्रह—मिथ्याभिमानको नष्ट करनेवाले उन स्वप्नोंको १५ नकर वह राजा भी हर्षित-नात्र हो गया ॥१७१॥

७

भावण सुख वस्त्रोंकी प्रियकारिणीका गर्भ-कल्याणक

प्रियकारिणी द्वारा स्वप्नावलि सुनकर सम्मुख विराजमान राजा सिद्धार्थ अत्यन्त संप्रहृष्ट (सन्तुष्ट) हुए तथा उन्होंने उस देवीको उन (स्वप्नों) का फल (इस प्रकार) बताया—
“(१) गजेन्द्रके देखनेसे पापोंको (सर्वथा) धी बालनेवाला पुत्र उत्पन्न होगा, (२) वृषभके दर्शनसे वह वृष कार्योका अभ्यासी तथा सौम्य स्वभावी होगा, (३) भूमेन्द्रके देखनेसे वह (पुत्र) महा-विक्रमी तथा (४) लक्ष्मीके दर्शनसे वह समस्त प्राणियोंका प्रिय पात्र बनेगा, (५) महासुगन्धित पुष्पमाला-युगलके दर्शनसे वह यक्षका आलय तथा (६) निधीश—चन्द्रमाके दर्शनसे वह मोक्षावलीका महा स्वामी बनेगा। (७) दिनेन्द्र—सूर्यके दर्शनसे वह अम्व रूपी कमलोंका

- 10 घडाणं जुवेणं जय गाणधारी
समुपेण गंभीर-धीरंतरंगो
समावेसए वैठ देवालयणं
मणीणं चएणं पसंसाळहेही
मुणेऊण पयं कमेणं मुहाओ
गवा सुंदरे मंदिरे जाम देवी
वओ सो मुराहीसु पुफुसराओ
- सरेणं जणाणं सया चित्तहारी ।
मईवासणा लोयणेणावरंगो ।
करेही सुलच्छी फणिवालएणं ।
हुवासेण कस्मावणीयं उहेही ।
स-कंतस्स धारेवि सार्णदयाओ ।
तुरंती तिलोए गणासार सेवी ।
विमाणाव आवेवि सोक्खायराओ ।

धत्ता—सिबिणप्र पवरु गय-रुव-धरु णिसि पविट्टु देवी-मुहे ।
मुणिवर भणिया सावण तणिया सिय छट्ठिहे जिय-सररुहे ॥१७७॥

८

- 5 उत्तर फग्गुणं संधिप्र णिसेसे
तहिं समए सविट्टर-कंपणेण
एविणु सम्माणिवि अरुह-माय
सिरि-हिरि-दिहि-लच्छि-सुकितियाउ
आयउ सेवहिं जिण-जणणि-पाय
वणवइ वसु वरिसिउ पुणुवि तेम
गम्म-ट्टिओवि णाणत्तएण
उवयायल-कडिणि परिट्टिओवि
गम्मम्मव-दुक्खहिं दूसहेहिं
10 पंकाणु लेव-परिवज्जियासु
सरे सलिलंतरे लीलहो अमेउ
- किरणेहिं विहंसिय-तमे बिसेसे ।
जाणेवि सुर-सौमिय णिय-मणेण ।
गय णिय-णिय-णिलए स-हरिस-काय ।
मइं तणुजुवि-दीविय भित्तियाउ ।
इंदाणए जुवि-जिय-सलिल जाय ।
णव मासु सुपाउसे मेहु जेम ।
सो मुक्कु ण मुणिय-जयत्तएण ।
रवि परियरियइ तेएण तोवि ।
पीडियइ ण सा गाणा-विहेहिं ।
दुल्लहयर-लच्छि-विहूसियासु ।
किं मडलिव-कमलहो होइ खेउ ।

धत्ता—गम्मंगयहो पवरंगयहो णाणे रिउ बहूतइ ।
इय वहेयणइ णीलाणणइ मोह तमु व मेलंतइ ॥१७८॥

७. १. D. °को । २. D. J. V. °डू ।

८. १. D. ° । २. D. ° । ३. D. J. V. ° ।

प्रकाशक तथा (८) मीन-युगलके देखनेसे वह चिन्ताओंको दूर करनेवाला होगा। (९) घट-युगलके देखनेसे वह संसार-भरसे आप्तधारी तथा (१०) सरोवरके देखनेसे वह लोगोंके हृदयोंको आकृषित करनेवाला बनेगा। (११) सागर-दर्शनसे वह गम्भीर एवं धीर-अन्तरंगवाला तथा (१२) मृगेन्द्रासन-के देखनेसे वह मिथ्यात्वरहित होगा, (१३) देवविमानके दर्शनसे वह सदा (समवधारण) में देव बनकर बैठेगा, (१४) कपीन्द्रालयके दर्शनसे वह सुलक्ष्मीका भोग करनेवाला होगा, (१५) मणिसमूहके दर्शनसे वह प्रशंसाका भागी एवं (१६) हुताशनके दर्शनसे वह कर्मबलको जलालने-वाला बनेगा।”

राजा सिद्धार्थके मुखसे स्वप्नोंके फलको क्रमशः सुनकर उसकी कान्ता—प्रियकारिणी १५
आनन्दलहरीसे भर उठी। त्रिलोकमें महिला-गणोंकी सारभूत महिलाओं द्वारा सेवित वह देवी
शीघ्र ही जब अपने सुन्दर भवनमें गयी, तभी वह सुराधीश सुखकारी पुष्पोत्तर विमानसे चयकर
घत्ता—रात्रिके समय प्रबल स्वप्नमें देवी—प्रियकारिणीके मुखमें गजके रूपमें प्रविष्ट हुआ।
(उसे) मुनिवरोंने कमलोंको जीतनेवाली धावण सम्बन्धी सुकल छट्टी (तिथि) कही है ॥१७७॥

८

प्रियकारिणीके गर्भ वारण करते ही धनपति—कुबेर नौ मास तक
कुण्डपुरमें रत्नवृष्टि करता रहा

उत्तरा-फाल्गुनी नक्षत्रके सम्पूर्ण होने तथा किरणों द्वारा अन्धकार-विशेषके नष्ट हो जाने-पर, उसी समय आसनको कम्पित आनकर सुर-स्वामी—इन्द्रने अपने मनमें (प्रियकारिणीके गर्भावतरण सम्बन्धी वृत्तान्तको) जान किया। उसने आकर अरहन्तकी माताका सम्भाव किया और हर्षित-काय होकर अपने-अपने निवासको लौट गये।

श्री, ह्री, धृति, लक्ष्मी, सुकृति, मति आदि धृति पूर्ण शरीरवाली देवियाँ वहाँ सेवा कार्य ५
हेतु आयीं और उन्होंने इन्द्रकी आज्ञासे कमलोंकी धृतिको भी जीत लेनेवाले जिनेन्द्र-जननीके चरणोंकी सेवा की। जिस प्रकार वर्षा ऋतुके नम (आपाड़) मासमें मेघ बरसते हैं, उसी प्रकार धनपति—कुबेर भी पुनः नौ मास तक रत्नवृष्टि करता रहा।

गर्भमें स्थित रहनेपर भी वे भगवान् मति-श्रुत एवं अवधिरूप तीन ज्ञानोंसे मुक्त न थे। वे तीनों लोकोंको जानते थे। (उचित ही कहा गया है कि) उदयाचलकी कटनी—तलहटीमें १०
स्थित रहनेपर भी रवि क्या तेजसे जिया हुआ नहीं रहता? गर्भके कारण उत्पन्न नानाविध दुस्सह दुःखोंसे वह (प्रियकारिणी) पीड़ित नहीं हुई। जिनेन्द्र भी पंक-लेपसे रहित तथा दुर्लभतर आत्म-लक्ष्मीसे विभूषित थे। (सब ही कहा है) सरोवरमें जलके भीतर अमैय लीलाएँ करनेवाले मुकुलित कमलोंको क्या खेद होता है?

घत्ता—प्रबल अंगवाला वह (गर्भगत प्राणी) गर्भके भीतर रहता हुआ भी ज्ञानसे प्रेरित १५
रहकर बुद्धिको प्राप्त करता रहा। उसी समय उस सत्ता, (प्रियकारिणी) के स्तन भी नीले मुख-वाले हो गये। वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो मोहरूपी अन्धकार ही छोड़ रहे हों ॥१७८॥

९

हुव पंडु गंड तहो अणुकेमेण
चिरु उवव सहइ ण बलि-तएण
अइ-मंथर-नाइ-हुव सामरेण
सु-णिरंतर सा ऊत्तसइ जेम
5 मेल्लइ णालसु तहे तणउ पासु
तणहा विहाणु तं सा धरंति
पीडिय ण मणिच्छिय-दोहलेहिं
सुउ-जणिल तौए दत्थट्टिएसु
उत्तर-फग्गुणिए सतेइ चंदे
10 आसा पसण्ण संजाय जेम

घत्ता—रइ वस-मिलिया अलिबल-कलिया पुप्पबिट्टिता णिवडिय ।
हुंदुहि रडिया पडिआरडिया दिसि णावइ गिरि-विहडिय ॥१७९॥

१०

तम्मि जायए जिणेसो
मुप्पसिद्ध तित्थणाह
हेलए सुरेसराह
कंपियाह आसणाह
5 मुप्पहुव-संट-सइ
ता सहस्स-लोयणेण
जाणि ऊण चित्त-रम्मु
विट्ठरं पमेल्लिऊण
भत्तिए जिणेसरासु
10 चित्तिओ महा-करिंदु
सो वि तक्खणे पहुत्तु
लक्ख-जोयण-प्पमाणु
भूसणंसु-भासमाणु
उद्ध-सुंडु-धावमाणु
51 दंत-दित्ति-दीवियासु
सायरम्म कूर भासु
कुंभ-छित्त-बोम-सिणु
देवया-मणोहरंतु

20

घत्ता—तं निएवि हरि आणंदु करि वहि ओरुहियड जावैहिं ।
अवर वि अमर पयडिय-डमर बलिय सपरियण तावैहिं ॥१८०॥

भव-कंज-वासरेसे ।
तप्पमाण-कंचणाह ।
तेय-जित्त-गेसराह ।
अंधवार-णासणाह ।
देव-चित्त-संविमइ ।
णिम्मला बहिकखणेण ।
बीयरार-देव-जम्मु ।
मत्थ यंसु-णामिऊण ।
णाण-दित्ति-भासुरासु ।
दाण-यीणियालि-बंदु ।
चारु-लक्खणालि-जुत्तु ।
कच्छ-मालिया-समाणु ।
सीयरारह मेल्लमाणु ।
णीरही ब गजमाणु ।
दिमाइद-दिम-सासु ।
पूरियामरेसरासु ।
कण्ण-बाय-धूवल्लिगु ।
सामिणो पुरो सरंसु ।

९. १. D ° ५ । २. D. सहियवं । ३. D. पाउ एउ छट्टिएसु ।

१०. J १. ° १० ।

९

माता प्रियकारिणीकी गर्भकालमें शारीरिक स्थितिका वर्णन । चैत्र शुक्ल

त्रयोदशीको बालकका जन्म

उस माता—प्रियकारिणीके गाल पीड़े गये, ऐसा प्रतीत होता था मानो वे अनुक्रमसे गर्भस्थ बालकके यश (ये ही वैसे हो गये) हों । चिरकालसे उस माताका उदर त्रिवलि पड़नेसे उस प्रकार सुशोभित नहीं होता था, जिस प्रकार उस (उदर) के अर्हनिश बढ़ते रहनेसे वह (त्रिवलियुक्त होकर) शोभने लगी । भारके कारण उसकी गति अति मन्थर हो गयी, ऐसा प्रतीत होता था मानो गर्भस्थ बालकके गुण-भारसे ही उसकी वह गति मन्द हो गयी हो । वह निरन्तर जिस प्रकार उच्छ्वास लेती थी, उसी प्रकार वह सहसा निश्वास भी छोड़ती थी । जैसाई सहित आलस्य उसे (उसकी समीपताको) छोड़ता न था मानो वह उसका दास ही हो । तुष्णा विधानको वह धारण करती थी, ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह गर्भस्थ पुत्रके मनको ही हर रही हो । मनमें स्थित दोहलेसे वह पीड़ित न थी क्योंकि वह सुन्दर सोहल्लोसे सम्पादित थी ।

उस माता प्रियकारिणीने ग्रहोंके उच्चस्थलमें स्थित होते ही मधुमास चैत्रकी शुक्ल त्रयोदशीके दिन केरव-कलियोंको विकसित करनेवाला तेजस्वी चन्द्रमा जब उत्तरा-फाल्गुनी नक्षत्रमें स्थित था, तभी (उस जिनेंद्र) पुत्रको जन्म दिया । जिस प्रकार गगन-तलके साथ ही समस्त दिशाएँ प्रसन्न—निर्मल हो गयीं, उसी प्रकार प्राणियोंके हृदय भी आह्लादित हो उठे ।

बत्ता—रति एवं कामदेवके सम्मिलनके समान भ्रमरोंसे सुशोभित पुष्पोंकी वृष्टि प्रारम्भ हो गयी, दुन्दुभि बाजे गडराने लगे, पटह बाजे हड़हड़ाने लगे ऐसा प्रतीत होता था, मानो दिशाओंमें पर्वत ही विषदित होने लगे हों ॥१७९॥

१०

सहस्रलोचन—इन्द्र ऐरावत हाथीपर सवार होकर सबल-बल कुण्डपुरकी ओर चला

मन्यरूपी कमलोंके लिए दिनकरके समान तथा तप्त कांचनकी आभावाले सुप्रसिद्ध तीर्थनाथ जिनेशके जन्म लेते ही अपने तेजसे सूर्यको भी जीत लेनेवाले सुरेश्वरोंके तत्काल ही अन्धकारका नाश करनेवाले सिंहासन काँप उठे और देवोंके चित्तको विमदित कर देनेवाले घण्टे तीव्रताके साथ बज उठे ।

तभी निर्मल सहस्रलोचन इन्द्रने अपने अवधिज्ञानरूपी नेत्रसे बीतरागदेवका हृदयापहारी जन्म जानकर, सिंहासन छोड़कर भलीभाँति माया झुकाकर, ज्ञान-दीप्तिसे भास्वर उन जिनेश्वरकी भक्ति की तथा दान—मदजलसे प्रसन्न अलिवृन्दोंसे युक्त सुन्दर लक्ष्मणोंसे अलंकृत, शक्तिशाली, एक लाख योजन प्रमाण, कुन्द-मल्लिकाके समान शुभ्र, आभूषणोंकी किरणोंसे भासमान जलकणोंको छोड़नेवाले, ऊँची सूँड़ कर भागनेवाले समुद्रकी तरह गरजना करनेवाले दिग्गजेन्द्रों द्वारा प्रदत्त दीपिकाओंसे दीप्त दन्तपंक्तिवाले, सागर एवं मेघकी क्रूरभाषा (गर्जना) के समान अमरेश्वर—इन्द्रकी आशाको पूरा करनेवाले, अपने गण्डस्थलोंसे व्योम-शिखरको छूनेवाले एवं कानोंकी हवासे धूप (की सुगन्धि) को बिखेरनेवाले महाकरीन्द्र ऐरावत हाथीका चिन्तन किया । देवताओंके मनका हरण करनेवाला वह महाकरीन्द्र—ऐरावत हाथी (तत्काल ही) स्वामी—इन्द्रके सम्मुख आ पहुँचा ।

बत्ता—उसे देखकर हरि—इन्द्रने हर्ष प्रकट किया और वह जब उसपर आरुढ़ हुआ तब अन्य देवगण भी डमरू बजाते हुए अपने परिजनों सहित चल पड़े ॥१८०॥

११

कप्पवासम्मि णेऊण णाणामरा
 भत्ति-पट्टमार-भावेण फुल्लाणणा
 णवमाणा समाणासमाणा परे
 वायमाणा विमाणाय माणा परे
 5 कोवि संकोडिऊणं तणू कीलए
 देक्खिऊणं हरी कोवि आसंकए
 कोवि देवो करा फोडि दावंतओ
 कोवि केणावि तं एण आवाहिओ
 कत्थए देवि उच्चारए मंगलु
 10 कत्थए मेसु दूसेण आलोइड
 कत्थ इत्थं पमाणं वयंतं पुरं
 देक्खे देवीण रुवं सुरो तक्खणे

चल्लिया चारु घोळंत स-चामरा ।
 भूरि-कीला-विणोएहिं सोक्खाणणा ।
 गायमाणा अमाणा अमाणा परे ।
 वाहणं वाहमाणा सईयं परे ।
 कोवि गच्छेइ हंसट्ठिओ लीलए ।
 वाहणं धावमाणं धिरोवंकए ।
 कोवि बोमंगणे झत्ति धावंतओ ।
 कोवि देवो वि देक्खेवि आवाहिओ ।
 कत्थए णिळमरं सुम्मए मंदलु ।
 संगरत्थो वि साणोरे सोणाइड ।
 कर-मज्जार-मीयावरं उंदरं ।
 कोरई वंअए वप्प-णिल्लक्खणे ।

यत्ता—इय सुंदरहं कप्पामरहं संतई इति पलोइय ।

णारो णरहिं विज्जाहरेहिं णं जिण-पुण्णं चोइय ॥१८१॥

१२

पंचप्पयार जोइसिय देव
 जिणणाइहो जम्मुच्छव-णिमित्तु
 भवणामर सहं भिच्चिहिं जेवेण
 वितर-सुरेस वित्थिण्ण-भाल
 5 पडु-पडह-रवेण विमुक्क-गळ्व
 संपत्त पुरंदर अइ अमेय
 कुंडल-मणि-जुइ-विप्फुरिय-गांड
 पावेविणु सहली-कय-भवेण
 मायहे पुरत्थु सो गुण-गरिट्ठु
 10 मायामउ मायहे बालु देवि
 अप्पिउ सहसक्खहो इत्थि जाम

हरि-सह सुणेवि रयंति सेव ।
 संचल्लिय धम्मं णिवेसि चित्तु ।
 जय-जय भणंत संखारवेण ।
 सेवयहिं रुद्ध-ककुहंतराल ।
 इय चउ-णिकाय सुर मिलिय सव्व ।
 णिय-णिय-सवेय-वाहण-समेय ।
 विणयाइ विमल-गुण-मणि करंड ।
 रायउलु समाउलु उच्छवेण ।
 णय-सीसहि देविदेहिं दिट्ठु ।
 इंदाणि ५ जिणु णिय-करहिं लेवि ।
 तेण वि करि-खंधे णिहित्तु ताम ।

११. १. D. °र । २. D. °रि ।

१२. १. D. जे° । २. J. क ।

११

कल्पवासी देव विविध क्रीड़ा-विलास करते हुए वनन-मार्गसे कुण्डपुरकी ओर गमन करते हैं

कल्पवासियोंमें विविध देव सम्मिलित होकर प्रशस्त चामर डोरते हुए भक्ति-भाराक्रान्त भावनासे प्रफुल्लित वदन तथा अनेक प्रकारके विनोदोंसे प्रसन्न मुख होकर चल पड़े। कोई-कोई देव समान, असमान रूपसे नृत्य करते हुए, तो अन्य दूसरे देव मानरहित होकर अप्रमाण रूपसे (अत्यधिक) संगीत करते हुए, तो अन्य देव-समूह गर्वरहित होकर अप्रमाण (अत्यधिक) रूपसे बाजे बजाते हुए, तो कहीं कोई देवगण अपने-अपने वाहनोंको (होड़ लगाकर) आगे बढ़ाते हुए, तो कोई अपने शरीरको ही सिकोड़-सिकोड़कर क्रीड़ाएँ करते हुए, तो कहीं कोई हंस (विमान) पर बैठकर लीलापूर्वक जाते हुए, तो कोई हरि—इन्द्रको (जाता हुआ) देखकर तथा उसके प्रति आशंकासे भरकर अपने दौड़ते हुए वक्रगतिवाले वाहनको सहसा ही (उससे पूछने हेतु) रोकते हुए, तो कोई अन्य देव अंगुली-स्फोट (फोड़) करके उसे उसकी आशंकाको दूर करते हुए, तो कोई व्योमरूपी आंगनमें वेगपूर्वक दौड़ते हुए चल रहे थे। कोई देव किसी अन्य देव द्वारा वेगपूर्वक पुकारा गया, तो कोई देव देखकर (अपने से) ही वहाँ आ गया।

कहीं देवियाँ मंगलोच्चार कर रही थीं, तो कहीं व्यापक मन्दल (मर्दल) गान सुनाया जा रहा था। कलहप्रिय मेघ, विशाल हाथी एवं कुत्ते आदि भी एक दूसरेको रोषयुक्त होते हुए नहीं देखे गये। कोई इधर-उधर उछलते-कूदते हुए नगरकी ओर चल रहे थे, मानो भयातुर चूहोंके पीछे क्रूर मार्जार चल रहे हों। उस समय निर्लक्षण देवगणों एवं देवियोंके रूपको देखकर भला कौन रतिको बाँधता ?

धत्ता—इस प्रकार सुन्दर कल्पवासी देवों द्वारा प्रेरित एवं अवलोकित नारी, नर, विद्याधर सभी वहाँ आ रहे थे। ऐसा लगता था, मानो जिनेन्द्रके पुण्यसे प्रेरित होकर ही वे आ रहे हैं ॥१८१॥

१२

इन्द्राणीने माता प्रियकारिणीके पास (प्रच्छन्न रूपसे) एक मायामयी बालक रखकर नवजात शिशुको (चुपचाप) उठाया और अभिवेकहेतु इन्द्रको अर्पित कर दिया

पाँच प्रकारके ज्योतिषी देव सिंहनाद सुनकर सेवा-कार्यमें तत्पर हो गये। जिननाथके जन्मोत्सव के निमित्त अपने चित्तको धर्ममें निविष्ट कर भवनवासी देव भी भृत्योंके साथ शंख-ध्वनि-पूर्वक जय-जयकार करते हुए वेगपूर्वक चल पड़े। पटह (मेरी) नामक बाजेकी पट-पट करनेवाली ध्वनिसे दिशाओंके अन्तरालको भर देनेवाले सेवकोंके साथ विस्तीर्ण-भालवाले व्यन्तर देवेन्द्र भी चल पड़े। (इस प्रकार) कुण्डल-मणियोंकी द्युतिसे स्फुरायमान गण्डस्थलवाले, विनयादि विमल गुणरूपी मणियोंके पिटारेके समान वे सभी अतुलिकायके देव गर्व विमुक्त होकर अपरिमित संख्यामें अपने-अपने वेगगामी वाहनों समेत सीधमेंन्द्रके पास आ पहुँचे।

जिनेन्द्रके जन्मोत्सवसे अपने जन्मको सफल मानकर वे सभी (देव-देवेन्द्र मिलकर) राजकुल (सिद्धार्थके राजभवनमें) आये। गुण-गरिष्ठ एवं नतशिर उस देवेन्द्रने जिनेन्द्र-माताके सम्मुख आकर उनके दर्शन किये तथा इन्द्राणीने माताके पास (प्रच्छन्न रूपसे) एक मायामयी बालकको रखकर तथा (बदलेमें वास्तविक) बालकको अपने हाथोंमें लेकर अब उसे सहस्राक्ष—इन्द्रको अर्पित किया, तब उसने भी उसे ऐरावत हाथीपर विराजमान कर दिया।

घत्ता—छण-इंदुणिहुँ छत्तु जे तिविहु ईसाणिदेँ धरियउ ।

अगई जिणहो दिय-भव-रिणहो भसि-भारु वित्थारिउ ॥१८२॥

१३

चालंति चमर सई सणकुमार
भिगार-चमर-धय-कलस-ताल
रयवारणाई वसु मंगलाई
तहो पाय-पुरउ पयडंत-सेव
5 वेण पत्त गिन्वाण-सेले
जिण णाह-अकित्तिम-मंदिरेहि
जो भूसिउ भुवणोयर-विसेसु
तत्थत्थि एक्क सय जोयणाल
पिंढेन अट्ट मह-मुणि-गणेहि

10

घत्ता—जिणवर तणउँ अइ जसु चणउँ सिल-मिसेण संठिउ किल ।

ससि दल-सरिस पयणिय-हरिस परम पंडु-णामेण सिल ॥१८३॥

१४

तहे उवरि परिट्ठिय तीणि पीढ
तहे उवरे मयंदासणु बिहाइ
पंच सय-चाव-उच्चत्तणेण
तहिँ विणिवेसिबि तिळोळणाहु
5 मज्झिमई पास सिंहासणेसु
पारद्ध पवरु जम्माहिसेउ
जिण णाह-ण्हवण-विहि संभरेवि
अविरल सुर मयरुंवेवि पंति
सुर दूरज्झिय-लोयण-निवेस
10 कणय-मय-कलस-नीलुप्पलेहि
वज्जंतहिँ मल्लरि-काहलेहि
कलसहिँ दहसय-अट्टोत्तरेहि

पंच सय-चाव-मिय रयण गीढ ।
एक्केक्क-फुरिय-माणिककराई ।
पंच सय-अट्ट पिहुलत्तणेण ।
परमेसरु तित्थकव अणाहु ।
दइ पढम-इंद सई सोहणेसु ।
देवहिँ जब जय सइहिँ समेउ ।
आसुरगिरि-खीरंबुहि धरेवि ।
अवरुप्परु लइ अप्पहि चवंति ।
बारह-जोयण-मज्झ-प्पएस ।
पच्छाइय-सुहुँ पूरियँ जेलेहिँ ।
सुर-कय-जय-जय-कोलाहलेहिँ ।
अहिसिप्पु जिणेसरु सुरवरेहिँ ।

घत्ता—भव-मय-हरणु सिब-सुह-करणु जिणु अणंतवीरिउ धुव ।

इउ मण मुणेबि इंदेगणिबि वीरु णामु धरि संधुउँ ॥१८४॥

३. J. V. १° । ४. D. ६ ।

१४. १. D. ५° । २. D. J. V. ६ । ३. D. मुह । ४. J. V. ०° । ५. J. V. १° । ६. D. ४° । ७. V. प्रतिमें १।१।१० की पच्छाइय मुहु...ते १।१।१२ की...अट्टोत्तरेहिँ तकके बंस बूल प्रतिके ६५ वा के निचले हुँसिए में वरिवात्ति लिपियें अंकित है ।

वत्सा—(ऐरावत हाथीके ऊपर) पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान, जो तीन प्रकारके छत्र थे, उन्हें भक्तिभारका विस्तार करनेवाले ईशानेन्द्रने भवच्छरणसे उच्छृङ्खल करनेवाले जिनेन्द्रके आगे धारण किया ॥१८२॥

१५

१३

इन्द्र नवजात शिशुको ऐरावत हाथीपर विराजमान कर अभिवेक हेतु

सबल-बल सुमेरु पर्वतपर ले जाता है

(ऐरावत हाथीपर विराजमान नवजात-शिशु—जिनेन्द्रके ऊपर) सानतकुमार—इन्द्र स्वयं ही चमर दुरा रहे थे तथा माहेन्द्र जिन-कुमारकी वन्दना कर रहे थे। भृंगार, चमर, ध्वजा, कलश, विशाल ताल वृन्त (पंखा), दर्पण, प्रसून—पुष्प पटल एवं रजोधारण (छत्र) रूप मांगलिक अष्ट मंगल-द्रव्योंको भव्यजनोंने धारण किया। अन्य देवगण उन जिनेन्द्रके चरणोंके सम्मुख सेवाएँ करते हुए विविध प्रकारसे अपनी भक्ति प्रकट कर रहे थे।

५

आनन्दित हुए वे चतुर्निकाय देव मिलकर वेगपूर्वक उस सुमेरु-पर्वतपर पहुँचे, जो स्वर्ण एवं मणि निर्मित जिनेन्द्र-प्रतिमाओंसे अलंकृत अकृत्रिम मन्दिरोंसे शोभायमान एवं भुवनमें अद्वितीय था तथा जो ऐसा प्रतीत होता था, मानो दस सहस्र फणावलियोंवाला शेषनाग ही हो।

वहाँ केवलज्ञानरूपी नेत्रधारी महामुनियों द्वारा कथित १०० योजन लम्बी, लम्बाईसे आधी चौड़ी (अर्थात् चौड़ाईमें ५० योजन) तथा ८ योजन मोटी—

१०

वत्सा—चन्द्रमाके समान, हर्षको प्रकट करनेवाली, श्रेष्ठ पाण्डु नामक एक शिला है, जो ऐसी प्रतीत होती है, मानो जिनवरका गम्भीर यश ही उस शिलाके बहाने वहाँ आकर स्थित हो गया हो ॥१८३॥

१४

१००८ स्वर्ण कलशोंसे अभिवेक कर इन्द्रने उस नवजात शिशुका नाम राशि

एवं लग्नके अनुसार 'वीर' घोषित किया

उस पाण्डुकशिलामें रत्नजटित तीन पीठ बने हुए हैं तथा माणिक्य-राजियोंसे स्फुरायमान प्रत्येक पीठ पाँच-पाँच सौ धनुष प्रमाण है। उस पाण्डुक-शिलाकी ऊपरी पीठपर एक मुनेन्द्रासन सुशोभित है जो ऊँचाईमें ५०० धनुष तथा पृथुलतामें २५० धनुष प्रमाण है। उसपर पाप-विकार रहित त्रैलोक्यनाथ, परमेश्वर, तीर्थंकरको विराजमान करके मध्यके पादवर्ती सिंहासनपर दोनों ओर प्रथम एवं द्वितीय—सौषर्मेन्द्र (दायीं ओर) एवं ईशानेन्द्र (बायीं ओर) ने स्वयं ही स्थित होकर देवों द्वारा जय-जयकारकी ध्वनियोंके साथ विधिपूर्वक जन्माभिवेक प्रारम्भ कर दिया।

५

जिननाथके नृवतकी विधिका स्मरण कर सुमेरु पर्वतसे लेकर वीरसागर तक देवोंने समुद्रको रौंद देनेवाली अविरल पंक्ति बनायी और परस्परमें “लो (लीजिए)” “दो (दीजिए)” इस प्रकार कहने लगे। दूरसे ही लोकनोंकी टिमकारकी छोड़ देनेवाले (अर्थात् निनिमेष दृष्टि-वाले) देवोंने १२ योजन प्रमाण प्रदेशमें जलसे परिपूर्ण एवं नील-कमलों द्वारा आच्छादित मुख-वाले १००८ स्वर्ण कलशोंसे शस्त्र एवं काहुक बजाते हुए तथा देवों द्वारा जय-जयके कोलाहल-पूर्वक जिनेश्वरका अभिवेक किया।

१०

वत्सा—भवरूपी भयको हरनेवाले, शिव-मुखको देनेवाले तथा अनन्त वीर्यवाले जिनेन्द्र ध्रुव हैं, इस प्रकार मनमें विचार कर इन्द्रने (राशिफल आदिकी गणना कर) उस नवजात शिशुका नाम वीर घोषित कर उनकी (इस प्रकार) स्तुति की ॥१८४॥

१५

१५

- जय त्रिजय-गलिण-चण-दिवसयर खल-पलय ।
जय विगय-मल कमल-सरिस-मुह गय-विमल ।
जय अमर-गर-णियर-गयण सर-सिर-तिलय ।
जय अमय भर हिय विमलयर-गुण-निलय ।
5 जय अलस ससि-किरण जय भरिय-मुवण-यल ।
जय अमर-विहिय-धुवि-रब-मुणिय-गयण-यल ।
जय सद्य दिय दुरिय हय-जणण-अर-मरण ।
जय विहिय जय दमण रइ रमण विसमरण ।
जय विसप्र विसि विसम-विसहरण मह-पिबर ।
10 जय णहवण-जल-धवल-पवह-धुव-गिरि-विवर ।
जय असम-समसरण सुविरयण-सरिसहिय ।
जय निहिल-णय-णिबहँ विहि-कुसल पर-सहिय ।
जय सयणु जुइ-पहय-सिरि तविय-मुह-कणय ।
15 जय दुलहयर-परम-पय-पउर-मुह-जणय ।
जय दुसह मय जलहि परिमहण सुक्खुहर ।
जय असम-सिरि-सहिय पहरिसिय-सुर-कुहर ।

घत्ता—पुणु तम हरहिँ सुरमण हरहिँ सो भूसणहिँ समबिउ ।
सहुँ अच्छरहिँ गय मच्छरहिँ सई सुरणाहु पणबिउ ॥१८५॥

१६

- पुणु मरुवहे णीयउ सुरबरेहिँ सो वीरणाहु जिणु गियकरेहिँ ।
गेहग बद्धयये रम्ममाणे कुंडरि सुरेसर-पुर-समाणे ।
पियरहँ अपिउ खय देह रुक्खु पुत्तावहरण-संजाउ दुक्खु ।
5 तुम्हहँ महोउ इय तणुहवासु पडिबिउ करेवि सररुह-मुहासु ।
णेविणु सुर-महिहर-णिम्मलेण अहिसिंचिउ खीरोबहि-जलेण ।
अहिणउ तुम्हहँ सुउ अरिहु एहु संतत्त-सुवणण-सरिच्छ-वेहु ।
इय मणि कुसुमाहरणं बरेहिँ पुज्जेवि जिण-पियर विलेवणेहिँ ।
आहासिबि णामु जिणाहिवासु कुल-कमल-सरोय-दिणाहिवासु ।
आणंद-भरिय मणि णिय-विमाणे गय सुरबरे मणियर-भासमाणे ।
10 जिण जम्महो अणुदिणु सोहमाण गियकुल-सिरि देखेवि बहूमाण ।
सिबमाणु-कला इव सहुँ सुरेहिँ सिरि-सेहर-रयणिहिँ भासुरेहिँ ।
वैहमे विणि तहो भववहु णिवेण किब बहूमाणु इउ णामु लेण ।

१५. १. D. °के । २. D. °य ।

१६. १. J. V. बद्धय । २. D. बहूमई विणि तहो भव° । ३. J. V. °ह ।

१६.

इन्द्र द्वारा जिनेन्द्र-स्तुति

“त्रिजगत्सूरी कमल वनके लिए सूर्यके समान तथा कर्मरूपी खलोंको नष्ट करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । विगत मल, कमल सदृश मुखवाले तथा विमल गतिवाले (हे देव), आपकी जय हो । देवों, मनुष्यों एवं विद्याधरोंके शिरोमणि (हे देव) आपकी जय हो । अभयदानसे परिपूर्ण हृदयवाले तथा विमलतर गुणोंके निलय (हे देव) आपकी जय हो । क्षत्रि-किरणोंके समान सौम्य वाणी वाले (हे देव) आपकी जय हो । अपनी जयसे भुवनको भर देने वाले (हे देव) आपकी जय हो । देव विहित-संगीतसे ध्वनित गगनतलवाले (हे देव) आपकी जय हो । हे दयालु, पापोंको नष्ट करनेवाले, जन्म, जरा एवं मरणको नष्ट करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । इन्द्रियों एवं मनपर विजय प्राप्त करनेवाले, इन्द्रिय-दमनमें रतिवाले तथा काम-भोगोंका विस्मरण करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । विषयरूपी विषम-विषधरके महाविवरको निविष करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । अपने अभिषेकके जलके धवल प्रवाह द्वारा गिरि-विवरको धो डालने वाले (हे देव) आपकी जय हो । अनुपम समवशरण की शुभ-रचनाकी श्रीसे सुशोभित (हे देव) आपकी जय हो । निखिल नयोंकी विधिमें कृपालु एवं परहितकारी (हे देव) आपकी जय हो । तप्त निर्मल स्वर्णके समान सुन्दर शरीरकी द्युति—प्रभाकी श्रीसे सम्पन्न (हे देव) आपकी जय हो । दुर्लभतर परमपदके प्रचुर सुखोंके जनक (हे देव) आपकी जय हो । दुस्सह मत्-रूपी समुद्रके परिमथनसे उत्पन्न (झूठे—) सुखोंको हरनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । अनुपम श्रीसे समृद्ध तथा देव-पर्वतको हर्षित करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो ।

घत्ता—पुनः उस इन्द्रने देवोंके मनका हरण करनेवाले तथा अन्धकारके नाशक आम्बूषणों द्वारा वीरकी पूजा की और अप्सराओंके साथ मात्स्यं रहित होकर सुरनाथ—इन्द्रने स्वयं ही नृत्य किया ॥१८५॥

१६

अभिषेकके बाद इन्द्रने उस पुत्रका ‘वीर’ नामकरण कर उसे अपने माता-पिताको सौंप दिया । पिता सिद्धार्षिने दसवें दिन उसका नाम ‘वर्धमान’ रखा

(स्तुति-पूजाके बाद) पुनः वे सुरवर (सुमेरु पर्वतसे) वीर-जिनको हाथोंहाथ लेकर वायु-मार्गसे चले और इन्द्रपुरीके समान उस कृष्णपुरमें ध्वजा-पताकाओंसे सुसज्जित भवनमें ले आये और देहरूपी वृक्षके क्षयकारी पुत्रापहरणके दुखसे दुखी माता-पिताको अपित किया (और निवेदन किया)—आपके महान् उदयवाले कमल सदृश मुखवाले पुत्रकी प्रतिकृति बनाकर उसे रखकर तथा इस पुत्रको लेकर सुमेरु पर्वतपर (ले गये थे फिर) क्षीरोदधिसे निर्मल-जलसे उसका अभिषेक किया है । तपाये हुए सोनेकी कान्तिके समान देहवाला आपका यह अभिनव (नवजात) शिशु अरहन्त-पदके योग्य होगा ।” इस प्रकार कहकर श्रेष्ठ पुण्याभरणों तथा विलेपनोंसे जिनेन्द्रके माता-पिताकी पूजा कर कुलरूपी कमल-पुष्पोंके लिए सूर्यके समान उन जिनाधिपका ‘वीर’ यह नाम बताकर आनन्दसे परिपूर्ण मनवाले सुरवर मणि-किरणोंसे भासमान अपने विमानमें बैठकर वापस लौट गये । जिनेन्द्रके जन्मकालसे ही प्रतिदिन अपने कुल-श्रीको चन्द्रकलाके समान शोभा समृद्ध एवं वृद्धिगत देखकर मस्तक मुकुटोंमें जटित, रत्नकिरणोंसे भास्वर सुरेन्द्रोंके साथ उस राजा सिद्धार्षिने दसवें दिन अपने उस पुत्रका नाम ‘वर्धमान’ रखा ।

घत्ता—जिण पय रय हो वह सय-भवहो आणए षणउ समणइ ।
तहो भूसणई [गेय दूसणई] हियइ न किंपि वियणइ ॥१८६॥

१७

सिय पक्खे संसि वै वैट्ठइ सुहेण
अण्हिं दिणे तहो तिजए सरासु
चारण-मुणि-विजय-सुसंजएहिं
५ एक्खिं दिणे वड-महिहहि स-डिंभु
देक्खेवि सुरेण सई संगमेण
वेडिउ वडमूलु फणावलीहिं
तं णिएवि बाल णिवडिय-एण
लीलई ठवंतु पय-वट्ठमाणु
उत्तरिउ वडुहो गयसंकु जाम
१० हरिसिय-मणेण तहो जिणवरासु
अहिसिचिवि कणय-कलस-जलेहिं
महवीर णामु किउ तक्खणेण

जिण वर सहुं भव्व-मणोरहेण ।
किउ सम्मइ णामु जिणेसरासु ।
तइंसण-णिग्गय-संसएहिं ।
सम्मइ रमतु परिमुक्क-डिंभु ।
विउ रुवेविणु तासण-कएण ।
दह-सयहिं णीहिं वीबावलीहिं ।
जो जेतु तेत्थु भाविय भएण ।
तहो फणिणाहो सिरि लद्ध माणु ।
जौणेवि णिग्गउ देवेहिं ताम ।
हरिसिउ सरुउ परमेसरासु ।
पुज्जिवि आहरणहिं णिम्मलेहिं ।
जाणिउ असेस-तिहुवण-जणेण ।

घत्ता—सो परम जिणु कवडेण विणु रमई जाम सहु बालहिं ।
खेयर-गरहिं फणिवइ-सुरहिं मणु हरंतु सोमालहिं ॥१८७॥

१८

परिहरियउ ताम सिमुत्तणेण
आलिगिउ णव-जोवण-सिरीउ
तहो तणु सह-जायहिं दहगुणेहिं
हुउ सत्त-हत्थ-विग्गहु रबणु
५ अमरोवणीय-भोयई भवारि
जावच्छइ जिणु ता गलिय तासु
एत्थंतरे किंपि णिमित्तु देविसु
अवहिउ चितइ सभवाई णाहु
इदिय-वितित्ति विसएसु जाम
१० मउडामर णाणा-मणियरेहिं

कइवय-वच्छरहिं अणुक्कमेण ।
पियकारिणि-पुत्तु मणोहरीउ ।
भूसिउ णस्सेय-पुरस्सरेहिं ।
कणियार-कुसुम-संकास-बणु ।
मुंजंतु कोह-सिहि-समण-वारि ।
वच्छरई तीस णिजिय-सरासु ।
खण भंगुरु तणु भउ-भोउ लेखि ।
परिवाडिया वि पयणय सणाहु ।
लोयंतिय देव पट्टस ताम ।
सुरधणु करंतु णहेसुहयरेहिं ।

घत्ता—तहो पयजुवई सुरयण-थुवई णवेवि सविणउ पयासहिं ।
ते विमल-भण मणरुह-दलण गयणट्ठिय आहासहिं ॥१८८॥

४. D. J. V. प्रतिभोंमें यह चरण गृहित है । प्रसंगवश अनुमानसे 'गय दूसणई' पद संयुक्त किया गया है । ५. व्यावर प्रतियें १।१६।११ एवं १।१६।१२ की पंक्तिवाँ मूल प्रतिकाँ पृष्ठ सं. ६६ अ के ऊपरी हाँसिएमें परिवर्तित लिपिमें बंकिता हैं ।

१७. १-३. D. ससि वट्ठइ । J. V. ससिउ वट्ठइ । ४. D. °इ । ५. J. V. जी° । ६. D. वि ।

घत्ता—इन्द्रकी आज्ञासे धनदने बिना किसी विकल्पके समस्त भवोंको जला डालनेवाले जिनेन्द्रके पदोंमें [निर्मल] उन आभूषणोंको समर्पित कर दिया ॥१८६॥

१७

वर्धमान शीघ्र ही 'सन्मति' एवं 'महावीर' हो गये

शुक्ल पक्षमें जिस प्रकार चन्द्रमा वर्धनशील रहता है उसी प्रकार वे जिनवर भी भव्य-मनोरथोंके साथ सुखपूर्वक बढ़ने लगे । विजय एवं संजय नामक चारण मुनियोंका उन जिनेश्वरके दर्शन मात्रसे ही (तात्त्विक) सन्देह दूर हो गया अतः उन्होंने अगले दिन ही उन त्रिजगदीश्वर जिनेश्वरका 'सन्मति' यह नामकरण कर दिया ।

अन्य किसी एक दिन वे सन्मति वर्धमान अन्य बालकोंके साथ वृक्षारोहणका खेल खेल रहे थे । उसी समय उन्हें अपने साथी बालकोंसे दूर हुआ देखकर संगम नामक देवने उन्हें सन्नस्त करने हेतु स्वयं ही विक्रिया श्रद्धा चारण की तथा दीपावलिके समान प्रज्वलित सहस्र फणावलियोंवाले भुजंगका वेश धारण कर उस बटमूलको घेर लिया । उस भुजंगको देखकर अन्य बालक तो वेगपूर्वक कूद पड़े और भयभीत होकर जहाँ-तहाँ भाग गये । किन्तु सम्मान प्राप्त वे वर्धमान लीला-पूर्वक ही उस फणिनाथके सिरपर अपने पैर जमाकर निःशंक भावसे उस बट-वृक्षसे उतरे, तब उस संगमदेवने निर्भय जानकर हर्षित मनसे उन परमेश्वर जिनवरको अपना (वास्तविक) स्वरूप दिखाया एवं स्वर्ण कलशके निर्मल जलोसे अभिषेक कर आभरणोंसे सम्मानित किया और उनका नाम 'महावीर' रख दिया, जिसे समस्त त्रिभुवनके लोगोंने तत्काल ही जान लिया ।

घत्ता—निष्कपट वे परम जिन महावीर जब अपनी सौन्दर्य-श्रीसे बालकोंके साथ रम रहे थे और विद्याधरों, मनुष्यों एवं नागदेवोंके मनोंका अपहरण कर रहे थे ॥१८७॥

१८

तीस वर्षके अरे यौवनमें ही महावीरको वैराग्य हो गया ।

लोकान्तिक देवोंने उन्हें प्रतिबोधित किया

प्रियकारिणीके उस पुत्र महावीर—वर्धमानने कतिपय वर्षोंके बाद अनुक्रमसे शैशवकाल छोड़ा और नवयौवनरूपी मनोहर श्रीका वालिगन किया । अर्थात् वे युवावस्थाको प्राप्त हुए । उनका शरीर जन्मकालसे ही निःस्वेदत्व आदि दस (अतिशय) गुणोंसे विभूषित तथा कनेर-पुष्पके वर्णके समान सुन्दर एवं सात हाथ (ऊँचा) था । क्रोधरूपी शक्ति (—अग्नि) को क्षमन करनेके लिए (बारि—) जलके समान तथा भवोंको नाश करनेवाले वर्धमान देवोपनीत भोगोंको भोग रहे और (इस प्रकार) कामबाणको जीत लेनेवाले उन प्रभुकी आयुके जब ३० वर्ष निकल गये, तब उसी बीचमें किसी निमित्तको देखकर (उन्होंने) शरीरभोगोंकी क्षण-भंगुरताको समझ लिया । नय-नीतिबान् उन जिनेन्द्रनाथने अवधिज्ञानसे अपने पूर्व-जन्मों तथा तत्सम्बन्धी विपत्तियोंकी परिपाटीका विचार किया । जब उन्हें इन्द्रिय-विषयोंमें वितुष्टि हो रही थी कि उसी समय नाना प्रकारकी सुखकारी भणि-किरणोंसे नभस्तकमें इन्द्रधनुषकी शोभा करनेवाले मुकुटधारी लोकान्तिक देव वहाँ आ पहुँचे ।

घत्ता—देवगणोंने उनके पद-युगलमें विनयपूर्वक नमस्कार कर स्तुति प्रकाशित की । निर्दोष मनवाले तथा कामबाणका दहन करनेवाले गगनस्थित उन देवोंने उन महावीरको (इस प्रकार) प्रतिबोधित किया—॥१८८॥

१९

5 गिक्खवण-वेल्ल-संपत्तएहिं
 तव लच्छिए णं सई सहरसेण
 मह-जाय-बिमल-णाणत्तएण
 पडिबुद्ध भव्व छेसहिं परेहिं
 10 गिग्घाइ कम्म-पयडिउ तवेण
 भासेविणु पुणु सिद्धिह उवाउ
 संबोहि भव्व-जीवई जिणेस
 इय-भणि सुररिसि गय गेहि जाम
 गुरु-भत्ति-णबिउ साणंदकाउ
 पुज्जिउ बिहिणा भयवंतु तेहिं
 सई गिग्घाउ णयणाणंदिरासु

बज्जिय घर-घुर-परिवारणेहिं ।
 पेसिय दूई संगम-कएण ।
 जुत्तहो तुह मुणिय-जयत्तएण ।
 किह कीरइ संबोहणु सुरेहिं ।
 उप्पाइवि केवलु तक्खणेण ।
 गिण्णासिय-भीसण-भवसहाउ ।
 भव वास-विहीयई सुद्धलेस ।
 सरहसु संपत्त तुरंत ताम ।
 चउविहु विसुद्ध मणु सुर-णिकाउ ।
 अहिसिंचेवि मणिं-भय-भूसणेहिं ।
 जिणु सत्त पयाई समंदिरासु ।

वत्ता—पुणु रयणमय गयणयले गय ससिपह सिबियहिं चडिवि जिणु ।
 चल्लिउ पुरहो सुर-मणहरहो जण वेढिउ चुव-मुव-रिणु ॥१८९॥

२०

5 वणु णायसंडु णामेण एवि
 फलिहमय-सिलायले वइसरेवि
 बिप्फुरियाहरणई परिहरेवि
 आगइणमासे दसमी दिणम्मि
 चिरएवि छट्ट विक्खिउ जिणिदु
 लुअ पंचमुट्ठि केसई जिणासु
 मणिं-भायणे करेवि सुरेसरेण
 10 खीराकूबारि-णिवेसियाई
 तं पणवेप्पिणु गय णिहिल देव
 तक्खणे मणपज्जवुं णाणु तासु
 अवहरहिं दिणे जिणु मज्झन्नालि
 कूलउरि दयालंकरिय-चित्तु

जाणहो जिणु-सामिउ उत्तरेवि ।
 पुठ्ठामुहेण सिद्धई सरेवि ।
 सुह-रिउ तिण-मणि-समु मणु करेवि ।
 अत्थइरि-सिहरि पत्तइ इणम्मि ।
 हरिसिउ सुरवइ-गरवइ-फणिदु ।
 तणु कंति-पराजिय-कंचणासु ।
 सयमेव संमरिय जिणेसरेण ।
 अमयासणगणहिं पसंसियाई ।
 गिय-णिय णिवासे चिरएवि सेव ।
 उप्पण्णउं सह रिद्धिहिं जिणासु ।
 दस-दिसि पसरिय रवि-किरण-जालि ।
 सम्मइ पइट्टु भोचण-णिमित्तु ।

वत्ता—णिउ तहो पुरहो मोहिय-सुरहो णामे कूलु भणिज्जइ ।
 अणुवय-सहिउ संसय रहिउ जो पाढयहि पडिज्जइ ॥१९०॥

१९

लौकान्तिक देवों द्वारा प्रतिबोध पाते ही महावीरने गृहत्याग कर दिया

“हे भव्य, अब निष्क्रमण बेला आ गयी है। घर, पुर एवं परिवारको छोड़िए। तपोलक्ष्मीने समागम करनेकी इच्छासे हर्षपूर्वक स्वयं ही मानो उस बेलास्त्री दूतीको (आपके पास) भेजा है। (हे भव्य) जन्मकालसे ही आपको विमल ज्ञानत्रय उत्पन्न है। आप जगत्त्रयका विचार करने-वाले तथा उत्कृष्ट लेख्याओंसे प्रतिबुद्ध हैं। (हम-जैसे सामान्य) देव आपको क्या सम्बोध करें ? तपस्या कर (आप) कर्म प्रकृतियोंका घात कीजिए और तत्क्षण ही केवलज्ञानको उत्पन्न कीजिए।” ५
उन देवोंने मोक्षसिद्धिके उपायोंको बताते हुए (आगे) कहा—“भीषण भव-स्वभाव (जन्म) का निर्दलन करनेवाले तथा शुद्ध लेख्याधारी हैं जिनेश, आप भव-वाससे भयभीत भव्य प्राणियोंको सम्बोधित कीजिए।”

इस प्रकार प्रतिबोधित कर वे सुर ऋषि (लौकान्तिक देव) जैसे ही अपने निवास-स्थलको लौटे कि तभी तुरन्त ही वहाँ हर्षित मनवाला इन्द्र आ पहुँचा। उसने आनन्दसे भरकर गुरुभक्ति-पूर्वक वर्धमानको नमस्कार किया। उसके साथ विद्युद्ध मनवाले चारों निकायोंके देव भी थे। मणिमय आभूषणोंवाले उन देवोंने भगवान्‌का विधिवत् अभिषेक कर पूजा की। नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले वे जितेन्द्र स्वयं ही अपने राजभवन (का परित्याग कर वहाँ) से निकले और सात पद (आगे) चले— १०

वृत्ता—पुनः नभस्तलमें स्थित रत्नमय ‘चन्द्रप्रभा’ नामकी शिविका—पालकीमें चढ़कर वे जितेन्द्र देवोंके मनको अपहरण करनेवाले उस कुण्डपुरसे (बाहरकी ओर) चले। ऐसा प्रतीत होता था, मानो भव्यजनसे बेहृष्ट इस भुवनका ऋण चुकाने ही जा रहे हों ॥१८९॥

२०

महावीरने नागखण्डमें वृष्टोपवास-विधिपूर्वक होना ग्रहण की।

वे अपनी प्रथम पारणाके निमित्त कूलपुर नरेश कूलके यहाँ पधारे

नागखण्ड नामक वनको आया हुआ जानकर महावीर जितेन्द्र शिविकासे उतर पड़े और एक स्फटिक मणि-शिलापर बैठकर पूर्वाभिमुख होकर सिद्धोंका स्मरण कर स्फुरायमान आभूषणोंका परित्याग कर, मित्र, शत्रु एवं तृण-मणिमें समभाव धारण कर अगहन मासकी दसमीके दिन जबकि सूर्य अस्ताचल शिखरपर पहुँच रहा था उसी समय वे वृष्टोपवासकी प्रतिज्ञापूर्वक दीक्षित हो गये। (यह देखकर) सुरपति, नरपति एवं नागपति हर्षित हो उठे। ५

स्वर्णाभाको भी पराजित कर देनेवाली शरीरकी कान्तिवाले उन जितेन्द्रने पंचमुष्टि केशलुंच किया। तब सुरेश्वरने जितेश्वरका स्मरण कर स्वयं ही (लुंचित केश) मणिभाजनमें बन्द कर देवगणों द्वारा प्रर्षसित क्षीरसागरमें प्रवाहित कर दिये। (तत्पश्चात्) उन जितेन्द्रको प्रणाम कर समस्त देव-समूह (अपने-अपने योग्य) सेवाएँ (अर्पित) करके अपने-अपने निवास-स्थानपर लौट गये। उसी समय उन जितेन्द्रके ऋद्धियों सहित मनःपर्ययज्ञान उत्पन्न हुआ। अगले दिन मध्याह्न-कालमें जब सूर्य-किरणें दसों दिशाओंमें फैल रही थीं, तभी दया से अलंकृत चित्तवाले वे सम्मति जितेन्द्र भोजन—पारणाके निमित्त कूलपुरमें प्रविष्ट हुए। १०

वृत्ता—देवोंको भी मोहित करनेवाले उस पुर (नगर) के नृपका नाम ‘कूल’ कहा जाता था (अर्थात् कूलपुरके राजाका नाम कूल अथवा कूलचन्द्र था)। जो अणुवर्तोंका पालक तत्स्वाथोंके प्रति संशयरहित था तथा जिसने पाठकों (पाठक पदधारी विद्वान् साधुओं) के पास पढ़ा था ॥१९०॥ १५

२१

- बिहमरै तेणै करेविणु माणु
 करेविणु मोयणु बीरु बिमुद्धु
 णहाउ तओ पडिवा वसुधार
 पबजिउ दुंदुहि धीर-णिगाउ
 5 पओसिउ देबहिं साहु स साहु
 महा अइमुत्तय-णाम मसाणे
 जिणो रयणी-पडिमत्थु भवेण
 तओ सुहरेण महाइयबीरु
 अलं परिहार बिमुद्धि अएण
 10 णिवारिउ बम्मह-बाण-वएण
 महँतणई रिजुकुलई कूले
 जिणिदहो भत्तिप मोयण-दाणु ।
 बिणिगाउ गेहहो काले सुलद्धु ।
 पसूणहँ रिद्धि जुबो मणहार ।
 सुअंधु समुच्छलिओ वर-वाउ ।
 सबंधउ तुहु मणे महि-णाहु ।
 भसंत रमतं गिरंतर साणे ।
 ण जिउ महा-उवसग्ग-वलेण ।
 कओ तहो णामु मुणेविणु धीरु ।
 जिणेण महातव लच्छि-रण ।
 समा-परिपरय-वारह तेण ।
 सिलायले ठाह विसालहो मूले ।
 यत्ता—ऊट्टि जुएण इक्क मणेण बइसाहइ सियपक्खई ।
 दसमीहि विणे संवत्तइणे अत्थइरिह तिमिरिक्खइ ॥१९१॥

२२

- णिइहेवि घाह-कम्मधणाई
 उप्पायउ केवलणानु तेण
 एत्थंतरे सो सहियउ वरेहिं
 5 हेलइ चितंतु असेसु लोउ
 गुरु-भत्ति करेविणु सुरवरेहिं
 एत्थंतरे हरिणा भणित जाम
 पविउलु वारह-जोयण-ममाणु
 वलव समु रयणमय धूलि सारु
 10 वउसरवरु जललहरीहिं मंजु
 मणिमय वेइय-वड्डी-वणेहिं
 झाणाणले जालोहिं वणाई ।
 सिद्धत्थ-गरिद-धणं वएण ।
 घाइक्खइ दह-अइसय घरेहिं ।
 केवल-वलेण सम्मइय लोउ ।
 वंदिउ सिरि बिणिवेसिय-करेहिं ।
 किउ समवसरणु जक्खेण ताम ।
 णीलमउ गयणउलु भासमाणु ।
 वउदिसहिं माण-थंभेहिं चारु ।
 परिहा-पाणिय-पायडिय कंजु ।
 वेडिउ जण-णयण-सुहावणेहिं ।
 यत्ता—वर विहि रइय मणिगण खइय कणय परिहँ परिपुअँ ।
 रुप्पय मयहिं णहयल गयहिं^३ गोउर मुहहिं रवणउ ॥१९२॥

२१. १. J. V. तो° । २. J. V. वुवाण ।

२२. १. J. V. दु° । २. D. °ण्व° । ३. D. J. V. °ह ।

२१

राजा कूलके बहूँ वारणा लेकर वे अतिमुक्तक नामक इमशान-भूमिमें पहुँचे,
जहाँ भव नामक छत्रने उन पर घोर अप्सर्ग किया

उस राजा कूलने विनयपूर्वक सम्मान कर जिनेन्द्र महावीरको भक्तिसहित आहार-दान दिया। समयानुसार उपलब्ध विशुद्ध आहार ग्रहण करके वे वीर जिनेन्द्र उस राजाके भवनसे पुनः वापस लौट गये। उसी समय आकाशसे युवावनोंके मनको हरनेवाली श्रद्धिपूर्ण रत्नवृष्टि तथा पुष्पवृष्टि पड़ने लगी। गम्भीर निनाद करनेवाले दुन्दुभि बाजे बजने लगे। मन्त्र-सुगन्धिपूर्ण वायु बहने लगी। देवीने साधु-साधुका जयघोष किया। (इन दिव्य पंचाश्रयों से) कूल नामक वह नृप ५
बन्धु-बान्धवों सहित मनमें बड़ा सन्तुष्ट हुआ।

निरन्तर भ्रमण करते रमते हुए वे जिनेन्द्र एक महाभीषण अतिमुक्तक नामक इमशान-भूमिमें रात्रिके समय प्रतिभायोगसे स्मित हो गये। उसी समय भव नामक एक बलवान् छत्रने उन-पर महान् अप्सर्ग किया, किन्तु वह उन्हें जीत न सका। इसी कारण उस छत्रने उन जिनेन्द्रको घोर-वीर समझकर उनके अतिवीर एवं महावीर नाम घोषित किये। १०

जिनेन्द्र महावीर परिहार-विशुद्धि तंत्रमपूर्वक महातपस्वी लक्ष्मीमें रत रहे और मन्मथके बाण-समूहका निवारण कर उन्होंने १२ वर्ष पूर्ण कर लिये। उन्होंने श्रुजुकूला नदीके तटवर्ती महान् शाल वृक्षके नीचे एक शिलातलपर बैठकर—

चत्ता—षष्ठीपवासपूर्वक एकाग्र मनसे वैशाख शुक्ल पक्षकी दसमीके दिन, अन्धकारका क्षय करने वाला सूर्य, जब अस्ताचलकी ओर जा रहा था—॥१९१॥ १५

२२

महावीरको श्रुजुकूला नदीके तीर पर केवलज्ञानकी उत्पत्ति हुई। तत्पश्चात् ही
इन्द्रके आदेशसे यज्ञ द्वारा समवधारणकी रचना की गयी

तब ध्यानरूपी अग्निज्वालासे गहन धातिया कर्मरूपी ईधन जलाकर सिद्धार्थ नरेन्द्रके उस स्तनन्धय—पुत्रको केवलज्ञान उत्पन्न हो गया।

इसी समय धातिया कर्मोंके क्षय होनेके कारण वे उत्तम दश अतिशयोंको धारण कर सुशोभित हुए। केवलज्ञानके बलसे उन्होंने शीघ्र ही समस्त लोकालोकको समझ लिया। सुरवरोंने भी गुरु-भक्ति करके तथा मायेपर हाथ रखकर (उनकी) वन्दना की। ५

इसी बीचमें जब हरि—इन्द्रने आदेश दिया तब यज्ञने एक समवधारणकी रचना की। वह १२ योजन प्रमाण विद्यारु था, जो गगनतल में नीला-नीला जैसा भासता था। तथा जो रत्नमय धूलिसे बने वलयके समान शाल (परकोटों), चतुर्दिक् निर्मित चार मानस्तम्भोंसे सुशोभित मंजुल जल-तरंगोंवाले चार सरोवरों, जलसे परिपूर्ण तथा कमल पुष्पोंसे समृद्ध परिखाओं तथा लोकोके मनको सुहावनी लगनेवाली बल्ली-बनोंसे वेष्टित मणिमय वेदिका—(से वह समवधारण १०
शोभायमान था) और—

चत्ता—उत्तम विधियोंसे रचित, मणियों द्वारा सजित (अटित), कमल-मय परिधिसे परिपूर्ण, रौप्यमय एवं गगनचुम्बी गोपुर मुखोंसे रमणीक—॥१९२॥

२३

	तोरणहिं विहंसिय घंचलेहिं	वर अट्टोत्तर सय मंगलेहिं ।
	णउ सालि बीहि चउ उववणेहिं
	तिपयार वावि मणि मंडवेहिं	कीला महिहर लय मंडवेहिं ।
	अमरा जंतेहि विहिय रईहे	पासाय मुहालय वर तईहे ।
5	अट्टोत्तर-अट्टोत्तर सएहिं	एककेक्कु अलंकरियउ धएहिं ।
	वह भेय महा धुग्विर धएहिं	किंकिणि रव तासिय रवि-हएहिं ।
	किंकिणि-णिम्मिय-साले सुहेण	पर पउमराय-गोउर-मुहेण ।
	मणिमय थूहहिं फंसिय णहेहिं	किरणावलि पिहिय महागएहिं ।
	फलिहामल-पायारे बरेहिं	हरि मणि मय-णेउर-सिरिहरेहिं ।
10	तिपयारहिं पीठहिं सुंदरेहिं	वारह-कोट्टेहिं मणोहरेहिं ।
	रयणमय-धम्म-चक्कहिं फुरंतु	गंचउ इहिं सुरहर-सिरिहरंतु ।

वत्ता—सक्के थुवि जिणु काम रिउ यम्मरहंगहो मणहर ।

कय गमणविहि वित्थरिय दिहिं गेमिचंद-जय-सिरिहर ॥१९३॥

इय सिरि-बड्डमाण-सित्थवर-देव-वरिण पवर-गुण-रयण-णिवर-भरिण विवुह-सिरि-सुकह-

सिरिहर विरइए साहु सिरि गेमिचंद जणुमणिण पोरणाह कल्लाण चउक्क

वक्कणो णाम णवसो परिच्छेउ समत्तो ॥ संधि ९ ॥

जीवाद्यो जगदेकनायकजिनाधीशक्रमाम्भोजयो—

स्त्रैलोक्याधिपतित्रयेण नुतयो नित्यं सपर्यारतः ।

संवेगादिगुणैरलंकृतमनाः शैल्लादिदोषोज्झितः

स श्रीमानिह साधुसुश्रुतमतिः श्रीनेमिचन्द्रश्चिरम् ॥

२३

समवशरण की अनुसूत रचना

मेघ-समूहका विध्वंस कर देनेवाले तोरणोंपर उत्तम १०८-१०८ अंकुश, शंखर आदि मंगल द्रव्य सुरक्षित थे, जो भगवान्‌की विभूतिको प्रकट कर रहे थे। तथा (गोपुरोंके भीतर) नाट्यशालाएँ, वीथियाँ, अशोक, सतच्छद्र, चम्पक एवं आम्र नामक चार उपवन [अशोक आदि चार प्रकारके वृक्ष ?] नन्दा, नन्दवती एवं नन्दोत्तर नामक तीन प्रकारकी वापियाँ तथा मणि-मण्डप, क्रीडा पर्वत एवं लता-मण्डप बने हुए थे। देव-यन्त्रों द्वारा विधिपूर्वक रचित प्रासाद, सभामण्डप, भवन आदिकी पंक्तियाँ भी सुशोभित थीं। (वीथियोंके चारों ओर) एक-एक (वीथी) पर मयूर, माला आदि दस भेदवाली तथा किंकिणी रवोंसे सूर्यके घोड़ोंको भी त्रस्त कर देनेवाली ऊँची-ऊँची फहराती हुई १०८-१०८ ध्वजा-पताकाएँ थीं। किंकिणियों द्वारा निर्मित सुन्दर शाल बनाये गये जो कि पक्षराग मणियोंके द्वारा बनाये गये गोपुर मुखोंसे युक्त थे। गगन-चुम्बी मणिमय स्तूप बने हुए थे, जो अपनी किरणावलिसे महागर्जनोंको भी डँक देनेवाले थे। स्फटिकके निर्मल एवं श्रेष्ठ प्राकार हरिन्मणियोंसे निर्मित तथा तूपुरोंसे युक्त श्रीगृह (श्रीमण्डप) तीन प्रकारके सुन्दर पीठ एवं मनोहर १२ कोठे बने हुए थे। इसी प्रकार रत्नमय चक्रसे स्फुरायमान तथा स्वर्ग-श्रीका हरण करनेवाली गन्धकुटीसे वह समवशरण शोभायमान था।

घत्ता—धर्मरूपी रथके लिए चक्रके समान मनोहर तथा कामरिपु उन जिनेन्द्रकी इन्द्रने स्तुति की। नियमित रूपसे धर्मरूपी रथके चक्रका नियमन करनेवाले नेमिचन्द्रके लिए जयश्रीके गृह-स्वरूप कवि श्रीधरने महावीरके समवशरणमें गमनविधि (रूपकथा) का विस्तार दिशाओं-दिशाओंमें किया है ॥१९३॥

नीची सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे नरे हुए विदुष भी सुकवि भीषर द्वारा रचित साधु भी नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित भी वर्धमान तीर्थंकर देवचरित्रमें भी बीरनाथके चार कल्याणकोंका वर्णन करनेवाला नीची परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि ९ ॥

आशीर्वाद

जो जगत्‌के एकमात्र नायक, त्रिलोकोंके अधिपति, सुरेश, चक्रेश एवं असुरेशों द्वारा नमस्कृत चरणरूपी कमलोंकी पूजा-अर्चामें निरन्तर संलग्न रहता है, जो संवेगादि गुणोंसे अलंकृत मनवाला है, जो शंकादि दोषोंसे रहित है वह श्रीमान्‌ सुधुत मति एवं साधु स्वभावी नेमिचन्द्र इस संसारमें चिरकाल तक जीवित रहे।

संधि १०

१

तहो वीरणाह दाहिण-विसहे ठिय गुण राइय गणहर ।

पुणु कप्पामर रमणिते पवर कठिणुन्नय घण-धणहर ॥

	पुणु अज्जिय उवइदु सकंतिय	जोइस-बितर-भक्कणामर तिय ।
	भावण-बितर-जोइसियामर	पुणु कमणीव कयं कप्पामर ।
5	पुणु वइदु णर-तिरिय मइदुउ	इय वारह-विह-गणु उवविदुउ ।
	हरं विदुरे ठिउ सहइ जिणेसर	भामंडल जुइ जिजिय जेसर ।
	उहय दिसहिं परिणिवडहिं चामर	जय जय सह भणंति णरामर ।
	भणइ व तिजय पटुत्तणु मंडिह	छत्तत्त तहो किंकिणि सहहिं ।
	गंभीरारउ दुंदुहि वज्जइ	हरिसेण व रयणायर गज्जइ ।
10	पुण्णविट्ठि णिवडइस-सिलीमुह	णहो वास-वासिब आत्तामुह ।
	सहइ असोउ सुसाहहिं मंडिउ	रत्त-गुब्ब-उच्छी-अवरंडिउ ।
	एत्थंतरे णिण्णासिय मारवे	अण उप्पज्जमाण दिव्वारवे ।

धत्ता—तहो जिणणाहो अवहिप्र मुणेवि गोतम-पासे तुरंतउ ।

गउ सुरवइ गणियाणण लइवि मउड-मणीहिं फुरंतउ ॥१९४॥

२

	सहिं अवलोपविणु गुण-गणहर	गोत्तमु गोत्तणहंगण-ससहर ।
	विप्प बइव रुवेण सुरेदे	मेरु महीहरे ण्हविय जिणोदे ।
	सइ वासवेण पुराणिउ तित्तहे	इंदभूइ जिणु सामिते जेतहे ।
	माणथंमु अवलोपवि दूरहो	विहडिउ माणु तमोहु व सुरहो ।
5	पणय-सिरेण तेण गय-माणे	गोत्तमेण मइवले असमाणे ।
	पुच्छिउ जीव-ट्टिवि परमेसर	पयणिय-परमाणंदु जिणेसर ।
	सो वि जाय-दिव्वज्जुणि भासइ	तहो सबेहु असेसु विणासइ ।

सन्धी १०

१

भगवान्की दिव्यध्वनि श्रोतनेके लिए मणधरकी आज्ञा ।

इन्द्र अपना बेज बबलकर गीतमके यहाँ पहुँचता है

उन वीर प्रभुको दायीं ओर गुण-विराजित मणधर (और मुनि) स्थित थे । उनके बाद सुपुष्ट, कठोर, मोटे एवं ऊँचे उठे हुए स्तनोंवाली कल्पवासिनी देवांगनारें बैठी थीं ।

उनके बाद अन्य महिलाओंके साथ आगिकाएँ फिर (क्रमशः) ज्योतिषी, व्यन्तर एवं भवनवासी देवोंकी देवियों विराजमान थीं । (उनके बाद) भवनवासी, व्यन्तर एवं ज्योतिषी देव और कमनीय (अत्यन्त सुन्दर) कल्पवासी देव । उनके बाद मनुष्य तथा पृथिवीपर तिर्थस्थ स्थित थे । इस प्रकार (१२ समाधियोंमें) १२ प्रकारके गण (वहाँ) उपविष्ट थे ।

भामण्डली धृतिसे सूर्यको भी जीत लेनेवाले जिनेश्वर सिंहासनपर बैठे हुए सुशोभित हो रहे थे । उनके दोनों ओर चमर दुराये जा रहे थे । मनुष्य और देव-समूह जय-जयकार कर रहे थे । (भगवान्के सिरके ऊपर लटकते हुए) तीनों छत्रोंमें लगीं किकिभियोंके शब्द, मानौं अव्य-जनोंके लिए महावीरके निजगत सम्बन्धी प्रभुपनेको बोधित कर रहे थे । गन्धीर ध्वनिवाले कुन्नुमि-बाजे बज रहे थे, ऐसा प्रतीत होता था मानो हर्षसे समुद्र ही बरज रहा हो । नमस्तल्ले समस्त दिशा-मुखोंको सुवासित करनेवाली तथा शिलीमुख—भ्रमरों सहित पुष्पमृष्टि हो रही थी । शाखा-प्रशाखाओंसे मण्डित तथा रक्तानु गुच्छोंकी शोभासे सम्पन्न अशोक-वृक्ष शोभायमान था ।

(किन्तु) उस समय जिननाथकी दिव्यस्व एवं मार—कामनाशक दिव्यध्वनि नहीं शिर रही थी—

घटा—सब मुकुट-मणियोंसे स्फुरायमान इन्द्रने अपने अवधिज्ञानसे (उसका कारण) जाना और (विक्रिया ऋद्धिसे) गणितानन—गणितज्ञ—देवज्ञ-ब्राह्मणका बेज बनाकर वह सुरन्त ही गीतमके पास पहुँचा ॥१९५॥

२

गीतम ऋद्धिने महावीरका तिष्ठत्य स्वीकार किया तथा वही उनके प्रथम मणधर

बने । उन्होंने तत्काल ही हाथलांग धृतिपथोंकी रचना की

सुमेरु पर्वतपर जिनेश्वरका नृपन करनेवाले तथा विप्रबद्धके केवकारी उस सुरेश्वरने गीतम मोवस्फी नर्माणके लिए चन्द्रमाके समान तथा गुण-समूहके निवासस्थल उस इन्द्रमृति गीतमको देखा तथा उसे वह स्वयं ही छे जाया, वही कि स्वामी-जिन विराजमान थे । कुरसे ही मानस्तम्भ देखकर उस (गीतम) का मान—अहंकार उसी प्रकार नष्ट हो गया, जिस प्रकार कि सूर्यके सम्मुख अन्धकार-समूह नष्ट हो जाता है । उस गीतमने निरहंकार भावसे अवशिष्ट होकर पृथिवी-मण्डलपर अज्ञाचारण उन धरमेश्वरसे जीव-तिवतिपर प्रसन्न किया, जिसका उत्तर परमात्मन्य जिनेश्वरने स्पष्ट किया । उस उत्पन्न दिव्यध्वनिको उस गीतमने समझ लिया, जिससे उस (गीतम)

- पंच सयहिँ दिय-सुयेहँ समिल्लेँ
 पुव्वण्हई सहुँ दिक्खए जावउ
 तम्मि दिवसे अवरण्हए तेण बि
 जिण-सुह-णिगय-अत्थालकिय
 लइय दिक्ख विप्पेण समेल्लेँ^१ ।
 छद्धि सत्त जासु विक्खावउ ।
 सोवंगा गोसम णामेणवि ।
 बारहंग सुय-पय रयणकिय ।
- १०
- घत्ता—संपत्त सयल अइसय जिणहो रयह थोत्तु गुरु भसिए ।
 सेहर मणियर भासिय गयणु वित्त सत्तु णियखतिए ॥१९५॥

३

- जय देवाहिदेव दुस्सियासण
 जय रयणमय-पंचवयणासण
 जय सयलामल केवल-लोवण
 जय सयलंगि-वग्ग-मण-संकर
 जय जिणवर-तित्थयर-दियवर
 जय वयल्लय परिवड्ढण विसहर
 जय पंचेदिय-हरिण-मयाहिव
 जय लोहाहिय संथुय णीयर
 जय विव्वज्जुणि पूरिय सुरवह
 जय धणवइ पविरइय विहूसण
 जीवाजीव-विभेय-पयासण ।
 चउ-गाइ भव दुक्खोह पण्णासण ।
 लोवालोय भाव-अवल्लोयण ।
 सिद्धि पुरंधिय संकर संकर ।
 णिय असोह णिज्जिय सरयवर ।
 णिहारिय रइवर सर विसहर ।
 छहव्वाइरिय तिजयाहिव ।
 सुह-पह-णिम्मच्छिय णवणीवर^२ ।
 तिरयण विणिवारिय असुहरवह ।
 परितज्जिय रयणमय विहूसण ।
- ५
- १०
- घत्ता—इय धुजेवि तियसणाहेण णिर पुणु पुच्छिउ परमेसर ।
 तहिँ सत्तहँ तच्चहँ भेउ णिर तं णिसुणेवि जिणेसर ॥१९६॥

४

- भासइ अहर-फुरण-परिवज्जिउ
 वोविह जीव सिद्ध-संसारिय
 णिखेयर-भरु-महि-अल-वेवहँ
 खयरामर नर निवरहिँ पुज्जिउ ।
 संसारिय णिय-कम्मो भारिय ।
 सत्त-सत्त लक्खहँ फुहु एवहँ ।

२. १. J. V. °ल्ल ।

३. १. D. नीरय । २. D. °नीरय ।

४. १. D. °ह ।

का समस्त सन्देश दूर हो गया। अपने १०० द्विज-पुत्रोंके साथ मिलकर उस शीतल-विग्रह (सत्काल ही) सब कुछ त्यागकर जिन-दीक्षा ले ली। पूर्वाह्णमें दीक्षा लेनेके साथ ही उसे (गीतमको) ७ विख्यात (ब्रह्मी) कश्चिपों (—बुद्धि, क्रिया, विक्रिया, रस, सन, मोक्षि एवं बल) उत्पन्न हो गयीं तथा उसी दिन अपराह्णमें उस गीतम नामक ऋषिने महावीर-जिनके मुखसे निर्गत अर्थात् अलंकृत सांगोपांग द्वादशाय श्रुतपदोंकी रचना की।

वृत्ता—मुकुटकी मणि-किरणोंसे गगनको भी मात्सर बना देनेवाले तथा अपने क्षमामुण्डसे शत्रुको भी मित्र बना लेनेवाले (उस) इन्द्रने देवकृत अतिशयो द्वारा सम्मानित (उन) जिनेन्द्रकी गुरु-भक्तिपूर्वक (इस प्रकार) स्तुति की ॥१९५॥

१५

३

समवसरणमें विराजमान सम्मति महावीरकी इन्द्र द्वारा

संस्तुति तथा सप्त-तत्त्व सम्बन्धी प्रश्न

“दुरितोंके नाशक तथा जीवाजीवके विषेदोंके प्रकाशक हे वैशाखिदेव, आपकी जय हो। रत्नमय पंचवद नाशन—सिंहासनवाले तथा चतुर्गतिरूप संसारके दुख-समूहको नष्ट करनेवाले हे देव, आपकी जय हो। केवलज्ञान रूपी नेत्रसे समस्त पदार्थोंको यथार्थरूपमें जाननेवाले तथा लोका-लोकके भावोंका अवलोकन करनेवाले हे देव, आपकी जय हो। समस्त प्राणिवर्गके मनको शान्ति प्रदान करनेवाले हे देव, आपकी जय हो। सिद्धिरूपी पुरन्ध्रीको वशमें करनेवाले हे शंकर, आपकी जय हो। अपने यश-समूहसे शरदकालीन मेघोंको भी जीत लेनेवाले हे जितवर, हे तीर्थंकर, हे दिगम्बर, आपकी जय हो। दयारूपी लतासे विषधरको भी परिवर्तित कर देनेवाले, रतिवर—कामदेवके विषलै शर—बाणोंका निर्दलन कर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो। पंचेन्द्रियरूपी हरिणके लिए मृगाधिपके समान हे देव, आपकी जय हो, छह द्रव्योंका कथन करनेवाले हे त्रिज-गाधिप देव, आपकी जय हो। लोकाधिपोंसे संस्तुत तथा नीतिमार्गके निर्माता हे देव, आपकी जय हो। अपने मुखकी ज्योतिसे नवनीतकी भी अवहेलना कर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो। अपनी दिव्य ध्वनिसे सुरपथ (आकाश) को भर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो। रत्नत्रयसे अशुभकारी पथ—मिथ्यात्वका निवारण करनेवाले हे देव, आपकी जय हो। जनपति—कुबेर द्वारा प्रविरचित समवसरणरूपी विभूषणसे युक्त तथा रत्नमय विभूषणोंका परित्याग कर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो।”

१५

वृत्ता—इस प्रकार स्तुति करके त्रिदशनाथ—इन्द्रने परमेश्वर महावीर जिनेन्द्रसे सप्त तत्त्वोंके भेद सम्बन्धी प्रश्न पूछा। उसे सुनकर जिनेश्वरने—॥१९६॥

४

जीव-भेद, जीवोंके योगियों और कुलकर्णोंपर महावीरका प्रवचन

विद्याधरों, देवों और मनुष्यों द्वारा पूजित उन्होंने (महावीर जिनेन्द्रने) ओष्ठ-स्फुरणके बिना ही सप्ततत्त्वों पर इस प्रकार प्रवचन किया—

सिद्ध और संसारीके भेदसे जीव दो प्रकारके होते हैं। अपने कर्मोंके भारको धोनेवाले जीव संसारो कहलाते हैं। नित्य निमोद, इतर निमोद, वायुकायिक, पृथ्वीकायिक, जलकायिक और लेखीकायिक जीवोंकी (प्रत्येककी) स्पष्ट रूपसे ७-७ काण्ड योगियाँ हैं।

५

- 5 विचर्किदियहँ सुमिहँ समकसहिँ
 चारि-चारि लकसई बारहसई
 पसेवापणिवहँ यहँ लकसई
 हय चउरासी लकसई जोमिहँ
 महि-कायहँ अउयण दुजकसई
 जक कामहिँ सस जि सिखि कायहँ
 10 अहावीस वणप्पहँ कायहँ
 विचर्किदियहँ कमेण समीरिय
 पंचेँ दिय जलयरहँ नरकिय
 पन्निहँ बारह यहँ चउ चरणहँ
 पंचवीस नारयहँ नरहँ जिहँ
 15 घत्ता—पंचास कोडि सहसेहिँ नय नयहँ कोडि लकसेहिँ सहु ।
 एक जि कोड कोडी हवहँ सनक मिलिय पुमुत्तरहँ ॥१०॥

- 5 आयहिँ ते भमंति दुहँ-गंजिय
 हुंति अणेश बियल पंचेँ दिव-
 मण-वय-तणु-कय-करणाहारहँ
 जं निव्वत्तणु करणहो कारणु
 तं जिणणाहँ छठिहु भासिउ
 मिण्ण-सुहुत्त थाइ अहमेँ जिउ
 यहँ चण्डर सहास निवसहँ जिहँ
 तेतीसपुरासि घरमेँ मुनि
 10 एहँदियहँ चारि पञ्जसिउ
 पंचेँ दिउ असणि जा तावहिँ

५

अण्णणंगय राएँ रंजिय ।
 पंच पयार भणिय एहँदिय ।
 परमाणुबहँ सगुण-वित्थारहँ ।
 तं पञ्जतिओ फुहु अणिचारणु ।
 मंद महल्लहु संसउ जासिउ ।
 अमुणंसउ स-हियए अप्पहो हिउ ।
 नरय-निवास-सुरावासउ तिहँ ।
 वल्लहँ वीणि नरय विरियहँ सुणि ।
 विचर्किदियहँ पंच कणसिउ ।
 पाणचंत मुनिवर परिभावहिँ ।

मुनीन्द्रों के विकलेन्द्रियों की २-२ लाख श्रेणियाँ उपलब्ध की हैं। नारकियों, देवों और पंचेन्द्रिय तिर्यचों की ४-४ लाख श्रेणियाँ होती हैं, इसमें कोई भ्रान्ति नहीं।

प्रत्येक वनस्पतिकी चित्त प्रकार १० लाख श्रेणियाँ होती हैं, उसी प्रकार मनुष्यों की १४ लाख। इस प्रकार कुल ८४ लाख योनियाँ होती हैं, वे सभी मिलकर इसकी शोभी-भूमि हैं।

जड़जनों द्वारा दुर्लभ पृथिवीकायिक, जीवों के २२ लाख कुलकोटि हैं। जलकायिक जीवों के ७ लाख कुलकोटि, अग्निकायिक जीवों के ३ लाख कुलकोटि एवं वायुकायिक जीवों के ७ लाख कुलकोटि और वनस्पतिकायिक जीवों के २८ लाख कोटिकुल हैं ऐसा जिनवरों द्वारा कबन आगमों में विख्यात है। विकलेन्द्रियों के क्रमशः ७, ८ और ९ लाख कोटि कुल कहे गये हैं। इस कबनसे (अपनी) भ्रान्तिका निवारण कर लीजिए।

पंचेन्द्रिय अमनस्क जलचर तिर्यचों के आधा मिलाकर १२ लाख (अर्थात् साढ़े बारह लाख) कुल कोटि हैं। पंचेन्द्रिय नमचर पक्षी तिर्यचों के १२ लाख कुल कोटि और पंचेन्द्रिय स्वलचर चतुष्पद तिर्यच जीवों के १० लाख कुल कोटि हैं। उपरिसंस्तरण करनेवाले (सर्प आदि) पंचेन्द्रिय तिर्यचों के ९ लाख कुल कोटि हैं। जिस प्रकार नारकी जीवों के २५ लाख कुल कोटि हैं उसी प्रकार मनुष्यों के १४ लाख कुल कोटि तथा देवों के २६ लाख कुल कोटि हैं।

वत्ता—पूर्व उत्तर के सब कुलों की संख्या मिलाकर एक कोडाकोडी, ९९ लाख ५० हजार कोटि है। अर्थात् सम्पूर्ण कुलों की संख्या १ कोडी ९९ लाख ५० हजार कोटि से गुना करनेपर जितना लब्ध आये उतनी अर्थात् १९७५०००००००००० कुल संख्या है।

५

जीवों के भेद, उनकी पर्याप्तियाँ और आयु-स्थिति

दुखों से पीड़ित वे समस्त संसारी जीव परस्परमें रागरीजित होकर संसारमें भटकते हुए जन्मते-मरते रहते हैं। पृथिवीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक रूप पाँच प्रकार के स्थावर एकेन्द्रिय जीव होते हैं। अनेक बार द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय तथा चतुरिन्द्रिय रूप विकलेन्द्रिय जीव हुए और इसी प्रकार अनेक बार पंचेन्द्रिय जीवों के रूपमें जन्म लेते और मरते रहते हैं।

मन, वचन, काय, कृत, करण—क्षेप्टा और बाह्यार वर्णनासे अपने सब रसभाव रूपादि गुणको विस्तारनेवाले परमाणुओं की निवर्तनाकरण रूप जो अनिवार्य कारण है, वह स्पष्ट ही पर्याप्ति (कही गयी) है। जिनानाथने उसे ३ प्रकारका बताया है और मन्द मतिओं के संसयको दूर किया है। वह मनुष्य व तिर्यच जीव अपने हृदयमें अपने ही हितका विचार न करता हुआ वचन पर्याप्तोंमें भिन्न—वचन्य भुक्त आयु पर्यन्त लहरता है। जिस प्रकार तरक निवासमें १० सहस्र वर्ष की अवधाय आयु है, उसी प्रकार स्वर्ग-निवासमें भी वचन्य आयु १० सहस्र वर्ष की है। इन्हींमें उत्कृष्ट आयुका प्रमाण ३३ तामर बागो।

मनुष्य व तिर्यचों की उत्कृष्ट आयु ३ वर्ष की सुनी गयी है।

एकेन्द्रिय जीवों की आहार, शरीर, इन्द्रिय और स्वासोच्छ्वास नमक ४ पर्याप्तियाँ तथा विकलेन्द्रियों की आहार, शरीर, इन्द्रिय, स्वासोच्छ्वास और वाक् नमक ५ पर्याप्तियाँ कही गयी हैं। वे ही पर्याप्तियाँ असंखी व पंचेन्द्रियों की भी कही गयी हैं। ऐसा आवश्यक मुनिवर विचार किया करते हैं।

सण्णिच्चं छह पज्जसिउ धारइ
एयहिं पज्जप्पंति ण जे जिब

सिक्खा-भाव-रक्खु परिभावइ ।
अमरहिं अपज्जता ते अगणिय ।

पत्ता—लगाइ खणासु णिसुलउ छह जीवहो पज्जप्पंतहो ।

अंतर सुहणु सव्वहो सुवणे मणइ वयणु अरहतहो ॥१९८॥

६

5 णर-तिरियहं ओरालिउ कायउ
कासुबि आहारंगु मुण्हहो
हुबिह भवति तिरिय बावर-तस
पुहई आउ तेउ बाएँ सहु
पुहईकाय मसूरी सण्णिहं
सलिलंकाय संताव-णिवारण
तेय-काय परिषाणि पुरंदर
बाउकाय जिण्णासिय-तणु-सम
सरि-सर-सायर-सुरहर-राइहि
10 पण्णारइ कम्मावणि छेतहिं
गयणंगणि वंतेण सुसंठिय
एण पमारें तुह मई दाविउ

सुर-णारवहं बिउम्बणु जायउ ।
तेउ कम्मु सयलहो जिब-बिउहो ।
बावर पंच-पयार सतामस ।
हरियकाय ण चलइ भासिउ महु ।
हुंति भणति मद्दामुणि णिप्पिह ।
कुस-जल-लव-लोला सिरि धारण ।
धण-सूई-कलाव-सम-सुंवर ।
मारुव परि-विहुणिय-वववड-सम ।
तउ गिरि तोरण वसुवहिं वेइहिं ।
अरुह पावगंघोय-पविसहिं ।
अंवरैसु बि गणैसु परिट्ठिय ।
एयहं बासु कमेण न गोविउ ।

पत्ता—खर बालुआइ भिज्जइ णमहि णिउमर सलिल-पवाइहिं ।

सण्णी सिंचिय वंवणु लहइ बीरैराय जिण साइहिं ॥१९९॥

इसी प्रकार संजीवीव मन पर्याप्त सहित ६ पर्याप्तियोंको धारण करते हैं। वे शिक्षा, भाव-रचना अर्थात् संकेत आदिको समझ लेते हैं।

जिनके उक्त पर्याप्तियाँ (पूर्ण) नहीं होतीं, वे अपर्याप्त कहलाते हैं। जो मरणकालपर्यन्त २० अपर्याप्त ही रहते हैं, वे लब्ध्यपर्याप्त हैं, इनकी संख्या अगणित है (अथवा—देव भी अपर्याप्त होते हैं, किन्तु उनकी गणना यहाँ नहीं की गयी ?)।

वस्तु—जिन जीवोंकी पर्याप्ति अभी तक पूर्ण नहीं हुई है, किन्तु अन्तर्मुहूर्तके बाद हो जायेगी, संसारमें वे सभी जीव निर्वृत्त्यपर्याप्त कहलाते हैं। वे अनुपम अरहन्तोंके ही बचन हैं (मेरे अपने नहीं) ॥१९८॥

२५

६

जीवोंके शरीर-भेद

मनुष्यों और तिर्यकोंके औदारिक शरीर तथा देवों और नारकियोंके वैक्रियक शरीर होता है। किसी-किसी मुनीन्द्रके आहारक शरीर भी होता है। समस्त जीवोंके सैजस और कामेज शरीर होते हैं।

तिर्यक जीव दो प्रकारके होते हैं—(१) स्थावर और (२) जल (इनमें से) स्थावर-जीव पाँच प्रकारके होते हैं, जो २.भी तामस भाववाले होते हैं वे (—इस प्रकार) हैं—(१) पृथिवी-कायिक, (२) अपूकायिक, (३) तेजकायिक, (४) वायुकायिक और (५) हरितकायिक स्थावर जीव, यह मेरा अपना कथन नहीं है (अर्थात् यह जिनभाषित है जो यथार्थ है)।

पृथिवीकायिकके जीवोंका आकार मसूरके बराबर होता है, ऐसा निस्पृह मुनीश्वरोंने कहा है। सन्ताप निवारण करनेवाले जलकायिक जीव कुशाके जलांशकी लीलाश्रीको धारण करनेवाले होते हैं। (अर्थात् जलकायिक जीवोंका आकार जल-बिन्दुके समान होता है)। हे पुरन्दर, अग्निकायिक जीवोंका शरीर धन-सूची-कलापके समान सुन्दर जानो (अर्थात् सड़ी हुई सुईके समान अग्निकायिक जीव होते हैं)। वायुकायिक जीवोंके शरीरका आकार नष्ट हुए शरीरके समान अथवा वायु-प्रकम्पित ध्वजा-पताकाके समान जानो।

पाँच भरत, पाँच ऐरावत और पाँच विदेह इस प्रकार (कुल) १५ कर्मभूमियोंके क्षेत्र हैं, जो नदी, सरोवर, सागर और सुरावर (सुमेरु) से सुशोभित हैं। वे वैशाख गिरि, ब्रूह, तोरण, वर्ष, वर्षावर वेदिकाओंसे सुशोभित तथा अरहन्तोंके चरणोंके गन्धोदकसे धबिक्त हैं। अर्हा वनवांगण पंक्तियाँ सुशोभित हैं तथा देव-विमानोंमें गणेश तथा इन्द्र परिस्थित (विचरण करते) रहते हैं। इस प्रकार (हे इन्द्र) मैंने तुम्हें जीव भेद-ब्रमेव आदि तो दक्षिण, किन्तु अभी उनके निवास-क्रम नहीं बताये हैं।

वस्तु—सूर, वायुका आदि (नरक—) पृथिवियों निरन्तर जल प्रवाहोंसे भी नहीं भेदी जा सकतीं। किन्तु स्नेह-सम्बन्धसे यह प्राणी बन्धनको प्राप्त हो जाता है, ऐसा बीतराज जिन द्वारा कहा गया है ॥१९९॥

२०

७

- 5 पंचवण मणि कट्टिब हुविह्वि
 कसण-पीय-हरियारुण-पंडुर
 परिसमउ मेइणि महिकायह
 तेउव-तंव-मणि-रुपय-कंचण
 10 चैय महु मज्ज खीर खार सरिस
 दूरहो दूसह-बूम-पयासणु
 उल्लि मंडलि आह करंतव
 गुच्छ-गुम्म-वल्ली-वण-पव्हि
 वणसइ काय गिरारिउ गिवसहि
 15 पज्जत्तेयर सुहुमेयर जिह
 साहारणहं होति साहारण
 पत्तेयहं फुहु पत्तेयंगहं
 भिदुमहि वरिस-सहासहं बारह
 आवहे सत्त सहस अह रत्तए
 20 यत्ता—ति-सहस-वरिसाहं समीरणहो इह वणसइ-जीवइ जिह ।
 परमं अहमं आवसु विवहं मिणिण सुहुत्तु मज्जिउ तिह ॥२००॥

८

- 5 अक्ख-कुरिक-किमि-सुत्ति-सुसंखहं
 तेइदिउ मुणि गोमि-विथील्लिय
 चउरिदिउ वंस-मसय-मविसय
 किपि नाणु परिवाणीय एवहं
 रसु-गंधु-मवणु वक्केवके दिउ
 पज्जत्तीउ पंच तहो उविसय
 वेइदिउहं इहति अरंखहं ।
 अहं केवल्लणायेण जिह्वाडिय ।
 मइं आवेविणु सुखु समविसय ।
 जुत्तिउ विवळहं होइ ति-मैवहं ।
 कासहो उपरि चउर अविदिउ ।
 उह सत्तह पाण कव संठिय ।

अ. १. J. V. तउ । २. D. वज । ३. D. व ।

८. १. J. V. व ।

७

स्वावर जीवोंका वर्णन

पाँच वर्णवाले मधिवर्णोंकी रँधी हुई दो प्रकारकी मिट्टी है, वह मित्र पृथिवी कहलाती है, उससे और भी कृष्ण, पीत, हरित, अरुण एवं पाण्डुर वर्ण तथा बूसर वर्ण उत्पन्न होता है, उसी वर्णके पृथिवीकायिक जीव भी होते हैं, जिन्हें आश्रमोंमें पाँच वर्ण गुणवाला कहा है।

शोशा, तांबा, मणि, चाँदी एवं सोनेको बिचक्षण पुरुष स्वर-पृथिवी कहते हैं।

भूत, मधु, मध, क्षीर एवं क्षारके समान विसदृश जीव जल-कायिक जीव कहे जाते हैं।

दूरसे ही दुस्सह, धूमको प्रकाशित करनेवाली, वज्र, रवि, मणि, विद्युत्से उत्पन्न जीव अग्निकायिक जीव हैं।

उत्कलि, मण्डलि आदि करती हुई (साँय-साँय करती हुई) जो वायु ठहरती नहीं, दिशाओं-विदिशाओंमें चली जाती है वह वायुकायिक जीव हैं।

गुच्छ, गुल्म (झाड़ी), बल्ली, बाण, पर्व (पोर) आदि स्थानोंमें निश्चय ही वनस्पति-कायिक जीव रहते हैं और अपने पुर्वाजित कर्मोंका विलास-भोग करते हैं। जिस प्रकार पर्याप्त-अपर्याप्त सूक्ष्म-बादर जीव होते हैं उसी प्रकार साधारण प्रत्येक भी समझो।

साधारण जीवोंमें आयु, स्वासोच्छ्वास और आहार सभी समान होते हैं।

प्रत्येक जीवोंके निश्चय ही प्रत्येक शरीरांग होते हैं, उनकी छेदन, भेदनवशसे अधमगति हो जाती है।

मृदुभूमिवश (पृथिवीकायिक) जीवोंकी आयु १२ सहस्र वर्षोंकी होती है। स्वर-पृथिवी-कायिकके जीवोंकी आयु ११ की दुगुनी अर्थात् २२ सहस्र वर्षोंकी जानो।

जलकायिक जीवोंकी आयु सात सहस्र अहोरात्रकी तथा अग्निकायिक जीवोंकी तीन अहोरात्रकी कही गयी है।

घत्ता—जिस प्रकार समीरण—वायुकायिक जीवोंकी उत्कृष्ट आयु तीन सहस्र तथा वनस्पतिकायिक जीवोंकी उत्कृष्ट आयु दस सहस्र वर्ष कही गयी है उसी प्रकार उनकी अधम —अधन्य आयु भी भिन्न मुहूर्तकी कही गयी है ॥२००॥

८

विकलत्रय और पंचेन्द्रिय तिर्यचोंका वर्णन

द्वीन्द्रिय प्राणी असंख्यात होते हैं, वे अक्ष, कुक्षि, कुम्भि, धुक्कि और शंस आदि भेदवाले होते हैं। गोमिन् पिपीलिका आदि त्रीन्द्रिय जानो, जिन्हें मैंने अपने केवलज्ञानसे देखा है।

वंश-मल्लक, मक्खी आदि चतुरिन्द्रिय प्राणी जानो, उन्हें अपने केवलज्ञानसे जानकर हो मैंने तुझे कहा है। कुछ ज्ञान-परिपाटीके अनुसार इन विकलत्रयोंके युक्ति-पूर्वक तीन भेद कहे गये हैं।

स्पर्शनिन्द्रियके ऊपर रसना, घ्राण तथा नयन नामकी एक-एक अतिन्ध्र इन्द्रिय ऊपर-ऊपर बढ़ती है (यथा—दो इन्द्रियोंके स्पर्शन और रसना, तीन इन्द्रियोंके—स्पर्शन, रसना और घ्राण, चार इन्द्रियोंके—स्पर्शन, रसना, घ्राण और नयन)।

उक्त विकलत्रयोंकी पाँच पर्याप्तियाँ कही गयी हैं तथा प्राण क्रमशः (द्वीन्द्रियोंके—) छह (त्रीन्द्रियोंके—) सात एवं (चतुरिन्द्रियोंके—) आठ संस्थित कहे गये हैं।

- सणिज-असणिज दुविह पंचेदिय
परिणिहंति ण सिक्खा-लावइ
पज्जत्तीउ पंच अमुणंतहुं
10 पज्जत्ती लक्कं दह पाणइ
पंचेदिय तिरिक्ख आयण्णहिं
जलयर पंचमेय मयरोहर
णहयर बियड फुडुगाय पक्खई
थलयर चउ-भेयई चउ चरणई
15 घत्ता—उर-सप्प-महोरय-अजयरहिं जेहिं महंदविघाइय
सरिसप्प वि हुंति अणेय विह सरदुदुरु-गोहाइ य ॥२०१॥

९

- जलयर जले णहयर गण नहिहरे
दीवोवहि मंडल अब्भतरे
जोयण लक्खु एककु वित्थिअउं
5 पुणु असंख ठिय बलयायारे
जंवूदीउ सयलदीवेसरु
पुणु पुक्करु-वारुणि-खीरोवरु
अरुण भासु कंडल नामालउ
तहय कुमगा कुंचइय-सिबरवि
पभणई जिणु एएसु णिवासइ
10 जलयर-थलयर-णहयर तिरियह
एय वियल पंचेदियह वि पुणु
जलयर गामे णवरे पुरे मणहरे ।
पवसु दंडे पुर-गाम णिरंतरे ।
सरि-सरवर-सुरतरहिं रवण्णउं ।
दीवबुहि किं बहु वित्थारे ।
धादईसंडु कमल-मंडिय-सरु ।
घय महू णंदीसरु अरुणोवरु ।
संख-रुजग मुज्जगवरु विसालउ ।
दूण दीव दूणबुहि पुणरवि ।
ठंति विसालई सुक्ख पयासइ ।
छिंदण-मिंदण-वंधण दुरियह ।
तणु पमाणु भासमि सुरवइ सुणु ।
घत्ता—जोयण-सहासु सररुहुवइ वारहं जोयण दुकरणु ।
तिरयणु ति-कोस जोयण पमिउं पसणिउं अट्ठ करणु ॥२०२॥

२. D. वि ।

९. १. D. ई । २. D. बु । ३. D. ववर । ४. V. वाह ।

पंचेन्द्रिय जीव संज्ञी और असंज्ञीके भेदसे दो प्रकारके कहे गये हैं। जिनका मन नहीं होता वे असंज्ञी कहे गये हैं। वे शिक्षा-आलाप आदि ग्रहण नहीं कर पाते, वे अज्ञानी रहते हैं, परभावों अथवा चेष्टाओंको नहीं समझ पाते। इन अज्ञानियोंकी पाँच पर्याप्तियाँ होती हैं (ऐसा कथन) मुझे छोड़कर अन्य दूसरा कौन कर सकता है ?

पंचेन्द्रिय संज्ञी तिर्यच-जीवोंके छः पर्याप्तियाँ और दस प्राण होते हैं। इस संसारमें उनकी संख्या अमित प्रमाण (असंख्यात) है। हे सहस्रलोचन—इन्द्र, उन पंचेन्द्रिय तिर्यचोंको भी सुनो और उनकी अवगणना मत करो। १५

जलचर तिर्यच जीवोंके पाँच भेद होते हैं—(१) मकर, (२) ओषर, (३) सुसुमार, (४) श्वप (—मीन) और (५) मनोहर कच्छप।

नभचर तिर्यच भी निश्चय ही उद्गत पंख, चर्म, घनरोम, सुन्दर पंख आदि अनेक प्रकारके होते हैं। २०

स्थलचर तिर्यच भी चार प्रकारके होते हैं—१ खुरवाले, २ खुरवाले, २ हाथों और २ पैरोंवाले तथा मण्डल—गोल चरणवाले।

घत्ता—उरसर्प, महोरग, अजगर, मणिसर्प और विषातक मुगेन्द्र आदि सरीसृप भी अनेक प्रकारके होते हैं—सरट (छिपकली) उन्दुर (—चूहा), गोह आदि ॥२०१॥ २५

९

प्राणियोंके निवास-स्थान, द्वीपोंके नाम तथा एकेन्द्रिय और विकलत्रयोंके शरीरोंके प्रमाण

जलचर प्राणी जलमें एवं नभचर प्राणी नभस्तलमें तथा थलचर प्राणी मनोहर ग्राम, नगर व पुर तथा द्वीपों समुद्री-मण्डलके अन्दर और प्रथम दण्ड—वनोमें निवास करते हैं।

पुरों व ग्रामोंसे निरन्तर व्याप्त एक लाख योजन विस्तीर्ण नदियों, सरोवरों तथा कल्पवृक्षों, से रमणीक और वलयाकार विस्तृत असंख्यात द्वीपों व समुद्रोंसे युक्त समस्त द्वीपोंमें श्रेष्ठ जम्बूद्वीप है। फिर धातकी खण्ड द्वीप है। पुनः कमलोंसे मण्डित सरोवरोंवाला पुष्करवर द्वीप है। फिर ५
वारुणीवर द्वीप, क्षीरवर द्वीप, घृतमुखद्वीप, नन्दीश्वरद्वीप, अरुणवरद्वीप, अरुणाभासद्वीप, कुण्डल-द्वीप, शंखद्वीप, रुचकवरद्वीप, विशाल भुजगवरद्वीप तथा पुनः कुसुमं कंचुकित अर्थात् भूमिपर व्याप्त दूने-दूने विस्तारवाले द्वीप और समुद्र हैं। ऐसा जिनेन्द्रदेवने कहा है। वे सुखका प्रकाश करनेवाले एवं जीवोंके लिए विशाल निवासस्थान हैं।

छेदन-भेदन एवं बन्धन आदि पापों सहित जलचर, थलचर, नभचर, स्थलचर पंचेन्द्रिय १०
तिर्यच जीव एकेन्द्रिय, विकलत्रय एवं पंचेन्द्रिय जो प्राणी कहे गये हैं उनके शरीरके प्रमाणोंको कहता हूँ। हे सुरपति, उसे सुनो—

घत्ता—कमल नामका एकेन्द्रिय जीव एक सहस्र योजन प्रमाण होता है, द्वीन्द्रिय शंख नामका जीव बारह योजन प्रमाण, त्रीन्द्रिय गोम (सहस्र पदवाला कानखजुरा) के शरीरका प्रमाण तीन कोस प्रमाण होता है तथा अष्टार्धकरण अर्थात् चतुरिन्द्रिय जीवके शरीरका प्रमाण १५
एक योजन होता है। ॥२०२॥

१०

लवणणवे कालणवे मीणई
 जेम महंत तरंग रउइए
 सेसहिं नत्थि निरिक्खित नाणें
 लवणणवे जोयण अट्टारह
 5 कालणवे छत्तीस णईमुह
 जे अवसाण मयरहर अणिमिस
 थलयर खयरहं वट्ठिय णेहहं
 काहं वि कय वय भाव अणिदहिं
 सम्मुच्छिम जलयर पज्जत्तउ
 10 जल गम्मुब्भउ णाणें दिट्ठउ
 तिप्पचार समुच्छिम कायहं
 भणहिं वियत्थि अरुहं गय साहण
 थल गम्भय तणु धरहं ति कोसई
 जाणि जहण सुहुम बायरहमि
 5 अंगुल-तणउ असंखउ भायउ

हुंति सलिल लीलारह लीणई ।
 तेण सर्वभूरमण समुइए ।
 मई सुरिंद आयास-समाणें ।
 तिमि तडिणि मुहि तिबब्बिय बारह ।
 अट्टारह कीला मय वर कहिं ।
 ते जोयण सय पंच पिहिय दिस ।
 सम्मुच्छिम गम्मुब्भव देहहं ।
 भासिय इय तणुमाणु मुणिदहिं ।
 जोयण सहसु कोवि फुडुवुत्तउ ।
 पंच सयई जोयणई पघुट्ठउ ।
 पज्जत्ती कम रहियहं एयहं ।
 णर वियत्थि परमेणोगाहण ।
 उक्किट्ठेण जिणेण मणिय सई ।
 णियमणे वहसय-लोचण दोहमि ।
 मई पंचम णाणें विण्णायउ ।

वत्ता—सुहुमणिगोयापज्जत्तयहो तइय-समइ संजायहो ।

णिक्किट्ठ देहु उक्किट्ठ सुणि मुइवि भंति जलजायहो ॥२०३॥

११

पुणुवि वीरु मण-मोहु विणासइ
 सण्णिउं पववत्तिअउ जाणई
 एक-वि-तिकरण पोटा-पुट्ठउ
 अप्परिमेट्ठउ रुउ निरिक्खइ

इंदहो इंदिय-भेउ खयासइ ।
 सुइ पत्तउ पुट्ठउरउ निसुणई ।
 परिसुणंति जिणणाई सुट्ठउ ।
 फासु-गंधु-रसु णवहिं जि लक्खइ ।

१०

समुद्री जलचरों एवं अन्य जीवोंकी शारीरिक स्थिति

लवण समुद्र और काल समुद्रमें जलकीड़ाके विलासमें लीन (बड़े-बड़े) मत्स्य निवास करते हैं। जिन (महामत्स्यों) के कारण (समुद्रका) महान् तरंगोंसे रौद्ररूप रहता है, वही स्वयम्भू-रमण समुद्र है (अर्थात् उसमें भी महामत्स्य निवास करते हैं)। शेष समुद्रोंमें महामत्स्य निवास नहीं करते। हे सुरेन्द्र, मैंने अपने आकाशके समान विशाल ज्ञानसे इसका (साक्षात्) निरीक्षण किया है।

लवण समुद्रके अन्तमें १८ योजन शरीरवाले तिमि नामक मत्स्य होते हैं। लवण समुद्रके ही तटवर्ती मुखोंमें तीन रहित बारह अर्थात् नौ योजन प्रमाण शरीरवाले तिमि मत्स्य होते हैं। कालार्णवमें छत्तीस योजन प्रमाणवाले तथा कालार्णवके ही नदीमुखोंमें अठारह योजन शरीर प्रमाणवाले तथा समुद्री-कीड़ाओंमें रत रहनेवाले मत्स्य होते हैं। अन्तिम समुद्रमें वे ही अनिमिष महामत्स्य पाँच सौ योजन प्रमाणवाले होते हैं, जो दिशाओंको भी ढँक देते हैं।

वहाँ थलचर और नभचर तिर्यच भी होते हैं, जिनमें (परस्परमें) स्नेह-वर्धन होता रहता है। वे दोनों ही तिर्यच सम्मूर्च्छन जन्म व गर्भ-जन्मसे उत्पन्न देहवाले होते हैं। अनिमिष मुनियों द्वारा कभी-कभी उनमें व्रतकी भावना भी जागृत कर दी जाती है (अर्थात् वे व्रतधारी भी हो सकते हैं) इस प्रकारके शरीरका प्रमाण मुनीन्द्रों द्वारा कहा गया है।

जलचर महामत्स्य पर्याप्त सम्मूर्च्छन जन्मवाला ही होता है, तथा उसका शरीर एक सहस्र योजन प्रमाण होता है। ऐसा किसीने स्पष्ट ही कहा है।

जो जलचर जीव गर्भ, जन्म द्वारा उत्पन्न होते हैं उन्हें पाँच सौ योजन प्रमाण कहा गया है। यह केवलज्ञान द्वारा देखा गया है।

इन्हीं पर्याप्त कर्मरहित तीनों प्रकारके सम्मूर्च्छन शरीरोंका विस्तारगत-साधन (अतीन्द्रिय-ज्ञानवाले) अरहन्त देवोंने कहा है। मनुष्यकी वितस्ति प्रमाण इनकी उत्कृष्ट अवगाहना है।

गर्भसे उत्पन्न थलचर जीवोंके शरीरका उत्कृष्ट प्रमाण तीन कोस है, ऐसा जिनेन्द्रने कहा है।

हे दशशत लोचन—इन्द्र, अपने मनमें यह समझ लो कि सूक्ष्मबादर जीवोंकी जघन्य अवगाहना अंगुलके असंख्यातवें भाग बराबर होती है। यह मैंने (स्वयं अपने) पंचमज्ञान (केवलज्ञान) से जाना है।

वृत्ता—सूक्ष्म निगोद अपर्याप्तक जीवोंकी तथा सम्मूर्च्छन जन्मवाले जलचर जीवोंकी देहका जघन्य एवं उत्कृष्ट प्रमाण अपने मनकी भ्रान्ति छोड़कर सुनो ॥२०३॥

११

जीवकी विविध इन्द्रियों और धोनिषोंका भेद-वर्धन

पुनरपि वीरप्रभु इन्द्रके मनके मोहको दूर करते हैं तथा संक्षेपमें इन्द्रियोंके भेदोंका कथन करते हैं।

संक्षी पर्याप्तक जीव श्रुति प्राप्त शब्दोंको स्पृष्ट रूपसे सुनता है (इसी प्रकार) एकेन्द्रिय (स्पर्शन), द्वीन्द्रिय (रसना), त्रीन्द्रिय (ज्ञान), स्पृष्ट और अस्पृष्ट रूपसे जानती है, ऐसा जिननाथने बोधित किया है। चक्षुरिन्द्रिय अपरिमृष्ट (बिना स्पर्श किये हुए) रूपको देखती है।

- 5 दु-दुगुणिय छह जोयणई लहइ सुइ
सत्ताहिय चालीस सहासई
चक्खु विसउ एरिसु परिवुज्झहिं
अइवतय तुल्लउ गंध गहणु
दिट्ठि मसूरी-पडिम-समाणी
10 हरिय तसंग सोक्ख दुक्खालैउ
समचउरस सठाण सुहासिउ
कुज्जउ वामणु णगोहंगउ
आहासहिं जिणवेर पयडिय सुइ ।
विण्णि सयाई तिसड्ढि वि मीसई
सयसुइ भंति हवन्ति वि उज्झहि ।
जवणाली-सण्णिहँ मुणहि सबणु ।
जीह खुरप्प-सरिस बक्खाणी ।
फासु हवेइ भूरि भावालउ ।
हुंडु पयंपिउ णरय णिवासिई ।
तिरिय णरहँ णियकम्म-वसंगउ ।
घत्ता—संखावत्ता जोणी हवइ कुम्मुण्णय अवर बिमुणि ।
वसावत्ता जोणी हवइ विरु होइ विसयमह सुणि ॥२०४॥

१२

- तहिं णियमेण जिणाहिउ बुबइ
कुम्मुण्णय जोणीप्र जिणाहिउ
सेस समुप्पज्जहि दुह खोणिहँ
तिविहु जम्मु भासिउ जिणुराएँ
5 जोणि सचित्त अचित्त बिमीसिय
संपुड तहय वियड जाणेव्वी
पुत्त-जरावज-अंडज जीवइ
उववाण देवणारइयहँ
उववायहो अचित्त पभणिज्जइ
10 संमुच्छणहो मचित्त अचित्त वि
उववायहो सीउणह भणिज्जइ
सेमह सीय उणह आहासिय
मिस्स वि होइ तहय जिणु भासइ
एयकरण उववायहँ भासिय
15 वियलहँ वियड गम्भ संजायहँ
वियलहँ सम्मुच्छिम पंचक्खई
सामण्णे नव जोणि समक्खई
जीवहिं बारह वरिसई विकरण
संखावत्ता गम्मु बिमुबइ ।
होति राम दोणिणवि चक्काहिउ ।
वसावत्ता णामे जोणिहँ ।
गम्मुववाय समुच्छण भेएँ ।
सीय-उणह-सीउणह समासिय ।
संपुड-वियड अवर पभणेव्वी ।
गम्भे जम्मु होइ भव-भायई ।
फुडु सम्मुच्छणेण पुणु सेसहँ ।
गम्भहो मिस्स जोणि जाणिज्जइ ।
होइ जोणि तह सयमह मिस्स वि ।
उणहे वयहु अववहहु मुणिज्जइ ।
जिणवरेण जाणेवि पयासिय ।
भव्वयणहँ आणंदु पयासइ ।
संपुड जोणि भंति णिण्णासिय ।
संपुड विडय जोणि कय रावहँ ।
वियड जोणि जडयण दुलक्खहँ ।
बित्थरेण चउरासी लक्खई ।
उणवासई अहरत्तई तिकरण ।

१. D. °म° । २. D. °ल्ल° । ४. D. °हु । ५. D. °हंगउ ।

१२. १. D. पवियड V. तहयड ।

स्पर्शनिन्द्रिय, रसना इन्द्रिय तथा घ्राणेन्द्रिय क्रमसे स्पर्श, रस और गन्ध-विषयको नी योजन तक जानती हैं। श्रुति—कर्णेन्द्रिय बारह योजन तक के शब्दको जानती है, ऐसा जिनवरोंने कहा है तथा यह आयमोंमें स्पष्ट है। हे शतमुख—इन्द्र, चक्षु इन्द्रियका विषय सैंतालीस सहस्र दो सौ त्रैसठ (४७२६३) योजनसे कुछ अधिक है, ऐसा जानो और होनेवाली भ्रान्तिको छोड़ो।

गन्ध ग्रहण करनेवाली घ्राणेन्द्रियका आकार अतिमुक्त (तिलपुष्प) के तुल्य है। श्रव- १०
णेन्द्रियका आकार औंकी नलीके समान जानो। नेत्रका आकार मसूरीके समान तथा जिह्वा-इन्द्रिय खुरपाके समान बखानी गयी है। स्पर्शनिन्द्रिय अनेक भावों (भाव-अंगिमाओं) का आलय है। हरित—वनस्पति एकेन्द्रिय, तथा त्रसजीवों का शरीर सुख-दुखों का घर है।

(छह प्रकारके संस्थानोंमें से) समचतुरस्र संस्थानको प्रथम कहा गया है जो सुखों का आश्रय होता है (तथा वह उत्तम जीवोंको प्राप्त होता है)। छट्ठा दृष्टक संस्थान कहा गया है, १५
जो नारकी जीवोंके होता है। इसी प्रकार कुञ्जक, तामन, न्यग्रोध (तथा स्वाति) नामक संस्थान तिर्यङ्गों व मनुष्योंको अपने-अपने कर्मानुसार प्राप्त होते हैं।

धत्ता—हे शतमुख, शंखावर्तयोनि, कूर्मोन्नतयोनि और वंशपत्रयोनि नामक तीन आकार-योनियाँ होती हैं। उन्हें भी स्थिर होकर सुनो ॥२०४॥

१२

विविध जीव-योनियोंका वर्णन

इन योनियोंका वर्णन तो नियमतः जिनाधिप ही करते हैं। (उनके कथनानुसार) शंखावर्त योनिमें गर्भ नहीं ठहरता, (यदि ठहरता भी है तो वह नष्ट हो जाता है)। कूर्मोन्नत नामक द्वितीय योनिमें जिनाधिप तथा बलभद्र, राम और चक्रवर्ती दोनों ही जन्म लेते हैं। शेष जीव दुखों की भूमि रूप वंशपत्रयोनिमें जन्म लेते हैं। (जन्मोंका वर्णन)—जिनराजने गर्भ, उपपाद और सम्मूर्च्छनके भेदसे ३ प्रकारके जन्म बतलाये हैं। इन तीनों जन्मोंकी संक्षेपमें (१) सचित्त, ५
(२) अचित्त (३) विमिश्रित—सचित्ताचित्त, (४) शीत, (५) उष्ण, (६) शीतोष्ण, (७) संवृत (८) विवृत और (९) संवृत-विवृत नामक ९ गुण-योनियाँ कही गयी हैं।

पोतज, जरायुज और अण्डज नामक संसारी जीवों का गर्भ जन्म होता है। देवों और नारकियों का उपपाद जन्म होता है। पुनः शेष जीवोंका स्पष्ट ही सम्मूर्च्छन जन्म होता है।

उपपाद जन्मकी अचित्त योनि कही गयी है तथा गर्भ जन्मकी मिश्र—सचित्ताचित्त योनि। १०
हे शतमुख, सम्मूर्च्छन जीवोंकी सचित्त, अचित्त व मिश्र—सचित्ताचित्त योनि होती है।

उपपाद जन्मकी शीतोष्ण योनि कही गयी है, इसी प्रकार अग्निकायिक जीवोंकी उष्णयोनि समझना चाहिए। शेष जन्मों—जीवोंकी शीत एवं उष्ण योनि होती है ऐसा जिनवरों द्वारा जानकर प्रकट किया गया है तथा उनके (पूर्वोंके जीवोंकी) भव्यजनोंको आनन्दित करनेवाली मिश्रयोनि भी जिनेन्द्रने कही है।

एकेन्द्रिय जीव तथा उपपाद जन्मवालोंकी संवृत योनि होती है इसे जानकर अपनी भ्रान्ति दूर करो। विकलधर्योंकी विवृत योनि होती है। राग करनेवाले गर्भ-जन्म वालोंकी संवृत एवं विवृत योनियाँ होती हैं। विकल सम्मूर्च्छन जड़ और दुर्लभ पंचेन्द्रिय जीवों की विवृत योनि होती है। इस प्रकार सामान्यतः ९ गुणयोनियाँ कही गयी हैं। विस्तारसे उनकी संख्या ८४ लाख है।

हीन्द्रिय जीवोंकी उत्कृष्ट आयु १२ वर्षकी तथा त्रीन्द्रिय जीवोंकी ४९, अहोरात्रकी उत्कृष्ट २०

यत्ता—छम्मासाउसु^१ चउरिदियहँ पंचेदियहँ वि दिट्ठी ।

20

कम्मावणि भूयर अणिमिसहिं पुण्व कोडि उवविट्ठी ॥२०५॥

१३

5

दुगुणिये-एकवीस-सहसहई
ताई जिणेंदे भाव-णिवारिय
कत्थवि खेत्तावेक्खई तिरियहँ
भणिय तीने पलिओवम एहउ
माया जुत्तु^२ कुपत्तहँ दाणें
एए उप्पज्जहिं इह तिरियहँ
पुण्णें रह-दुगुणिय-पण्णारह
तिरिय लोउ लच्छी अवजाढउ
तिगुणिय पण दह लक्ख पमाणउ
मह जोयण सय सहसें परिमिउं
जोयण पंचसयई छन्वीसई
एरावउ पुणु एण पयारे
उत्तर-दाहिण विसप्प परिट्ठिय

10

यत्ता—जोयण पंचास जि वित्थरई भणिउं ताई पिहुलत्तणु ।

15

णिर्वे मणि जाणहिं दह सय-जयण पंचवीस उच्चत्तणु ॥२०६॥

१४

5

हिमवंतहो वित्थाउ समासिउ
वारह कल सउ जोयण आणहिं
हैमवंत खेत्तहो पंचाहिय
होइ हिरणवत्तु पुणु एत्तिउ
चउ-सहास दो सय दह दह कल
वस्मि गिरिंदु वि एत्तिउ लक्खिउ
एकवीस जुय चउरासी सय
हरिवरिसहो रम्मयहो वियाणहिं
वेकल वेयाहिय चालीसई
णिसुदहो एउ पउत्तु पहुत्तणु
णीलिहो एउ माणु भासिउवउ
पिहुलत्तणु देवेण विदेहहो
चउकल चउरासी छ सैयाहिय

10

एक्कु सहसु वावण्ण-विभीसिउ ।
उच्चत्ते सिहरिवि वक्खणहिं ।
एकवीस सय कलपण साहिय ।
णिसुणि महाहिमवंतहो जेत्तिउ ।
दो सय मुणि उच्चत्ते णिक्कल ।
जिणणाहेण ण भववहँ रक्खिउ ।
एक्क कलाहिय गणिय समागय ।
एत्तिउ णिय भणि अणुहउं आणहिं ।
अट्ट सयई दुगुणिय वसुसहसई ।
चारि सयई तहय उच्चत्तणु ।
पुच्छंतहो संसउ णिहणेवउ ।
भासिउ मण चित्तिय मुहणेहहो ।
सहसेयारहँ तिगुणिय साहिय ।

१३. १. D. °ण° । २. D. °त्त । ३. D. °ण° । ४. J. V. चिय ।

१४. १. D. हई° । २. D. °उ । ३. D. छयाहिय । ४. D. °ह ।

घत्ता—चतुरिन्द्रिय जीवोंकी उत्कृष्ट आयु ३ माहकी तथा पंचेन्द्रिय कर्मभूमिके मूचर, (स्पलचर) तथा अनिमिष—अलचर जीवोंकी उत्कृष्ट आयु एक कोटि पूर्वकी देखी गयी ऐसा कहा गया है ॥२०५॥

१३

सर्प आदिकी उत्कृष्ट आयु । भरत, ऐरावत क्षेत्रों एवं विजयार्ध पर्वतका वर्णन

हे इन्द्र, उरग जीवोंकी उत्कृष्ट आयु निश्चय ही २१ के दूने अर्थात् ४२ सहस्र वर्षोंकी होती है । जिनेन्द्रने संशय निवारण हेतु ऐसा कहा है । नमचर जीवोंकी उत्कृष्ट आयु ७२ सहस्र वर्ष की बतायी है । कहीं-कहीं क्षेत्रापेक्षया अपने-अपने कर्माजिनके अनुसार पंचेन्द्रिय तिर्यचोंकी उत्कृष्ट आयु ३ पत्योपमकी जिस प्रकार कथित है, तदनुसार ही मैंने भी कही है ।

मायाचारी, कुपात्रोंको दान देनेवाले तथा आतंघ्यानके वश मरनेवाले अज्ञानी जीव तिर्यच गतिमें उत्पन्न होते हैं, इनका कथन इसी प्रकार किया गया है । अब मनुष्योंके विषयमें कहता हूँ । पुण्ययोग ऐसे ३० स्थान हैं; पुनः और भी ९६ अन्तर्द्वीप जानो ।

तिर्यच लोककी लक्ष्मीसे सुशोभित, मानुषोत्तर पर्वत द्वारा परिवेष्टित, १५ का तीन गुना अर्थात् ४५ लाख महायोजन प्रमाण, तथा द्वीपोंका राजा—प्रधान जम्बूद्वीप है, जो १ लाख महायोजन प्रमाण है । उसकी दक्षिण-दिशामें भरतवर्ष क्षेत्र स्थित है, जिसका विस्तार ५२६ योजन ६ कला सहित (अर्थात् ५२६ १/६) कहा गया है ।

ऐरावत क्षेत्रका भी इसी प्रकार जानना चाहिए, अधिक विस्तारसे क्या लाभ ?

उसकी उत्तर तथा दक्षिण दिशामें अकृत्रिम रौप्यमय विजयार्ध पर्वत स्थित है ।

घत्ता—हे दशशत नयन—इन्द्र, उसका विस्तार ५० योजन प्रमाण तथा उसकी मोटाई और ऊँचाई अपने मनमें २५ योजन प्रमाण जानो ॥२०६॥

१४

विविध क्षेत्रों और पर्वतोंका प्रमाण

हिमवन्त पर्वतका विस्तार १०५२ योजन १२ कला सहित अर्थात् १०५२ १/३ कहा गया है । उसकी ऊँचाई १०० योजन जानना चाहिए । इसी प्रकार शिखरी पर्वतका वर्णन भी जानना चाहिए । हैमवत क्षेत्रका विस्तार २१०५ योजन ५ कला सहित अर्थात् २१०५ १/३ कहा गया है । हैरण्यवत क्षेत्रका भी इतना ही विस्तार जानो । अब महाहिमवन्त पर्वतका जितना विस्तार है, सो उसे सुनो । महाहिमवान् पर्वत का विस्तार ४२१० योजन १० कला सहित अर्थात् ४२१० १/३ तथा उसकी ऊँचाई २०० योजन जानो । इतना ही विस्तार जिनेन्द्रने भव्योंके लिए रुक्मि-गिरीन्द्रका कहा है । हरिवर्ष और रम्यक क्षेत्रका विस्तार ८४२१ योजन १ कला सहित अर्थात् ८४२१ १/३ जानो तथा अपने मनमें उसका अनुभव करो ।

निषध पर्वतका विस्तार १६८४२ योजन २ कला सहित अर्थात् १६८४२ १/३ जानो । उसकी ऊँचाई ४०० योजन जानो । नील पर्वतका भी इसी प्रकारका प्रमाण, विस्तार एवं ऊँचाई कहना चाहिए तथा प्रश्न करनेवालेका संशय दूर करना चाहिए ।

इसी प्रकार अरहन्त देवने क्षुभ स्नेहपूर्वक मनमें विस्तृत विदेह क्षेत्रका विस्तार ३३६८४ योजन ६ कला सहित अर्थात् ३३६८४ १/३ कहा है ।

घत्ता—देव कुरु हे पयारह सहस्रद्वि सयई नैयालई ।

15

एउ जे पमाणु उत्तर कुरुहे जिण बज्जरहि गुणालइ ॥२०७॥

१५

जंवुदीव मज्झमि थक्कया
तिणिण कम्मभूमिओ खणिया
पोमणामुहिमबंत सुंदरो
जोयणाई सयपंच वित्थरो
5 भणिउँ वप्प एयहो जे जेतओ
सिहरै सीसे तह पुंडरीयहो
एउ माणु महपुंडरीयहो
रुम्मिगिरि-सिरद्वियहो वुत्तओ
तासु दूणु केसरि सरोवरो
10 वित्तिओ बि तिग्गिछि जाणिओ
तासु अद्ध महपोमु सण्णओ
द्विउ महाहिमबंतसेलए
सिरी-हिरी-दिही-कंति-बुद्धिया
मज्झो ताह सुरवरह देविया

15

घत्ता—पोमहो महपोम तिग्गिछि बि केसरिणाम-सरहो पुणु ।

महपुंडरीय-पुंडरियह बि निग्गउ महसरियउ सुणु ॥२०८॥

१६

पढम णइ बर गंग पुणु अबर सिंधुसरे
पुणु रोहियासा सरी अबर हरि णाम
सीओयया अबर णारी बि णरकंत
पुणु मुणिय णाणेण मई रूपकूलकख
5 ए अमरगिरि पंचकुल धरणिहर तीस
चउ गुणिय पणरह बिहंग सरि पवहंति
बसहगिरि सत्तरि बि मीसिबउ सउ जाणि वेणइह गिरि होति तिसियई मणि माणि ।

पुणु रोहिणीरोहि धाराहि भरिय-हरि ।

पुणु अबर हरिकंत सीया बरा साम ।

पुणु कणयकूलामरा तीरणिक्कंत ।

पुणु त्रि रत्तोयया जाणि सहसकख ।

बक्खारगिरि असिब खेत्ताई पणतीस ।

कुरु-दुमई दहबोस गयदंत विप्पंति ।

कुरु-दुमई दहबोस गयदंत विप्पंति ।

१५. १. J. V. प्रतियोगे यह पाठ है ही नहीं ।

१६. १. J. V. णाइ । २. J. V. ० य ।

वृत्ता—देवकुर्ममें ११८०० चेत्यालय हैं। यही 'प्रमाण गुणालय जिनेन्द्रमै उत्तरकुर्ममें भी कहा है ॥२०७॥ १५

१५

प्राचीन जैन भूगोल—पर्वतों एवं सरोवरोंका वर्णन

जम्बूद्वीपके मध्यमें ६ भोगभूमि क्षेत्र स्थित हैं तथा कवियों द्वारा वर्णित ३ रमणीक कर्मभूमि क्षेत्र हैं। हिमवत् पर्वतपर सुन्दर जलसे परिपूर्ण पद्म नामक सरोवर सुशोभित है। जिसका विस्तार ५ सौ योजन तथा वह १० योजन गहरा और १ सहस्र योजन दीर्घ है। हे शक्र, इस सरोवरका (इस प्रकार) जो जितना प्रमाण कहा है, उतना ही मनमें समझो।

शिखरिन् पर्वत के शिखरपर स्थित, भ्रमर-पंक्ति से सदा मण्डित पुण्डरीक सरोवर है, जिसका प्रमाण स्वर्णमय कमलोंसे मण्डित महापुण्डरीक सरोवरसे दुगुना है। गुणोंसे युक्त यह सरोवर हकिमगिरि शिखरपर स्थित कहा गया है। ५

नील पर्वतपर स्थित मनोहर केशरी नामक सरोवर है, जिसका प्रमाण उससे (महा-पुण्डरीककी अपेक्षा) दूना है।

निषध-पर्वतपर स्थित तथा देवों द्वारा मान्य तिगिछ-सरोवरका भी उतना ही प्रमाण जानो। सज्जनोके मनकी तरह नित्य प्रसन्न, निर्मल जलवाले महापद्म नामक सरोवरका उससे आधा प्रमाण जानो। यह सरोवर महाहिमवत् पर्वतके शिखरपर स्थित है। जिसपर कि क्रीड़ा करते हुए देवोंका मेला-सा लगा रहता है। १०

उन सरोवरोंके मध्यमें श्री, ह्री, धृति, कान्ति (कीर्ति), बुद्धि तथा लक्ष्मी नामकी क्रीड़ाओंमें कुशल एवं प्रसिद्ध देवोंकी देवियाँ निवास करती हैं। १५

वृत्ता—पद्म, महापद्म, तिगिछ, केशरी, महापुण्डरीक, पुण्डरीक नामक सरोवरोंसे जो नदियाँ निकली हैं, उन्हें भी सुनो ॥२०८॥

१६

भरतक्षेत्रका प्राचीन भौगोलिक वर्णन—नदियाँ, पर्वत, समुद्र और नगरोंकी संख्या

सर्वप्रथम (१) गंगा व (२) सिन्धु नदी, तत्पश्चात् (३) अपनी निरोधक धाराओंसे गुफाओंको भर देनेवाली रोहित नदी। इसके बाद (४) रोहितास्या और (५) हरि नामकी नदियाँ हैं। पुनः (६) हरिकान्ता उत्तम, (७) सीता नामकी नदी तथा (८) सीतोदका और (९) नारी व नरकान्ता नामकी नदियाँ तत्पश्चात् निरन्तर जलप्रवाही (११) कनककुला नामकी नदी, पुनः मुनियोंके ज्ञान द्वारा जानी गयी (१२) रूप्यकुला नामकी प्रसिद्ध नदी है। तदनन्तर (१३) रका व (१४) रक्तोदा नदियाँ हैं। इनकी सहस्रो सहायक नदियाँ भी हैं ऐसा जानो। ५

समस्त अमरगिरि—सुमेरु पर्वत ५ हैं। कुल धरणीधर ३० हैं। वक्षारगिरि ८० तथा कुल क्षेत्र ३५ हैं। १५की ४ गुनी अर्थात् ६० विभंग नदियाँ प्रवहमान रहती हैं। कुसवृक्ष १० तथा देदीप्यमान २० गजदन्त हैं। समस्त वृषभगिरि ७० मिश्रित १०० अर्थात् १७० जानो। उतने ही विजयार्ध गिरि हैं, ऐसा अपने मनमें मानो। १०

- सय तिणि चालीस मीसिय गुहा वप्प बहुलगिरि वि बीस जिण भणिय गय दप्प ।
 10 इसुकार गिरियारि जल भरिय दह तीस मयरहर तह बिणि भोयावणी तीस ।
 तिहिं गुणिय पंचेव तह कम्मभूमीउ छह गुणिय सोलह कुभोयाण भूमीउ ।
 घत्ता—विज्जाहर-रायहँ पुरवरहँ सयमह सत्त सयाहिय ।
 अट्ठारह सहस जिनेसरहिं गाणा जाणिबि साहिय ॥२०९॥

१७

- चउसय अट्ठावण विमीसिय तिरिय लोय जिणवर आहासिय ।
 सयल अकित्तिम मह मुणिणाहहिं रयण-णियर मय गाण-सणाहहिं ।
 जंबुदीउ मेळिवि पोयंतरे कइवय जोयण मयरहरंतरे ।
 5 णिय सहाउ अविमुक्कहँ पोणहँ ठाण ति परियाणंवि अयाणहँ ।
 पढम पएसे सयल संकिणणए पुणु उवरुवरु हुंति वित्थिणणए ।
 परियाणाह मल्लय-संकासहँ छुह-तण्हा-किलेस-निण्णासहँ ।
 उत्तमाहँ मज्झिमहँ जहण्णहँ अबिणस्सर अणाहँ णिप्पणहँ ।
 10 तिगुणिय सोलह जिह लवणन्नवे तह तिसिय हवति कालणवे ।
 परिमिय जोयणेहिं परिमाणिय केवलेण तित्थयरें जाणिय ।
 सत्थ वसहिं दो दोथी-पुरिसहँ विगय-विट्ठसण वत्थ सहरिसहँ ।
 कोमलंग णिम्मलयर भावहँ दूरज्झिय कसाय मय गावहँ ।
 किणह-धवल-हरियारुण वण्णहँ कुडल जुबलय मंडिय कण्हहँ ।
 एकोरु-विसाण-वालहि-धर पुच्छा विसु हवति वर-कंधर ।
 15 उत्तरदिसि मासंसउ आणहिं णिम्भासण रसु सर जाणहिं ।
 घत्ता—पावण कण-ससकण णर लंवकण-उप्पज्जहि ।
 जिह-तिह सक्कुलिकण वि कुणर णउ अवरुप्पठ लज्जहि ॥२१०॥

१८

- हरि-करि-अस-जलयर-सामय मुह कइ-विस-मेस-सरह-दप्पण-मुह ।
 सत्ताहिय दह-तरु हल मुंजहि इह-काम-सेवए मणु रंजहिं ।
 इक्कोरुअ पुणु केवलि अक्खहिं धरणीहर-वरि-मट्ठिय-भक्खहिं ।
 5 चउ गुणियहिं चउवासहिं लिच्छहिं पर थिरइय आवइ परिचत्तहिं ।
 अट्ठारह जाईउ सु णिवसहिं ओइउ कम्मु चिरज्जिउ विलसहिं ।

३४० गम्भीर गुफा स्थान हैं। गतदर्य जिनेन्द्रने २० बहुलागिरि कहे हैं। हृष्वाकार पर्वत ४ हैं। जलसे भरे रहनेवाले ३० सरोवर हैं। मकरगृह—समुद्र २ कहे गये हैं। भोगभूमियाँ ३० तथा ३ गुणे ५ अर्थात् १५ कर्मभूमियाँ हैं और ६ गुणे १६ अर्थात् ९६ कुभोग भूमियाँ हैं।

घत्ता—हे शतमस्र, बिद्याधर राबाओंके पुरवरों (उत्तम नगरों) की संख्या जिनेन्द्रने अपने ज्ञान से जानकर ७ सौ अधिक १८ हजार अर्थात् १८७०० कही है ॥२०९॥

१५

१७

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—द्वीप, समुद्र और उनके निवासी

तिर्यंगलोक में अकृत्रिम समस्त जिनगृह ५८ मिश्रित ४ सौ अर्थात् ४५८ हैं, जो विविध रत्नमय हैं तथा ज्ञानी महामुनियोंसे युक्त रहते हैं, ऐसा जिनवरने कहा है।

जम्बूद्वीप को छोड़कर तटके भीतर कतिपय योजन जाकर समुद्रके मध्यमें नित्य प्रेम-स्वभाववाले अज्ञानी प्राणी ठहरते हैं, कभी-कभी वहाँ प्रयाण भी करते हैं।

वे सभी द्वीप प्रथम भागमें संकीर्ण हैं तथा ऊपर-ऊपरकी ओर विस्तीर्ण होते गये हैं। मल्लके समान प्रयाण करते हैं। वे क्षुधा, तृषा और क्लेशसे रहित होते हैं। वे (द्वीप) उत्तम, मध्यम, अधन्य, अविनश्वर व अनादिकालीन निष्पन्न हैं।

३ गुणे १६ अर्थात् ४८ ही लवणसमुद्रमें तथा उतने ही अर्थात् ४८ कालसमुद्रमें भी होते हैं। वे परिमित योजनसे प्रमाणित हैं तथा केवली तीर्थकरों द्वारा ज्ञात हैं।

उन द्वीपोंमें विभूषणोंसे रहित, बच्चोंके समान तथा हर्षपूर्वक २-२ स्त्री-पुरुष (के जोड़े) निवास करते हैं। उनका शरीर कोमल तथा भावनाएँ निर्मल रहती हैं। कषाय एवं मद-गर्वसे सर्वथा दूर तथा कृष्ण, धवल, हरित और लाल वर्णके होते हैं। उनके कान कुण्डल-युगलसे मण्डित रहते हैं। कोई तो एक ऊरु—पैरवाले और कोई विषाण (शृंग) धारी होते हैं। कोई बालधि—पुच्छधारी रहता है, तो कोई लम्बी पूँछधारी (और कोई वक्षधर है) तो कोई विशेष स्कन्धधारी है। उत्तर दिशामें कोई अज्ञानी मांस भक्षण करनेवाला है तो कोई भाषणरहित (गूँगा) है, तो कोई सुस्वर जानता है।

घत्ता—कोई प्रावरण कानवाले हैं (अर्थात् कान ही ओढ़ना कान ही बिछौना है) तो कोई शशके समान कर्णवाले हैं तो कोई मनुष्य लम्बकर्ण हैं और जहाँ-तहाँ कोई कुमनुष्य छिपकलीके कर्णके समान कानवाले भी हैं। वे परस्परमें लज्जा नहीं करते ॥२१०॥

१८

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियोंके विविधमुखी मनुष्योंकी

आयु, वर्ण एवं वहाँकी जनस्थितियोंके समत्कार

हरि (सिंह) मुख, करिमुख, शष (मीन) मुख, जलधर (मगर) मुख, स्वामुख, मृगमुख, कपिमुख, वृषमुख, मेषमुख, शरभमुख, दर्पणमुख नामके सत्त्वाधिक मनुष्य १० प्रकारके कल्पवृक्षके फलोंका भोग करते हैं और दृष्ट काम-सेवन कर मनोरंजन करते हैं।

अरहन्त केवली कहते हैं कि एक ऊरुवाले (मनुष्य) पर्वतकी गुफाओंमें रहते हैं और वहाँ मिट्टी खाते हैं। चार गुणे अर्थात् सोलह वर्ष जैसे (आयुवाले) दिखाई पड़ते हैं। परस्त्री रक्षित आपत्तिसे परित्यक्त हैं। अठारह वर्षकी आयु जैसे होकर निवास करते हैं और पूर्वोपाजित कर्मोंका

५

- एककु पल्लु जीवेवि मरेप्पिणु
भवणामरहं मज्जे उप्पज्जहिं
तीस भोयभूमिय समुज्जल
णिय पुण्णे जस-भरिय-महीहल
15 कंकण-कुंडल-कवय-विहूसिय
महरंवर-भूसण-वज्जंगहिं
भोयण-भवणंगहिं महि छज्जइ
- तक्खणे वेउविय तणु लेप्पिणु ।
जहिं सुंदरयर संख पवज्जहिं ।
देव दित्ति-णिम्मच्छिय-विज्जुल ।
हुंति बलक्खारण-हरि-पीयल ।
खल्लयण-खरवयणेहिं अदूसिय ।
जुइ-दीवय-भायण-कुसुमंगई ।
भोउ भोयभूमि-यणहिं दिज्जइ ।

घत्ता—हिट्ठिम-मज्झिम-उत्तिम-तिविह हरि-लुलंत-वर चामर ।
पल्लेक्कुट्टु तीणि जिएवि मरि हुंति कप्पवासामर ॥२११॥

१९

- तीस भोयभूमिउँ धुव भासिय
एवहिं अदुधुय दहविह जंपमि
दह पंचप्पयार सयमह सुणि
अज्ज-अज्ज-भावेण विहूसिय
5 मिच्छ गिरुत्त निरंवर दीणई
अन्नई नाहल सवर पुल्लिदई
इद्धि-अणिट्ठिवंत दो भेयई
इद्धिवंत तित्थयर-हलाउह
अवर वि विज्जाहर चारण रिसि
10 हुंति अणिट्ठिवंत बहु भेयहिं
जिणवर जियइ जहमे बरिसहं
अहिउ सहासु किंपि नारायणु
सत्त सयई चक्कइहिं अक्खिय
- णिय-णिय-काल गुणाहे समासिय ।
जिण भणियायम-वयण समप्पमि ।
कम्मभूमि-संभव माणव सुणि ।
मिच्छ कम्म-कूरेण विदूसिय ।
पारस-वठवर-भास विहीणई ।
हरिण-विसाण-समुक्खय कंदई ।
अज्जव माणुस हुंति अणेयई ।
केसव-पडिकेसव-चक्काउह ।
दूरज्झिय पसुवई-बंधण-किसि ।
निम्मल केवल-लोयण नेयहिं ।
बाहत्तरि कय नाणुकरिसहं ।
तासुवि अहिउ सीरि सुह भायणु ।
सुणु परमाउस-विहि जिह लक्खिय ।

- घत्ता—पुव्वहं चउरासी-लक्ख सुणि जिह हरिसीरिहुं अल्लहिं ।
15 कम्मावणि-जायई माणुसहं पुव्व कोडि-सामन्तहं ॥

भोग करते हैं। फिर एक पत्यकी आयु पाकर, जीवित रहकर, (तदनन्तर) मृत्यु प्राप्त कर तत्क्षण ही वैक्रियक क्षरीर प्राप्त कर अवनवासी देवोंमें उत्पन्न हो जाते हैं जो कि सुन्दरतर शंख बजाया करते हैं। इस प्रकार तीस भोगभूमियोंके समुज्ज्वल (देवोपम) जीव विद्युत्को भी नीचा दिखा देने-वाली अपनी देहकी दीप्तिसे युक्त तथा अपने पुण्य यशसे महीतलको भर देनेवाले और बलक्ष (धवल) अरुण, हरित, पीत वर्णवाले होते हैं। वे कंकण, कुण्डल एवं कटकसे विभूषित तथा खलजनोंके खर वचनोसे अदूषित रहते हैं। १०

(१) मदिरांग, (२) वस्त्रांग, (३) भूषणांग, (४) वाद्यांग, (५) ज्योतिरंग, (६) दीपकांग (७) भाजनांग, (८) कुसुमांग, (९) भोजनांग एवं (१०) भवनांग नामक कल्पवृक्ष उन भोगभूमियोंपर छाये हुए रहते हैं, जो वहाँके मनुष्योंको भोग्य वस्तुएँ प्रदात किया करते हैं। १५

वृत्ता—ये भोगभूमियाँ जघन्य, मध्यम और उत्तमके भेदसे तीन प्रकारकी हैं। वहाँ इन्द्रों द्वारा उत्तम चमर दुराये जाते हैं। वहाँके जीव एक पत्य, दो पत्य एवं तीन पत्य तक जीवित रहकर पुनः मरकर कल्पवासी देव हो जाते हैं ॥२११॥

१९

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियोंका काल-वर्णन तथा
कर्मभूमियोंके आर्य-अनार्य

तीस भोगभूमियाँ ध्रुव कही गयी हैं, (हैमवत, हैरण्यवत, हरि, रम्यक, देवकुच, उत्तरकुच इस प्रकार छह क्षेत्र पाँच मेरु सम्बन्धी)। इस प्रकार तीस भोगभूमियाँ हुई (इन्हें ध्रुव भोग-भूमियाँ कहा गया है)। वे अपने-अपने कालके गुणोंसे समाश्रित हैं (अर्थात् देवकुच-उत्तरकुचमें पहला काल, हरि व रम्यक क्षेत्रोंमें दूसरा काल, हैरण्यवत व हैमवत क्षेत्रोंमें तीसरा काल है)।

अब पाँच भरत तथा पाँच ऐरावत क्षेत्रकी दस अध्रुव कर्मभूमियोंको कहता हूँ। जिनभाषित आगम-वचनोंके अनुसार ही कहूँगा। हे शतमख, उसे सुनो— ५

पन्द्रह प्रकार की कर्मभूमियोंमें मानवोंकी उत्पत्ति समझो। आर्य-अनार्य भावसे विभूषित दो प्रकारके मनुष्य हैं। जो मिथ्यात्वादि क्रूर कर्मोंसे विदूषित हैं, वे अनार्य अथवा म्लेच्छ कहे गये हैं। वे निर्वस्त्र, दीन रहते हैं, वे कर्कश, बर्बर भूँगे होते हैं। अन्य अनार्य नाहल (वनचर), शबर, पुलिन्द आदि हरिणोंके सींगों द्वारा खोदे गये कन्दोंको खाते हैं। १०

आर्य मनुष्य ऋद्धिवन्त व ऋद्धि रहितके दो भेदोंसे अनेक प्रकारके होते हैं। ऋद्धिवन्त आर्य तीर्थकर, हलायुध, केशव, प्रतिकेशव, चक्रायुध होते हैं तथा और भी विद्याधर चारण ऋद्धि होते हैं। जिन्होंने पशुओंके वध-बन्धनको दूरसे ही छोड़ दिया है, जो कृषिकार्य करते हैं, वे ऋद्धिरहित आर्य कहलाते हैं जो अनेक भेदवाले होते हैं, ऐसा निर्मल केवलज्ञानरूपी नेत्रसे देखा गया है। जिनवर जघन्य रूपसे ७२ वर्षकी आयु, अपने ज्ञानका उत्कर्ष करते हुए जीवित रहते हैं। सुखोंके भाजन नारायण जघन्य रूपसे १ सहस्र वर्षसे कुछ अधिक जीवित रहते हैं। उनसे भी कुछ अधिक आयु सीरी—बलदेव की होती है। चक्रवर्तियोंकी संख्या ७०० कही गयी है। १५

जैसा आगमोंमें बताया गया है उसके अनुसार उनकी उत्कृष्ट आयु सुनो।

वृत्ता—जिस प्रकार नारायणकी उत्कृष्ट आयु ८४ लाख पूर्व कही गयी है, उसी प्रकार बलदेवकी भी समझो। कर्मभूमिमें जन्मे हुए मनुष्योंकी उत्कृष्ट आयु सामान्यतः एक कोटि पूर्वकी जानो ॥२१२॥ २०

२०

- विणु मासदधु मासु छम्मासई
 केवि जियंति कई वर-वच्छर
 नर सहससि सेय-मल जायई
 केवि गलहिं गम्भेवि तुसारुव
 5 उत्तमेण तणु भाणु णिरायह
 जिणवरेण निक्खिं भासिय
 ताहं विपासि मडहं उप्पज्जहिं
 नो पज्जहिं सत्तम महि णारय
 पई सुरेश ए अवहारिय जिह
 10 केवि हुंति तावस खर-वय-धर
 परिवायय पंचम-सुरवासई
 वितिय वि तित्थुं वयंति वयासिय
 सावय वयहं पहावि सुंदरु
 तासुप्परि मुणिवर वय रहियउ
 15 सुद्ध चरित्तारुं किय-भाव

घत्ता—उवरिम नेवज्जहिं अभवियवि संभवंति णिगंथहं ।

सवत्थसिद्धि वरि सूइ पर होइ ति-रयण-पसत्थहं ॥२१३॥

संवच्छर जीविय निहियासई ।
 बाहरंति जिणवर निम्मच्छर ।
 सम्मुच्छिमई मरंति वरायई ।
 कहवय दिणहिं अवर पयडिय तुव ।
 पंच सयाई सवायई चावहं ।
 एक्क रयणि भवियणहं पयासिय ।
 कुज्जय-वामण रमहिं न लज्जहिं ।
 णरहं मज्झि अण्णोन्न विथारय ।
 तेउ-बाउ कायविजाणहिं तिहं ।
 भावण-वितर-जोइस-सुरवर ।
 आजीवय सहसारे सुभासई ।
 नर सम्मत्ताहरण विहूसिय ।
 अच्चुव-सग्गि समुप्पज्जइ णरु ।
 को वि ण जाइ जिणिंदे कहियउ ।
 स-महववय जिणलिंग पैहावे ।

२१

- होइ मरेवि नारइउ न नारउ
 नरय निवासि वयइ नामरु जिह
 मणुव तिरिक्खवि चउगइ गामिय
 तिरियत्तणु पमियाउहुं तिरियहुं
 5 मणुव तिरिय पलिओवम-जीविय
 तिहिं गईहिं नउ हुंति णिरुत्तउ

अमरु वि नामरु पिय-मण-हारउ ।
 सग्ग-विमाणंतरि नारउ तिहं ।
 हुंति भमंति तिलोयहो सामिय ।
 नविरुद्ध मणु अत्तणु मणुअहो ।
 उवसम अज्ज-सहाविं भाविय ।
 सग्ग लहंति जिणिंदे^२ बुत्तउ ।

२०. १. D. °२ । २. D. °त्थ । ३. D. पवाहं ।

२१. १. D. °उ । २. D. जिणिंदे ।

२०

प्राचीन जैनोक्तिक वर्णन—कर्मभूमिके मनुष्योंकी आयु, शरीरकी ऊँचाई

तथा जन्मले जन्ममें नवीन धोनि प्राप्त करनेकी असता

कर्मभूमियोंके कोई जीव १ दिन, ३ मास, १ मास, ६ मास अथवा १ वर्ष तक जीते हैं। कुछ इससे भी अधिक जीनेकी इच्छावाले भी होते हैं। कोई-कोई कई वर्षों तक जीवित रहते हैं। ऐसा मात्सर्यविहीन जिनवरने कहा है।

कोई मनुष्य अचानक ही स्वेद-मक (पसीनेके मेलसे काँस आदि रोगों) से उत्पन्न हो जाते हैं। वे बेचारे सम्मूच्छन जन्मवाले होते हैं और (स्वासके १८वें भागमें) मर जाते हैं। कोई मनुष्य तुषार—बर्फकी तरह गर्ममें ही गल जाते हैं और कुछ मनुष्य कतिपय दिन जीवित रहकर पड़ (मर) जाते हैं। मनुष्योंके शरीरकी उत्कृष्ट ऊँचाई ५२५ धनुष (इतनी ही ऊँचाई बाहुबलिकी थी)। तथा निम्न ऊँचाई १ बरलि प्रमाणकी होती है (यह छूट्टे कालमें अन्तमें होती है) ऐसा जिनवरने भव्यजनोके लिए प्रकट किया है। उस कालमें जीव मरकर कुब्जक एवं वामन संस्थानवाले होते हैं। वे परस्परमें रमते हैं, कजाते नहीं।

सातवीं पृथ्वीके नारकी जीव मनुष्योंमें उत्पन्न नहीं होते। हाँ, अन्य-अन्य जीव मनुष्योंमें उत्पन्न हो सकते हैं, ऐसा विचारा गया है। हे सुरेश, जिस प्रकार यह (पूर्वोक्त विषय) समझा है, उसी प्रकार तेजोकाय एवं वायुकाय प्राणियोंके विषयमें भी जानो कि वे भी मनुष्योंमें जन्म नहीं ले सकते। कोई-कोई तपस्वी कठोर व्रतधारी होते हैं, वे भवनवासी, व्यन्तर एवं ज्योतिषी सुरवरोंमें उत्पन्न होते हैं। परित्राजक साधु पाँचवें स्वर्ग तक जन्म ले सकते हैं। आजीविक साधु सहस्रार—बारहवें स्वर्ग तक जन्म लेते हैं। ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। सम्यक्त्वरूपी आभरणसे विभूषित मनुष्य इन (पूर्वोक्त) देवोंमें तथा इनसे भी ऊपरवाले देवोंमें उत्पन्न होते हैं। व्रताश्रित मनुष्य भी इन सब स्वर्गोंमें जन्म ले सकते हैं। आबकके बारह व्रतोंसे प्रभावित सुन्दर मनुष्य सोलहवें अच्युत स्वर्ग तक उत्पन्न होते हैं। व्रतरहित कोई भी मुनि उसके ऊपर नहीं जा सकता; ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। प्रव्यलिगी व्रत सहित मुनि नव-त्रैवेयक पर्यन्त जा सकते हैं। भाव सहित शुद्ध चारित्र्यसे अलंकृत मुनि जिर्नालिके प्रभावसे महाव्रत सहित ऊपर जाते हैं।

व्रत्ता—अमव्य निर्बन्ध व्रतधारी मुनि ऊपरके नौवें त्रैवेयक तक उत्पन्न हो सकते हैं, तथा प्रशस्त रत्नत्रयवालोंकी उत्पत्ति ऊपरके सर्वाधिसिद्धि स्वर्ग तक हो सकती है ॥२१३॥

२१

किस कोष्ठिका जीव मरकर कहाँ जन्म लेता है ?

नारकी जीव मरकर नारकी नहीं होता। इसी प्रकार मनोहारी देव भी मरकर देव नहीं होता। जिस प्रकार नारकी जीव मरकर देव नहीं होते उसी प्रकार स्वर्ग-विमानोंमें रहनेवाले देव भी मरकर नारकी नहीं होते। मनुष्य एवं तिर्यच चारों ही गतियोंमें गमन करते हुए भ्रमते रहते हैं। वे तीनों लोकोके स्वामी भी हो सकते हैं।

तिर्यचके शरीर-प्रमाण आयुष्यको पाकर तिर्यच प्राणी मरकर तिर्यच होते हैं। इसी प्रकार मनुष्य शरीरसे मनुष्य जन्म पाता भी (सिद्धान्त-) विरुद्ध नहीं है।

मनुष्य एवं तिर्यच (भोगभूमिमें) पत्न्योपम आयु प्रमाण जीवित रहकर उपसम-भावोंसे आर्य स्वभाव होकर फिर (अन्य) तीनों गतियोंमें नहीं जाते, वे निश्चय ही स्वर्गमें देव-शरीर प्राप्त करते हैं ऐसा जिनेन्द्रने कहा है।

- परिमियाउ अन्नोन्न वियारण
पढम-नरइ महि जंति असन्निय
सक्कर पहि^३ गच्छंति सरीसव-
तुरियइ कंसण काय महि भीसण
10 पंचमियहि पयंड पंचाणण
सत्तमियइ नर तिमि उप्पज्जहि
सत्तम नरइ नित्तु न हवइ नर
मघविहि णिग्गउ कोवि णरत्तणु
अंजणाहि आयउ पंचमगइ
15 आइउं सेलाह वंसइ धम्महिं
नर सलाय-पुरिसत्तणु पावहिं
- कोहानलहु वास जे मारण ।
जीव दुक्ख-पूरिय अपसन्निय ।
रउरव-नरइ पक्खि सुणि वासव ।
जंति महोरव कक्कस नीसण ।
तम पहि महिलउ परणर-माणण ।
वइर-वसेण भिडंति ण भज्जहिं ।
पावइ तिरियत्तणु दुह-तप्परु ।
लहइ अरिट्ठे वेसवइत्तणु ।
पावइ पैइडेवि केवल संतइ ।
कोवि होइ तित्थयह अरम्महिं ।
नर तिरियवि सुणिवर परिभावहि ।

घत्ता—सव्वत्थवि माणुसु संभवइ एम भणहिं जिण सामिय ।
उट्ठगइ गामि हलहर सयल कन्ह अहोगइ-गामिय ॥२१४॥

२२

- दुण्णिरिक्ख पडिसत्तु-वियारण
हुंति कयावि ण वप्प-ह्लाउह
तिणिण काय पावंति णरत्तणु
वायर-पुहवि-तोय पत्तेयइ
5 पुण्ण-सलायत्तणु ण सतामस
तिरियलोउ अक्खिउ एवहिं पुणु
पढमावणिपविचित्ता णामे
तहिं खर-बहुलु खंडु पढमिक्खउ
णव-पयार-भवणामर-भूसिउ
10 सोवि पमिउं चउरासी-सहसहिं
तिज्जउ जलवहल्लखु समक्खिउ
तहिं णारय णिह रणु पारंमहिं
पाव-बहुल छहं अवरावणियउं
- णरयहो नीसरेवि णारायण ।
किं बहुवेण तहय चक्काउह ।
जेम तेम जाणहिं तिरियत्तणु ।
हुंति कयाविहु देवए एयइ ।
अमयासण लहंति आजोइस ।
णरय-णिवासु सहसलोयण सुणु ।
आहासिय जिणेण मह-वामे ।
सोलह सहस वि जोयण मल्लउ ।
पंक-बहुलु वीयउ जे समासिउ ।
असुर-भूष रक्खस तहिं निवसहिं ।
सो असीइ-सहसेहिं समक्खिउ ।
अवरुप्परु विउरुत्तिव विहंभहिं ।
जिणवरु सुएवि ण अण्णि मुणिवउ ।

३. J. V. °रि । ४. D. क° । ५. D. J. पयडेवि ।

परिमित आयुवाले जो मनुष्य परस्परमें विकारी (लड़नेवाले) तथा क्रोधाग्निकी ज्वालासे मारे जाते हैं वे दुखोंसे परिपूर्ण प्रथम नरकमें जाते हैं। (इसी प्रकार) असंज्ञी तिर्यंच भी मरकर प्रथम नरकमें जाते हैं। सरीसृप आदि प्राणी मरकर शर्कराप्रभा नामकी दूसरी नरक भूमि तक जाते हैं। हे वासव, और सुनो—पक्षीगण तीसरे रौरव नामक नरक पर्यन्त जाते हैं। कृष्णकाय, पृथिवीपर भोषण एवं कर्कश आवाजवाले महोरग—सर्प चौथे नरक तक जाते हैं। प्रचण्ड पंचानन—सिंह पाँचवीं नरक भूमि तक जाते हैं। परनरको माननेवाली महिलाएँ छठी नरकभूमि तक जाती हैं। नर एवं तिमि (मत्स्य) मरकर सातवीं नरक भूमि तक जन्म लेते हैं। वहाँपर वे (पूर्वजन्मके) बैरके वशीभूत होकर परस्परमें भिड़ जाते हैं, भागते नहीं।

सातवें (माघवी) नरकसे निकलकर वह प्राणी मनुष्य नहीं हो सकता। दुखोंमें तत्पर तिर्यंच शरीर ही पाता है। छठे (मघवी) नरकसे निकलकर कोई-कोई नारकी मनुष्य शरीर भी पा लेता है। वही मनुष्य पाँचवें अरिष्टा नरकभूमिमें देशव्रतीपनेको भी प्राप्त होता है। अंजना नामक चौथे नरकसे निकलकर वह प्राणी केवलज्ञान प्राप्त कर पंचमगति (मोक्ष) को प्राप्त करता है। शैला, वंशा एवं वस्मा नामके तृतीय, द्वितीय एवं प्रथम अरम्य नरकोंसे निकलकर कोई-कोई जीव तीर्थंकर हो सकते हैं। वे अन्य शालाका पुरुषोंके शरीरको प्राप्त नहीं करते। मनुष्य एवं तिर्यंच मरकर मुनिवर पदको प्राप्त करते हैं।

घत्ता—मनुष्य सभी विमानोंमें उत्पन्न होते हैं, ऐसा जिनस्वामीने कहा है। बलदेव आदि सभी ऊर्ध्वगतिगामी होते हैं। जबकि कृष्ण अधोगतिगामी ॥२१४॥

२२

तिर्यंग्लोक और नरकलोकमें प्राणियोंकी उत्पत्ति-क्षमता तथा भूमियोंका विस्तार

दुर्निवार प्रतिशत्रु (प्रतिनारायण) का विदारण करनेवाले नारायण नरकसे निकलकर कभी भी हलायुध (—बलभद्र) नहीं होते, अधिक क्या कहें; वे चक्रायुध भी नहीं हो सकते। अग्नि व वायुकायको छोड़कर जिस प्रकार पृथिवी, जल एवं वनस्पति इन तीनों कायोंसे मनुष्य शरीर पाते हैं, उसी प्रकार तिर्यंचोंका भी जानो। कदाचित् देवगतिसे चयकर वह देव बादर पृथिवी, बादर जल, प्रत्येक वनस्पति कायमें जन्म लेते हैं।

हे अमृताशन, तामस वृत्तिवाले ज्योतिषीदेव, पुण्य शालाकापुरुष शरीरको प्राप्त नहीं होते। हे सहस्रलोचन—इन्द्र, अभी तुम्हें तिर्यंग्लोकके प्राणियोंकी उत्पत्ति-क्षमता कही, अब नरक-निवासके विषयमें सुनो—

तेजोधाम जिनेन्द्रने चित्रा नामकी प्रथमा पृथिवी कही है। (उस पृथिवीके ३ खण्ड हैं—) खरबहुल नामका प्रथम खण्ड है, जो १६ सहस्र योजन (विस्तृत) है जो (कुछ व्यन्तरोँ तथा असुरकुमारोंको छोड़कर) ९ प्रकारके भवनवासी देवोंसे विभूषित है। इसी प्रकार जो दूसरा पंकबहुल भाग कहा गया है, वह ८४ हजार योजन प्रमाण है, जहाँ असुरकुमार जातिके देव, भवनवासी देव तथा राक्षस नामक व्यन्तर देव निवास करते हैं। तीसरा जलबहुल नामका खण्ड कहा गया है, जो ८० हजार योजन प्रमाण है। वहाँ नारकी प्राणी विक्रिया ऋद्धि करके परस्परमें विद्रोह किया करते हैं और मुद्ध करते रहते हैं। इसी प्रकार अन्य ६ पृथिवियोंके भी पाप-बहुल नारकी प्राणी हैं, जिनका विचार जिनवरको छोड़कर अन्य दूसरोंने नहीं किया।

15

मिय बिज्जीवसीस-सहासहिं
चउबीसेहिं चउत्वी वीसहिं
छट्टी पभणिय दुगुणिय अट्टहिं

तइव मुणैव्वी अट्टावीसहिं ।
आहासीय पंथमिव रिसीसहिं ।
सत्तमियावणि जाणहिं अट्टहिं ।

घत्ता—आयउ पिंहेण सुरिंद मुणि विगय-संख आयामे ।

एक्केक्की णारइयहिं धरणि भणित जिणे जियकामे ॥२१५॥

२३

5

रयणप्पहा पढम सक्कर पहा दुइय
धूमप्पहा पंचमी अवरंणित्तुत्त
एवाण भूमीहु दुइ पवर अबराई
मुणि तीस-पणवीस-पंचदह-दह-तिण्णि
पंचबिल नारइय तहि दुक्खु भुंजंति
वरिसिय-मयाहीस-मारंग-रूवाई
महिगवई हेट्टासुहोलंविंयंगाई
दुग्गंध देहाई दुग्गम तर्माळाई
णर-तिरिय पर तेत्थु पावेण जायंति
संभवइ तहिं णाणु मिच्छा विहंगैक्खु
अंगार-संघाय-मैसि-कसण संकास
पविरइय भू-भिउडि-भंगुरिय आलयल
जिह-जिहं विहंगेण जाणंति अप्पाणु

बालुवपहा तइय पंकप्पहा तुरिय ।
तमपह महातमपहा सत्तमी वुत्त ।
विमिरोह-भरियाई पिरु होंति बिबराई ।
पंचूणु एकहु सचसइसु मणि भिण्णि ।
कसणाई काओय-लेसा-वसा हुंति ।
पंचक्ख हूवाइ णं णियई दूवाई ।
इच्छिय-महा-भीम-रण-रंग-संगाई ।
खर-लोह-मय-कौल-कंटय-करालाई ।
सइसा मुहुत्तेण हुंढंगु गिण्हंति ।
जिणमय बियक्खणहं अवही मणे लक्खु ।
पायडिब-दंतालि संजणिय-संतास ।
कवि लुद्ध धम्मिज्ज ख-भरिय गयणयल ।
तिह-तिह जे सुमरंति तं तं जि णिय-ठाणु ।

15

घत्ता—हेट्टा सुहं से असि पत्तवणे परिवडंति रोसाकण ।

‘हणु हणु’ षणंति जुक्खण-भिरव विबरइय-रण-दाकण ॥२१६॥

(प्रथम नरक पृथिवीकी मोटाई एक लाख अस्सी हजार योजन है) दूसरी नरक पृथिवी की मोटाई बत्तीस हजार योजन तथा तीसरी नरक-पृथिवीकी मोटाई २८ हजार योजन जानना चाहिए। चौथी नरक-पृथिवीकी मोटाई चौबीस हजार योजन तथा ऋषियों द्वारा पाँचवीं नरक-पृथिवीकी मोटाई २० हजार योजन कही गयी है। छठवीं नरक-पृथिवीकी मोटाई ८ दूनो अर्थात् २० सोलह हजार योजन प्रमाण कही गयी है तथा सातवीं नरक-पृथिवीका प्रमाण आठ हजार योजन जानो। २०

वृत्ता—हे सुरेन्द्र, आयाममें असंख्यात प्रमाण (नारकियोंकी) आयु सुनो। जैसा कि कामारिजित जिनेन्द्रने एक-एक नरक-पृथिवीकी आयु कही है ॥२१५॥

२३

प्रमुख नरकभूमियाँ और वहाँके निवासी नारकी जीवोंकी विनयार्थ एवं जीवन

पहली रत्नप्रभा, दूसरी शर्कराप्रभा, तीसरी बालुकाप्रभा, चौथी पंकप्रभा, पाँचवीं धूमप्रभा अन्य निश्चित रूपसे छठवीं तमप्रभा एवं सातवीं महातमप्रभा नामकी नरकभूमियाँ कही गयी हैं। ये समस्त नरकभूमियाँ प्रवर दुखोंसे व्याप्त तथा तिमिरसमूह एवं विवरोसे भरी हुई होती हैं। उन सातों पृथिवियोंमें विवरो की संख्या क्रमशः (प्रथम नरकमें—) तीस लाख, (दूसरे नरकमें—) पचोस लाख, (तीसरे नरकमें—) पन्द्रह लाख, (चौथे नरकमें—) दस लाख, (पाँचवें- ५ नरकमें—) तीन लाख, (छठवें नरकमें—) पाँचकम एक लाख, एवं (सातवें नरकमें—) केवल पाँच ही बिल जानो। कृष्ण, नील एवं कापोत लेश्याओं के वशीभूत होकर वे नारकी जीव उन विवरोमें दुख भोगते रहते हैं।

वहाँ वे (विक्रिया ऋद्धिवश) मृगाधीश एवं मातंगके रूपोंको दरशाकर प्रत्यक्ष होते हैं, मानों वे स्वयं ही उस रूपवालोंके निजी दूत हों। १०

नारकी प्राणी जब जन्म लेकर वहाँ भूमिपर पहुँचते हैं, तब वे नीचे मुख लम्बे अंगवाले होते हैं तथा वहाँ आकर इच्छित महाभयंकर रत्नरंगमें संगत हो जाते हैं। उनका शरीर बड़ा ही दुर्गन्धिपूर्ण होता है। वहाँ दुर्गन्ध तमाल वृक्ष होते हैं, जो लोहेके बने हुए कीलों व काँटों जैसे भयानक होते हैं। मनुष्य एवं तिर्य्यक भवानक पापोंके कारण उन नरकोंमें जन्म लेते हैं। मुख्य रूपसे वे एकाएक दुष्टक संस्थान ही ग्रहण करते हैं। १५

वहाँ मिथ्याविश्वासवर्धि वासका ज्ञान होता है, ऐसा जिनमतमें विचक्षणोंने अपने अवधिज्ञानसे मनमें (स्वयं) देखा है।

अंगारोंके संघातसे स्थायिक समान काली दन्तपंक्तिओ उखाड़ फेंककर वे परस्परमें सन्वासा उत्पन्न करते हैं।

कुटिल मालतलपर मौड़ें बढ़ाकर कमी-कमी को केश-समूह उखाड़ डालते हैं और मारो- २० मारो कहकर आकाश को भर देते हैं। जिस-जिस क्षितिसे वे अपने पूर्वभाव को जानते हैं उसी-उसी विधिसे वे अपने पूर्वस्थानोंका स्मरण करते हैं।

वृत्ता—रोषसे काल नेत्रवाले वे नीचा मुख कर तलवारके समान पत्तोंवाले वनमें गिरा दिये जाते हैं। और मारो-मारो कहते हुए निरन्तर ही दाख बुद्धयें झूझते रहते हैं ॥२१६॥

२४

- 5 ण मज्झत्थु णो भित्तु दुक्खावहारी
 पलोविज्जए जाहँ वेसो वियारी
 फुडं तत्थु खेतस्सहावेण दुक्खं
 सुई-सण्णिहो भूपएसो असेसो
 खरो दुद्धरो चंडु सीउणहवाओ
 महीजाय पत्ता सुणित्तिसु-तुल्ला
 पडंताणिसं णारयाणं सरीरं
 महोरंधि भक्खंति वेउवणाए
 पहाचिबि जालावली पज्जलंता
 10 तुरं धावमाणा फुरंतासिहत्था
 गिरिदग्गि भक्खंति रिक्कंदविदा
 ण सामी ण वंधू ण कारुणधारी ।
 रुसारत्तणेत्तो अमुक्कोरु-खेरो ।
 किमक्खिस्सज्जए वप्प धत्थंग-हक्खं ।
 ण सुक्खावहो कोवि सारो पएसो ।
 मद्दादुस्सहो णाई दंभोलि-वाओ ।
 फलोहा कठोरा अलं णो रसुल्ला ।
 वियारंति तत्थुब्भवाणं अधीरं ।
 मयाहीस-भीमाणणा भीसणाए ।
 पईसंति सव्वत्थ दुट्ठा मिलंता ।
 अंमाणा कुरुवाणणा णाई भत्था ।
 वियारेबि चंचूहिं खुडा विणिदा ।

पत्ता—वइतरणिहँ पाणिउँ बिस-सरिसु पीयमेत्तु मोछावइ ।

हिययंतरे णिम्भरु परिडहइ बहुविह-वेयण दावइ ॥२१७॥

२५

- 5 कुंडई किम भरियई णारथ वरियई दूरसई ।
 लोहिय पूवालई अइ-सु-विसालई अमुगसई ।
 ण्हायहो णीसरियहो मह-भय-भेरियहो करिबि रणु ।
 सहँ तेण पयंडहिं णिय-भुव-दंडहिं तासु तणु ।
 उक्कत्तिवि णारथ दित्ति रणावर णिवसणई ।
 लोहमयई दिण्णई सिहि संतत्तइ भूसणई ।
 जहिं-जहिं परिपेच्छइ हियई समिच्छई वरसुहई ।
 तहिं-तहिं जम-सासणु पाव पयासणु बहु दुहई ।
 जहिं जहिं जोएविणु बइसइ लेबिणु विट्ठरई ।
 10 तहिं तहिं पडिक्कलई तिवल तिसूलई णिट्ठरई ।
 जहिं जहिं आहारई तणु साहारई परिगसई ।
 तहिं तहिं दुग्गंधई करुस विरुद्धई जिणु भसई ।
 आहारिय पुग्गल णहिल णिरम्मल परिणवहिं ।

२४

नरकके दुखोंका वर्णन

उन नरकोंमें न तो कोई मध्यस्थ है, और न ही कोई दुःखापहारी मित्र एवं कष्टनाशक स्वामी अथवा ऋणु ही। वहाँ उन नारकियोंका विकारी वेश ही देखा जाता है (अर्थात् शरीरके तिल-तिल खण्ड करके फेंक दिया जाता है)। रोषसे जिनके नेत्र लाल बने रहते हैं तथा जो अपने महान् उद्वेगको नहीं छोड़ पाते।

वहाँ क्षेत्रका स्वाभाविक दुःख स्पष्ट है। वहाँ वृक्षों द्वारा किये गये ध्वस्त अंगोंके विषयमें क्या कहा जाये ? वहाँके समस्त भूमि-प्रदेश सुईके समान नुकीले तेज हैं, कोई भी प्रदेश सुखदायक अथवा सारभूत नहीं हैं।

वहाँ खर, दुर्धर, चण्ड, शीत, उष्ण एवं शीतोष्ण वायुएँ बहा करती हैं। वे वज्राघातके समान ही महादुस्सह होती हैं।

महीजात वृक्षोंके पत्ते अत्यन्त निर्द्विष (क्रूर) असिके समान रहते हैं। उन वृक्षोंके फल-समूह कठोर एवं रसरहित होते हैं। वे नारकियोंके अधीर शरीरों पर देखते ही देखते उनपर गिर पड़ते हैं और उनका विदारण कर डालते हैं। अपनी भीषण विक्रिया अद्विसे मृगाधीशका भयानक मुख बनाकर (परस्परमें अपने ही) महान् हृदय-रन्ध्रोंको खा जाते हैं तथा वे नारकी दुष्ट परस्परमें मिलकर प्रज्वलित प्रभासे चट-चट करनेवाली ज्वालावलीमें प्रवेश कर जाते हैं। तुरन्त दौड़ते हुए, स्फुरायमान, तलवारके समान हाथोंवाले, प्रमाणरहित शरीरवाले तथा कुरूप एवं धौकनीके समान मुखवाले होते हैं। क्षुद्र निद्रारहित अश्वमेध-समूह अपनी खंजुओं द्वारा विदीर्ण करके गिरोन्द्र जैसी अग्नि भी खा जाते हैं।

घत्ता—वहाँ वैतरणी (नदी बहती है जिस) का पानी विषके समान है, जिसके पीने मात्रसे मूर्च्छा आ जाती है तथा जो हृदयको विशेष रूपसे जला डालता है तथा नाना प्रकारकी वेदना उत्पन्न करता है ॥२१७॥

२५

नरकभूमिके दुःख-वर्णन

उन नरकभूमियोंमें कृमियोंसे भरे हुए खून एवं पीबके आलय, दुःस्वादु जलके परिपूर्ण एवं प्राणोंको तत्काल हर लेनेवाले अति सुविशाल कुण्ड बने हुए हैं। उन कुण्डोंमें स्नान कर निकले हुए एवं महान् भयसे भरे हुए नारकियोंके साथ वे (अन्य नारकी) अपने-अपने प्रचण्ड भुजदण्डोंसे युद्ध करके शरीरोंकी त्रस्त कर देते हैं। फिर वे रणातुर होकर परस्परमें ही एक दूसरेको काट-काटकर वस्त्र-विहीन कर देते हैं और अग्निसे तपाये हुए लौहमय आभूषणोंको पहना देते हैं। जहाँ-जहाँ अनेक दुःखोंसे भरे हुए उत्तम सुखोंको देखते हैं, उन्हींकी इच्छा करने लगते हैं। किन्तु वहाँ-वहाँ पापप्रकाशक अमराजका शासन रहता है। जहाँ-जहाँ देखकर वे (नारकी) निष्ठुर आसन लेकर बैठते हैं, वहीं-वहीं प्रसिद्ध एवं तीक्ष्ण त्रिशूल बन जाते हैं।

जहाँ-जहाँ वे शरीरके आधारके लिए जरा-सा भी आहारका शास लेते हैं, वहीं-वहीं वे अति दुर्गन्धिपूर्ण स्पर्श-विच्छेद (विषैली मिट्टी अर्थात् विद्या) बन जाते हैं, ऐसा जिनेन्द्र कहते हैं। इस १०

- 15 हिंसा असुहते पीडित-गते ण च बहिं ।
 जहिं जहिं परि कंसई अणरइ बंसइ गिय मणहो ।
 तहिं तहिं कर सवणई णं दुव्वयणई दुअणहो ।
 जं जं आचक्खई केवलि अक्खइ णय खयर ।
 तं तं विरसिल्लव किं पि ण मल्लव असुहयर ।
 जं जं अग्घावए घोणई घायई चत्तमई ।
 20 तं तं कुणि संगठ णिहिलु ण चंगड तेत्थुलई ।
 जहिं जहिं अरवण्णहिं निसुणहिं कम्महिं धिर रयणु ।
 तहिं तहिं पयणिय-दुहु बंकावइ मुहु दुव्वयणु ।
 जं जं मणि चितइ पुणु-पुणु मंतइ इक्कमणु ।
 तं तं मण-तवणु वेयण-दावणु दलिय-तणु ।

- 25 घत्ता—जर-अच्छि-कुच्छि-सिर-वेयण उद्धसासु अणिबारित ।
 सव्वच बाहिउ परि संभवहिं नारयदेहि निरारित ॥२१८॥

२६

- 5 सुहं अणुमीलिय कालु वि जित्थु
 कहिज्जइ काई अहोगइ तिकखु
 अराइ पयावइ रोहउ कन्हु
 मणंतउ एम कुणंतु दुहेण
 भिहंतउ सो सहूं नारइएहिं
 न भिज्जइ दाणव-देव-गणेहिं
 अहो तुहुं कुंजर पंचमुहेण
 अहो तुहुं एण हओ सि सिरेण
 बिसी तुहुं भक्खिउ बामयरेण
 10 हओ तुहुं णिहलिओ महिसेण
 इमं हणु सारि पचंपिउ एम
 पयंपइ नारउ नारय मन्ने
 गयाऽसि-खुरूप-कुरी-मुसकेहिं
 वियारइ बेरि न बारइ को वि
 15 घत्ता—अण्णेण वणिहं अणि अन्नु निवारइ ।
 अण्णेण अन्नु निवारियउ अन्ने अन्नु विचारइ ॥२१९॥
- न लब्भइ किंपि वि कोसिय तित्थु
 गिरंतरु ताणवें दूसहु दुक्खु ।
 निओहवें आसि पुरा पडिक्कहु ।
 सया परितप्पइ माणसिएण ।
 कयंतु व भूरि-रसा लइएहिं ।
 रणंगणि कीलहिं मत्त मणेहिं ।
 बियारिबि छल्लिउ एण दुहेण ।
 मही-महिळाहि निमित्तु खरेण ।
 बिसंतु बिळे कुह-ओणुयरेण ।
 महंत-बिसाणहिं सास-बसेण ।
 चयाहउ पल्लिओसिहिं जेम ।
 पडंत-महापुह-जाल असन्ने ।
 रइंग-सुसव्वल सिल्ल-इलेहिं ।
 सदेहु वि ताई महाउहु होइ ।

प्रकार समस्त पुद्गलों का आहार कर वे निर्लोक चरित्रधन किया करते हैं। हिंसाकी अशुभतासे उनके शरीरों में पीड़ा तो होती है, किन्तु वे मरते नहीं। अपने मनसे जहाँ-जहाँ स्पर्श करते हैं वे वहाँ वेदनापूर्वक बँस जाते हैं तथा वहाँ-वहाँ (उनके लिए) तीक्ष्ण शयन (कटिदार पलंग) बन जाते हैं, वे ऐसे प्रतीत होते हैं मानो दुर्बलोंके दुर्बल ही हों।

उन नरकोंके विषयमें जो कुछ कहा गया है, उसे परम नीतिज्ञ केवलीने देखा है। वहाँ १५ सब कुछ विरस ही विरस है, भला लगने लायक कुछ भी नहीं, सब कुछ अशुभतर है। त्यक्तमति उसके द्वारा जो-जो कुछ नासिकासे सूँचा जाता है, वही चातक हो जाता है। उन नरकोंमें सब लूले-लंगड़े अंगवाले ही रहते हैं, कोई भी अंग बंगा नहीं रहता। जहाँ-जहाँ कानों द्वारा स्थिरता-पूर्वक जो कुछ सुना जाता है, वह-वह प्रकट रूपसे दुःख देनेवाला एवं कुटिल दुर्बल ही मुखसे निकलता है। जो-जो मनमें विचारते हैं तथा एकाग्र मनसे बार-बार सोचते हैं वह-वह मदनसे २० तप्त करनेवाला, वेदनाको उत्पन्न करनेवाला तथा शरीरका दहन करनेवाला होता है।

घृत्ता—बुढ़ापेकी वेदना, अक्षिनेत्रोंकी वेदना, कुक्षिकी वेदना एवं सिरकी वेदना तथा अनिवारित ऊर्ध्व श्वास आदि सभी व्याधियाँ नारकियोंके शरीरमें उत्पन्न होती रहती हैं। इसमें कोई सन्देह नहीं ॥२१८॥

२६

नरकोंके और दुःखोंका वर्णन

जहाँ अणुमात्र भी किसी प्रकारके सुखके अनुभव करनेका अवसर नहीं मिलता, जहाँ विक्रोश-आक्रोश ही बना रहता है, वहाँकी तीक्ष्ण अधोगतिको कहाँ तक कहें, जहाँ नारकियोंको निरन्तर दुःख ही प्राप्त होते रहते हैं। 'क्षत्रियोंके प्रतापका हरण करनेवाला मैं (पूर्व भवमें) कृष्ण था, मैंने ही पूर्वकालमें प्रतिकृष्णका वध किया था।' इस प्रकार कहते हुए वे सब मानसिक दुःखसे सदा परितप्त रहते हैं।

वे अत्यन्त क्रोधी नारकियोंके साथ कृतान्तके समान भिड़ जाते हैं। रणांगणमें प्रसन्न मन-पूर्वक झीझाएँ करते हुए वे दानवों अथवा देवोंके द्वारा भी अलग-अलग नहीं किये जा सकते। 'अरे जब तू पूर्वभवमें कुंजर था, तब पंचमुख—सिंह द्वारा विदारित किया जाकर दुःख-सागरमें धकेल दिया गया था। अरे इस द्रुष्टिसे पृथ्वी एवं महिलाके निमित्त तीखी तलवार तेरे सिरमें मारकर तेरा वध कर दिया था। हे विषधर, तू सुधासे शीण उदरवाले गड़ड़ेसे बिलोंमें प्रवेश करते हुए खा डाला गया था। अथवा आज्ञाके वशीभूत होकर महिषके विशाल सींगों द्वारा तू रौंदा गया था। अतः 'इसे मारो' 'इसे मारो' इस प्रकार स्मरण दिला-दिला करके वहाँ वे परस्पर में लड़ाया करते हैं। जिस प्रकार अग्नि प्रज्वलित होती है उसी प्रकार धावोंसे आहत वे नारकी प्राणी भी क्रोधसे प्रज्वलित होते रहते हैं।' इस प्रकार नारकी प्राणी एक दूसरेसे कहते रहते हैं और महादुःखकी अग्निकी ज्वालामें पड़े रहते हैं। महा, असि, चुरपा, छुरी, मुसल, १५ श्यांग (चक्र), स्रग्धक, शिखा, हूल आदि शस्त्रोंसे उन बैरियोंको विदारते रहते हैं, कोई उन्हें रोकता नहीं। वहाँ तो उनका शरीर स्वयं ही महाजायुध बन जाता है।

घृत्ता—वहाँ एकको दूसरेके बाण द्वारा बाधल कराया जाता है, एक दूसरेको मारते रहते हैं। एक दूसरेको विदीर्षा करते रहते हैं और परस्परमें एक दूसरेको घातते रहते हैं ॥२१९॥

२७

अन्नेण अन्नु
 चक्केण छिन्नु
 अन्नेण अन्नु
 चित्तउ हुवासै
 5 अन्नेण अन्नु
 तिलु-तिलु करेवि
 तहु तणउ मंसु
 अल्लविउ तासु
 लइ-लइ निहीण
 10 एवहिँ हयासै
 किं कायरार्ह
 मणि अहिलसेहि
 तावेवि णाउ
 अन्नहु जि मञ्जु
 15 पिउ-पिउ जिणिंदु
 जाणइ नवंगु
 फुडु कहइ गुञ्जु
 उम्मग्ग जंति
 निद्धम्म बुद्धि
 20 बारिय परत्त
 पईँ रमिय जेम
 आलिगिएह
 सिहि वन्न रत्त
 मन्निवि मणोज्जु
 25 परकीय-वाल
 सेंबलि विसाल
 अवहंदि काई
 चिर विरइयाई

विरएवि मन्नु ।
 वच्छयलु भिन्नु ।
 अंगार-वन्नु ।
 जालावभासि ।
 अइअप्पसन्नु ।
 दारिउ घरेवि ।
 परिगय पसंसु ।
 दुक्किय मयासु ।
 किं नियहि दीण ।
 कहि गय पियास ।
 वणे वणयरार्ह ।
 मारिवि गसेहि ।
 करि कूर भाउ ।
 भणि दिन्नु सञ्जु ।
 पय णय फणिंदु ।
 कय सुह पसंगु ।
 परकउलु तुञ्जु ।
 पर-तिय रमंति ।
 अप्पत्त सुद्धि ।
 अमुणिव परत्त ।
 एमँवहि जि तेम ।
 लोह मय देह ।
 णं तुञ्जु रत्त ।
 बित्थरिय चोज्जु ।
 कोइल-रवाल ।
 कंटय कराल ।
 न सरहि नियाई ।
 चरियहँ सयाई ।

घत्ता—खित्तुम्मउ ताणउँ माणसिउ अवरुवि असुराईरिउ ।

30

अन्नोन्नाइउ इय पंचविहु दुहु नारइयहँ ईरिउ ॥२२०॥

२८

तहि न नारि न पुरिसु अविणिदिउ
 पढम पुहइ नारइय सरीरहँ
 सत्त सरासण तहय तिहत्थई

नग्गु नउ स सव्वु विनिदिउ ।
 कहि पमाणु जिणेण अबीरहँ ।
 छंगुल परियाणहिँ णिमंथई ।

२७

नारकी जीवोंके दुखोंका वर्णन

कोई किसीको क्रोध उत्पन्न कर देता है, तो कोई चक्र द्वारा उसके दशस्थलको छिन्न-भिन्न कर देता है। कोई किसीको अंगार वर्णका बना देता है तो कोई किसीको प्रज्वलित अग्निमें झोंक देता है। कोई किसीपर अत्यधिक अप्रसन्न होकर उसे पकड़कर विदारण कर उसका तिल-तिल समान खण्ड कर डालता है। एक कोई उसके निन्दित मांसको लेकर चिल्लाकर (दूसरे नारकीसे) कहता है—हे मांसाशी, दुष्ट, हे घातक, हे दरिद्र, इसे ले ले, देखता क्या है ? ५

‘हे हताश, हे पिशाच, तू कहाँ चला गया ? वनमें कातर वनचरोंको मारकर अपने मनमें तूने उन्हें खानेकी अभिलाषा क्यों की थी ? हे नाग, (पूर्वभवमें) क्रूर भाव धारण कर तूने लोगोंको सन्तप्त क्यों किया था ? तूने दूसरोंको मदिरा कहकर विष क्यों दिया था ? हे प्रिय, उस निन्दित मदिराको तूने पिया क्यों था ? हे फणीन्द्र, तू इसके चरणोंमें नमस्कार कर ।’ इस प्रकार नारकी-जन परस्परमें चिल्ला-चिल्लाकर कहा करते हैं। “नवरसोंको जानकर तूने खूब सुख-प्रसंग किये । १० तूने परस्त्रियोंकी गुप्त बातोंको स्पष्ट कहा, परस्त्रियोंके साथ रमता हुआ उन्मार्गमें गया, बुद्धिको धर्मरहित किया, आत्मशुद्धिको प्राप्त नहीं किया, परलोकका वारण किया तथा परलोकपर विचार भी कभी नहीं किया था, पहले तू जिस प्रकार रमा था, उसी प्रकार अब तू अग्निके समान लाल वर्णवाली इस लौहमय देहसे आलिंगन कर और ऐसा मान कि वह तुझमें आसक्त है। स्वर-कोकिला परकीया बालाओंको मनोज्ञ मानकर उनके प्रति प्रेम प्रकट करता था। कराल कांटों- १५ वाली ये ही वे बालाएँ हैं क्या अब तुझे अपने उन दुष्कायोंका स्मरण नहीं है ? इनका आलिंगन कर। चिरकालसे तेरा ऐसा ही चरित्र रहा है।

घत्ता—क्षेत्रोज्ज्वल दुःख, मानसिक दुःख और असुरों द्वारा प्रेरित दुःख परस्पर कृत दुःख तथा नारकियों द्वारा प्रेरित दुःख इस प्रकार नारकियोंके ५ प्रकारके दुःख कहे गये हैं ॥२२०॥

२८

नारकियोंके शरीरकी कच्ची तथा उत्कृष्ट एवं अव्यय आयुका प्रमाण

वहाँ न तो अकिञ्चिन्त—असंश्रुत स्त्रियाँ ही हैं, और न पुरुष ही। वे बग्न भी नहीं रहते। सभी विशेष रूपसे निम्नित नारकी शक्त हैं।

प्रथम नरकके नारकियोंके शरीरका प्रमाण और किन्तो काल अनुप, खीन हास और छह

- अबरहँ पुहबिहु पुणु जाणिब्बउ
 ५ एमुं करंतहो नारयर मियहो
 एक-ति-सस-वह जि सत्तारह
 तेतीस जि सायरहँ जिणिहँ
 उक्किट्टेण जहन्ने जाणहिँ
 जं पढमहिँ उत्तमु तं वीयहिँ
 १० जं वीयहिँ उत्तमु तं तइयहे
 एण पयारें मुणि सक्कंदण
 वूण-वूण एउ जि विरएब्बउ ।
 धणु पंच सय होंति सत्तमियहो ।
 अणुकमेण दुगुणिब पयारह ।
 आउ भाणु वज्जरिउ जिणिहँ ।
 वह वैरिस-सहस पढमहँ माणहिँ ।
 होइ जहन्नाउमु अबणीयहिँ ।
 होइ जहन्नु पावसंछइयहे ।
 अबरहँ विँ संका णिवकंदण ।
 चत्ता—विक्किरिया तणु महीहाउसहँ होंति अहोहो विवरहँ ।
 विछिन्नहँ वित्थारिय-रणहँ दुप्पिक्खहँ घण-तिमिरहँ ॥२२१॥

२९

- नरयनिवासु कहिउ एबहिँ पुणु
 सुर वहड्ड पण-सोलह-वे-नव
 एबहिँ पढम रयणपह-नामहे
 ५ जे खरवहुल-पंकवहुलक्खहँ
 सुणिहुँ तहँ उवरि[माइतहँ]असुर णिवासहँ
 चउरासी नायहँ सुरबभहँ
 आसाणल भयरहरकुमारहँ
 छाहत्तरि लक्खहँ एक्किक्कहो
 एक्किहिँ मिलियहँ हुंति ससक्खहँ
 १० तिसिय होंति जिणिदहो गेहहँ
 चउदह सहस निवासहँ भूयहँ
 एकचित्तु होइवि सुरवइ सुणु ।
 पंचपयार पुरो-विरइय-तव ।
 महिहि जि णायरि सत्थि सणामहे
 दो खंडहँ णानिहु पबक्खहँ ।
 चउगुण सोलह सहस सुवासहँ ।
 सत्तरि दोहिमि मीसि सुबन्नहँ ।
 दीव-थणिय-विज्जुलिय-कुमारहँ ।
 एउ भावण - चह-भाणु पउत्तहँ ।
 सत्तकोकि बाहत्तरि लक्खहँ ।
 कुसुम-गंध-वस मिलिय-दुरेहहँ ।
 रक्खसाहँ सोलह गुणभूयहँ ।

२८. १. J. V. एम्ब । २. D. विर^० । ३. J. V. ^०दि । ४. J. सफा^० ।

२९. १. D. J. V. ^०हो । २. J. V. ^०हो । ३. D. J. V. प्रतियोगेँ वह पैंकि एक सजान है । इसमें 'माइतहँ' पाठके कारण उन्वोभंग होता है । इस पैंकिसे प्रथमवरक्ख पाठ इस प्रकार भी हो सकता है—मुणि उहोवरि असुरणिवासहँ । ४. D. सा^० ।

अंगुल प्रमाण बताया है। निम्नियों द्वारा यह स्वयं ही जाना हुआ है। अन्य दूसरी-तीसरी नरक पृथिवियोंके नारकियोंके शरीरके प्रमाण दूने-दूने (अर्थात् दूसरी पृथिवीमें सत्रह धनुष, दो हाथ और बारह अंगुल, तीसरी पृथिवीमें एकतीस धनुष, एक हाथ, चौथी पृथिवीमें बासठ धनुष, दो हाथ, पाँचवीं पृथिवीमें एक सौ पचीस धनुष, छठवीं पृथिवीमें दो सौ पचास धनुष, प्रमाण शरीर हैं। इसी प्रकार सातवीं पृथिवीके नारकियोंके शरीर का प्रमाण पाँच सौ धनुष है। (इन्हें) जानो और विरक्त बनो।

प्रथम नरकमें एक सागर, दूसरे नरकमें तीन सागर, तीसरे नरकमें सात सागर, चौथे नरकमें दस सागर, पाँचवें नरकमें सत्रह सागर, छठवें नरकमें बाईस सागर और सातवें नरकमें तैंतीस सागरकी उत्कृष्ट आयु विनेन्द्र द्वारा कही गयी है।

जघन्य आयु इस प्रकार जानो—प्रथम नरकमें १० सहस्र वर्षकी जघन्य आयु मानो तथा प्रथम नरककी जो उत्कृष्ट आयु है, वही दूसरे नरककी जघन्यायु समझो। जो दूसरे नरककी उत्कृष्ट आयु है, वही पापोंसे आच्छन्न तीसरे नरककी जघन्य आयु है।

हे शकेन्द्र, इसी प्रकार अन्य नारकोंकी भी जघन्य आयु समझो और दूसरोंकी शंकाका निवारण करो।

वृत्ता—उन नारकोंकी जीवोंका वैकल्पिक शरीर होता है जिनकी आयु महादीर्घ होती है। वहाँ दुष्प्रेक्ष्य घन तिमिरवाले अधोमुखी विस्तीर्ण विवर होते हैं। जहाँ वे रमण किया करते हैं ॥२२१॥

२९

देवोंके भेद एवं उनके निवासोंकी संख्या

इस प्रकार मैंने हे सुरपति, नरकवालोंको कह दिया है। अब तुम पुनः एकाग्रचित्त होकर (देवोंके विषयमें भी) सुनो।

भवनवासी देव दस प्रकारके हैं, व्यन्तर देव आठ प्रकारके, ज्योतिषी देव पाँच प्रकारके, वैमानिक देवोंमें कल्पोत्पन्न देव सोलह प्रकारके, कल्पातीतोंमें तब शैवेयक, नव अनुविश और पाँच अनुत्तर भेदवाले विमान हैं। इनकी रचना तुम्हें बताते हैं—

प्रथम रत्नप्रभा नामकी पृथिवीमें नारकीय शक्तिके नामानुरूप जो सारबहुल एवं पंसबहुल नामसे प्रसिद्ध दो खण्ड ज्ञानिर्योनि प्रत्यक्षरूपसे देखे हैं, सो सुनो, उनके ऊपर असुरकुमार जातिके भवनवासी देवोंके चार गुने सोलह अर्थात् चौसठ सहस्र (चौसठ लाख ?) सुवासित निवास भवन हैं। नागकुमारोंके चौरासी लाख, सुवर्ण वर्णवाले सुपर्ण (गरुड) कुमारोंके बहत्तर लाख, आशा (दिक्) कुमार, अनल (अग्नि) कुमार, मकरधर (उदधि) कुमार, द्वीपकुमार, स्तनित-कुमार (मेघकुमार) एवं विष्णुकुमारों, इन छहोंमें प्रत्येकके छिहत्तर-छिहत्तर लाख मनोहर गृह कहे गये हैं, उन्हें मानो। (इस प्रकार वासिकुमारोंके भी छानबे लाख भवन जायें) इन सभी कहे हुए भवनोंकी एक साथ मिला देमैंसे वे कुल सात करोड़ बहत्तर लाख भवन होते हैं।

उक्त भवनोंमें सात करोड़ बहत्तर लाख ही कुसुम सुगन्धिके वशीभूत अमरोंसे युक्त विनेन्द्र गृह कहे गये हैं (क्योंकि प्रत्येक निवासमें एक-एक विनेन्द्र गृह बने हुए हैं)।

भूतोंके चौदह हजार निवास गृह हैं, तथा राक्षसोंके निवासस्थान भूतोंकी अपेक्षा सोलह गुने अर्थात् दो लाख चौबीस हजार हैं।

घत्ता—अबराइमि बणि गवणायले सरे जलहि-वीरि लच्छीहरि ।
पविउल हबति बिस्तर-जयर संचारहिय मणोहरि ॥२२२॥

३०

नवइ-अहिए सय सत्त मुएबिणु
तहि णरलोयहो उवरितमासइ
मणिमय अद्द-कवित्थायारइ
वियलिय-संख बिसाल विमाणइ
5 पिउत्तरेण ताहँ जुए दित्तिप
णरलोयहो बाहिरि संदिय बिर
अमराबल बूलिय उवरिट्ठिउ
बालंत्तर भित्तँ उवलक्खिउ
तस्मि होति सोहम्म-विमाणइ
10 अट्ठावीस लक्ख ईसाणइ
कहिय सणक्कुमार चारहँ जिह
पुणु बेलक्खइ चारि वियोरिय
पुणु चालीस सहस बिहिँ वुज्झहिँ
पुणु चउ कप्पहिँ सत्त सयक्खिय
15 पढमहँ गेवज्जहँ सहँ वुत्तउ
सत्तुत्तउ सत्त सौहिउ बीयहँ
णव जे णवणवोत्तर गिरिहइँ

जोयणाइँ महि णहि लंघेबिणु ।
वप्प परिट्ठिय जोइसबासप ।
परिगय-संख दीव वित्थारप ।
हुंति बिबिह मणिमय रस-दाणइँ ।
जोयण दह मीसिय सय खेतप ।
लंबिर घंट सरस रुइ भासिर ।
इंदणील-मणियर-उक्कंठिउ ।
केवलणाणि-जिणिंदहिँ अक्खिउ ।
वसुच्चगुणिय लक्ख-परिमाणइँ ।
बीयए सग्गे बिमल सोक्खालइँ ।
हुंति अट्ठ मार्हिदए पुणु तिह ।
बिहि पंचास सहास समोरिय ।
पुणु छहसग्विह भंति विउज्झहिँ ।
जिणवरेण णाणेण गिरिक्खिय ।
सयमह पयारह संजुत्तउ ।
एयाणवइ णिहालिय तइयहो ।
पंच जि पंचाणुत्तर सिद्धइँ ।

घत्ता—पंचासी लक्खइँ तिसहसइँ परिहरियप तेवीसइँ ।
एक्की कयाइँ सबलइँ हबहिँ तित्थिय जिणहँ निवासइँ ॥२२३॥

३१

गेहइँ तुंगत्तण बिहिँ कप्पहिँ
उप्परि बिहिँ सय पंच समासिय
पुणु बिहिँ कप्पहिँ चारि मुणिज्झहिँ
पुणु बिहिँ पण्णासहिँ संजुत्तउ
5 पुणु चउ सग्गहो गेहइँ चंगइँ

छह सयाइँ मुणिणाह वियप्पहिँ ।
अद्द चारि पुणु होहिँ पयासिय ।
इत्थुमंति मा वप्प करिज्जहँ ।
तिणिण-तिणिण पुणु बिहि संलत्तइँ ।
सबहइँ विणिण सयइँ उरुंगइँ ।

ब्रह्मा—और भी—कि धर्मोंमें, जगन्मत्तकोंमें, सरोवरोंमें, समुद्री तटोंमेंर ऊपरीपृष्ठ—कमलोंमें (अथवा कोषागारोंमें) सदात रहित एवं अनोहर विपुल मात्रामें अन्तरोंके अगर होते हैं ॥२२२॥

३०

स्वर्गमें देव विमानोंकी संख्या

पृथिवी-तलसे ७९० योजन (ऊपर) आकाश लांघकर मनुष्य-लोकसे ऊपर-ऊपर ज्योतिषी देवोंके महान् आवास परिस्थित हैं। वे अर्ध कपित्थके आकारवाले हैं, जो असंख्यात द्वीपोंमें विस्तृत हैं। वे विशाल विमान भी असंख्यात हैं, जो विविध मणियोंसे युक्त तथा आनन्दरूपी रस प्रदान करनेवाले हैं। सुतिसे दीप्त समस्त ज्योतिषी देवोंके पिण्डका कुल क्षेत्र ११० योजन (आकाश क्षेत्रमें) है। वह पिण्ड मनुष्य लोकसे बाहर स्थित है, (स्वभावसे) स्थिर है तथा उसमें घण्टे लटकते रहते हैं, जो बड़े ही सरस, श्विर एवं ध्वनिवाले होते हैं।

इन्द्रनील मणिकौ किरणोंसे स्फुरायमान वह स्वर्गलोक सुमेरु पर्वतकी बूलिकाके ऊपर स्थित है। उन दोनों (सुमेरुबूलिका एवं स्वर्गलोक) का अन्तर मात्र एक बाल (केश) बराबर है, ऐसा जिनेन्द्रने अपने केवलज्ञानसे देखकर कहा है।

उस स्वर्गलोकमें सर्वप्रथम सौधर्म स्वर्गके विमान हैं, जिनकी संख्या आठ गुने चार लाख अर्थात् बत्तीस प्रमाण है। निर्मल सुखके स्थान दूसरे ईशान स्वर्गमें अट्ठाईस लाख विमान हैं। जिस प्रकार तीसरे सनत्कुमारके बारह लाख विमान कहे गये हैं, उसी प्रकार चौथे माहेन्द्र स्वर्गमें आठ लाख विमान कहे गये हैं। पाँचवें ब्रह्म स्वर्ग एवं छठे ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें दो-दो अर्थात् चार लाख विमान हैं। पुनः सातवें लान्तव स्वर्ग एवं आठवें कापिष्ठ स्वर्गमें पचास हजार, नौवें शुक्र स्वर्ग एवं दसवें महाशुक्र स्वर्गमें चालीस हजार विमान जानो। पुनः ग्यारहवें शतार स्वर्ग एवं बारहवें सहस्रार स्वर्गमें छह हजार विमान जानो और अपनी भ्रान्ति छोड़ो। पुनः तेरहवें आनत स्वर्ग, चौदहवें प्राणत स्वर्ग, पन्द्रहवें आरण स्वर्ग एवं सोलहवें अभ्युत इन चार स्वर्गोंमें सात बी विमान जिनवरने अपने केवलज्ञानसे देखकर कहे हैं।

हे शतमख—इन्द्र, प्रथम तीन श्रेयिकोंमें ११ युक्त १०० अर्थात् १११ विमान कहे गये हैं। दूसरे तीन श्रेयिकोंमें १०७ विमान तथा तीसरे तीन श्रेयिकोंमें ९१ विमान जानो। नव-नवोत्तर अनुविशोंमें ९ विमान निविष्ट किये गये हैं तथा ५ अनुत्तरोंमें ५ विमान कहे गये हैं।

ब्रह्मा—पचासी लाखमेंसे तीन हजार घटाकर तेईस जोड़ दीजिए। ये जितने होते हैं उतने ही उन देव विमानोंमें जिन-मन्दिर हैं। अर्थात् $८५००००० - ३००० + २३ = ८४९७०२३$ जिन मन्दिर ॥२२३॥

३१

देव विमानोंकी ऊँचाई

मुनीश्वरोंने प्रथम दो कल्पोंमें उन विमानोंकी ऊँचाई छह सौ योजन कही है। उसके ऊपर-वाले दो कल्पोंमें विमानोंकी ऊँचाई चौब सौ योजन कही गयी है। उसके बादके दो कल्पोंमें विमानोंकी ऊँचाई चार सौ पचास योजन प्रकाशित की गयी है। उसके अगले दो कल्पोंमें चार सौ योजनकी ऊँचाई जानो, इसमें महाभ्रान्ति मत करो। तत्पश्चात् अगले दो कल्पोंमें तीन सौ पचास योजन तथा उसके बाद पुनः दो कल्पोंमें तीन सौ योजनकी ऊँचाई कही गयी है। पुनः अगले चार स्वर्गोंमें उत्तम विमानोंकी ऊँचाई दो सौ पचास योजनकी कही गयी है।

- पुणु वेसवई पढम गेवज्जण
पुणु सउ उवरिज्जहिं पण्णासहिं
पुणु तुंगत्ते उवरि ससोहई
पुणु सन्वत्थसिद्धि मिज्जेविणु
10 तहिं तइ लोय सिहिरि विणिविट्ठी
उच्छल्लिय सिय-छत्त-समाणी
मह जोयणईअहु पिंडत्ते
सविमाणत्तरे मिण्ण मुहुत्ते
लित्ति देहु आवाध-सहाए
15 यत्ता—उप्पज्जहिं सुरच्चरंसतणु वेत्तवियहिं सरीरहिं ।
मणुयायारहिं सहू भूसणहिं कडय-हार-केऊरहिं ॥२२४॥

३२

- आवासुव मल-पडल-विबज्जिय
सयलामल लक्खणहिं समसिय
अणिमिस-लोयण अणियल-ससिसुह
चम्म-रोम-सिर-णहर-पुरीसई
5 सुक्क-वोक्क-मत्थिक्क बलासई
एयई होति ण देह-सहाबे
उग्गद्धंति परिमल सुह सयडई
तियस-जोणि-संपुडहो-मणोरम
णीसरंति हरिसाऊरिय-मण
10 मणि आणवे मंति ण परियण
पंचवीस चावई असुरई तणु
सत्त सरासण जोइसियामर
सुर-तिथ-कर-धुव चामर विज्जिय ।
सहजाहरण विहूसण भूसिय ।
मुह-परिमल-परिवासिय-दिम्मसुह ।
रत्त-पित्त मुत्तामय मासई ।
अत्थि-पूव-रस-सीसिय-केसई ।
पीडिज्जंति कयावि-य ताबे ।
उवगह सत्ति हवंति सुपेवडई ।
रुव-परज्जिय-रइवर णिरुवम ।
जय-जय-सइ-पघोसहिं सुरयण ।
जीव-णंद पमणहिं वंदीयण ।
छेस भवण विंतरइंसि दस भणु ।
सत्तहत्थ मुणि दो कप्पामर ।
यत्ता—उप्परे पुणु बुद्धिय विबुह बइ अद्द-अद्द वोडिज्जइ ।
सन्वत्थसिद्धि जावई एक्ककरेयणि तणु गिज्जइ ॥२२५॥

१. J. V. °२° । १. J. V. °३° ।
१२. १. J. V. °४° । २. J. V. °५° ।

प्रथम तीन श्रेवियोंकी विमानोंकी ऊँचाई दो सौ योजन तथा मनोज्ञ मध्यम तीन श्रेवियोंमें एक सौ पचास योजनकी ऊँचाई मानो । उपरिम श्रेवियोंमें एक सौ योजन तथा नव-नवोत्तर अनु-दिशोंमें पचास योजनकी विमानोंकी ऊँचाई जिनबरने कही है । पुनः ऊपरके पाँच अनुत्तर विमानोंकी पचीस योजनकी ऊँचाई शोभित रहती है । उसके आगे सर्वार्थसिद्धि को छोड़कर बारह योजन आकाशको लाँचकर वहाँ तीनों लोकोंके शिखरपर स्थित केवली अरहन्त द्वारा जानी हुई झिल-झिल-झिलमिल करती हुई श्वेत छत्रके समान शुद्ध सिद्ध-समूहोंसे युक्त सिद्धशिला है, जो कि पिण्ड (मध्य) में आठ महायोजन प्रमाण मोटी एवं पैतालीस लाख योजन चौड़ी है ।

(देवोंकी उत्पत्तिका वर्णन—) देव अपने विमानोंके भीतर शय्याके मध्यमें भिन्न मुहूर्तमें समयके नियोगसे पूर्वोपार्जित श्रेष्ठ धर्मके प्रभाव तथा अबाध पुण्यकी सहायतासे शरीरको धारण करते हैं ।

वृत्ता—तथा वे समचतुरस्र शरीरके साथ उत्पन्न होते हैं । वैक्रियक शरीरोंसे युक्त वे मनुष्योंकी आकृति धारण कर कटक, हार, केयूर आदि भूषणोंसे सुशोभित रहते हैं ॥२२४॥

३२

देवोंकी शारीरिक स्थिति

आकाशकी तरह ही देव मल-पटलसे रहित होते हैं । देवांगनाओंके हाथों द्वारा निश्चय ही चामरोंसे शीजित रहते हैं । उन देवोंकी देह निर्मल एवं समस्त (शारीरिक) लक्षणोंसे समाश्रित तथा सहज आभरणोंकी शोभासे शोभित रहती है । उनके नेत्र निनिमेष एवं अविचल तथा मुख चन्द्रमाके समान सुन्दर होता है । उनके मुखकी सुगन्धिसे दिशामुख सुगन्धित रहते हैं । चर्म, रोम, शिरा, नख, पुरीष (मल), रक्त, पित्त, मूत्र, मज्जा, मांस, शुक्र, कफ, हड्डी, कवलाहार, अस्थि, पूय (पीप) एवं रसमिश्रित केश ये सब दोष स्वभावसे ही उनके शरीरमें नहीं होते । ताप-ज्वर आदि रोगोंसे भी वे कभी पीड़ित नहीं होते ।

परिमल-सुख स्वयं ही प्रकट होते हैं, उपकार करनेकी शक्ति भी उनमें स्पष्ट रूपसे रहती है ।

देवयौनि-सम्पुट अत्यन्त अनुपम एवं मनोरम है तथा अपने रूपसे वह रतिवर—कामदेवकी भी पराजित करता है । वे हर्षसे परिपूर्ण मन होकर निकलते हैं, (उन्हें देखकर) देवगण जय-जय शब्दका घोष करते हैं । मन्त्रिजन एवं परिजन (उन्हें देखकर) मनमें आनन्दित रहते हैं । बन्दीजन उन्हें 'जिवो' 'आनन्दित रहो' कहा करते हैं ।

असुरकुमारोंका शरीर पचीस धनुष ऊँचा होता है । शेष भवनवासी और ब्यन्तरोंका शरीर दस धनुष ऊँचा होता है । ज्योतिषी देवोंका शरीर सात धनुष ऊँचा तथा सौधर्म एवं ईशान कल्पके देवोंका शरीर सात ह्युष ऊँचा मानो ।

वृत्ता—पुनः ऊपर-ऊपरके देवोंके शरीरका उत्सेह बुद्धिपूर्वक आधा-आधा तोड़ना चाहिए । सर्वार्थसिद्धिमें उत्पन्न देवोंका शरीर एक रत्न प्रमाण ऊँचा कहा गया है । ॥२२५॥

३३

अणिमाइय गुणेहिँ पविराइय
 णारि-पुरिस सोहग्ग समणिय
 पढम सग्गे संजाय पवर तिय
 ईसाणुमभव अबुव कप्पय
 5 भावणाई बहु बिग्गाह धारा
 उवरिम दो कप्पामर फासेँ
 तइ चउ कप्पुमभव सुर रुवेँ
 पुणु चउ कप्प जाय डिब्भासण
 आयहँ उवरि हुंति सुर सारा
 10 जं सुहु अहमिदामर रायहँ
 जं सुंवरु सुहु परम जिणिवहँ
 गिसुण आउ अमरहँ अमराहिव
 अहिउ उवहि असुरहँ वर-कायहँ
 सद्धई दुण्णि सुवण्णकुमारहँ

15 यत्ता—सेसहँ भावण वितर सुरहँ एक्केक्कहिँ जाणिज्जहिँ ।
 अद्धहि उपज्ज मा भंति कुरु हिययंतरे माणिज्जहि ।।२२६॥

अणुविणु काम कील अणुराइय ।
 दह पयार गिय परियण मणिय ।
 जंति यंच दहमइ कप्पइ गिय ।
 मण वित्तिए माणिय कंठप्पय ।
 दो कप्पामर तणु-पडियारा
 फुडु पडिचारु करंति सहासेँ ।
 चउ कप्पामर सइ सरुवेँ ।
 मण पडिचारहि तियस-रसायण ।
 अहमिदामर निप्पडियारा ।
 तं न कप्प-जायहँ सुच्छायहँ ।
 तं सुहु णोपज्जइ अहमिदहँ ।
 एवहिँ संथुव-सयल-जिणाहिव ।
 पल्लई तीणि निरुत्तउ णायहँ ।
 दुण्णि वियाणहिँ वीवकुमारहँ ।

३४

जियउ वरिस-लक्खेँ सहु णिसियरु
 एकु पल्लिउ सयँ वरिस-समेयउ
 भणई मोह तरु दारण धूणउँ
 पढम सग्गे जिव-परियण सेविउ
 5 चवरि पल्ल-जुवलेण
 सत्त सत्त जइ पुणुवि चडावहिँ

एक्कु पल्लु सहसेँ सहुँ विणयरु ।
 जियइ सुक्कु संगामे अजेवउ ।
 जिणवर तादा रिक्खइ उणउँ ।
 होति यंच पल्लाउसु देविउ ।
 ताम जाम सहसारु मुणिज्जइ ।
 पंचावण्ण अंति ता पावहिँ ।

३३

देवोंमें प्रवीचार (मैथुन) भावना

वे देव अविमादिक गुणोंसे विशेष रूपसे सुशोभित रहते हैं। प्रतिदिन काम-क्रीडामें अनुरक्त रहते हैं। नारी (देवी) एवं पुरुष (देव) दोनों ही सौभाग्यसे समन्वित रहते हैं। वे दस प्रकारके परिष्कृतों द्वारा मान्य रहते हैं। प्रथम स्वर्गमें जो श्रेष्ठ देवियाँ उत्पन्न होती हैं, वे अपने निवीगसे पन्द्रहवें स्वर्ग तक जाती हैं। ईशान स्वर्गमें उत्पन्न देवियाँ अपने मनमें ही कामवृत्तिका चिन्तन कर अच्युत कल्पमें उत्पन्न होती हैं।

भवनवासी आदि देव अनेक विग्रह—शरीरोंको धारण करके तथा दो कल्पवाले देव अपने शरीरसे ही प्रवीचार (मैथुन) करते हैं। उनके ऊपरके दो कल्पोंके देव स्पर्शसे हर्षपूर्वक तथा प्रकट होकर प्रवीचार करते हैं। तथा उसके ऊपरवाले चार कल्पोंमें उत्पन्न देव रूप देसकर ही प्रवीचार करते हैं। पुनः उनसे ऊपरके चार कल्पोंमें देव शब्दस्वरूप सुनकर ही प्रसन्न हो जाते हैं। पुनः चार कल्पोंके देव त्रिदशरूपी रसायनका अपने मनमें विचार करके ही सन्तुष्ट हो जाते हैं। इसके आगे ऊपरके देव श्रेष्ठ अहमिन्द्र होते हैं। अतः वे देव प्रवीचार (मैथुन) रहित होते हैं।

जो सुख अहमिन्द्र देवराजोंको है, वह सुख सुन्दर कान्तिवाले कल्पजात देवोंको भी नहीं है। जो परम जिनेन्द्रोंको सुन्दर सुख मिलता है वह अहमिन्द्रोंको भी नहीं मिलता। जिन अमराधिप अमरोंने जिनाधिपकी संस्तुति की है, उनकी आयु सुनो, वह इस प्रकार है—

उत्तम कायवाले असुरकुमारोंकी उत्कृष्ट आयु कुछ अधिक एक सागर है। नागकुमारोंकी उत्कृष्ट आयु तीन पल्यकी कही गयी है। सुवर्णकुमारोंकी उत्कृष्ट आयु २३ पल्यकी कही गयी है तथा द्वीपकुमारोंकी उत्कृष्ट आयु दो पल्यकी जानो।

धत्ता—शेष भवनवासी देवोंमें प्रत्येककी उत्कृष्ट आयु १३-१३ पल्य तथा व्यन्तरोंकी उत्कृष्ट आयु एक-एक पल्यकी जानो। इसमें भ्रान्ति मत करो तथा उसे हृदयमें ठीक मानना चाहिए॥२२६॥

३४

उद्योतिषो तथा कल्पदेवों और देवियोंकी आयु, उनके अवधिज्ञान द्वारा जानकारोंके क्षेत्र

निशिचर—कन्दमा एक शत वर्ष तक जीते हैं। दिनकर एक पल्य अधिक एक सहस्र वर्ष तक जीते हैं। संश्राममें अनेक शत वर्ष अधिक एक पल्य तक जीवित रहते हैं। मोहरूपी वृक्षका वारण कर उसे ध्वस्त कर देनेवाले जिनवर कहते हैं कि अन्य ताराजों व नक्षत्रोंकी आयु कुछ कम एक-एक पल्यकी होती है।

स्वर्गमें निज परिष्कृतों द्वारा सेवित देवियाँ पाँच पल्यकी आयुवाली होती हैं। उसके ऊपर दो-दो पल्यकी आयु बढ़ती जाती है। यह स्थिति सहस्रार स्वर्गतक जानना चाहिए। उसके आगे सात-सात पल्यकी आयु बढ़ाना चाहिए। अन्तिम सर्वावधि स्वर्गमें पञ्चावन पल्यकी आयु होती है। (अर्थात् प्रथम स्वर्गमें देवियोंकी आयु पाँच पल्य, दूसरेमें सात पल्य, तीसरेमें नव पल्य, चौथेमें ग्यारह पल्य, पाँचवेंमें तेरह पल्य, छठवेंमें पन्द्रह पल्य, सातवेंमें सतरह पल्य, आठवेंमें उन्नीस पल्य, नौवेंमें इक्कीस पल्य, दसवेंमें तेईस पल्य, ग्यारहवेंमें पचीस पल्य, बारहवेंमें सत्ताईस पल्य, तेरहवेंमें चौतीस पल्य, चौदहवेंमें एकतालीस पल्य, पन्द्रहवेंमें अड़तालीस पल्य और सोलहवेंमें पञ्चावन पल्यकी आयु जानना चाहिए। इस प्रकार अनुक्रमसे सोलह स्वर्गोंको समस्त देवियोंकी उत्कृष्ट आयु जानना चाहिए।

- अणुकमेण इउ सोलह सग्गहँ
 वे-सत्त-दह-चउहह-सोलहँ
 वीस तहय वावीसोवरि सुणु
 10 ताम आम तेत्तीस सरीसर
 दो-दो-चउ-चउ दो-दो सग्गहँ
 अणुकमेण ओही परियाणहिं
 जिह सत्तमियहँ तलु उवलक्खहिं
 तिजय-गाडि तिह पेक्खहिं अणुदिस
 15 णिय-विमाणि ते गच्छहिं जावहिं
 पंच-पंच हय जोयण वितर
 चंद-सूर-गुरु-तारंगारहँ
 संखाडिउ मई सुक्कहो अक्खिउ
 आउ भणिउँ सूर तियहँ समग्गहँ ।
 अट्टारह-कमेण मणि जो लह ।
 एककु-एककु बट्टारिउअइ पुणु ।
 अंतिम सुरहरे हुंति सुरेसैर ।
 संभूवामर सग्ग विलग्गहँ ।
 छह णारय-पुहविउ वक्खणहिं ।
 णव-नोवअ-सुहासि णिरिक्खहिं ।
 पंचाणुत्तर उज्जोबिय-दिस ।
 उप्परि देव नियच्छहिं तावहिं ।
 संख समणिय जोइंसियामर ।
 जोयण कोडिउ गणियउँ असुरहँ ।
 अहिणाणा गुणु तुज्जु ण रक्खिउ ।
 चत्ता—फुडु जोयणेक्कु णारय मुणहिं रयणप्पहो धरित्तिहँ ।
 20 अट्ठ-हाणि कोसहो हवइ सेस महिहिं अपवित्तिहँ ॥२२॥

- सयलहँ जीवहँ कम्माहारो
 वीसइ रुक्खहँ लेप्पाहारो
 पक्खि समूहहँ ओज्जाहारो
 कप्पह कप्पाईय सुराणं
 5 जितिय सायर आउ पमाणं
 परिगएहिं वरिसेहिं सहसाणं
 तित्तिपहिं पक्खेहिं सुराणं
 पल्लाउस भिन्न-मुहुत्तेणं
 ऊससंति केइवि पक्खेणं
 10 असुर असहिं एककेण मएणं
 सुरसं सुद्धं सुद्धं मिट्ठं
 आहारं वितिय चित्तेणं
 संसारिय असुहर चउ भेवा
 भव भावहँ णोकम्माहारो ।
 मणुव तिरिक्खहँ कमलाहारो ।
 चउविह देवहँ चित्ताहारो ।
 निरुवम रुव घराणं जाणं ।
 तित्तिपहिं पक्खिय-हरिसाणं ।
 होइ मुत्ति मण वित्तिप ताणं ।
 परिगएहिं णिस्सासो ताणं ।
 णीससंति ताह पट्टुत्तेणं ।
 भणिय जिणिंदे णिप्पक्खेणं ।
 वक्खार सहयेणं अहिपणं ।
 सुरहिं तिणिद्धं णिय मणे इहं
 परिणावइ रवणे देहत्तेणं ।
 चउगाइ भिण्णा भणिय अमेवा ।

प्रथम युगलमें देवोंकी उत्कृष्ट आयु (कुछ अधिक) दो सागर, दूसरे युगलमें सात सागर, तीसरे युगलमें दस सागर, चौथे युगलमें बीस सागर, पाँचवें युगलमें सोलह सागर, छठे युगलमें अठारह सागर, सातवें युगलमें बीस सागर, आठवें युगलमें बाईस सागर जानना चाहिए और सुनो, इसके ऊपर पुनः एक-एक सागर उस समय तक बढ़ाते जाना चाहिए, जबतक उसकी संख्या हे सुरेश्वर, अन्तिम सुरगृहमें तैंतीस सागर तक न हो जाये (अर्थात् प्रथम त्रैवेयकमें तैंतीस सागर, दूसरे त्रैवेयकमें बीबीस सागर, तीसरेमें पचीस सागर, चौथेमें छब्बीस सागर, पाँचवेंमें सत्ताईस सागर, छठवेंमें अट्ठाईस सागर, सातवेंमें उनतीस सागर, आठवें त्रैवेयकमें तीस सागर, नौवें त्रैवेयकमें एकतीस सागर, नौ अनुदिशोंमें बत्तीस सागर और पाँच अनुत्तर विमानोंमें तैंतीस सागर) । १०

प्रथम दो स्वर्गवाले देव प्रथम नरक तक, अगले दो स्वर्ग वाले देव दूसरे नरक तक, फिर अगले चार स्वर्गवाले देव तीसरे नरक तक, फिर अगले चार स्वर्गवाले देव चौथे नरक तक, पुनः अगले चार स्वर्गवाले देव पाँचवें नरक तक और पुनः अगले चार स्वर्गवाले छठे नरक तक अनुक्रमसे अवधिज्ञान द्वारा नीचे-नीचेकी ओर जानते हैं। जिस प्रकार नौ त्रैवेयक सुधाशीदेव सातवें नरकके तल तक अपने अवधिज्ञानसे निरीक्षण करते हैं, उसी प्रकार अनुदिशवासी देव तथा समस्त दिशाओंको उद्योतित करनेवाले पाँच अनुत्तरवासी देव अपने अवधिज्ञानसे जानते हैं। वे देव अपने-अपने विमानोंसे ऊपरकी ओर जहाँ तक जा सकते हैं वहाँ तकके विषय अपने अवधिज्ञानसे जानते हैं। व्यन्तर देव पाँच-पाँच सौ योजन तक अपने अवधिज्ञानसे जानते हैं। ज्योतिषी देव संख्यात योजन तक जान सकते हैं। चन्द्र, सूर्य, गुरु, तारे एवं मंगल एक कोटि योजन तक जानते हैं। इसी प्रकार शुक्र देव संख्यातसे कुछ अधिक योजन दूर तकके विषयको जानते हैं। इस प्रकार हे शुक्र, मैंने देवोंके अवधिज्ञानके गुणोंको कहा। तुझसे छिपाया नहीं है। १५

वृत्ता—अपवित्र रत्नप्रभा नामक प्रथम नरकके नारकी अपने कुअवधिज्ञानसे एक योजन तक जानते हैं। दूसरे नरकवाले ३३ कोश, तीसरे नरकवाले तीन कोश, चौथे नरकवाले २३ कोश, पाँचवें नरकवाले दो कोश, छठे नरकवाले १३ कोश तथा सातवें नरकवाले एक कोश योजन, इस प्रकार क्रमशः आधा-आधा कोश कम-कम जानते हैं ॥२२७॥ २०

३५

आहारकी अपेक्षा संसारी प्राजियोंके भेद

समस्त जीवोंके कर्माहार होता है। भव एवं भाववाले क्षरोरधारियोंके नोकर्माहार होता है। वृक्षोंका लेप्पाहार देखा जाता है तथा मनुष्यों एवं तिर्यकोंका कवलाहार होता है। पक्षी-समूहोंका ऊर्जा अथवा ओजका आहार होता है। अतुनिकाय देवोंका चित्त (मानसिक) आहार होता है। अनुपम रूपधारी एवं ज्ञानी कल्पोपपन्न और कल्पातीत देवोंका हृष्य प्रकट करनेवाला जितने सागरका आयुष्य है, उसने ही हजार वर्ष बीत जानेपर उन देवोंका मन-चिन्तित आहार होता है। उनकी आयुके उतने ही पक्ष बीत जानेपर उनकी एक ओरकी श्वास होती है। जिन-जिन देवोंकी एक पल्लकी आयु होती है वे समर्थ देव भिन्न मुहूर्तके बाद श्वास लेते हैं। कोई-कोई देव एक-एक पल्लके बाद श्वास लेते हैं, जिनेन्द्रने ऐसा निष्पक्ष भावसे कहा है। ५

असुरकुमार जातिके देव एक हजार वर्षसे कुछ अधिक बीत जानेपर आहार ग्रहण करते हैं। उनका वह आहार सुरस, सूक्ष्म, शुद्ध, मिष्ट, सुरमित, स्निग्ध एवं अपने मनके अनुकूल इष्ट होता है। मन-चिन्तित वह आहार देहमें स्थिर रूपसे क्षण-भरमें परिणमाता है। संसारी असुखर १०

- 15 इविच भेरै पंच पयारा
छह पयार जाणहिं काएणं
तिप्पयार पयडिय वेएणं
सोलह भणिय कसाय जिणेणं
संजमेण पुणु सत्त ति भेया
छविह लेसा परिणामेणं
20 छविह विवरिय सम्मत्तेणं
अणमि वणं सह-रमणिं पियारा ।
दह विहपाण सुणहिं जोएणं ।
जिणघीरेण पडिचि रएणं ।
अट्टपयार सुणहिं जाणेणं ।
दंसणेण दरिसिय चउमेया ।
दो विह मुणि मव्वस-गुणेणं ।
सत्त तच्च दव्वह छह तेणं ।
घत्ता—जे जे आहारें आहरिया भणित जिणिंद मढारें ।
ते ते सुपरिय चउगाहह किं बहुणा वित्थारें ॥२९८॥

३६

- 5 जे बिहुणिय-तम केवलि समुहय
अरुह अजोइ विणट्ट-वियप्पय
ते गिणहहिं णाहाइ गिरिक्खिय
रयण-संख-बिह मग्गण-ठाणह
तिसिय परिमाणाह पयत्ते
मिच्छा सासण मिस्स समासित
देसविरउ पमत्तु छट्ठत्त
पुणु अउवु अणियट्टि भणिल्लइ
उवसंतु जे पुणु खीण कसायउ
10 पुणु अजोइ संजणियाणंदउ
चारि गहहिं णारय अमियासण
तिरिय पंच माणुस णीसेसह
कम्म महिय सरीर अप्पावण
दंसण-णाण णिदीण महत्तम
15 वाह समास महा तियरण मह
जिह सिहि सिह परिणामहो गच्छह
तिह कम्म वि पुगल-परिमाणहो
जीव संगहियउ कयभावहो
इणु सिहि भावह गच्छह जिह
अवरवि जाणहि विग्गह-भाइ गय ।
सुद्ध-पवुद्ध-सिद्ध-परमप्पय ।
सेसाहारिय जीव समक्खिय ।
भणियह एवहिं सुणु गुणु ठाणह ।
पोलोमी-पिय णिबल-चित्त ।
अविरयदिट्ठि चउत्थउ पसिउ ।
अप्पमत्तु सत्तम मुणि सुत्तउ ।
सुहमराउ दहमउ जाणिज्जइ ।
पुणु सजोइजिण मह विक्खायउ ।
उपरिमु परम सोक्खलय कंदउ ।
फुडु धरंति रइ भाव पयासण ।
वज्जरियह गुण ठाण विसेसह ।
अणिहण करण बिहाण पहावण ।
हुंति जीव अइ-सामणुत्तम ।
ताप बिहव कम्म धारण छइ ।
तेल्लु तिलोवाहीसु पिबच्छइ ।
जीवह जाइ पिबत्तु अकामहो ।
परि गच्छइ पिक चेयपभावहो ।
कम्मिअण भावहो कम्मवि सिह ।

(प्राणी) चार प्रकारके हैं। चतुर्गति के वेदसे वे पुष्य-वृष्य कहे गये हैं। वे अनन्तानन्त हैं। इन्द्रियोंकी अपेक्षा वे पाँच प्रकारके हैं जो स्वयंमें रमण करनेवाके व ध्यारे हैं।

कायकी अपेक्षासे संसारी प्राणी छह प्रकारके जानो तथा सुनो कि प्राणोंकी अपेक्षासे संसारी जीव दस प्रकारके होते हैं। वेदोंकी अपेक्षा संसारी जीव स्त्रीलिंग आदिके भेदसे तीन प्रकारके होते हैं, जो कि अधीरतापूर्वक रतिमें पड़े रहते हैं। १५

जिनेन्द्रके द्वारा कथित सोलह प्रकारकी कषायोंकी अपेक्षा संसारी जीव सोलह प्रकारके तथा ज्ञानकी अपेक्षासे आठ प्रकारके जानो। संयमकी अपेक्षा संसारी जीव सात प्रकारके तथा दर्शनकी अपेक्षा चार प्रकारके जानो। लेख्याओंकी अपेक्षा संसारी जीव छह प्रकार तथा भव्यत्व-गुणकी अपेक्षा दो प्रकार मानो। सम्यक्त्वकी अपेक्षा छह प्रकार तथा सततस्वोंकी अपेक्षा सात प्रकार और द्रव्योंकी अपेक्षा छह प्रकारके जानो। २०

धत्ता—जिनेन्द्र भट्टारकने आहारसे जिस-जिस प्रकारके आहारक कहे हैं, वे-वे प्रकार संसारी जीवोंके जानो। वे समस्त संसारी जीव चार गतियोंमें व्याप्त हैं। अधिक विस्तार करनेसे क्या प्रयोजन ? ॥२२८॥

३६

जीवोंके गुणस्थानोंका वर्णन

जो केवली, केवली-समुद्घातके द्वारा कर्मरूपी अन्धकारका नाश करते हैं तथा अन्य जो विग्रहगति (जन्म-समय मोड़ा लेनेवाली गति) को प्राप्त तथा परमात्म पदको प्राप्त, नष्ट विकल्पवाले अरहन्त, अयोगी जिन तथा शुद्ध, प्रबुद्ध एवं सिद्ध हैं, वे आहार ग्रहण करते नहीं देखे गये। शेष समस्त संसारी जीवोंको आहारक कहा गया है। इस प्रकार रत्नोंकी संख्या—(१४) विधिते चौदह मार्गणास्थानोंका वर्णन किया गया। अब गुणस्थानोंका वर्णन सुनो—उनकी संख्या भी उतनी ही अर्थात् १४ (चौदह) है। हे पौलोमीप्रिय इन्द्र, निश्चल-चित्तसे प्रयत्न पूर्वक यह सुनो। ५

पहला मिथ्यात्व गुणस्थान, दूसरा सासादन गुणस्थान तथा तीसरा मिथ (सम्यग्मिथ्यात्व) गुणस्थान कहा गया है। चौथा अविरत सम्यग्दृष्टि, पाँचवाँ देशविरत, छठा प्रमत्तविरत, सातवाँ अप्रमत्तविरत गुणस्थान निश्चयपूर्वक जानो। पुनः आठवाँ अपूर्वकरण एवं नीचा अनिवृत्तिकरण गुणस्थान कहा गया है। दसवाँ सूक्ष्मराग (सूक्ष्मसाम्पराय) जानना चाहिए। ग्यारहवाँ उपशान्त मोह तथा बारहवाँ क्षीणकषाय और उसके बाद तेरहवाँ आगममें विख्यात सयोगीजिन तथा चौदहवाँ आनन्दजनक परमसुखके आलस्यस्वरूप अयोगी जिन होते हैं। नारकी एवं रतिभावको प्रकाशित करनेवाले देव चार गुणस्थानोंके धारी होते हैं। तिर्यचोंके पाँच गुणस्थान होते हैं। किन्तु मनुष्य समस्त गुणस्थानोंको प्राप्त करते हैं। इस प्रकार गुणस्थानोंकी विशेषता कही गयी। १०

कर्मसे मथित होकर ही यह जीव अपावन शरीर धारण करता है। कर्म-फलसे ही वह अहिंसा-विधान द्वारा प्रभावशाली बनता है। कर्मफल द्वारा ही वह दर्शन-ज्ञानसे युक्त होकर महान् बनता है अथवा अतिमहान् या सामान्य-उत्तम बनता है। यह जीव मन-बचन-काय रूप त्रिकरण बुद्धिके कारण कर्म-वैभवको धारण करता है। जिस प्रकार अग्निके साथ अग्नि-ज्वाला परिणमनको प्राप्त होती है, त्रिलोक त्रिलोकाधिप द्वारा जाना जाता है, उसी प्रकार कर्म भी पुद्गल परिणमन-को प्राप्त होते हैं। जीवका स्वभाव निरुक्त अकाम रूप रागादि रहित है। जीवके द्वारा संग्रहीत किये गये भाव चेतन भावों द्वारा निश्चय ही परिणमनको प्राप्त होते हैं, जिस प्रकार ईश्वर अग्नि भावसे परिणमनको प्राप्त होता है वैसे ही कर्मरूपी ईश्वर कर्मभावसे परिणम जाता है। २०

20

घत्ता—असुहेण वि असुहु सुहेण सुहु सिद्धं न किंपि वि वण्णहं ।
 गय भव जिव एककुणवे वि बहु बीयरारु जिणु मण्णहं ॥२२९॥

३७

पढम तीणि गुण ठाण मुएविणु
 सत्त पयडि तहिं णिण्णासेविणु
 अणुकमेण सत्तमु पावेविणु
 पुणु अउवु अट्टसु वज्जेविणु
 5 तहिं छत्तीस खवेवि गिरारिउ
 तेत्थु वि एक पयडि णिहणेविणु
 खीणकसाय-गुणम्मि हवेविणु
 पुणु सजोइ गुणठाणे चडेविणु
 लोयालोउ असेसु णिएविणु
 0 तहिं दुचरमि बाहत्तरि णिहणहं
 इय अडयाल सउ वि विहुणेप्पिणु
 परमप्पय सहाउ पावेप्पिणु
 २ जे णिग्वाण ठाणु संपत्ता

अबिरयगुणे तुरियम्मि चडेविणु ।
 कम छट्ठउ मउ गुणु मेत्तलेविणु ।
 तत्थवि तिणिण पयडि तोडेविणु ।
 णवमउं णिरु अणिविट्ठि लहेविणु ।
 सुहमराएँ पुणु चडिउ अबारिउ ।
 पुणु उवसंतए झत्ति चडेविणु ।
 तत्थवि सोलह पयडि खवेविणु ।
 णिम्मलु केवलु उप्पाएविणु ।
 पुणु अजोइ ठाणउं पावेविणु ।
 तेरह चरमे जिणाहिउ पभणहं ।
 पयडिहु मणुव सरीरु मुएप्पिणु ।
 तिहुवण भवण-सिहरु लवेविणु ।
 भव संभूव दुक्ख परिचत्ता ।

घत्ता—ते जीव दव्व घण णाणमय सोयरोय सुविओइय ।

15

अट्टम महि वट्ठिणिविट्ठि णिरु जिण णौणे अवलोइय ॥२३०॥

३८

साइ अणाइ दुविह ते भासिय
 अंतिम तणु परिमा-किं चूणा
 पुणु ण मरेवि-दुह-मयर-रउइए
 कोह-लोह-मय-मोह-विवज्जिय
 5 बाल बुद्ध-तारुण-सहाबहिं
 णिक्कसाय-णिबिसाय णिक्कमेय
 ण भउ ण कायर ण जउ णे कुल्लर
 सुहुम ण थूल ण चवल ण थावर
 नारिस न कुडिल णिग्गय डंवर

तइय अणंताणंत गुणासिय ।
 सम्मत्ताइय गुण अहिण्णा ।
 परिवडंति संसार-समुदय ।
 मवरद्वय बाणाळिण णिज्जिय ।
 णउ कयावि छिप्पहिं संतावहिं ।
 णिग्गमय-णिरह-गिराउह-णिग्गमय ।
 ण पहु ण सेवव ण विहिियमक्कुर ।
 ण दया भाव रहिय ण दवावर ।
 णिरुवमं णिरहंकार णिरंवर ।

३७. १. D. तोविणु । २. D. जे । ३. D. नाम्मै ।

३८. १. 'म्म' । २. J. V. जउ कुल्लर । ३. D. 'मा ।

पता—अशुभ भावोंसे अशुभ होता है और शुभभावोंसे शुभ। सिद्धपद किसी भी प्रकार वर्णित नहीं किया जा सकता। गतभव—मुक्त जीव एक (अर्थात् कर्ममुक्त) होता है, उसे भीतराग जिन मानकर अनेक बार नमस्कार करो ॥२२९॥

३७

गुणस्थानारोहण क्रम

प्रथम तीन गुणस्थानोंको छोड़कर चौथे अविरति-गुणस्थानपर चढ़कर वहाँ वह जीव सात प्रकृतियों (चार अनन्तानुबन्धी एवं तीन मिथ्यात्वादि) का नाश करता है। फिर पाँचवाँ एवं छठवाँ गुणस्थान छोड़कर अनुक्रमसे सातवें गुणस्थानको प्राप्त करता है। वहाँ भी वह तीन प्रकृतियोंको तोड़कर पुनः आठवाँ अपूर्वकरण गुणस्थान प्राप्त कर नीचा अनिवृत्तिकरण गुणस्थान निश्चय ही प्राप्त कर वहाँ छत्तीस प्रकृतियोंका नाश करता है। पुनः वह बिना इसके सूक्ष्मराग नामक दसवें गुणस्थानमें पहुँचता है। वहाँ वह एक प्रकृतिका नाश कर तत्काल ही अज्ञान्त मोह नामक ग्यारहवें गुणस्थानमें चढ़कर बारहवें क्षीणमोहमें पहुँचता है। वहाँ वह सोलह कर्म-प्रकृतियोंका क्षय करता है तब वह तेरहवें सयोगी जिन गुणस्थानमें आरूढ़ होता है और निर्मल केवलज्ञान उत्पन्न कर समस्त लोकालोकको देखकर पुनः चौदहवाँ अयोगिजिन नामक गुणस्थानको प्राप्त करता है।

वहाँ द्विचरम समयमें वह बहतर प्रकृतियोंको और चरम समयमें तेरह प्रकृतियोंको नाश करता है ऐसा जिनाधिपने कहा है। इस प्रकार इन एक सौ अड़सालीस कर्म प्रकृतियोंको जीतकर तथा मनुष्य शरीरका त्याग कर वह परमात्म स्वभावको पाता है और इन तीनों लोकोंके शिखरको लाँचकर निर्वाण स्थानको प्राप्त करता है। वह जीव संसारमें होनेवाले दुखसे छूट जाता है।

पता—वे जीव द्रव्य ज्ञान घनमय होते हैं, शोक एवं रोगसे रहित होते हैं, तथा अष्टमभूमिमें स्थित रहते हैं, ऐसा जिनेन्द्रने अपने ज्ञानसे देखा है ॥२३०॥

३८

सिद्ध जीवोंका वर्णन

सिद्ध जीव सादि और अनादिके भेदसे दो प्रकारके कहे गये हैं (जो वर्तमान सिद्ध हैं वे सादि और जो परम्परासे, चिरकालसे चले आये हैं वे अनादि सिद्ध हैं) तथा वे अनन्तानन्त गुणोंके आश्रित होते हैं, अन्तिम शरीरके प्रमाणसे वे किंचिद् ऊन रहते हैं तथा सम्यक्त्वादि अष्टगुणोंसे अन्वृण—पूर्ण रहते हैं। पुनः मरकर वे दुःस्वप्नी भगरमण्डोसे रौद्र संसार रूपी समुद्रमें नहीं गिरते। वे क्रोध, लोभ, मद और मोहरूपी अन्तरंग शत्रुओंसे रहित तथा कामकी बाधाग्निको जीत लेनेवाले होते हैं। बचपन, बुढ़ापा, तारुण्यता तथा स्वाभाविक सन्तापसे वे कभी भी स्पर्शित नहीं होते। वे कषाय रहित, विषाद रहित, निष्कर्म, निर्भय, निरोह, निरायुध तथा निर्मद रहते हैं। वे न तो भट होते हैं और न कायर ही। वे न जड़ होते हैं न कुम्हार होते हैं, न प्रभु होते हैं, न सेवक होते हैं और न मत्सर-द्वेष करनेवाले होते हैं। वे न सूक्ष्म हैं, न स्थूल, न चञ्चल और न स्थावर ही। वे न तो दयाभाव रहित हैं और न दयापर ही। वे न ऋजु होते हैं और न कुटिल ही। वे आढम्बर रहित, निस्पन्द, निरहंकार एवं निरम्बर—वस्त्र रहित होते हैं।

- 10 ण गुरु ण लहु ण विरुव ण सोहण ण णर ण णारि ण पंडव दोहण ।
 लुह तण्हा दुस्सेहिं ण छिप्पहिं दुस्सह मल पडलेहिं न छिप्पहिं ।
 लोयण रहियवि सयलु नियच्छहिं मण रहियवि जाणति ण पुच्छहिं ।
 लोयालोउ असेसु वि सुंदर किं बहुणा भणिएण पुरंदर ।
- घत्ता—जं सिद्धहं सासय सुहु चडइ तं किं कोवि समक्खइ ।
 15 मेळ्ळिवि अरहंनु तिलोयपहु को सयरायर पेक्खइ ॥२३१॥

३९

- 5 एरिस दुविह जीव उवलक्खिये
 एवहि णिसुणि अजीउ विभासमि
 धम्म-अधम्म गयणु सैंहुं काले
 धम्म जाणि गइलक्खण जुत्तउ
 गयणु मुणहिं अबगाहण लक्खणु
 तिबिहु कालु भासइ जिण सामिउं
 तासु ठाणु तिरु लोच पमाणउं
 लोयायास माणु दोहवि मुणि
 10 तं जि जिणेण अलोउ णिवेइउ
 पुग्गलु पंच गुणेहिं समिज्जउ
 तं पुणु खंधु जे देसु पदेसु वि
 खंधु असेसु देसु तहो अद्धउ
 परिमाणु अबिभाई वुच्चइ
 15 तं पुणु छन्विहु मई परियाणिउं
 अवरु थूलु अवरुवि थूलु-सुहुमु
 थूलु-थूलु गिरिवरु धरणीयलु
 थूलु-सुहुमु छाया संगहणु जि
 सुहुमु कमु नामे नि खुत्तउ
 20 पूरण गलणाइय गुण सहियई
 आसउ दुविहु सुहासुह भेयं
 चउविहु वंधु दुविहु संवरु जिह
 णीसेसहं कम्महं खय-लक्खणु
 इय सत्तवि तच्चई उवविट्ठई
- घत्ता—करि धम्म सवणु समसरे जिणु पुणु विहरिउ परमेसरु ।
 25 सुर विरइय चउदह अइसयहि पविराइउ परमेसरु ॥२३२॥
- तुज्जु पुरउ सविसेसें अक्खिय ।
 सुरवइ चित्तहो भंति विणासमि ।
 रुवज्जिय भासिय गय काले ।
 ठिदिलक्खणु अधम्मु संलत्तउ ।
 कालु कलिउ परिवट्ठणं-लक्खणु ।
 मुणि अतीउ बट्ठणु आगामिउ ।
 धम्माधम्महं तिजयए माणउं ।
 आयासु वि अणंतु सुणुउं मुणि ।
 मुवण कमले सुरेण ण गोविउ ।
 रुवाइयहिं मुणई णाणिल्लउ ।
 अबिभाई वज्जरइ जिणेषु वि ।
 अद्धदउ पएसु सुपसिद्धउ ।
 पुणु वि पुरंदरासु जिणु सुवइ ।
 थूलु-थूलु पढमउ वक्खाणिउं ।
 सुहुमु-थूलु सुहुमु जे सुहुमु-सुहुमु ।
 थूलु पर्यपिउ जिणणाहं जलु ।
 सुहुमु-थूलु चउरिंदिय विसउ जे ।
 सुहुमु-सुहुमु परिमाणुउ बुत्तउ ।
 पुग्गलाई बहु भेयई कहियई ।
 भणिउ जिणिदे मयण अजेयं ।
 णिज्जरावि दोविह जाणहिं तिहं ।
 मोक्खु भणई जिणु समय-वियक्खणु ।
 पविमल केवल णाणं दिट्ठई ।

वे न गुद होते हैं और न लघु, न विरूप और न सुन्दर ही तथा न नर होते हैं और न नारी । न पाण्डव और न द्रोही ही । क्षुधा एवं तृष्णाके दुखोंसे वे नहीं छुए जाते । दुस्सह मल-पटलोसे वे लीपे नहीं जाते । लोचन रहित होनेपर भी वे सब कुछ देखते हैं, मन रहित होनेपर भी वे सब कुछ जानते हैं, पूछते नहीं । समस्त लोकालोकमें वे सुन्दर हैं । हे पुरन्दर, इससे और अधिक कहनेसे क्या लाभ ?

१५

घत्ता—सिद्धोंको जो शाश्वत सुख प्राप्त है, उसे कौन कहाँ तक कहनेमें समर्थ हो सकता है ? उस त्रिलोकपति सिद्धको इस लोकालोकमें अरहन्तको छोड़कर और कौन देख सकता है ? ॥२३१॥

३९

अजीब पुद्गल बन्ध संवर निर्जरा और मोक्ष तत्त्वोंपर प्रवचन

इस प्रकार दो प्रकारके (संसारी एवं मुक्त) जीवोंका वर्णन तुम्हारे सम्मुख विशेष रूपसे किया गया है । अब हे सुरपति सुनो, मैं अजीब द्रव्यका कथन करता हूँ और तुम्हारी भ्रान्तिका निवारण करता हूँ । धर्म, अधर्म एवं गगनके साथ कालको गतकाल—जिन भगवान्ने रूप रहित—अमूर्तिक कहा है । जो गति लक्षण स्वरूप है उसे धर्म द्रव्य जानो, स्थिति लक्षणसे युक्त अधर्म द्रव्य कहा गया है । अवगाहना लक्षणवालेको आकाश मानो तथा परिवर्तना लक्षणवालेको काल द्रव्य समझो । वीर जिनने कालके तीन भेद कहे हैं—अतीत, वर्तमान एवं आगामी । उस काल द्रव्यका स्थान तीन लोक प्रमाण है । धर्म एवं अधर्म द्रव्य भी तीन लोक प्रमाण तथा इन दोनोंका मान लोकाकाश समझो । आकाश अनन्त है । अब शून्य आकाशको सुनो ।

५

उस शून्यको जिनेन्द्रने अलोक बताया है । उस भुवन कमलको सूर्यने छिपाया नहीं है ।

पुद्गल रूपादि ५ गुणोंसे युक्त रहता है, ऐसा ज्ञानियोंने विचार किया है । वह पुद्गल स्कन्ध, देश, प्रदेश एवं अविभागी रूपसे जिनेशने ४ प्रकारका कहा है । सम्पूर्ण प्रदेशोंका नाम स्कन्ध है, उससे आधेको देश कहते हैं । आधेके आधेको प्रदेश कहते हैं । तथा अक्षण्ड १ प्रदेशको अविभागी परमाणु कहते हैं । पुनरपि उस पुरन्दरके लिए जिनेन्द्रने सूचित किया कि वह पुद्गल द्रव्य मेरे द्वारा ६ प्रकारका ज्ञात है । पहला स्थूल-स्थूल कहा गया है, दूसरा स्थूल, अन्य तीसरा स्थूल-सूक्ष्म, चौथा सूक्ष्म-स्थूल, पाँचवाँ सूक्ष्म एवं छठवाँ सूक्ष्म-सूक्ष्म । इनमेंसे पर्वत, पृथिवी आदि स्थूल-स्थूल स्कन्ध हैं, जलको जिनेन्द्रने स्थूल-स्कन्ध कहा है । छाया आदिको स्थूल-सूक्ष्म स्कन्ध कहा है । चार इन्द्रियोंके जो विषय हैं, उन्हें सूक्ष्म-स्थूल स्कन्ध कहते हैं । कर्म नामकी वर्गबाओंको सूक्ष्म कहते हैं तथा परमाणुको सूक्ष्म-सूक्ष्म कहा गया है ।

१०

१५

पूरण, गलन आदि गुणोंके कारण पुद्गलको अनेक भेदवाला कहा गया है ।

शुभ-अशुभके भेदसे आश्रय दो प्रकारका है ऐसा मदनसे अजेय जिनेन्द्रने कहा है ।

२०

बन्ध ४ प्रकारका है (—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभाग बन्ध, एवं प्रदेश बन्ध)

जिस प्रकार संवर दो प्रकारकी है (—द्रव्य संवर, और भाव संवर) उसी प्रकार निर्जरा भी दो प्रकारकी जानो (सविपाक निर्जरा और निर्विपाक निर्जरा)

समस्त कर्मोंका क्षय ही विचक्षण जिनागमोंमें मोक्षका लक्षण कहा गया है । जिनेन्द्रने अपने निर्मल केवलज्ञानसे जैसा देखा है उसी प्रकार मैंने ७ तत्त्वोंका उपदेश किया है ।

२५

घत्ता—उन वीर जिनेश्वर परमेश्वरने समवधारणमें इस प्रकार धर्म-श्रवण कराकर विहार किया ॥२३२॥

४०

5 एयारह गणहर तहो जायई
 पुण्वहरहँ तिसयई हय हरिसई
 अबहिणाणि तेरहसय मुणिवर
 केवलणाणि तबसंखासय
 10 चारि सयाई वाइ दह कालई
 चंदण पमुहऽज्जिय गयहासई
 एककु लक्सु सावय परि भणियउं
 संखा रहिय देव देवंगण
 15 एयहँ सहिउ जिणाहिउ विहरिबि
 पावापुर वर बणे संपत्तउ
 तहिं तणु सग्गेविहाणे ठाईविं
 कत्तिय मासि चउत्थइ जामई
 गउ णिवाण ठाणे परमेसरु
 तहिं अवसरे पुणु आणंदिय मण
 15 आइवि पुज्जेविणु गुरु भत्तिए
 अग्नि कुमार सिरगिहिं जालेवि

इंदभूइ धुरि धरि तणु कायई ।
 सिक्खई णवसयाई णव सहसई ।
 तुरिय णाणि पंचसय दियंबर ।
 विक्किरिया रिद्धिहरहँ णवसय ।
 सयलई चउदह सहसई मिलियई ।
 परिगणियई छत्तीस सहासई ।
 लक्खत्तउ सावयहँ वि गणियउं ।
 संखा सहिय तिरिय सुंदर मण ।
 तीस वरिस भवियण तमु पहरेवि ।
 सत्त भेय मुणि गण संजुत्तउ ।
 सेसाई वि कम्मई विग्घाइवि ।
 कसण चउइसि रयणि विरामई ।
 तिल्लोकाहिउ वीर जिणेसरु ।
 मुणि आसण कपेणामर गण ।
 शुइ बिरएविणु णियमइ सत्तिए ।
 जिण सरीरु कुसुमहिं उमालिबि ।

घत्ता—गउ सुर समूहु णिय-णिय णिलए जंपमागु जिणवर तिह ।

कुरु सोमिचंद जस सिरिहरण इह बलेवि सामिय जिह ॥२३३॥

४१

5 इय बोदाउव णयरे मणोहर
 जायस वंस सरोय दिणेसहो
 णरवर सोमई तणु संभूवहो
 वयणे बिरइउ सिरिहर णामे
 वील्हा गम्भ समुग्गभव देहे
 एउ चिरज्जिय पाव खयंकरु
 णिवइ विक्कमाइवहो कालए
 एयारह सएहिं परिबिगयहिं
 जेठु पढम पक्खई पंचमि दिणे

बिप्फुरंत णाणाविह सुरबरे ।
 अणुदिणु चित्त णिहित्त जिणेसहो ।
 साहु णेमिचंदहो गुण भूव हो ।
 तियरण रक्खिय असुहर गामे ।
 सव्वयणहिं सहुं पयडिय णेहे ।
 बहुमाणजिणचरित सुहंकरु ।
 णिकुच्छव वर तूर खालई ।
 संवच्छर सएणवहिं समेयहिं ।
 सूरुबारे गयणंगणि ठिइ इणे ।

४०

भगवान् महावीरका कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीकी रात्रिके अन्तिम पहरमें
पावापुरीमें परिनिर्वाण

उन वीर प्रभुके (संघमें) ग्यारह सुप्रसिद्ध गणधर हुए । उन सबमें इन्द्रभूति गौतम सर्व प्रथम धुरन्धर थे । हर्ष राग रहित—गम्भीर तीन सौ पूर्वधर थे । नौ हजार नौ सौ शिक्षक (—चारित्र्यकी शिक्षा देनेवाले) थे, तेरह सौ अबधिज्ञानी मुनिवर तथा पाँच सौ मनःपर्ययज्ञानी दिगम्बर मुनि थे । केवलज्ञानी मुनि तत्त्वशत संख्या अर्थात् सात सौ थे । विप्रिया ऋद्धिधारी मुनि नौ सौ तथा वादि गजेन्द्र (बाद ऋद्धिके धारक) मुनियोंकी संख्या चार सौ थी । इस प्रकार कुल चौदह सहस्र (एवं ग्यारह) मुनि वीर प्रभुके संघमें थे । ५

हर्ष राग रहित चन्दना प्रमुख छत्तीस सहस्र आर्यिकाओंकी संख्या थी । एक लाख श्रावक कहे गये हैं तथा तीन लाख श्राविकाओंकी गणना थी । देव-देवांगनाएँ असंख्यात थीं । सुन्दर मनवाले (परस्पर विरोध रहित गाय, सिंह आदि) तिर्यच संख्यात थे । इन सभीके साथ जिनाधिपने बिहार किया तथा ३० वर्षों तक अपने उपदेशोंसे अव्यजनोंके अज्ञानरूपी अन्धकारको दूर करते हुए वे वीरप्रभु अपने सात प्रकारके संघ सहित पावापुरीके श्रेष्ठ उद्यान में पहुँचे । १०

पावापुरीके उस उद्यानमें कायोत्सर्ग विधानसे ठहरकर शेष अघातिया कर्मोंको बातकर कार्तिक मासके कृष्ण पक्षकी चतुर्दशीकी रात्रिके चौथे पहरके अन्तमें वे त्रिलोकाधिप परमेश्वर वीर-जिनेश्वर निर्वाण स्थलको पहुँचे ।

उस अवसरपर आनन्दित मनवाले देवगण अपने आसनके काँपनेसे वीर प्रभुका निर्वाण जानकर वहाँ आये । उन्होंने गुह्यमणि पूर्वक पूजा की, मति-शक्ति पूर्वक स्तुति की । पुनः उन्होंने उन जिनेन्द्रके पार्थिव शरीरको पुष्पोसे सुसज्जित किया और अग्निकुमार जातिके देवोंने अपने सिरके अग्रभागमें स्थित अग्निसे उनका दाह-संस्कार किया । १५

वृत्ता—सभी देवगण अपने-अपने आवासोंको यह कहते हुए लौट गये कि जिस प्रकार द्वितीयाके चन्द्रमाके समान वर्षमान यशवाले तथा श्री-मोक्ष लक्ष्मीके गृहस्वरूप महावीर स्वामी-को निर्वाण प्राप्त हुआ है, उसी प्रकार हम लोगों (एक पक्षमें देवगणों तथा दूसरे पक्षमें आश्रय-दाता नेमिचन्द्र एवं कवि श्रीधर) को भी उसकी प्राप्ति हो, जिससे इस संसारमें लौटकर न आना पड़े ॥२३३॥ २०

४१

कवि और आश्रयदाताका परिचय एवं चरित-वाक्य

नाना प्रकारके सुरवरोंसे स्फुरायमान वोदाउव (बदायूँ, उत्तर प्रदेश) नामके मनोहर नगरमें जायस वंशरूपी सरोजोंके लिए दिनेशके समान तथा प्रतिदिन अपने चित्तमें जिनेशको धारण करनेवाले नरश्रेष्ठ सोमह (सुमति ?) के यहाँ उत्पन्न तथा गुणोंकी आभार भूमिके समान साधुस्वभावी नेमिचन्द्रके कथनसे बील्हा (नामकी) माताकी कोखसे उत्पन्न तथा सभी जनोके साथ स्नेह प्रकट करनेवाले श्रीधर (नामके कवि) ने त्रिकरणों—मन, वचन एवं कायरूप योगोंको बशमें करके असुहृद नामक ग्राममें चिरकालसे अजित पापोंका क्षय करनेवाले एवं शुभंकर वर्षमान जिनचरितकी रचना, नृपति विक्रमादित्यके कालमें नित्योत्सव तथा श्रेष्ठ तुरादि वाद्य ध्वनियोंसे सुन्दर नब्बे सहित ग्यारह सौ वर्ष बीत जानेपर अर्थात् ११२० की ज्येष्ठ मासके प्रथम पक्ष (शुक्ल पक्ष) में पंचमी ३ बुधवार (रविवार) के दिन जब सूर्य मगनांगनमें था, की । ५

- 10 होउ संति संचहो चउ-भेय हो बद्धउ बुद्धि सुयण संचायहो ।
 रामचंदु गिय कुलहर दीवउ अगणिय बरिस सहासई जीवउ ।
 सिरिचंदुव चंदुव परिवद्धउ सम्मत्तामल सिरि आयद्धउ ।
 बिमलचंदु चंदु व जणवल्लहु होउ अमुक्कउ लच्छिप्र दुल्लहु ।
 एयहिं गिय पुत्तहिं परियैरियउ जिणवर धम्माणंदे भरियउ ।
 15 गेमिचंदु महियले चिरु णंदउ जिण पायारबिंद अहिबंदउ ।
 एयहो गंधहो संख मुणिज्जहो वेसहास सय पंच भणिज्जहो ।

वत्ता—इय चरित वीरणाहहो तणउँ साहु गेमिचंदहो मलु ।

अवहरउ देउ णिन्वाणसिरि वुह सिरिहरहो बि णिम्मलु ॥२३४॥

इय सिरि-बद्धमान-तिरधयर-देव-चरिए पवर-गुण-रचण-णिवर-भरिए विबुह-सिरि-सुक्क-

सिरिहर बिरइए साहु सिरि-गेमिचंद अणुमणिए वीरणाह णिन्वाण गमण-

वणणो नाम दसमो परिच्छेदो समप्तो ॥ संधि १० ॥

यह वर्धमान काव्य सतुर्विध/संघके लिए शान्ति प्रदान करनेवाला हो तथा सुजन-समूहकी १० बुद्धि वर्धन करनेवाला हो ।

अपने कुरुरूपी गृहके लिए दीपकके समान श्री रामचन्द्र अगणित सहस्र वर्षों तक जीवित रहें । निर्दोष सम्यक्त्वरूपी लक्ष्मीसे आच्छन्न तथा चन्द्रमाके समान सुन्दर श्रीचन्द्र भी परिवर्धित होते रहें, विमलचन्द्र भी चन्द्रमाके समान ही जनबल्लभ तथा दुर्लभ लक्ष्मीसे युक्त रहें । इन अपने पुत्रोंसे घिरे हुए तथा जिनवरधर्मके आनन्दसे भरे हुए श्री नेमिचन्द्र पृथिवी मण्डलपर चिरकाल १५ तक आनन्दित रहें तथा जिन-चरणारविन्दोंकी वन्दना करते रहें ।

इस ग्रन्थकी संख्या दो हजार, पाँच सौ (अर्थात् २५०० गाथा प्रमाण) जानो ।

घत्ता—श्री वीरनाथका यह चरित साधु श्री नेमिचन्द्रके पापमलका अपहरण करे तथा बुध श्रीधरके लिए निर्मल निर्वाण-श्री प्रदान करे ॥२३४॥

इसकी सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे भरे हुए विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु

श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देव चरितमें श्री वीरनाथके

‘निर्वाण-गम [न]’ का वर्णन करनेवाला दसवाँ परिच्छेद

समाप्त हुआ ॥ सन्धि १० ॥

परिशिष्ट-१ (क)

वासनाह्वरिड (की ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण) प्रस्तुति

कहबर सिरिहर गुंफिय वासनाह्वरिड

[रचनाकार—वि. सं. ११८९ मार्गशीर्ष कृष्ण ८ रविवार]

रचनास्थल—दिल्ली

१११

पूरिय मुअणासहो पाव-पणासहो णिउवम-गुण-मणि-गण-भरिड ।

लोडिय-भव-पासहो पणवेवि पासहो पुणु पवडमि तासु जि करिड ॥

जय रिसह परीसह सहणसील

जय संभव भव-भंजण-समत्थ

जय सुमइ समञ्जिय सुमइ पौम

जय जय सुपास पसु पास पास

जय सुविहि सुविहि पयवण पवीण

जय सेव सेव लच्छी पिवास

जय विमल विमल केवल-पवास

जय धम्म धम्म मन्माणुवहि

जय कुंथु परिकित्तय कुंथु सस

जय मल्लि मल्लि पुविजव पहाण

जय जमि जमियामर सखरविद

जय पास जसाह्व हीर हास

जय अजिय परञ्जिय-पर-दुसील ।

जय संबर-पिय-जंण समत्थ ।

जय पवमण्यह पव पवय पौम ।

जय चंदण्यह पवयिय सणास ।

जय सीयल परमय सणवीण ।

जय वासुपुज्ज परिहरिय वास ।

जय जय अणत पूरिय पवास ।

जय संति पाव महि महव बहि ।

जय अरि अरिहंत महंत-सस ।

जय मुणिसुववय सुववय पिहाण ।

जय जेमि जयण-जिहारविद ।

जय जयहि वीर परिहरिय हास ।

वत्ता—इव गण-विचार गुण-वचनावर वित्तरंतु सह मह पवर ।

जिण कलु कुणंठहो दुदिह इणंठहो सर कुरंग-मरण सवर ॥—पास० १११

११२

विरयवि चंदण्यह्वरिड वाव

विहरंतं कोउह्वरसेव

सिरि अकरवाकपुल संयवेम

अजवहव-विषय वणवावदेव

विर करिवकम्म दुक्कावहाव ।

परिह्वरिय वावसरि रसेण ।

अजणी वीरुह वण्णुवमविम ।

कण्णो मुह 'वोसु' वण्णुवदेव ।

- 5 पयडिय तिहुअणबइ गुणभरेण
अडणासरि मुरणरहियहार
डिङ्गीर पिंड उप्परिय गिल्ल
सेवाल-जाल रोमावलिल्ल
भमराबलि बेणी बलब लच्छि
10 पवणाहय सलिलावसणाहि
वण मयगल मय जल घुस्सिय छित्त
वियसंत सरोरुह पवर वत्त
बिडलामल पुलिण णिवंष जाम
हरियाणए देस असंख गामे
15 घत्ता—परचक्क बिहट्टणु सिरिसंघट्टणु जो मुरवइणा परिगणितं ।
रिड रुहिरावट्टणु पविठलु पट्टणु छिल्लो णामेण जि मणितं ॥२॥

१।३

- जहिं गयण मंडलालम्मा सालु
गोवर-सिरि कलसा-इय-परंगु
जहिं जण-मण-णयणाणंदि राई
जहिं चउदिसु सोहहिं वणवणाई
5 जहिं समय करडि बर-चउहडति
जहिं पवण-गमण धाविर तुरंग
पविठलु अणंगसर जहिं बिहाइ
जहिं तिय-पय-जेसर रउ सुणेवि
जहि मणहक रेहइ हट्ट-मग्ग
10 कातंत पिब पंजी समिद्धु
सुर रमणियणु व वरणेसवंतु
वायरणु व साहिय वर-सुवणु
चक्कवइ व वर पूअण्णलिल्लु
दप्पुअमड मड-तोणु व कणिरु
15 पारावार व वित्तवरिअ-संखु
घत्ता—णयणमिव सतारउ, सउ व सट्टारउ मउर माणु कामिणियणु व ।
संगरु व सणायउ ण हुव सरायउ णिहय कंसु गारावणु व ॥३॥

१।४

- जहिं असिअर तोडिय रिउअणालु
णिरु दउ बईअ-हुअणीर-अीअ
हुअण हियआवणि दअण सीअ
परणाहु पसिद्धु अणंगसर ॥
वंदियण-विअ पविठलु वीअ ।
हुअण व णीअवणिरसण सगीअ न

बलभर बंधनविषय भाष्य राख
वर्हि कुल-गवर्णवर्णे सिध पथंग
गुरु-भसि गविर सेकडोवणहु
सेणवि पिनिन्न बंधनहु
जंविठ सिरिहव से धणवत
अणवरु भमइ जगे जाई किति
सा पुणु हवेइ सुकइतणेण

माणिविषय-अण संजंमिय राख-।
समस्त-विहसक-भूतिवंगु ।
दिहउ अहउ पायेण साहु ।
पिणुमेवि करिउ अहउपासु ।
कुलपुदिन-विहवमाण सिरिवत ।
बबळती गिरि सावर बरिति ।
चाएण सुएण सुकिसणेण ।

३

10

पत्ता—जा अविरल धारहि जणमणहारोहैं, दिज्जइ धणु बंदीयणहैं ।
ता जीव धिरवरे, सुअणभंतरे, भमइ किति सुंदर अणहैं मझ।

१।५

पुत्तेण बि लच्छि समिद्धएण
कित्तणु विहाइ धरणिअळि जाम
सुकइत्त पुणु जा सल्लि-रासि
सुकइत्तु बि पसरइ भविषणहैं
इह जेजा नामें साहु आसि
सिरि अवरवाल-कुल-कमल-सिउ
मेमहिय नाम तहो जाय भज्ज
बंधव-जण-मण-संजणिव सोवळ
तहो पढम पुत्तु अण-गवण-राउ
कामिणि-माणस-विहवण कामु
पुणु वीयउ विवुहाणंद हेउ
विणयाहरणाळंकिय सरीर

जय-विषय-सुसीळ-सिणिद्धएण ।
सिसिरवर सरिसु असु ठाइ ताम ।
ससि-सूर-येव जमळत-रासि ।
संसमो रंजिअ जणमणहैं ।
अहिमसकवर गुण-रमण-रासि ।
सुह-भम्म-कम्म-वविहणण विउ ।
सीलाहरणाळंकिय सलज्ज ।
हंसीव अहण सुविमुद-वक्क ।
हुउ अवरविलव तस जीव गामु ।
राहुउ सव्यत्थ पसिद्ध गामु ।
गुरु-भसिउ संयुअ अरुहवेउ ।
सोवळ नामेण सुवुद्धि धीर ।

5

10

पत्ता—पुणु तिज्जउ पंदणु, जयणाणंदणु, जणे वहुहु नामें भणिउ ।
जिण मइ जीसंकिउ पुण्णाळंकिय, असु बुद्धिं गुण-गणु-गणिव ॥५॥

१।६

जो सुंदर वीया इहु जेम
जो कुल-कमळावर राधहंसु
सिस्थयउ यइहाविषय जेण
जो देइ वाणु बंदीयणहैं
परबोस-पवासण विहि विउत्त
जो दिहउ अउठिअहु वाणु भाइ
जसु तणिव किति-मव-दस-विहउ
जसु-अणविकस-अणवण अणविक

अणवळहु दुल्लहु जोउ तेम ।
विहविषय विर विरइय पाव-यंसु ।
पढमउ को भविषई सरिसु तेण ।
विहवि माणु सहारिस मणाहैं ।
जो विरव-अरवण-हरण-उत्तु ।
अहिअउ बंधू अवरविउ गाहैं ।
जो दिहउ अ अणवळ अउ-सहासु ।
अणवरउ-अणविक-अणवण अणविक

5

- 10 जो गुण-दोसहँ जाणहँ विवाह
जो रूप विनिजय मार बीह
जो परपारी-रज निजिबसह ।
पडिबज्ज बज्ज भुर धरण धीह ।
- वसा—सो महु उबरोहँ निहय विरोहँ, पट्टु साहु गुणोह-निहि ।
दीसह जायपिणु पणउ करेपिणु उपाहय भवबज्ज दिहि ॥६॥

१।७

- 5 तं सुणिबि पवंपित सिरिहरेण
सकच जं जंपित पुरउ मज्जु
पर संति एत्थु विवुहहँ विवक्ख
अमरिस धरणीधर सिर बिलगा
असहिय पर-गर-गुण-नारुअरिदि
कय णासा-भोडण मत्थरिल्ल
को सक्कह रंजण ताहँ चित्तु
तहिँ लइ महु किं गमणेण भव
तं सुणिबि भणइ गुण-रवण-वामु
10 एउ भणिं काहँ पई अरुह भत्तु
- जिण-कव्व करण विहिचायरेण ।
पइ सव्भावेँ बुह मइ असज्जु ।
बहु कवड-कूड-पोसिय-सवक्ख ।
णर-सरुव तिकल मुह कण लंगा ।
दुव्वयण हणिय पर कज्ज सिद्धि ।
भूमिउडि-भंगि णिदिय गुणिल्ल ।
सज्जण पयडिय सुअणसरित्तु ।
भवयण बंधु परिहरिय गव्व ।
अल्लहण णामेण मणोहिरामु ।
किं मुणहि ण बह्वु भूरि सत्तु ।

वता—जो वम्म धुरंधर उण्णय कंधर सुअण सहाभाळकरिउ ।
अणु दिणु णिबल मणु असु बंधव यणु करइ वयणु गेहावरिउ ॥७॥

१।८

- 5 जो भव भाव पयडण समत्थु
णायणहँ वयणहँ दुज्जणाहँ
संसग्गु समीहइ उत्तमाहँ
णिह करइ गोडि सहुँ बुहचणेहिँ
किं बहुणा तुज्जु समासिएण
महु वयणु ण चालइ सो कयावि
तं णिसुणिबि सिरिहरेण बल्लिउ तेत्थु
तेणवि तहो आयहो विहिउ माणु
जं पुव्व अम्मि पविरउड किंपि
10 अणु पक्क सिणेहँ गल्लिउ जाम
- ण कयावि जासु भासिउ गिरत्थु ।
सम्माणु करइ पर सज्जणाहँ ।
जिण धम्म विहाणें णित्तमाहँ ।
सत्थत्थ-वियारण हियमणेहिँ ।
अप्पउ अप्पेण पसंसिएण ।
जं मणमि करइ लहु वं सयावि ।
उबबिट्ठ बह्वु ठाई जेत्थु ।
सपणव तंबोलासण सभाणु ।
इह विहि-वसेण परिणवइ तंपि ।
अल्लहण णामेण पत्तु वाम ।

वता—भो बह्वु गिरवम बरिय कुलक्कम भवमि किंपि पई परम सुहि ।
पर-समय-वरम्मुह अगमिय दुम्माह परिवायिव जिण-समय-विहि ॥८॥

११९

कारावेवि नहैयहो निकेड
पई पुणु पइइ पविरइय जेम
विरयावहि ता संभवइ सोकहु
सिसिरयर-विने गिय-अणण जासु
तुब्बु वि पसरइ जय जसु रसंतु
तं गिसुगिबि बट्टु भणइ साहु
भणु खंड-रसायणु सुव-पवाहु
एत्थंतरि सिद्धिइ वुत्तु तेण
भो तुहु महु पयडिय जेइभाउ
तुहु महु जस-सरसीकइ-सुभाणु
पई होतपण पासहो चरित्तु
तं गिसुगिबि पिसुगिडं कविचरेण

पविइणु पंचवर्ण
पासहो चरित्तु जइ पुणु बि तेम ।
कालंतरेण पुणु कम्म-भोक्खु ।
पई होइ चढाविउ चंद-भासु ।
वस-विसहि सयल असइण इसंतु । 5
सइवाली विचयम तणवें पाहु ।
रुक्खइ ण कासु इव तणु पयासु ।
बट्टु णामेण मणोहरेण ।
तुहुं पर महु परिचाणिय सहाउ ।
तुहुं महु भावहि णं गुण-पिहाणु । 10
आयण्णमि पयडमिह पाव-रित्तु ।
अणवरउ कट्ट-सरसइ-चरेण ।

अन्ता—विरयमि गय गावें पविमल भावें तुह वयणें पासहो चरित्तु ।
पर दुक्खण गियरहिं हयगुण पयरहिं, बर-गुरु-णयरायरु भरित्तु ॥९॥

११२०

तेण जि ण पयइइ कम्म ससि
पुणु-पुणु बि भणिडं सो तेण वण
ता छइवि होस गिम्मल-मणाई
जइ होतु ण तमु महि मल्लियवंतु
जइ होति णं दइ संवत्त सोह
तं सुगिबि इगिबि दुक्खण पयसु
पुणु समणे विचयेवि सइचामु
णउ सुणमि किंपि कइ करमि कळु

जइ वायसरि पव-पंकयाई
ता देव देवि महु दिव्यवाणि
ता वत्त-सरसइ बर जेइ

जं जोडमि वं तुइइ दसति ।
चरि चरि न होति जइ अल सदण ।
को बित्थरंतु जसु सज्जणाई ।
ता किं सहंतु ससि उगमंतु ।
ता किं छइति मवरहर सोह । 5
मण्णिवि अट्टक भासिउ बट्टु ।
सच्छंहु बि सालकाव पासु ।
पडिहासइ महु संसउ जि सवु ।
अइणिसु संवाचिय गिय मणेण ।
महु अत्थि मति गिण्यकयाई । 10
सइत्त-जुव पय-रक्ख-जाणि ।
को वासविरसहो गुणु गणेइ ।

अन्ता—थिव तसु जिण्णसमि सइ बि पवासमि जइ अणिय गुण-सेमिवहो ।
भासिउ गिण्यकयाई थिव अरवीरहो भोक्ख वणिजा सेमिवहो ॥१०॥

अष्टक आराहिक कइयण साहिब

तब सिरिहर गुणि बंदि ॥१७॥

१२१७१

१२१८

- संसारसारणु पासणाहु
अष्टकहो देव सुंदर समाहि
मज्जु बि पुणु पच जो देव जणु
राहब साहुई सम्मत्त-लाहु
5 सोळल नामहो सयलबि भरिति
तिणिणब भाइय सम्मत्त-जुत्त
महि मेरु जलहि ससि-सूरु जाम
चउविह वित्थरउ जिणिंद संघु
वित्थरउ सुयण असु भुअणि पिन्नि
10 विक्कम णरिंद सुपसिद्ध काळि
स-गवासी एयारह-सएहिं
कसणट्टमीहिं आगहण मासि
सिरिपासणाह-णिम्मलु-वरित्तु
पणवीस-सयई गंअहो पमाणु
वरणिंद सुखिंद नरिंद णाहु ।
पुब्बुत्त-कम्म नित्थणु बोहि ।
गुण-रयण सरंतहो वास सण्णु ।
संभवउ सामिय संसार-डाहु ।
अवलंति भमउ अणवरउ कित्ति ।
जिण भणिय भम्म विहिंकरण धुत्त ।
सहुं तणुकरेहिं णंदत्तु ताम ।
पर-समय-अरु वाइहिं दुलंघु ।
तुट्टु लउत्ति संसार-वेळि ।
वित्थी पट्टणि अण कण विसालि ।
परिवाडिण परिसहं परिणएहिं ।
रविबारि समाणिहं सिसिर भासि ।
सयलामल-गुण-रयणोह-वित्तु ।
जाणिज्जहिं पणवीसहिं समाणु ।

- 15 घत्ता—जा चंद-दिवायर-महिहर-सायर ता बुहयणहिं पडिज्जउ ।
अविचहिं भाविज्जउ गुणिहिं धुणिज्जउ बर लेहयहिं लिहिज्जउ ॥१८॥

इय सिरिवासरित्तं रइयं बुह सिरिहरेण गुणभरियं
अणुमणिय मणुज्जं अष्टक नामेण मन्वेण ॥छा॥

- 20 पुब्ब-भवंतर कइणो पासजिणिंदस्स चारु णिव्वाणो ।
जिण-पियर-विक्क गइणो वासइमो संधि परिसम्मत्तो ॥छा॥ संधि ॥१२॥छा॥

आसीदत्र पुरा प्रसन्न-वदनो विख्यात-वत्त-भूतिः,
शुभ्रवादिगुणैरलंकृतमना देवे गुरौ भाषिकः ।
सर्वज्ञ-कर्म-कज-सुगम-निरतो न्यायान्वितो नित्यज्ञो,
ज्योतिषोऽक्षिपन्मन्त्रोच्चिरमलस्फूर्जयज्ञो भूषितः ॥१॥

- 25 वस्यागजोऽजनि सुधीरिह दमवाक्यो, व्यायानमन्दवसति कश्चित्त-सर्व-बोधः ।
अधोत्पन्न-वच जभोत्पन्न-पाज्जयेन्दुः, श्रीमाननेक-गुण-रजिमत-चार-केतः ॥२॥
ततोऽभवदब्रह्मलनामधेयः सुतो क्षितीको-क्षिपत्समेतः ।
अर्मायकामशिवे विद्मको जिनप्रिय-कोट-हृदये शुद्धः ॥३॥

पश्चाद् बभूव क्षमिमण्डल-भासमानः, स्वयम् विरतिममजनादपि कम्पमानः ।
सहर्षवासुत-रसायन-यानपुष्टः, श्रीमद्वत्सल-मुनमना-वपितारिकुष्टः ॥३॥
तेनेदमुत्तमधिया प्रविचिन्त्य चित्ते, स्वयमेवम् अक्षयमेवमसारमूढम् ।
श्रीमद्वत्सलवचरितं दुरितापनोदि, बोधाय-वचरितमितेन मुष्टं व्यलेखि ॥४॥

30

जहो जण जिबलु चित्तु करेवि
क्षणक पर्यपित मञ्जु सुणेहु
इहत्थि पसिद्ध छिल्लिहि इक्क
समक्कमि तुम्हई तासु गुणाई
ससंक सुहा समफित्तिह वासु
मणोहर-भाणिणि-रंजण कासु
जिणेसर-पाय-सरोय-दुरेहु
सया गुह भत्तु गिरिंदु व धीरु
अदुल्लणु सज्जन सुक्क-पयासु
असेसई सज्जन मज्झि मणुज्ज
महामइवंतई भावइ तेम
सबंस जहंगण भासण-सूख
सुहोइ पयासणु वम्पुय मुत्तु
प्यालय वट्टण जीवण वाहु
पिया अइ वल्लह बालिहै जाहु

मिसं चिसयसु ममंतु बरेवि ।
कु भावई सन्वई होतह जेहु ।
जरतमुणं अवइण्णं सककु ।
सुरासुर-राय मणोहरणाई ।
सुरायले किण्णर गाइव पासु ।
महामहिमाल्ल छोयई बासु ।
विमुत्त मणोगइ जित्तइ सुरेहु ।
सुही-सुहणो जल्लिह गहीरु ।
वियाणिय मागह छोय पयासु ।
जरिंवई चित्ति पयासिय चोउउ ।
सरोयणसई रसायणु जेम ।
सबंस-वग्ग मणिच्छिब पूरु ।
वियाणिय जिणवर आयमसुत्तु ।
कालाणम चंद पयासण राहु ।

35

40

45

वत्ता—बहुगुणगणजुतहो जियपयमसहो जे भासइ गुण नट्टकहो ।
सो पयहिं जहंगणु रमिय बरंगणु लंचइ सिरिहर हय खलहो ॥१॥छ॥

पंचाशुन्वय वट्ठु स सयल सुज्जणहं सुहकारणु ।
जिणमय पइ संवरणु चिसम चिसवासा बारणु ॥
मूढ-भाव परिहरणु मोह-अहिंइ-गिहारणु ।
पाव-विल्लि जिहलणु असम सक्कई ओसारणु ॥
वच्छल्ल विहाण पविहाणय वित्तरणु जिण-मुग्गि-पय-पुज्जाकरणु ।
अहिंणवट्ट जट्टक साहु चिह विवुहयण्णं मण-वण-हरणु ॥१॥

50

55

दाणवंतु तकिं वंति चरिब तिरयणि त किं सेजिं ।
रुववंतु त किं मयणु तिजय तावणु रइ माणिठ ॥
अइगहीं त किं जल्लि मरुव छहरिं हय सुखहु ।
अइ चिरयइ त किं मेव-वग्ग-वक्क-इच्छिब त किं वहु ॥

पण वंति न सेजिं नउ मयणु न जल्लि मेव न पुणु न नहु ।
सिक्किणु साहु जेना वणं जणि नट्टकु सुमसिद्ध इहु ॥२॥

60

- 65 अंग-बंग-काकिंग-गजकु-केरक-कम्पाडहं ।
 कोड-बबिड-पंचाल-सिन्धु-सप्त-माकव-काडहं ॥
 जट्ट-भोट्ट-वेवाक-उपक-कुंज-नरहहं ।
 भायाजय-हरियाज-नयह-गुजजर-सोरहहं ॥
 इय एवमाह देसेसु णिरु जो जाणियह नरिंदहिं ।
 सो नट्टकु साहु न वणियवह कहि सिरिहर कह बिंदहिं ॥३॥
- 70 दहलकखण जिण-भणिय-धम्म बुद वरणु विचक्खणु ।
 लक्खण उवलक्खिय सरीरु परचित्तु व लक्खणु ॥
 सुहि सज्जण बुहयण विणीउ सीसालंकरियउ ।
 कोह-लोह-मायाहि-माण-भय-मय-परिरहियउ ॥
 गुरुदेव-पियर-पय-भत्तियरु अवरवाल-कुल-सिरि-तिलउ ।
 णंदउ सिरि नट्टकु साहु चिरु कह सिरिहर गुण-गण-निलउ ॥४॥
- 75 गहिर-घोसु नवजलहरणव मुर-सेलु व धीरउ ।
 मलभर रहियउ नहयलुणव जलणिहि व गहीरउ ॥
 चित्तियवउ चित्तमणिव तरणि व तेइल्लउ ।
 माणिणि-मणहर रइवरुण भव्वयण पिचल्लउ ॥
 गंडीउ व गुणगणमडियउ परिनिम्महिउ अलक्खणु ।
 जो सो वणियवह न केउ ण मणु नट्टकु साहु सलक्खणु ॥५॥
- 80 इति श्री पाश्चिमाय चरित्रं परिसमाप्तं ॥

पुष्पिका लेख—

- संवत् १५७७ वर्षे आषाढ सुदि ३ श्री मूलसंघे नन्दाम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे
 श्री कुंदकुंवाचार्यान्वये । भट्टारक श्री पद्मनंदीदेवास्तत्पट्टे भट्टारकश्रीशुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ.
 85 श्रीजिनचंद्रदेवास्तत्पट्टे । भ. श्रीप्रभाचन्द्रदेवास्तत्पट्टे शुनि धर्मचन्द्रस्तदाम्नाये खडेलवा-
 लान्वये विहवास्तव्ये । पहाड्या गोत्रे सा. ऊषा तद्भार्या लाही तत्पुत्र सा. फलहू द्विती (य)
 गूजर पलहू भार्या सफलादे सा. गूजर भार्या गुणसिरि तत्पुत्र पंचाहण एतैः इदं शास्त्रं नागपुर
 मध्ये लिखाप्य मुनिधर्मं चंद्राय दत्तं ॥

- 90 ज्ञानवान्ज्ञानदानेन निर्भयोऽभयदातः ।
 अन्नदानात्सुखीनित्यं निर्वाधिर्भोज्याद्भवेत् ॥
 ॥ शुभं भवतु ॥

—श्री जामेर शास्त्र मण्डार, जयपुर

प्रति नं. ७३४, पत्र ९९, पंक्ति ११, प्रतिपंक्ति अक्षर ३७-३९, प्रथम पत्र १ ओर रिक्त ।
 अन्तिम पत्रमें ९ पंक्ति ग्रन्थकी तथा पंक्ति ५ पुष्पिकाकी हैं ।

पासवसुकरिको दक्षिण, सूर्यसिद्धि एवं सप्तहस्तको दक्षिणे
कुल वसुकरिको मङ्गलका संकलन

पौनस्यपुरका प्रालम्भकारिक वर्णन

जहिं बसह मुर-अवर-अरबाह मणहारि	जामेण सिरि पौनसाहक रमा इति ।	
जहिं कोवि न कयावि अहिलसह परणारि	जहिं कोर न मुसंति बहवन्ति जहिं नारि ।	
जहिं मुणिहुं दाणाई अणवरत्त पीयंति	जहिं बहिस-सारंगच्छेकई न दीयंति ।	
जहिं पवर तुराण रावा समुद्धंति	जहिं रथय खंजलिज जिमहर जेणिहुंति ।	
जहिं कणय-कलसाह वर-सिहरि सोहंति	जहिं अयबडाडोव बियरई रोहंति ।	5
जहिं चंद-रबिकंत-मणि तिमिरि पासंति	जहिं अत्त बिरसंत बारय बिहासंति ।	
जहिं बिबिह देसागबालोव हीसंति	जहिं तुरय वृंगणहिं संति सीसंति ।	
जहिं भविय जिण पाय पंकय समच्छंति	जहिं पंगणे पंगणे पारि पवन्ति ।	
जहिं चार पाणेव मुणिणाह बिदाई	संबोहिबासेस-भविचारविदाई ।	
विरथंति धम्मोवएसं गहीराष्ट	बाणीय सिसिरसणिजिय समोराई ।	10

पत्ता—जहिं साम पसाहिय असय रसाहिय अणवय-अयण-सुहावण ।
बहुविह वेसायण मुर कपायण बहु बाणिय पाणा वण ॥—पास.—१११४

१२वीं सदीके विविध देश एवं बहूनि कस्तुरास्त्रोंकी विशेषताएँ

धाविया तार जेवाल-जालंधरा	कीरहु-इस्मीर गज्जंत जे कंधरा ।	
संधवा-सोण-पंचाल-भीसाजणा	पण्डीरालि मेळंत पंचाजणा ।	
मालवीया-सटक्का लसा-दुद्धमा	जं दिनेसास भाणच्छ भीकरमा ।	
सामिणो भूरि दाणं सरंता मणे	वज्जिऊणं पिया-पुत्त-मोहं रथे ।	
सावहं देवि जुज्जंति संकुलिया	इति कुंतग भिर्णगणो मुज्जिया ।	5
केवि संघेवि बाणालि बाणासणे	कुंभि-कुंभ बिमारंति संतासणे ।	
केवि चक्केणि छिदंति सूर सिरं	कुंडला लग्ग माणिकक-भा-भासिरं ।	
केवि सत्तीहिं भिवंति बच्छरयळ	माणिबाणेव पारीबणोरुत्थळ ।	
केवि मेळंति सेळं समुल्लाविया	वीर छच्छी बिलासेण संभाविया ।	
जति उम्ममा लग्गा हयाणं वडा	तुट्ट सीसा वि जुज्जंति सूर मडा ।	10

पत्ता—जुज्जंतिहिं रबिकितिहिं अहहिं मग्गु असेसु वि जणहो साहणु ।
गेणहुं पाण मेळंतु मर X X पाणाविह संगहिय पसाहणु—पास.—४१११

कुमार-सर्व पित्त द्रव्यसेवको अयमी कालिका परिचय देते हुए कहते हैं

मह्यकु तलि करेमि महि तप्परि	बाठ वि बंधमि जाह जे चप्परि ।	
पाव-वहारें गिरि संचालमि	वीरहि वीर जिहिकु पच्छालमि ।	
इंदहो इंद-बणुहु कडालमि	कगिराबहो बिर-सेहक टालमि ।	
कालहो कालभणु दरिसावमि	बणवह बण-वहहिं वरिसावमि ।	
अभिजुमरहो सैव गिबगरमि	बारणु सुव वरिसंतत बारमि ।	
सैलोककुवि लीलः उच्छावमि	करवळ-जुअळें रवि-सल्लिच्छावमि ।	5

- 10 तारा-णियरई गयणहो पाडमि
 गहयर-रायहो गमणु गिहंभमि
 णीसेसुवि गहयलु आसंभमि
 बिउजाहर-पय-पूर बहावमि
 मयणहो माण भउपकह मंजमि
 दीसउ मज्जु परवकमु बालहो
- कूरगह-मंडलु गिद्धाडमि ।
 विक्करडिहिं कुंभयलु गिसुंभमि ।
 जायरुव धरणीहह लंभमि ।
 सूळालंकिय कर संतावमि ।
 भूज-पिसाय सहासई गंजमि ।
 उअरोहेण समुण्णव-भालहो ।

घत्ता—तं सुणेवि बयणु पासहो तणई हयसेणेण समुल्लविउ ।

हई मुणमि देव तह बाहुबलु परमई गेहें पल्लविउ ॥ पास.—३।१५

यवन-नरेशकी ओरसे युद्धमें जाग लेनेवाले कर्नाटक, कोंकण, बराट, इविड़, जगुक्कळ,
 सौराष्ट्र आदि देशोंके नरेशोंके पाइयकुमारने छबके छुड़ा बिये

छुडु पहरण पहार परिपीडिउ परबलु जंतु विट्ठओ ।

ता कलयलु सुरेहिं किउ गहयले रविकिचि वि पदिट्ठओ ॥छ॥

- 5 एत्थंतरेण
 जउणेसभत्ते
 बहु मच्छरिल्ल
 पकर करिवि सवि
 धाविय तुरंत
 पट्टरिणु सरंत
 मरु-मरु भणंत
 ओरालि लित
 कण्णाइ लाड
 तावियड विविड
 10 भयहण्डु-कच्छ
 डिडीर-विह
 कोसल-भरट्ट
 इयहि असेस
 णिज्जिणिय केम
 15 केवि छिण्णु केम
 को वि धरेवि पाप्प
 को वि हियप्प बिद्धु
 कासु वि कपालु
 चूरिय रहाई
 20 तासिय तुरंग
 वारिय कविंद
 फाडिय धयाई
 खंडिय मडाई
- गिविसंतरेण ।
 वियसंतवत्ते ।
 संगरि रसिल्ल ।
 पयडिय ससत्ति ।
 रुइ विप्फुरंत ।
 जयसिरि वरंत ।
 विंभउ जणंत ।
 रक्काह दित ।
 कोंकण-बराड ।
 भूभाय पयड ।
 अइवियड बण्ड ।
 अहियहिं दुसअ ।
 सौरट्ट-विट्ठ ।
 परबल णरेस ।
 करि हरिहिं जेम ।
 तरराइ जेम ।
 खिसव विहाप्प ।
 वाणहिं विरुद्धु ।
 तोडिउ खालु ।
 दिड पग्गाहाई ।
 मरु-चंचलंग ।
 दूसिय णरिंद ।
 चामर धयाई ।
 बयणुमडाई ।

पञ्चा—हय-गय-रह-भय-यण-सय दलहिं सहइ रणावणि क्षति ससायहो ।

णाणा रसोष्णं बित्थरिच रणसिरियत्त निमित्तु जमरायहो ॥—पास.—४१२

कुमार-पादबन्धो ब्रह्म-जीकाए

सक्काणई पेरिउ वेउ को वि
बबलंगु तुरंगमु तंय चूळु
कीलइ सहइ हयसेणहो मुएण
सह जाय केस-जड-जुडवंतु
अविरल धूली-धूसरिय देह
णिय णारिहिं लिज्जइ क्षति केम
ओ तं निएइ बियसंत बयणु
सो अमरव अणिमिस भयणु ठाइ
जं किं पि धरइ लीलए करेण
हो हल्लर ओ ओयइ भणेवि
चलहार रमणि रमणीयणेहिं
तुह सेवए लब्धइ सोक्ख रासि

णायर-भर-भणइत पीलु होवि ।
सेरिहु सुमेसु बिसु साणुकुलु ।
जय-कण्ठि परिल्लिय मुएण ।
कडि-रसणा-किंकिणि-सहवंतु ।
सिसु कीलामळ सिरि-रमण रोह ।
तिहुअण अण मोहणु इयणु जेम ।
बणिवायणु बुहयणु अहव सयणु ।
जय-कमल-लीणु अमरव बिहाइ ।
तं जेव हरिअइ पविहरेण ।
परियं दिज्जइ सामिअं गणेवि ।
....ला संघालिय लोयणेहिं ।
तुहइ दवट्टि संसार पासि ।

5

10

पञ्चा—कीलवहो तामु निहय सरासु च्छुडु परिगलित सिसुत्त ।

इय लीलए जाम दिट्ठ ताम हयसेणं गिय पुत्त ॥ पास.—२।१५

भयानक जटबोमें रहनेवाले विविध क्रूर पशु एवं उनकी क्रियाएँ

वस्तु

जाण बोलिउ बाहिणी सेण-जिणणाहु असुराहिणेण ता विमुक्क सावय-सहासई ।

दिठ-दाढ-तिक्खणाणहिं तिचिह लोयमह भय पयासई ॥

गय-गंढोरय-गयणयर-महिस-बियय-सद्दुल ।

वाणर-विरिय-वराह-हरि सिर लोल्लि-लंगूल ॥७॥

केवि कूर घुरघुरहिं
केवि करहिं ओरालि
केवि दाढ दरिसंति
कवि भूरि किलिकिलिहिं
केवि निहय पडिक्कल
केवि कूर पसारंति
केवि गयणयळे कमहिं
केवि अरुण भयणेहिं
केवि लोय तासंति
केवि धुणहिं सविसाण
केवि तुह कुण्ठति

दूरत्थ फुरधुरहि ।
ण मुचंति पवराळि ।
अइ बिरसु बिरसंति ।
छल्लेवि वलि मिलहिं ।
महि हणिय लंगूल ।
हिसण व पारंति ।
अणवरव परिभमहिं ।
अंगुरिय बयणेहिं ।
अक्खत्थ कसंति ।
कंपविय परिपाण ।
वरिकहिं हाळ्ठत्ति ।

5

10

- केवि पट्ट ण पावति
 गव सत्ति हुअ आम
 हव बहरि गावेण
 15 ण फुरंति ण चलंति
 चित्तेवि णव ठंति

ढसणत्थु पावति ।
 जिण्णंविण ताम ।
 जिण तव पहावेण ।
 महिबीडु ण दलंति ।
 णवियाण णा ठंति ।

धत्ता—जिणवरु परमेसरु भव रहिउ भीसण वणय सणिबरहिं सहिउ ।
 णीसेस बराधर राउ जह पेक्खेवि जिण्णं प सरीरु तह ॥ पास.—५१४

भयानक मुद्रमें प्रयुक्त विविध शस्त्रास्त्र

हुचई

- अहवा इह ण चोव्जु तहो वंसणे जं रिउ पत्त-णिग्गाहो ।
 जाया असु ज्वम्मि णामेण वि दूरो सरहि दुग्गाहो ॥४॥
- जउणाणउ बहु भीसिबि अरेण
 रविकित्ति णरेसरु धीरवेवि
 5 बावझहिं जोहहिं कउ करेवि
 जिसियासि-धार-णिद्धलिय केवि
 णिवडिय महि-मंडलि सहहिं केम
 उत्तुंग-गिरिंद-समाण जेवि
 णं सल्लि पवाहहिं महिहरिंद
 10 तिवस्सग्ग खुरप्पहिं छिण्ण केवि
 णिहलिय केवि कट्टेवि करालु
 परिवडिय सहहिं रणे गरुअ काय
 करडयल-गलिय-मयमत जे वि
 णं णीरय पलय-समीरणेहिं
- पीडेवि फणिवह भियरह मरेण ।
 करे स-सरु सरासणु परिठवेवि ।
 धाविउ गय सम्मुहुं करेवि ।
 कुंभत्थले कहु रडि बरहरेवि ।
 सयमह-पवि-हव बरणिहर जेम ।
 दीहर-कुवग्गाहिं भिण्ण तेवि ।
 विवरंतरी धारिज-किण्णरिंद ।
 गय-भूल-तह व परिवडिय तेवि ।
 करबालु दलिय बहरिय कबालु ।
 णं जयसिरि-कीला-सेलराय ।
 ओसारिय बाणहिं हणेवि ते वि ।
 गवजंगणे देणु-समीरणेहिं ।
- 15 धत्ता—परिहरिय केवि चूरिय-दसण सत्ति-तिसूल-धाव-धुम्माविब ।
 दुग्गज इव वरिसिय भव-विहव मुअबलेण धरणीयलु पाविब ॥—पास.—५१५॥

रक्कोत्रका धोर हुचय-प्रायक चित्रण

हुचई

- इय णिहलिय सबल मह-मवगल पास-कुमार सामिणा ।
 सयलामल-ससंक-सण्णिह-सुह सुर-वणिवाडहि रामिणा ॥
- उहिरोझियाई
 गयवेवणाई
 5 विचलिय गुडाई
 लुअ वयवडाई
- सरसझियाई ।
 बडुवेवणाई ।
 वड सुहवडाई ।
 वय-वय-वडाई ।

भीसाबणाई	असुहाबणाई ।	
भुअबाभराई	हसिबामराई ।	
गाळिय जसाई	पूरिय रसाई ।	10
विहडिय वयाई	अबगव सिबाई ।	
थिबडिय सिराई	अडिय कराई ।	
पहराड राई	ताडियड राई ।	
भिदिय-जसाई	किदिय बसाई ।	
सोसिय रसाई	हय-साहसाई ।	15
पयडिय मुहाई	पाविय दुहाई ।	
गिरसिय सिबाई	पोसिय सिबाई ।	
तह बायसाई	मह रक्खसाई ।	
तखिव भयाई	महियळ गयाई ।	
अइ संकुलाई	करिवर कुलाई ।	

पत्ता—पेक्खेवि रोसारण लोयणहिं अऊण-भराहिवेण परिभाविउ । 20
को महियळे सहुं भयगळहि ओ ण महा णरबइ संताविउ ॥—पास.—५७

पाण्डनायकी तपस्वकी—अटवीका आलंकारिक वर्णन

पत्ता—जहिं णठ लोरय संगरु करहिं वणवासिय-बितर मुणेहरहिं ।
गिरिवर समाण गंठय चळहिं अबरोप्यर बाणर किलिकिलहिं ॥—पास.—७१

वस्तु

जहिं गयाहिव भमहिं मरुचउ जहिं हरिण फालई करहिं ।		
जहिं मयारि मारंति कुंजर जहिं तरणि किरणे सरहिं ।		
जहिं सरोस चुकुरहिं मंजर ।		
जहिं सरि तीरम्भव बहल कहम-रस कोलेहि ।		5
जुळिअइ सिमु ससि-सरिस पिढ दावहिं कोलेहि ॥४॥		
अइ हिंताल-ताल-तालूरई	साल-सरल-तमाल-मालूरई ।	
अंब-कयंब-जिब-जंबीरई	अंपइ-कंयणार-कणवीरई ।	
टण्ड-कण्ड-बन्वुल-लवंगई	अंबू-माहुळिंगं-पारंगई ।	
अरलू-पूजफळ विरिहिलई	सरलू-कोरंटय-अंकोलई ।	10
आ सबण्य-बव-बग्याण-कविसई	बंस-सिरीस-पिबंगु-पलासई ।	
केयइ-कुरब-खइर-कण्जूरई	मखण्णिव मुणि मणिख कंदई ।	
पीलू-मयण-पक्ख इहक्खइ	कंमारी-कणिबारि-सुवक्खइ ।	
अंबरि-कटकुंबरि-बय्पावई	विचिणि अंणक पुण्णवई ।	
पाळियरि-गोेरि-बहारई	खेवळि-बाण मोर-महुवरई ।	

पत्ता—एहिं अडिय सभळ बजायक्य कामुअ सुविसाळ सिळावळ । 51
विउ वहु भिक्खु भिक्खवि मुणि अं गिरिवरिहु वारिहवमुणि ॥—पास.—७२

अटाधारी तपस्वियोंका वर्णन

	तहिं विह कोवि हुअवहु हुणंतु पंचमि कोवि-णिबल-मणेण जल-जूड-मउड मंडियत को वि वक्कल-कोवीणु करंतु कोवि	कलवापि कोवि पंचसु हुणंतु । साहंतु परिज्जय सक्खणेण । चंडि-परिट्ठिय-वेडु को वि । उलंत उच्छारेण को वि ।
5	जह-वप्पण-विहि विरयंतु को वि कणय-पसूणहिं पुज्जंतु को वि हा-हाइ सव्हु विरयंतु को वि विरयंतव सिक्क-समूहु को वि	हर-सिरि-गज्जुअ ठालंतु को वि । गुरुयर-भस्सिए जक्कवंतु को वि । कत्तरियाळंकिव पाणि को वि । कर-धरेय-सत्थु चितंतु को वि ।
10	केयार-पुराणु पढंतु को वि विर-लोयणु संभासंतु को वि	तिणयणहो पयाहिण दिंतु को वि । x x x x

॥—पास.—६।८।१-१०

काशी देसका वर्णन

	आयण्णहो णिठ यिरु मणु धरेवि इह जंबूवीवप सुह-णिवासं णिबसइ कासी णामेण देसु जहि धबलंगउ गावित चरंति	जण कय कोलाहलु परिहरेवि । सुरसेलहो दाहिण-भरहवासे । सक्कइ ण जासु गुण गणण सेसु । मेळिबिण णवतण वण्णइ चरंति ।
5	पेक्खेवि सुरसत्थु सरई विसाल जहिं सहइ पक्क गंधदु टु सालि जहिं पीडिज्जहिं पुंठेच्छु दंड तरुणियणाहर इव रस कण्ण	कीरंभोणिहि कल्लोल माल । साहार पवर मंजरि बसालि । मुअवल-वल बंडई करेवि खंड । विरइय विर-लोयण जलवण्ण ।
10	जहि सरि णळिणीवळि हंसु भाइ कुट्टगि बसहहिं जहिं सरि बहुत्त उत्तुंग-सिहर जहि जिणहराई दाणोल्लिय-कर वण करि व जेत्यु	नीलमणि पंति ठिठ संखु णाइ । कुडिलगइ सरस रयणमिहि-रत्त । णावइ चरणारिहें वणहराई । णायर-णर किं वण्णियइ तेत्थु ।

वक्ता—तहिं तिहुअण-सारी जणहु पियारी णवरी बाणारसि बसइ ।

बुद्ध्यणइ पसंसिय परहिण कंसिय जण-मण-हारिणि णाई सई ॥—पास. १।११

मल-सिद्ध वर्णन

	अइ रुव जाई वण्णइ ण को वि रत्तत्तणु वरिसिठ कमबळेहिं गुंफहि बिप्फारिठ गूह भाउ जाणुअ संदरिसिय भिविठ बंध	णियमइ विलासु इक्कवमि तो वि । इयरह कह सरु मारइ सरेहि । इयरह कहमण जेदुव अलंघ । इयरह कह भिवळहिं जण मयंघ ।
5	मुल्लिय पवरोर रइ सुसार कडियल पिडुलत्तणु अइ-अउणु णव-णाइणि तणु सम योम-राइ	इयरह कह कयलीयल असार । इयरह कह जणु मेळइ सगळु । इयरह कह मुक्कइ भिवुइ जाइ ।

गाही गंभीरसणु मणोज
पक्षु वि पोह पयस्वि गो गोह
मुमिह विमण बलह विबलिमंगु
तुंगसु होउ थोरत्वणाई
भुव जुउ मणमि पंच-सर पासु
रेहाहि पयस कंचर विहाइ
मुह-कमह पवरिसिब राय-रंगु
बिबा-सरिसाहउ हरिय चकसु
दिय-सोह धरंति मुदितियाई
मयरद्वय धणु भू-विष्ममिल्ल

इयरह कह जण मणि जणई कोवु ।
इयरह कह सुर-भर फणि मणोह ।
इयरह कह अइ वगाइ अणंगु ।
इयरह कह सिरचालणु जणाई ।
इयरह कह बद्ध जण सहासु ।
इयरह कह कंतु रसंतु ठाह ।
इयरह कह छण ससहर सवंगु ।
इयरह कह मोहिउ दह-सयकसु ।
इयरह पिबाइ कह मोतियाई ।
इयरह कह रइ समस रसिल्ल ।

10

15

यत्ता—जुताउ ललियंगिहि निर निवंगिहि अइ दीहसणु लोयणह ।

इयरह कह वारहिं जण-मणु-भारहिं कामिय मयणुकोवणह ॥—पास. १।१३॥

अनुप्रासात्मक एवं ध्वन्यात्मक महाकवियः

णव-पाउस-वणोव उच्छरियउ छार्यतउ णहंगण ।

णिसियाणण विसाल वखाणहिं कीलिर सुरवरंगण ॥

चूरह लूरह रह-धयवडाई
दावह णकवावह रिउ-वडाई
कोकह रोकह कठेवि किराणु
हकह थकह रिउ पुरउ क्षति
बंचह संचह सर-चामराई
आसंचह लंचह गयवराई
उहालह लालह पहरणाई
वगाह मगाह संगह रउदु
पेल्लह मेरुलह ण किराण-लट्टि
अवहेरह पेरह भीठ सुर

काकह पाकह गुह-मुह-वडाई ।
चावह पावह उभह-भडाई ।
पचारह मारह मुयवि बाणु ।
णिहणह विहुणह तोलह ससति ।
पोसह तोसह खवरामराई ।
दारह संहारह हयवराई ।
धीरह बीरह इप्पहरणाई ।
कोहह कोहह णरवर समुदु ।
गज्जह जज्जह दरिसह णरट्टि ।

5

10

पासह संसासह बाण कूर ॥—पास. ४।१४

खडहडियई वेउल-वबलहरई
वणकरिवरहिं विसुकरई वाणई
किलि-किलियई साहामय निवरई

खल्लालियई तीरिणि-मयरहरई ।
उकुयुलियई सूवर संताणई ।
वरहरियई पट्टण पुर-णवरई ॥—पास. ८।१।६-८

15

पार्श्ववश पर ध्वन्यर्थो विज्ञातो वाचि द्वारा किये गये विविध उपसर्ग

वस्तु

ता सुरेसेण भीमवयणेण
कुबिब मणि वेवाळ झाइय
आसेस सवसणे पराइव डाइमि

धिरव विवणिब लोचणिषा ।
धिरिसंत माया विविह उहि ।
रक्कस-वणव-नकउ-गह-साइमि भूया ।

- वितर-येव-पिसायवइ न
 5 रहिरामिस बस मंडिय गतई
 नीसेसु बि जाइयलु छायंतई
 फरहरति पिंगल सिर बूलई
 उग्गामिय लसंत करवालई
 गवबर बम्माबरणु धरंतई
 10 करिकतिय किरणालि फुरंतई
 हणु हणु हणु भयंत भावंतई
 भीमोत्तलिहिंसुअणु भरंतई
 गिय-गिय मुअ जुअ ससि पयासेवि
 गिप्पंदई होएविणु थकई
 15 अकयत्थई वियलिय गुरु गन्वई
 पास-जिणसर तव भय-गीठई
- खय-कालहो दूजा ॥३॥
 समिउडि-भाल-विहीसण बत्तई ।
 डव-डवंत डमड व बायंतई ।
 करयलि संचारंत तिसूलई ।
 गर-कवाल कंकाल कराळई ।
 गिम्भरहु हुंकाड करंतई ।
 बंधु-बंधु बंधुबारंतई ।
 दारुण दिड-दाडई दावंतई ।
 जिणणाहो पयपुरव सरंतई ।
 माया-बिरइय-रुअई दरिसेवि ।
 दूरुअेवि झावई लल्लनकई ।
 भसिएण वियाणणई व सन्वई ।
 जा दिडई सेविय महिबीडई ।

धत्ता—ता कमठासुड भासुर बवणु निहरिबारण दारुण भवणु ।

तणु अइ विच्छुरिय बिउळ गयणु अहरोवरि बिणिबेसिय रयणु ॥

—पास. ७१५

भी, ही, वृत्ति जाति देवियों द्वारा बाना माताको विविध सेवाएँ

- समप्पइ काबि दुरेइ खाल
 बिलेबणु लेबिणु काबि करेण
 पलोट्टइ काबि विमुक्क कसाय
 कवोलयळे कवि चित्तु लिहेइ
 5 सभारइ काबि सिरे अलयालि
 पदंसइ दप्पणु काबि पहिड्ड
 मणोज्जड गायड गीड रसालु
 पढावइ काबि सपंजव कीरु
 महोदय-मंदिर दारु सरेवि
 10 महाजल-बाहिणि सत्थजलेण
 पर्यपइ काबि महा-विणणण
 कुवेर मणीहिं पवुड्ड ताम
- सुअंध-पसूण विणिम्मिय भाल ।
 पुरस्सर थकइ भति-भरेण ।
 सरोरुइ सणिणइ गिम्मल पाय ।
 कहाण्डे सुंदव काबि कहेइ ।
 करेइ वरं तिलयं कवि भालि ।
 रसइ दु पणक्कइ काबि महिड्ड ।
 गिरंतव गिम्भर रक्कइ बालु ।
 बिहण्णड काबि सुसंचइ कीरु ।
 परिट्टिय काबि सुदंडु घरेवि ।
 सुही कवि ण्हावइ धत्थ मलेण ।
 बिराइय विमाइ लल्लि अण्ण ।
 लभास णरिइहो वंयभि जाम् ।

धत्ता—सुइ-सेज्ज परिट्टिय अइ उक्कंठिय णयण-सोहणिस्सिय मल्लिण ।

सोबंति सुरइ पिय हयसेणहो पिय सुइअइ पिच्छ गल्लिय मल्लिण ॥

—पास. १११८

परिशिष्ट १ (ख)

भक्तिसप्तकहा प्रकृति

आदि भाग—

११

ससिपह जिण चरणहँ सिब सुइ करणहँ पणविधि निम्मल-गुण भरिउ ।
आहासमि पविमलु सुअ-पंचमि-कहु भविसयत्तकुवरहो चरिउ ॥
× × × ×

१२

सिरि बंदवार-जवर-ट्टिएण	जिण धम्मकरण उक्कट्टिएण ।	
माहुर-कुल-गायण तमीहरेण	विबुहयण सुवण-मण-धण हरेण ।	
णारायण-देह ससुब्भवेण	मण-वचण-काय-णिंदिय भवेण ।	
सिरि बासुएण गुरु-भायरेण	भवजलणिहि भिबळण कायरेण ।	
णीसेसँ सविलक्ख गुणालएण	महवर सुपट्ट णामालएण ।	5
विणएण भणिउ जोडेवि पाणि	भसिए कइ सिरिहव भववपाणि ।	
इह दुल्लहु होइ जीवहँ णरत्त	णीसेसहँ संसाहिय परत्त ।	
जइ कहव लहइ वइयहो बँसेण	बउगाइ भयंतु जिउ सहरसेण ।	
ता विलउ जाइ गग्गे वि तेसु	बावाइउ णहँ सरयम्मु जेसु ।	
अह लहइ जम्मु ता बहु बिहेहिँ	रोयहिँ पीडिज्जइ दुइ गिहेहिँ ।	10

वत्ता—जइ णिंदिय मायरि अब कामोयरि अबहरेइ णियमणि अणसु ।
पय पाण-विहीणउ जायइ दीणउ तासो णवि जीवैइ सिसु ॥२॥

१३

इहँ आयइ मायइ मह महए	सहँ परिपालिउ मंवर-गाइए ।	
कप्पयहव विउल्लासए सवावि	दुल्लहु रयणु व पुण्णेण पावि ।	
जइ एयहिँ विरयमि णोववार	उग्गहाडिय सिब सउ इळय बार ।	
ता किं भणु कइ मह आवएण	उम्भण-मह पीडा-कारएण ।	
पउ जाणि वि सुल्लिय पयहिँ सत्तु	विरवहिँ बुहयण मणहउ पसत्तु ।	
महु तणिय माय णामेण जुउ	पावडिब जिणेसर भणिय सुत्त ।	5

- 10 वणिबइ भविसयत्तहो चरित्तु
महु पुरउ समक्खिय वप्प तेम
तं गिसुणेबिणु कइणा पवत्तु
अइ सुण्ण समत्थि णव करेमि
ता किं आयइ महु बुद्धियाइ
- पंचमि उववासइ फलु पवित्तु ।
पुब्बायरियहिं भासियउ जेम ।
भो सुण्ण पई वज्जरिउ जुत्तु ।
इहँ अज्जु कहव णिउ परिहरेमि ।
कीरइ विउलाए स-सुद्धियाइ ।

घत्ता—किं बहुणा पुणु-पुणु भजिएँ सावहाणु विरएवि मणु ।
भो सुण्ण महमइ जाणिय भवगइ ण गणमि हउँ मणे पिसुणयणु ।

× × × ×

इय सिरि भविसयत्तचरिए बिबुह-सिरि-सुकइ-सिरिहर-विरइए साहु नारायण-
मज्ज ढप्पिणि णामंकिए भविसयत्त-उप्पत्तिवण्णणो णाम पढमो
परिच्छेओ समत्तो ॥संभि १॥

अन्तिम भाग—

णरणाइ विक्कमाइरुक्काले
वारह-सय वरिसहिं परिगएहिं
फागुण भासम्मि बलक्ख पक्खे
रविबार समाणिउ एउ सत्थे
भासिउ भविसयत्तहो चरित्तु

पवहतए सुहयारए विसाले ।
हुण्णिय पणरह बण्णर-जुएहिं ।
दसमिहि दिणे तिमिरक्करविवक्खे ।
जिइ मई परियाणिउ सुण्णसत्थु ।
पंचम उववासहो फलु पवित्तु ।

[आमेर भण्डार, लिपि सं. १५३०]

परिशिष्ट-१ (ग)

सुकुमालचरित प्रवृत्ति [रचनाकाल : वि. सं. १२०८]

१।१

सिरि पंच गुरुहँ पय पंकयइ पणविवि रंजिय समणहँ ।
सुकुमाल-सामि कुमरहो चरित आहासमि भव्ययणहँ ॥

× × × ×

१।२

एकहिं दिने भव्ययण-पियारए
सिरि गोविंदचंद निब पालिए
दुगणिय बारह जिणवर मंडिए
जिणमंदिरे बक्खाणु करंतें
कलबाणीए बुद्धेण अणिदे
भासिउ संति अणेयई सत्यई
पर सुकमाळ-सामिना मालहो
चार-चरित महुँ पडिहासइ तह
तं गिसुणेवि महियले बिकखाएँ
सकलज अणणी गम्भुपण्णें
सहरसेण कुबरेण पउत्तउ
तं महु अगाइ किण्ण समासहि
ता मुनि भणइ बप्प अइ गिसुणहि

धत्ता—अठ्ठमत्थिवि गिरु सिद्धह

इह रति वि कित्तिणु तब तणउ सुहु परत्थे धुउ पावहि ॥२॥

ता अण्णहि दिणि तेण छइल्लें
कइ सिरिहउ विजयण पउत्तउ
सुहुँ बुहु हियय सोक्क-वित्थारणु
अइ सुकमालसामि-कइ अक्खहि
ता महु भणहु सुक्खु जाइउ छइ

× × × ×

बकइह णामें गामे मणहारए ।
जणवइ सुहयारयकर लालिए ।
पवणणुद्ध धयबड अवहंझिए ।
भव्ययणहँ चिरु दुरिउ हरंतें ।
पोमसेण णामेण मुणिदे ।
जिणसासणे अबराई पसत्थई ।
करुह सुह विवरिय वरवाळहो ।
सोक्क बुद्धयण मणहरणु वि अह ।
पयउ साहु पीये तणु जाएँ ।
पउमा भसारेण रवण्णें ।
भो मुनिवर पई पभणित जुत्तउ ।
विबरेविणु माणसु उल्लासहि ।
पुण्व-जन्म-कय दुरियई विहुणहि ।

सुकइ तच्छरित्तु विरवावहि ।

सुहु परत्थे धुउ पावहि ॥२॥

जिणमणियागम सत्थ रसल्लें ।
तहु परियाणिय जुत्ताजुत्तउ ।
अविचण मण-विस्सिब सुहकारणु ।
विरपविणु महु धुरउ ण रक्खहि ।
तं गिसुणेवि मासइ सिरिहउ कइ ।

5

10

15

20

भो पुष्पाङ्ग-वंस सिरिभूसण
एककचित्तु होप्रवि आयण्णहि

धरिय-बिमल-पम्पत्त बिहूसण ।
जंपइ पुच्छित मा अबगण्णहि ।

इय सिरिसुकुमालसामि-मणोहर चरिए सुंदरवर गुण-रयण-णियरस भरिए बिबुह
सिरिसुकुह-सिरिहर बिरइए साहु पीये पुत्त कुमर णामंकिए अगिभूह वाउभूह-
सूरमित्त मेलावयण वण्णणो णाम पढमो परिच्छेओ समत्तो ॥१॥

अन्य प्रसस्ति

६।१२

आसि पुरा परमेट्टिहि भत्तउ
सिरिपुरवाह-वंस मंडण चंधउ
गुरु भत्तिय परणमिय मुणीसर
तहो गल्हा णामेण पियारी
5 पबिमल सीलाहरण बिहूसिय
ताहें तणुरुहु पीये जायउ
अबतु महिरे बुच्चइ बीयउ
जरुणु णामें भणिव चउत्थउ
छट्टउ सुउ संपुणु हुअउ जइ
10 अट्टमु सुउ जयवाळु समासित
पढमहो पिय णामेण सलक्खण
ताहें कुमर णामेण तणुरुहु
विणय-बिहूसण भूसित कायउ

चउविह चारु दाण अणुरत्तउ ।
णियगुण णियराजदिय बंधउ ।
णामें साहु जम्मु बणीसर ।
गेहिणि मण-इच्छिय सुहयारी ।
सुह-सज्जण बुहयणह पसंसिय ।
अण-सुहयर महियले विक्खायउ ।
बुहयणु मणहर तिक्कउ तइयउ ।
पुण वि सलक्खणु दाण समत्थउ ।
समुहपाल सत्तमउ भणउ तह ।
विणयाइय गुण गणहिं बिहूसित ।
लक्खण कलिय सरीर विक्खण ।
जायउ सुह पइ पइय सरोरुह ।
मय-मिच्छत्त-माण-परिचत्तउ ।

घत्ता—जाणू अबरु बीयउ पवरु कुमरहो हुअ वर गेहिणि ।

15 पउसा भजिया सुअणहिं गणिय जिण-मय-यर बडु गेहिणि ॥

६।१३

तहे पालहणु णामेण पइयउ
बीयउ सालहणु ओ जिणु पुज्जइ
तइयउ बले भणिवि जाणिज्जइ
तुरियउ जयउ सुफट्टु णामें
5 एयहं णीसेसहं कम्मक्खउ
मज्झु वि एजि कज्ज ण अण्णें
चउविह संघु महीयलि पंडउ
खहु जाउ पिसुणु खहु पुज्जणु
एउ सत्थु मुणिवरहं पडिज्जउ
10 जाम णहंगणि चंद-विवावर
पीये वंसु ताम अहिणंदउ

पढम पुत्तु णं मयण-सखउ ।
असुरुवेण ण मणहर पुज्जइ ।
बंधव-सुयणहिं सम्माणिज्जइ ।
णावइ णियसरु वरसित कामें ।
जिणमयर महं होउ दुक्खक्खउ ।
x x x x
जिणवर पय-पंकयए बंदउ ।
हुट्ट दुरासउ भिदिय सखणु ।
अतिप्र भविण्णेंहिं णिसुणिज्जउ ।
कुलगिरि-मेरु महीयलि खावर ।
सज्जण सुहि मणाहं अभिदउ ।

बारह-सयई गयई कयहरिसई
कसन-पयले अगहणे जायए

अटोसरं महीयले बरिसई ।
तिउब बिबसे ससिबार समायए ।

चत्ता—बारह सयई गंयह कयई पद्वडिएहि रबण्णउ ।

जण-मण-हरण-सुहु-बित्थरणु एउ सत्थु संपुण्णउ ॥१३॥

15

इय सिरिसुकमालसामि मणोहर चरिए सुंदरचर गुण-रचण णियरस-अरिए
बिबुहसिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु पीये पुत्त कुमार णामंकिए
सुकुमालसामि सव्वत्थ-सिद्धि गमणो णाम छट्ठो
परिच्छेओ समत्तो ॥ संधि ६ ॥



शब्दानुक्रमिका

[अ]		अक्षरित-आश्वर्य	१५१६०
अइ-अति	१११०११, २१५१२२	अजब-आज	२१२११६
अइकमु-अतिक्रम	५१११८	अजब-अजब-आर्य-अगार्य (अनुपम)	१०१११७
अइमुत्तय-अतिमुक्त (आकली वसन्तमूमि)	११२१११६	अजिज-आधिकार्य	१०१११८
अइर-अधिर	११२१११, ८११५१२	अजय-अजय	१०१११९
अइरावय-ऐरावत (हाथी)	८१२१११, १११११३	अजरामर-अजर-अजर	१०११२०
अककित्त-अककीति (विद्याधर)	११३०१६, ४१२१५, ५१८१११, ५१८११३, ६१९१८	अजिय-अजित	११११३
अकल-अकलीव (हीमप्रियमेव)	१०१८११	अजिव-अजितमन (तीर्थकर)	११११३
अकित्तम-अकित्तम	४११११६	अजीउ-अजीवमन	१०११३१
अकुसल-अकुशल	४११२१४	अजुत-अजुत	५१११३२
अकवार-अकृत + वारि-समुद्र	८११०१४	अजेय-अजेय	५१११३
अकोह-अकोष	८११०११०	अजीह-अजीगी-जिन नामक गुणस्थान	१०११३१०
अकपण-अकम्पन (विद्याधर हयग्रीवका योद्धा)	४१११११	अजुष्टान-आर्तमान	१०११३१५
अमिकुमार-अमिकुमार(देव)	१०१४०११६	अजुष्ट-अजुष्ट (आठका आवा वार)	१०११३१६
अमिगमूह-अमिगमूह (विप्र)	२११७११३	अजुष्टकरण-अजुष्टिप्रिय कीव	१०११३१७
अमिगमित्त-अमिगमित्त (विप्र)	२११८११३	अजुष्टकार-अजुष्टकार	११११३१८
अमिगसिद्ध-अमिगसिद्ध (विप्र)	२११८११४	अजुष्टि-अजुष्टि	११११३१८, ४१११३१९
अमणिय-अमणित	११११८, २११०१३	अजुष्टि-अजुष्टि	८१११३१९
अमण-अमण	४११२११२	अजुष्टि-अजुष्टि	११११३१९
अमाहु-अमाध	२१११६	अजुष्टि-अजुष्टि	१०११३१९
अमरित-आश्वर्य	२१२१६, १११४१२	अजुष्टि-अजुष्टि	११११३१९
अमरुव-अमरुत स्वर्ग	१०१२०११३, १०१३११४	अजुष्टि-अजुष्टि	११११३१९
अमरुत-अमरुत	५११११४	अजुष्टि-अजुष्टि	११११३१९
अमरुतमुह-अमरुत मुह	५११११११	अजुष्टि-अजुष्टि	११११३१९
अमरु-आमरु (हेम)	४११२११५, १११३११८	अजुष्टि-अजुष्टि	११११३१९
अमरु-अमरु	२११११११	अजुष्टि-अजुष्टि	११११३१९
अमिह-अमिह (देव)	१०१११११५	अजुष्टि-अजुष्टि	११११३१९
अमिह-अमिह (अमरुमूमि)	१०११२१५	अजुष्टि-अजुष्टि	११११३१९

अणिट्टि-अनिष्ट (कारी)	४१२२५	अद्धविमोसिय-अर्धविमिश्रित	१०४१२२
अणिट्टिय-अनिष्ठित, अकृत्रिम	१०१३१३	अद्धि-अग्नि, पर्वत	८१०१४, ३१५१११
अणिट्टु-अनिष्टकारी	३१७०९	अधम्म-अधर्म	१०३९१३
अणिवड्ढिबन्त-अण्डवन्त	१०१९१७	अदूसिउ-अदूषित	२१११७
अणिमाइय-अणिमादिक गुण	२१११३, १०३३११	अप्प-अपना	३१५१११
अणिमिस-अनिमिष (मत्स्य)	१०११०६	अप्पज्जता-अपर्याप्तिक (जीव)	१०५११२
अणियट्टि-अनिवृत्तिकरण (गुणस्थान)	१०३६१८	अप्पमत्तु-अप्रमत्तविरत (गुणस्थान)	१०३६१७
अणिवार-अनिवार	४१२११, ५१२२१७	अप्पसण्णु-अप्रसन्न	३१६१२
अणिहण-अनिघन	१०३६१३	अप्पसत्तु-आत्मसत्त्व, आत्माभिमानी	५१११४
अणीइ-अनीति	३१११३	अप्पसमाण-आत्मसदृश	२११११
अणु-अणु	१५१११	अप्पाइत्तउ-आत्माधिकृत, अपने पर	
अणुकूल-अनुकूल	१११११०	अधिकार	४१२४१३
अणुवय-अनुवय (विनयपूर्वक)	४११५१२	अप्पाणउ-अपने	१११०१०
अणुदिणु-अनुदिन (दिन-प्रति-दिन)	१११११०, २१२१७	अप्पिवि-अपित	११२११
अणुदिस-अनुदिश (देव)	१०३४१४	अपास-अस्पृष्ट	११११४
अणुरत्त-अनुरक्त	२११६७	अप्पेवि-अपित कर	११६११
अणुरत्त-अनुरत्त	२११७	अकम-अक	९१०११६
अणुव-अनुव	३१५१२	अकमंतर-आम्यन्तर	६११५१८
अणुवय-अनुवय	२११६३	अमय-अमय	९११५१४
अणुवय-अनुवय	६११६९	अमयदाणु-अमयदान	३१६११
अणुवय-अनुवय	१११४११	अमवियवि-अमव्य	१०१२०११६
अणुसर-अनुसरण	२१११०	अभिज्ज-अभेद्य	५११५१५
अणुसर-अनुसरण	११११४	अभीओ-निर्भीक	४१५११
अणुसर-अनुसरण	११११९	अभीरु-अभीर, शूरवीर	९१६१४
अणुसर-अनुसरण	११११०	अभीस-निर्भय	४१३१२
अणुसर-अनुसरण	९११४१३	अम्हह-हमारे	२१११८
अणुसर-अनुसरण	१०३९१८	अम्हेत्थ-हमारे लिए	६१७१८
अणुसर-अनुसरण	२१११३	अमयासण-अमृताशन	१०१२२१५
अणुसर-अनुसरण	९१२०१४	अमरगिरि-सुमेरु पर्वत	७१११३
अणुसर-अनुसरण	१०३२१५	अमल-अ + मल = यथार्थरूपमें	१०१३१३
अणुसर-अनुसरण	८१०१२	अमराक्य-स्वर्ण कोक	१०३३०१७
अणुसर-अनुसरण	५१४१२	अमराक्य-सुमेरुपर्वत	७११२
अणुसर-अनुसरण	१०३६१९	अमरिष-अमर	३११५१३
अणुसर-अनुसरण	१०३२१३	अमर-देव	२११९१२
अणुसर-अनुसरण	३१६१०	अमलकिति-अ + मल कीति	४१२११३
अणुसर-अनुसरण	३११९१७	अमियकिति-अमितकीति (मुक्तिराज)	२१८१३
अणुसर-अनुसरण	५११४१७		२१८१११

अभियतेष्ट-अभिततेष्ट (अकंकोटिका पुन)	११७१७, ११८१५-८, ६१९१३	अभयरिय-अवतरित	११९५१३
अभियप्पह-अयत्तप्रभ (मुनि)	११८१३	अवर-और	११९५१९
अभिज्जुह-अमितसुति	२११६१२	अवर-अपर (पवित्र)	११९५१७
अभियासण-अमृताशन (देव)	७१९१९	अवरणह-अपराह	१०१२११०
अभेय-अमेय	११३११३	अवराह-अपराहित	११९५१७
अमोह-अमोघ (शक्ति)	५१९११५	अवराह-अपराध	११७५८
अय-अति	८१२१५	अवराह-अपराध	११९५१७
अयस-अ + यसा (अपयसा)	३११३१७	अवरिय-अवतरित, छतरे	२१८१४
अरविद-अरविन्द	७११३१०	अवस-और	११९५११४
अरहंत-अरहन्त	१०१५११४, १०१३८११५	अवरुण-परस्पर (हेम. ४१४०९)	२११२१४, ४१२११३
अरि-शत्रु	११५१३	अवस-आलिंगन (दे. ११२)	१११११
अरिगण-शत्रुजन	२१३११०	अवस-छिउ-सुशोमित, अलिंगन	१०१११११
अरिट-अरिष्टा (नामक नरक)	१०१२११३	अवलोकित-अवलोकित	२११५१२
अरिह-अरहन्त	१११५१६	अवलोकित-अवलोकित (विद्या)	५१९१८
अरुण-अरुण	१०१७१२	अवबह-अविकारिक	१०१११११
अरुणछवि-अरुणछवि	१११११२	अवबोह-अवबोध (ज्ञान)	८११११३
अरुणमासु-अरुणमास (द्वीप)	१०१९१७	अवसरि-अवसर	२१११५
अरुणोदर-अरुणवर (द्वीप)	१०१९१६	अवसाध-अवसाध	१०११०५६
अरिजय-अरिजय (अक्रवर्ती अक्रवस्तका पुन)	८११०१११	अवस-अवसा	२१११४
अल-अव्यात्मक (चित्ताना)	१०१२७१८	अवहर-अप + ह	१११७११
अलयाउरे-अलकापुरी (नगरी)	४१७११३	अवहृष्ट-अवविज्ञान द्वारा	१०११११३
अलयानयरी-अलकानगरी	३११८१८	अवहृष्टाणि-अवविज्ञानी	१०१४०१३
अलस-प्रमादहीन, सौम्य	१११५१५	अवहेरिउ-अववीरित (विचारित)	४११०१८
अलहंत-अलममान	२१९१३	अवारिय-अ + वारित	४११११२
अलाव-आलाप	१०१८१८	अविचितित-अविचितित	४११२१४
अलोह-अलोम	८११०११०	अविणउ-अविनय	५११११५
अलि-अमर	११७११४	अविनाह-अविनाही	१०१३११११
अलिय-अलीक (झूठ)	७१६१११	अविरह-अविरत	५११७११
अवगण-अव + गण (बासु)	१११४११२	अविरय-अविरत (बुद्धिमान)	१०१३११६
अवगम-अवगमन	१११११७	अविरल-अविरल	१११५११
अवगह-अवगह (वर्षा-प्रतिगम)	१११११२	अविह-अविधि, अव्याय	११११७
अवगाहण-अवगाहना	१०१३११५	अविही-अविधि (कुप)	२११५११०
अवगाह-सुशोभित	१०१२३१८	अविह-अविधि	२१३१९
अवगिह-पर्वत	८११११७	अवती-अवतीवेष	७१११४
अवगीह-वृक्ष	२१११११	असुनक-असुनक	१११११७
अवगीह-अविनीत	४१११११	असुनक-असुनक	१११११, ४१७११
		असुनक-असुनी	१०१५११०, १०१८१७

असनिषोष-असनिषोष (विद्यावर योद्धा)	५११८१९	अहिल-अखिल	८१८१८
असमाहि-असमाधि	८११४८	अहिंसिचिउ-अभिसिञ्चित	२११३७, ६१११
असमंजसु-असमंजस	४११११	अहिसेउ-अभिवेक	१११०८
असराल-कटपूर्वक	२११६१०	अहीणु-अ + हीन (पराक्रमी)	३११३६
असरसई-दुष्टाशय	५१२११३	अहोगइ-अभोगति	१०१२६१
असार-असार	३१२५८	अहोमुह-अभोमुख	४१२१४
असि-असि	२१५१३	अहंगइ-अभमगति	१०१७१२
असि-पंजर-लोहेका पिबरा	१११४७		
असिफर-असिफल (शास्त्र)	११२१३	[आ]	
असिलय-असिलता	५११४४	आइजिणु-आदिजिन	२११५१
असु-आण	१०१२५१२	आउ-अप (कायिक जीव)	१०१६४
असुद्ध-असुद्ध	२११०१३	आउरा-आतुर	९१४१९
असुद्धर-असुद्धर (प्राणी)	१०१३५१३	आउलमणु-आकुलमन	३११२८
असुद्धर-असुद्धर ग्राम (आभयवाता नेमिचन्द्रका निवास-स्थल)	१०१४१४	आउलिय-आकुलित	५११३१५
असुहासिया-असुभाषित	३१८१७	आकंदु-आकन्दन	७११४८
असुद्ध-असुद्ध, दुःख	६११८२	आकंपिउ-अकम्पित	२११२२
असेस-अशेष, समस्त	११५१०	आगच्छमाणु-आ + गम	३१४३३
असोय-अशोक (वृक्ष)	११८११, २१६१८, ७१५१५	आगम-आगम (ग्रन्थ)	१०१४१०
असंख-असंख्य	४११०१३	आगहणमास-अगहनमास	९१२०४
असंतु-असन्त	५१३११	आगामि-आगामी	१०१३९६
अहणिसि-अहनिश	३११७	आण-आजा	११७११
अहमिदामर-अहमिन्द्र देव	१०१३३१९	आणा-आयु (प्राण)	१०७१११
अहर-अघर, ओष्ठ	१०१४११	आणंदण-आनन्दन	११२११
अहरत-अहोरात्र	१०१७१४	आणंदु-आनन्द	११११२, २११२३
अहइ-अघर	४१५१९	आमभायण-मिट्टीका वर्तन	४११५११
अहवा-अधवा	११४१४	आयई-पूर्वमें	५१२१५
अहि-सर्प	१११६५	आयहितय-आकषित	५१८१४, ५११२१२
अहिमाण-अभिज्ञान (अवधिज्ञान)	१०१३४१८	आयण-आकर्ण्य	२११३१५
अहिणव-अभिनिव (कबीर)	११६१३, २११२१८	आयहे-अस्याः, इसके	६१५१२
अहिणूण-अन्यून	१०१३८१२	आयहं-आगममें	१०१७३
अहिमुख-अहिमुख	७१२१०	आयासु-आकाश	१०१३९१८
अहिमुख-सम्मुख	५११७१५	आरासरु-आसक होकर	२१२११९
अहिय-अरुहाय	१११११	आराह-आराध (धातुः)	८११६१९
अहिय-शत्रु	९१३१३	आरडिय-आरटित	७११४११
अहिय-णिरोहिण-अहितनिरोधिनी (गामकी विद्या)	४११८११	आख-आ + ख (धातुः)	२१५११
अहिययर-अनेकविध हितकारी	१११११	आखइ-आलय	१०१२५१२
		आवइ-आपति	५११३१६
		आवजिय-आवजित	१११५३

आवणु-आपण (वाजार)	३१२३, ४१२४२	ईद-इन्द्र	१०१२११
आविल-आत	४१२३३	ईदभूद-इन्द्रभूति (भोतम वणचर)	१०१२३३,
आवत-आ + या + वतु	३१७१९		१०१४०११
आसज-आधव	१०१३९१२०	ईदणील-इन्द्रनील (मणि)	९१२३३
आसगीउ-अवधवीव (विद्याधर)	३११९१८	ईद-अवध-इन्द्रका नन्दन वन	३१६१२
आसा-आशाकुमार (विक्रमर वेव)	१०१२९१७	ईदयालु-इन्द्रयाल (विद्या)	५११३११६
आसाचकु-आशाचक्र	२१२११६	ईदधि-इन्द्राधी	९१२२१२०
आसामुह-आशामुख (विशामुख)	१०१११२०	ईदिर-अमर	२११११८
आसासेवि-आववासित	२११११३	ईदु-इन्द्र (नामक वृत्त)	३१३११८
आसीविसगि-आशीविवाग्नि	५१२२१६	ईदु-इन्द्रमा	९१२२१२२
आसंघ-आ + श्री इत्यर्थे देवी	४१३१६	ईधणु-ईधन	१०१३६१४
आहरण-आभरण	११६१२०		
आहारण-आहार	१०१७१११		
आहारंगु-आहारक शरीर	१०१६१२		
आहास-आ + भास (वातुः)	१११६१२४		
आहुट-सार्ध-नय (साढ़े तीन)	९१६१३		
आहुडलु-आलण्डल (इन्द्र)	२१४१२०		

[इ]

इउ-इवम् इति	९११६११२
इक-एक	११२११
इच्छाहिय-इच्छाधिक	१११२१५
इच्छिय-इच्छित	३११६१३
इच्छंत-इच्छा	२१२०११८
इदु-इष्ट	५१२११८
इद्वंत-इद्विन्त	१०११९१७
इण-सूर्य	११७१११, ९१२०१४
इत्यंतरे-अत्रान्तरे	९१५११
इत-इति (आधि)	३११११३
इतर-इतर (निगोद)	१०१४१३
इय-इति, एवं	११३११
इयर-इतर (वनस्पति)	१०१७११०
इल-एल (अत्य-गोन)	११९११०
इला-इला (राज्य जनकजी माता)	९१४१६
इव-इव (वत्सल) समान	९११६१११
इसुकागिरि-इष्वाकार गिरि	१०११६१९
इह-एतत्, इसी	११३१४
इति-अन्ती	११४१२

[ई]

ईसर-ईश्वर (नामक विद्याधर योद्धा)	४१६१६
ईसाण-ईशान (स्वर्ग)	१०१३०११०, १०१३३१४
ईसाणसगि-ईशान स्वर्ग	२११०१२०
ईसाणिक-ईशान इन्द्र	९११२१२२

[उ]

उवरि-ऊपर	५११११०
उदय-उदित, उदय	११७१११
उकलि-उत्कलि (नामकी वामु)	१०१७१७
उकंठिउ-उत्कंठित	२१२०११५
उकंठिव-उत्कंठित	२१४१७
उकंठि-उत्कंठ	४१२१३
उग-उग्र	७११२१९
उग-तव-उग्रतप	३११७११
उगमु-उद्गम	४१९१५
उगय-उद्गत	२१३११, १०१८११३
उगु-उग्र	३११३११
उगुडिउ-उद्गुडित	२११७१८
उज्वाडि-उज्ज्वलीकृत	२११०११६
उज्जुण-आज्जुण	२११२१७
उज्जुलिय-जिज्जुलिय	१०१३११११
उज्जुल-उद् + जिप् भात्यर्थे उज्जुल	२१३१८, ५११२१२
उज्जल-उज्ज्वल	३१६१४
उज्जुणि-उज्जुयिनी (नगर)	७१९११२
उज्जुविय-उद्गुडित	९११८१३

उण्ह-उण	१०१२१५, १०१२४५	उरसर्प-उरसर्प	१०८११५
उण्ह-उण (योमि)	१०१२१११	उर-उर	५१६१७, १०१२४१२
उण्ह-उन्नति	५११३	उल्लस-उद् + लब्-उल्लास	५११३१४
उण्णमियाणु-उण्णमित्तल्ल	४११५१८	उल्लंघिय-उल्लंघित	११११९
उण्णय-उत्तस	१११५११३	उल्लंघिवि-उल्लंघव	२१७१७
उण्णामिय-उण्णामित, उत्तस	२१७११०, ४१२११४	उवएसु-उपदेश	२११११३
उण्णामियमाल-उण्णामित अथवा उत्तसमाल	२१३११९	उवगह-उपग्रह	१०१३२१७
उट्ठ-अवष्टम्भ	६११४११२	उवमोय-उपमोग	१११४१६
उट्ठासव-हुष्टासव	५१२११८	उवमिज्जह-उपमा	२११६१३, ३१२२१५
उट्ठित-उत् + स्था + तुभुन्-उत्थातुम्	३१२५११३	उवमिय-उपमित	११३११४
उट्ठित-उत्तिष्ठत्	३१११५	उवयहि-उदवाहि	११५१४
उट्ठंग-ऊष्ण	९१२१६	उवयामल-उदयाचल	९१८१८
उत्तम-उत्तम, धूम	२१३११	उवरि-ऊपर	३१११८, ३१७१२
उत्तरकुह-उत्तरकुह (जेव)	१०११४११५	उवरोह-उपरोध	१११११७
उत्तरत्तह-उत्तरत्तार	४१३१७	उवलकस-उप् + कसय-उपलक्षय	१०१४१४
उत्तरतड-उत्तरतट	२१७१६	उववण-उपवन	२११३१७
उत्तरफगुण-उत्तरफाल्गुनी (नक्षत्र)	९१८११, ९१९१९	उववाय-उपपाद (जन्म)	१०११२१४
उत्तरयल-उत्तरतल	२११०१३	उवविस-उपविष्य	११११७
उत्तरसेणि-उत्तरश्रेणी	४१४११२	उवसग्ग-उपसर्ग	९१२११७
उत्तरसेट्ठि-उत्तरश्रेणी	३१३११६	उवसग्ग-उपसर्ग-(व्याकरण सम्बन्धी)	९११११४
उत्तरिय-उत्तरित, उत्तीर्ण	२१६१४	उवसम-उपशम	६११६१६
उत्तुंग-उत्तुंग, उन्नत (जैवा)	१११३१७, २१५११७, ३११७१२	उवसम-सिरि-उपशमधी	२११०११७
उत्थट्ठि-उच्चस्थित	९१९१८	उवसमिय-उपशमित	२११०११०
उद्धत्तणु-उद्धतता	८१७१३	उवसन्तु-उपशान्त (मोह) (गुणस्थान)	१०१३६१९
उद्धसुंहु-ऊर्ध्वशृङ्गा	९११०११४	उवाउ-उपाय	३११३१५
उप्पण-उत्पन्न	२११२१३	उविदु-उपेन्द्र (नारायण)	३११६११
उप्परि-ऊपर	३११४१२	उदर-उदरी (वैद्यी) मूषक	९११११११
उप्पाइय-उत्पादित	३१४११३	उदुह-उदही	१०८११६
उप्पाडिय-उत्पादित	३११५११०		
उप्पड-उत् + लिप् (हवामें उड़ना)	४१२११२	[क]	
उम्मासिय-उद्भाषित	३१३११	ऊसस-ऊच्छ्वास	९१९१४, १०१३५१९
उम्मिदि-✓ उम्मि-उत् + धृ	१११२११३		
उम्मग-उम्मान	५११६१२०	[ए]	
उम्मुल्लि-उम्मुल्लित	३११७१७	एईदिय-एकेन्द्रिय (बीज)	१०१५१९
उमालिदि-उम्माळय	१०१४०११६	एउ-एतत्	१११६११२
उरयल-हृदयतल	८११३१४	एकमण-एकात्मन	२१७१३
उरवारि-उरवारि (मकड़)	५१९१३	एकया-एकदा	३१६१४
		एककरयणि-एक करलि (प्रमाण)	१०१२०१६
		एक-एक	१११३१७

एक-अकेला	४१११३	कहकह-कहकह	१११७६, ११२३, ११२५३२
एक-अन	२११०३	कहक-कहक	११७११
एकतरि-हरी बीच	३१११९	कहक-कहक-कहक	७१३३४
एकतर-अनतर	११२११	कहक-कहक	१०१८११३
एकतर-एकतर (म्यारह)	१०४११८	कहक-कहक-कहक	३१३०३२
एकतर-एकतर (म्यारह)	१०११३१२	कहक-कहक	११७११३
एक-एक (ही)	१११५५	कहक-कहक	१११५११

[अ]

ओज्जा-ऊर्जा	१०१३५३	कहक-कहक (कलकल)	१०१३१११
ओरालिज-ओरालिक (शरीर)	१०१६१	कहक-कहक, कहक	७१२११३
ओलिग-अन + अलिग अथवा लन	५११७१०	कहक-कहक	९१८१८
ओलिह-अलिह, अलिह	१०१९१२	कहक-कहक	५१११९
ओहर-ओहर (नामक जलचर जीव)	१०१८१२२	कहक-कहक	४११३१९

[अ]

अकिम-अकित	५१११११	कहक-कहक	४५५१९
अकुरिय-अकुरित	४११११६	कहक-कहक	८१४१४
अंगरक्त-अंगरक्त	२५११२	कहक-कहक	४१६१३
अंगार-अंगार	१०१२३११	कहक-कहक	६१११२
अंगार-अंगार	१०१३४१७	कहक-कहक	९१५१२
अचिह-अचित	२११३१७	कहक-कहक (अच)	२११७१२
अचिवि-अचिना	११११६	कहक-कहक	२११११०, १११५१५
अजण-अजण (गिरि)	५११३१०	कहक-कहक	७१११२
अज-अज (अननाम)	१०११२१७	कहक-कहक	१११२१७
अतरुह-हृदयमें रुट	४११११	कहक-कहक	१०१११३
अतिम-अतिम	११२१८	कहक-कहक	६११०१६
अभोय-अभोज (कमल)	९१११५	कहक-कहक	३१३१३
अभोरुह-अभोरुह	२११११९, ४१२११६	कहक-कहक	७१२११०
अमोह-अमोह	८११०१०	कहक-कहक	९१५११०
अवरेसु-इन्द्र	१०१६१११	कहक-कहक	७१३११०

[क]

कह-कह	१०११८११	कहक-कहक	३१११२, ७१२१८
कहक-कहक (देश)	८११११	कहक-कहक	३१३१५, ५१२२११
कह-कह	११२११०	कहक-कहक	२१११८
कहक-कहक	९१११९	कहक-कहक	१०१४०१२२
कहक-कहक (पर्वत)	२११४११४	कहक-कहक	४११४१३
		कहक-कहक	४१२३१३

कन्ह-कृष्ण (विपुष्ट)	५११६१२४, १०१२११९	करीस-करीस	४१२२११
कन्ह-कृष्ण (विपुष्ट)	६१११-१२, ६१७१३	कर-कर (टैक्स)	३११२१४
कप्पजाय-कल्पजात (देव)	१०१३३१०	करुणा-करुणा	११६१२
कप्पदुमु-कल्पदुम	२११२१८	करुणावरियउ-करुणावरित	११६१२
कप्पस्सु-कल्पवृक्ष	११५१११	करुणु-करुण	२१२११३
कप्पवास-कल्पवास (स्वर्गवास)	९१११११	करोह-करोष, किरण-समुह	११११८, ११४१११
कप्पामर-कल्पामर (देव)	१०१११२	कलकंठ-मनोज कण्ठ	२१८१६
कम्म-कर्म	२१११११, ८११०५, १०१६१२	कलत्तु-कलत्र	३१८१४
कम्मक्खउ-कर्मक्षय	६११६११	कलयल-कलकल (ध्वन्यात्मक शब्द)	३११५१६
कम्मभूमि-कर्मभूमि	१०११५१२, १०११६११०	कलयलंत-कल-कल (ध्वन्यात्मक शब्द)	११८११०
कम्मावणि-कर्मभूमि	१०१६११०	कलरव-मधुर वाणी	३११०१५
कम्माहार-कर्महार	१०१३५११	कलस-कलश	११७१६, ४१४११, ९१६१२
कम्मिधण-कर्मन्वन	१०१३६११९	कलसद्-मधुर वाणी	१११६११४
कमल-कमलपुष्प	११२१३, ११४११४	कलस-कलश	९१४११२
कमलायस-कमलाकर	१११०१४	कलहु-कलम	४११७१८
कमलायस-कमलाकर (मुनिराज)	६११७१६	कलहंसि-कलहंसिनी	८११८
कमलाहारो-कबलाहार	१०१३५१२	कलाव-कलाप	१०१६१७
कय-कृत	१११२१५, १०१५१३	कलाहस-कलावर (चन्द्रमा)	८१२१६
कय-उज्जम-कृतोद्यम	४१३१८	कलिउ-कलित, सहित	२१५११३
कयंत-कृतान्त (यमराज)	२११६१५, ३११५१७, ५१२११४	कलिय-सहित	२१५११३
कर-बुंजी, टैक्स	६१३१९	कवए-कवच	५१७११५
कर-✓ क	११४११७	कवणु-कौनु-कौन	२१६१५
करडि-करटिन्-हस्ति	४१२४१५	कवलास-कवलाहार	१०१३२१५
करण-करण	१०१५१३	कवसी-कपिष	९१६१२६
करयल-करतल	२१११३	कवाड-कपाट	११४१७
करवत्त-करपत्र (अस्त्र)	६११३१५	कवालु-कपाल	३१२२११
करवय-कतकफल	४११४१३	कविलहो भूदेव-कपिल भूदेव (ब्राह्मण)	२११६१६
करवालु-करवाल-तलवार	५१७१५	कविलाइय-कपिल आदि	२११५११०
करहु-ऊंट	४१२११९	कविरथ-कपित्थ (कैयका वृक्ष)	१११५१९, ३११७१७
कराहय-कारापित	२११३११०	कसण-कृष्ण (काला)	११५११०, १०१७१२
कराफोडि-अंगुलिस्फोट	९११११७	कसणाणण-कृष्णानन, कृष्णमुख	२१२११२
कराल-कराल	२१७११०	कसणोरयालि-कृष्णोरयालि	११४११२
करि-हाथ	५१२११३	कसाय-कषाय	८११०१४
करि-हाथी	२१५११८	कहार-कहार (बीयर)	४१२१११४
करि-हाथी (रत्न)	८१४१४	कहिय-कथित	११११११
करिदंत-गजदन्त	४१६१२	कहा-कस्य	११५११०
करिद-करीन्द्र	४११२१११	काउ-✓ क + तुमुन् कर्तुम्	१११२११
		कागणीएमणि-काकणीमणि	८१४११

अक्षरानुक्रमिका

३३३

कविट्ट-कापिठ (स्वर)	७।८।१२	कुकह-कुकवि	१।२।१२
कामएव बंधु-कामदेव बन्धु (वसन्त)	२।३।८	कुच्छर-कुषार	१०।३।८।७
कामकिति-कामकीर्ति	२।३।१६	कुच्छि-कुक्षि	१०।२।५।२५
कामदेउ-कामदेव	१।५।२	कुञ्जउ-कुञ्जक-संस्थान	१०।१।१।१२
काम-मय-काममय	२।४।१३	कुञ्जय-कुञ्जक-संस्थान	१०।२०।७
कामरुउ-कामरूप (नामक शत्रु)	३।१०।३	कुट्टि-कूटन, कूटना	२।१०।८
कामिणि-यण-कामिनीजन	२।१८।८	कुट्टिम-कृत्रिम	१।२।३
कथ-शरीर	१।७।५	कुणय-कुनय	२।१।५।१४
कामरणर-कातर नर १।५।४, २।१०।९, १०।२७।११		कुपुरिसु-कुपुख	२।१।१०
काय-काय	२।१।१०	कुभाव-कुभाव	२।१४।१०
काराबद्ध-कारापित	१।१२।७	कुम्मुण्य-कूर्मोम्बल योनि	१०।१।१।१३
कारुण-कारण्य	६।१२।५	कुमयमग्गे-कुमतिमार्ग	२।१६।१
कालप्येव-कालार्णव (काला सक्क)	१०।१०।१	कुमुदणि-कुमुदिनी	७।१६।३
कालाणल-कालानल (प्रलयकालीन वणि)	४।५।२	कुमुयायर-कुमुदाकर	४।१३।९
कलि-समय	१।१३।३	कुरणंकुर-किरणंकुर	७।१५।५
कलिया-कुण्य (काली)	१।८।१	कुर-करो	२।१।११
कालिसवरी-काली शवरी	२।१०।११	कुखुम-कुखुख	१०।१६।६
कालु-काल	८।५।९	कुल-कुल, वंश	१।२।३
कवि-कोरपि (कोई)	१।११।१०	कुलकम-कुलकम	१।१५।९
कासु-कस्य	१।३।१४, १।१२।४	कुलकमाउ-कुल-कमानत	१।१७।१
काहल-काहल (वाद्य)	१।१४।११	कुलकममु-कुलकम	२।१३।५, २।२।८
किउ-कृत:-क्रिया	१।५।१०	कुलकसउ-कुलकय	४।७।७
किण्य-स्या नहीं ?	५।१।४	कुलदिमणि-कुलदिमणि	२।७।३
किर्त्ति-कीर्ति	२।२।६	कुलदीव-कुलदीपक	४।६।३
किर्त्तिय-कियत्, कितना	२।१५।६	कुलाल-कुलाल	५।२३।७
किन्न-क्या नहीं ?	४।१८।१	कुलिस-वज्र	६।१२।९
किमि-कमि (द्विन्द्रिय जीव)	६।११।८, १०।१८।१	कुवेर-कुवेर	७।१०।६
किरण-किरण	२।११।६	कुस-कुस	२।११।६, १०।६।६
किरणुज्जलु-किरणोज्ज्वल	२।२२।१४	कुसग-कुशाग	१०।१।८
किरणोलि-किरणाबलि	५।६।९	कुसमुगमु-कुसुमोद्गम	१।५।५
किरिष-क्रिया	२।२।२	कुसल-कृषल	१।१२।१४
किरिया-क्रिया	२।१।११	कुसुमचए-कुसुमचय (सख)	३।२२।११
किह-कथम्	१।९।१०	कुसुममाल-सम-पुष्पमालके समान	२।१७।१०
कीर-जीता	२।३।१०	कुसुमसिरि-कुसुमबी	४।११।१६
कीरालि-शुकर्पकि	१।८।१०	कुसुमायुष-कुसुमायुष	१।१३।३
कील-क्रोडा	१।८।८	कुसुमालंकरिय-कुसुमालंकृत	२।१२।९
कुक्कुड-कुक्कुट	६।१३।७	कुसुमोह-कुसुमोष	१।८।११
कुम्बि-कुम्बि	३।१९।३, १०।८।१	कुसुमंग-कुसुमांग	१०।१८।११

कुसुमंबर-पुष्प और वस्त्र	५१८११	कंकिलि-ककेलि (मशोक)	११९१२
कुहर-पर्वत	९११५१६	कंचण-स्वर्ण	११९१६
कूहु-कूट (शिखर)	१११३१९	कंचि-काञ्चि (सहंगा, बोती)	८१६१७
कूरभाउ-कूरभाव	२१८१८	कंजकेसर-कमलकेशर	२१३१११
कूराणणु-कूरमुखवाला	२१७१११	कंठकंदलि-कण्ठकन्दलि	५११४१६
कूरासणु-कूरभक्षी	३१२६१८	कंडवडु-काण्डपट (एकान्त विभाषीय पदार्थ)	४१२४१०
कूरतरंगु-कूर-अन्तरंग	३१२६११०, ५११०११२	कंता-पत्नी	२११६१७
कूरउरि-कूलपुर (नगर)	९१२०११२	कंति-कान्ति	११७१५, ३१११११
कूला-किनारे	११३१९	कंतिविणिज्जय-कान्तिविनिजित	२१४१९
कूल-कूल (राजा)	९१२०११३	कंतिवतु-कान्तिवान्	२१३१५
केऊरे-केयूर (आभूषण)	४११११६, १०१३१११६	कंद-कन्द (मूल)	१०११९१६
केयार-वेदार, ब्यारियाँ	११३१९	कंदर-कन्दरा	२१९१९
केर, केरी-तस्येदमित्यर्थे षण्ठन्तात्प्रत्ययः	११६१६, २११३११०	कंदरा-कन्दरा, गुफा	५११११२
केवलणाणि-केवलजानी (मुनि)	१०१४०१४	कंदरी-गुफा	१११३१३
केवलु-केवल	२१२१८	कंदल-क्षोरगुल	४१३१११
केवल-केवली	१०११७१९	कंधर-कान्धोर (स्कन्ध)	२११६११२, ४११०११०, १०११७१३
केसरालु-जटाएं	३१२६१९	कंपण-कम्पन	२१२१११
केसरि-सिंह	१११३१३, ५११११	कंपिय-कम्पित	२११३१४
केसरि-केसर (नामक सरोवर)	१०११५१९-१५	कंवल-कम्बल	७१८१९
केसर-अयाल, जटा	२१७१११, ४११७१४	किकर-सेवक	२१५११३
केसव-कृष्ण, नारायण (त्रिपृष्ठ)	१०११९१८	किचूणा-किञ्चिद् ऊल	१०१३८१२
केसंतरे-केशान्तरे	८१७११२	किपि-किमपि, कुछ भी	१११६११२
को-कोन	११५११२	कुंचइय-कञ्चुकित	१०१९१८
कोइल-कोयल	११८११०, ३१५११३	कुंजर-कुञ्जर	१०१२६१७
कोस-कोष	२११०११५	कुंडउरि-कुण्डपुर (ग्राम)	९११६१२
कोऊहल-यूर-कोतूहलकारी	४१२१११०	कुंडपुर-कुण्डपुरनगर	९११११५
कोडु-कौतुक	५१२१११	कुंडल-कुण्डल (दीप)	१०१९१७
कोडि-करोड	१११२१७	कुंत-कुन्त (अस्त्र)	५११४१५
कोणाहय-कोणाहत	४१३१११	कुंथु-कुन्धनाथ (तीर्थकर)	११११११
कोत्थुहमणि-कोत्तुभमणि	५११०११, ५१२२१५	कुंथु-कुन्धादि जीव	११११११
कोद्व-कोद्व, कोदों (अन्न)	८१५११०	कुन्द-कुन्द (पुष्प)	११५१९
कोरयंकुर-अंकुरित कोरकवृक्ष	२१३१११	कुंदजलु-कुन्दोज्ज्वल	५१२३१२०
कोबगि-दित्तु-कोषाग्निदीप्त	३१२६१२	कुम्भ-कुम्भ (कलश)	९१६१२०
कोबिला-कोकिला	२१२११०	कुम्भ-कुम्भस्थल	५११३१४
कोवड-कोदण्ड	५११९१९		
कोसलपुरि-कोशलपुर (नगर)	२११६१६		
कोसय-कोशिक (पत्नी)	२११८१११		

[स]

खगु-खग्न	५११८१३
खण्ड-जाबा खण	१११४१३

क्षपु-क्षप	११५५९, ११६१७	खेउ-खेव	३१२९५
क्षाण्ड-क्षाण्ड	११६१३	खेए-खेव	२१३१३
क्षप्य-क्षप (क्षप)	२१२१४	खज्ज-खीझना	२१३१३
क्षम-क्षमा	३११७८	खेत्ताबेकखइ-खेतापेक्षया	१०१३१३
क्षय-क्षय	११७८	खेत्त-खेत्त	९११११
क्षयरामर-क्षयरामर (विद्याधर एवं देव)	११२११०	खेमापुरी-खेमापुरी (नगरी)	८११३
क्षयरहिद-क्षयरहिद (ज्वलनजटी)	३१२११२, ४१२१३, ५१२०४	खेमु-खेम (कल्याण)	३१४१३, ५१४१२
क्षयरेस-क्षयरेस (ज्वलनजटी)	४१४१७	खेमकर-खेमकर मुनिराज	८१२१९, ८१२०१०
क्षयरोरय-क्षयरोरय (विद्याधर और नाम)	२११४८	खेयर-खेवर (विद्याधर)	२१२१७
क्षयसमए-क्षय समय (प्रलयकाल)	४१२०८	खेयरवर-खेवरवर	११८१४
क्षर-क्षर पृथिवी	१०१६१३	खेयरा-विद्याधर	११८११
क्षरपुहवी-क्षर पृथिवी	१०१७४	खेर-खेरी (देवी) देव, नाश	३१२४११
क्षरबहुल-क्षरबहुल (पृथिवीक्षण्ड)	१०१२२८	खेरुह-खेरी (देवी) खिलाड़ी	५१३१४
क्षरसयण-क्षरसयन (कठोर समय)	१०१२५१६	खोणि-खोणि (भूमि)	१०१४७
क्षर-क्षर (वायु)	१०१२४५	खोणिरय-खोणीरज	५१७१२
खल-खल (खलिहान)	९११११	खंडिय-खण्डित	११५११०
खल-कुष्ट	२१११७	खंति-क्षमा (गुण)	१०२१३
खलिण-खेरी लंगम	४१२४७	खंघु-खन्ध	१०३९११
खाइय-खातिका (खाई)	११४५	[ग]	
खाणि-खानि	३१९१३		
खार-खार (खार)	१०१७५	गइंद-गजेन्द्र	१०१३११
खित्तु-खित्त (फेंका)	५१३१५	गई-गति	११३११
खित्तुभउ-खेतोद्भव	१०१२७३०	गउ-गतः	११७१२, ११०१६
खिव-खिप्	११२५६	गच्छइ-√ गम्, जाता है	११०१२
खीणकसाय-खीणकसाय (गुणस्थान)	१०१३६९	गच्छन-√ गम् + घत् (जाते हुए)	११२५२
खीर-खीर (खीर)	१०१७५	गज्ज-गजं	३१२१९
खीराकूवारि-खीरसागर	९१२०८	गणु-गणम् (गणना)	३१२४१०
खीरणीर-खीर-नीर	२१२५५	गण-समूह	११५११
खीरीनर-खीरवर (द्वीप)	१०१९६	गणहर-गणधर (गोतम)	१०१११
खीरवुहि-खीराम्बुधि	९१४१७	गणियाण-गणितानन	१०११४
खुडिउ-खुडिउ (खोटना या फोड़ना)	५१२३२१	गणसु-गण + ईश (गणधर)	९१११२, १०६१२
खुदु-खुद	५१६५	गत्त, गत्ता-गत्त	११४१३, २१५१९
खुम्भिय-खुम्भ	४१२४१	गत्तु-गत्त	११२४४
खुर-खुर	४१२०९	गम्भाबयार-गम्भवितार	२१२४१
खुरप्य-खुरपा (जीभके आकारका वस्त्र)	१०१११९, १०१२६१३	गम्भु-गर्भ	२१२११, १०१२४
खुहिय-खुम्भ	४१६१२	गम्भुभय-गम्भोद्भव	१०११७
		गय-गज	११५१५, ११७११
		गय-गदा	५११३५

गव-गति	६१४४३	गिरिवरि-पर्वत गिरिवर	३१७८८
गयकाल-गतकाल	१०१३९१३	गिब्बाणपुरी-गीर्वाणपुरी (स्वर्गपुरी)	७१०१८
गयवाय-गदाघात	५१२०१०	गिब्बाणसेल-गीर्वाणसेल (सुमेरुमर्षत)	९११३१५
गयणयल-गगनतल	२११२११	गिहवण-ग्रहण	११४११२
गयणि-गगन	११४१५	गिहवड-गुहपति (रत्न)	८१४४४
गयणु-गगन	१०१३९१३	गिहवास-गुहवास	२११९११
गयणगण-गगनांगन	११४१६, २११८७	गीदु-घटित	३११४१५, ९१६१२२
गयदंत-गजदन्त	१०११६१६	गीय-गीत	११८१६
गयदंति-गजदन्त	२१११६	गुज्झ-गुच्छा	१०१११११
गयपमाय-गतप्रमाद	११४१९	गुज्झ-गुह्य (गोपनीय)	४१७११
गयपुच्छ-गोपुच्छ	४१७१५	गुड्डुर-गुहार	४१२४११
गयराड-मतराग	२१९११२	गुड-गुड	४१२४१४
गयराए-गतराग (बीतराग)	१११६११४	गुडसारि-गुडसारि (कवच)	५१७१११
गयवण-गजवन	११३१८	गुण-गुणस्थान	८११०१५
गरिट्ट-गरिष्ठ	२१४११	गुण-गुण (व्याकरणभेद)	९११११४
गरुए-गौरव (शाली)	४१४१११	गुणटंकोर-घनुषकी टंकार	५११७१७
गरुडकेउ-गरुडकेतु (विपुष्ट)	५१२३१४	गुणठाण-गुणस्थान	१०१३६१४
गरुड-गरुड	४१७१७	गुणणिउत्त-गुणनियुक्त	३१४११
गरुड-गरुड (बाण)	५१२२१७	गुणणिहाणु-गुणनिधान	१११०१११
गरलु-विष	३१७१३	गुणानुरत्त-गुणानुरक्त	२१२१४
गरुलोवलथल-हरिन्मणि पत्ता द्वारा निर्मित		गुणलन्धि-गुणलक्ष्मी	२१५११५
स्वल	३१२११५	गुणसायर-गुणसागर	२११११०
गरुवंगउ-गौरवांग	२१७१६	गुणसायर-गुणसागर (मन्त्री)	४११७१११
गल्लज्जि-गल्लगर्जन	३१२६१०	गुणायरु-गुणाकर (विजय)	४११७१११
गल्लबोस-गल्लबोस, गल्लगर्जना	६१६१८	गुणासिउ-गुणाश्रित	४१२२१३३
गलण-गलन	१०१३९११९	गुत्ति-कारागार	११७१२
गल्लियगळु-गलितगर्भ (निरहंकारी)	११९१३	गुत्ति-गुप्ति	८११५१४
गल्लेगगी-गले लगी	४१७१४	गुत्तितय-गुप्तित्रय	८११११२२
गहोर-गम्भीर	११८१८	गुरुमु-गुरुम	४१२२१३
गाम-ग्राम (गाँव)	११३११३	गुरु-गुरु (बृहस्पति)	१०१३४११७
गामा-ग्राम	९१११२	गुरुभत्ति-गुरुभक्ति	२१११११
गामि-ग्राम	२११७११	गुरयर-गुस्तर	१११७११६
ग्रामे-ग्राम	१०१९११	गुहमुह-गुफामुख	२१८१९
गिण्ह-ग्रह	८११६११४	गुहा-गुफा (तीन सौ बालीस)	१०११११८
गिर-बाणी	१११७१९	गुडमंदिर-गुडमन्दिर (मन्त्रभाषक)	४११११२२
गिरि-पर्वत	२१७१६	गेण्हकण-√ ग्रह + कण	३११११११
गिरि-कंदर-गिरिकन्दरा	२१२१७	गेण्हविण-√ ग्रह + विण	२११६११०
गिरिवड-गिरिपति	२१२०११५	गेदु-गिद	५११२११३

नेदज-नैरिक (नेखा)	५११३१०	[च]	
नेवज-नैहिं-नैवेयक (स्वर्ग)	१०१२०११६, १०१३०११५	घग्घर-घर्घर	६११११०
नेह-गृह	११२०१५, ११२७१२	घट-घटा	३१२२१२
नो-बाव (पृथिवी)	११२३१२	घटपिठ-घटपिठ	४११५१५
नउ-गाव	११२३१२	घडिय-घटित	९१२११
गोउर-गोपुर	११४१६, ११२२१२२	घण-घना	३१६११
गोस्त-गोत्र	१०१२१२१	घणलोम-घनरोम (नभचर जीव)	१०१८११३
गोस्तमपिय-गोस्तमप्रिया (गोस्तम विप्रकी पत्नी)	२११७११३	घणसुई-सड़ी सुई	१०१६१७
गोस्तमु-गोस्तम (द्विज)	२११८११०	घणु-मेघ	११२३१२२
गोभि-गोभिन् (त्रीन्ध्रिय)	१०१८१२	घणुकजलु-वना काजल	२१२२११५
गोयस्-गोचर	५१२११४	घम्मु-वाम (धूप)	२१३१२२
गोरस-गोरस	४१२२१६	घय-घृत	१०१७१५
गोल्ह-विबुध श्रीधरके पिताका नाम	११३१२	घयमहु-घृतमुक्त (द्वीप)	१०१९१६
गोलच्छ-पुंछकटा	४१७१५	घर-गृह	११२४१६
गोबिन्द-गुप्त (छिपाया गया)	१०१६१२२	घरपंगण-गृहप्राङ्गण	२११११०
गोसकिरण-प्रभातकिरण	४१९१५	घरिणी-गृहिणी	११२४१६
गोहण-गोघन	११३१२२, २११०१३	घाउ-धाव, प्रहार	५१५११०
गोहा-गोह (बलचर जीव)	१०१८११५	घाए-वातियाकर्म	६१५१८
गोहूम-गोघूम (गेहूँ)	८१५११०	घायचउक्क-वातियाचउक्क	६१०१११
गोतम-गोतम (गणधर)	१०११११३, १०१२११५-१०	घिसिउ-गृहीत (सींचना)	५११८१५
गोरि-गार्वती	३१२२१७	घिप्प-वात्वर्य (देशी) ब्रह्म	१०१३८१११
गंग-गंगा (नदी)	२१७१५, ३१२२१७, १०१६११	घिव-किप्प इत्यर्थे देशी (भातुः)	४१७१२, ५१४१११
गंगाप्रवाह-गंगाप्रवाह	११९१४	घुरु-(ध्वन्यात्मक) घुरघुराना	३१२६१११
गंड-गण्ड (माल)	९१९११	घुलंत-घूर्णत्	४१२०११
गंडत्थल-गण्डत्थल	२१२१११	घोरघार-घोरान्धकार	५१२२१४
गंडयल-गण्डयल	९१२११३	घोलंत-घूर्ण + शतृ	२१२११४
गंधउह-गन्धकुटि	४११७१८	घवल-दंगल	४१३११०
गंधगाए-गन्धगज	४११७१८		
गंधरय-गन्धरज	११२२१११	[च]	
गंधबह-गन्धबह (बायु)	११७१२	चउ-चतुः	११२३१२
गंधु-आनेन्द्रिय	१०१८१५	चउक्क-चतुक्क (चौक)	४१४१२
गंभीरणाय-गम्भीरन्यास	११२६१६	चउणिकाय-चतुनिकाय (देव)	९१२२१५
गंभीरतूर-गम्भीरतूर्य	११२०१८	चउहसि-चतुर्वस (चउवस)	१०१४०१२२
गंभीरा रज-गम्भीररज	२१२२१४	चउदह-रयज-चौदह रत्न	२१२३११
गंभीरि-गम्भीर	११२१८, ११५१५	चउदिसु-चतुदिसु	२१२११७
		चउभेय-चतुर्भेय	१०१८११४
		चउरंग-चल-चतुरंगिणी सेना	२१२४१४
		चउविहगह-चतुर्विध गति	११२११५

चउसय-चार सौ	३।५।६	चार-चार (सुन्दर)	१।१७।७
चकपाणि-चक्रपाणि	४।१२।५; ६।११।३	चार चकसु-चार चक्षु (सुन्दर नेत्र)	३।३।२
चकवद्-चक्रवर्ती	२।१२।१२	चित्तगय-चित्रगत	३।२५।८
चकवट्टि-चक्रवर्ती (हयग्रीव)	५।२।१; ८।७।१	चित्तल-चित्तल (अस्त्र विशेष)	४।५।८
चकवाय-चक्रवाक	७।१४।८	चित्तयर-चित्रकार	५।१२।४
चकहरा-चक्रधारी	२।१५।३	चित्ता-चित्रा (नामकी प्रथमा पृथिवी)	१०।२२।७
चकाउह-चक्रायुध	१०।१९।८	चित्तावहारि-चित्रापहारी	३।२९।३
चकालंकियकर-चक्रालंकितकर	२।१२।११	चित्ताहार-चित्राहार	१०।३५।३
चकिक-चक्री (त्रिपुष्ट)	६।७।११	चित्ताहिलासु-चित्राभिलाषा	५।५।३
चच्चरी-भ्रमरी	२।३।१४	चित्तु-चित्र	१।११।३
चच्चिय-त्यक्त	१।१२।१३	चित्तंगड-चित्रांगद (योद्धा)	४।५।८
चडइ-(देशी) आ + रुह	२।१३।३	चित्तंगय-चित्रांगद (विद्याधर)	५।२०।३
चडाविवि-आ + रुह + इवि (चढ़ाकर)	४।१०।६	चिर-चिरकाल	२।१६।२, २।२२।३
चडुलंगो-चपलांग	४।२२।२	चिरजिजउ पाउ-चिराजित पाप (चिर- संचित पाप)	१।९।६
चणय-चणकः (चना)	८।५।१०	चुक्क-(देशी) त्यक्त	१।१।७
चत्तारि-चत्वारि	६।१५।८	चुव-संग-च्युत संग (त्यक्त संग)	२।१०।१५
चप्पिउ-चप्प + आ	५।६।६	चुव-च्युत (खवित)	५।१३।९
चम्म-चर्म	१०।३२।४	चूउ-चूत, आम्र	८।१७।२
चम्म-पडलि-चर्म पटल	६।१५।१	चूडामणि-चूडामणि (रत्न)	१।११।६, २।४।१०, २।७।३
चम्मरयणु-चर्मरत्न	८।४।१	चूरण-चूर्ण	३।२२।२
चरइ-√ चर + इ	८।१७।३	चूल-(तत्सम) चूला, चोटी	९।५।६
चरण-चरण	१।२।२	चूला-(तत्सम) शिखा, जटा	२।१९।२
चरिउ-चरित	१।१।२	चूलावइ-चूलावती (इस नामकी दिक्कुमारी)	९।५।७
चरिय-चरित	१।११।५	चूलिय-चूलिका	१०।३०।७
चरुव-चरु + क (नैवेद्य)	७।१३।३	चूव-दुमु-चूत-दुम (आम्र वृक्ष)	१।६।३
चरुव-चरुवा	४।२१।१३	चूव-मंजरी-चूत-मंजरी (आम्र मंजरी)	२।३।१३
चलण-चरण	१।१।१	चूवसाह-चूत-शाखा (आम्रवृक्षकी शाखा)	३।६।३
चलंता-चल् + शतृ	३।११।१	चैईहरी-चैत्यगृह	३।२०।५
चलयर-चंचलतर	१।१४।३	चोइउ-चोवित, प्रेरित	२।५।२१
चललोयण-चंचल लोचन	५।२।१०	चोज्ज-(देशी) भाष्य	१।५।७
चल-बाहु-चंचल-बाहु	३।२।४	चोर-चोर	२।१०।८
चलिय-चलित	१।१२।१०	चक्कहर-चक्रधर	४।९।३
चवइ-चक् भातवर्थे देशी	१।१६।४; २।७।२	चंचरी-भ्रमरी	१।६।७
चवल-चपल	२।१४।४; २।१६।६; १०।३८।८	चंचल-चंचल	२।२।५
चवलच्छी-चपलासी	४।११।१५	चंचलयरु-चञ्चलतर	१।१३।१०
चाउ-चाप (धनुष)	५।१०।१	चंडु-चण्ड (बाघ)	१०।२४।५
चारणरिसि-चारण-श्रद्धा	१०।१९।९		
चामरु-चामर	१।१२।१०; २।१३।१२		

चंदकला-चन्द्रकला	६।६।१२	छह-छह	१।१२।१३
चंदणोल-चन्दनार्द्र (चन्दनके समान धीतक)	४।२।२	छलु-छल	६।१८।३
चंदन-चन्दना (नामकी व्युत्पत्ति)	१०।४०।६	छावासह-चक्रावस्थक (छह आवस्थक)	८।१४।१२
चंदप्पह-चन्द्रप्रभु (तीर्थंकर)	१।१।६, १।२।६	छिन्न-छिन्न	४।२।१०
चंदप्पह-चन्द्रप्रभा (चन्द्रमाकी प्रभा)	१।१।६	छिन्न-उच्छिन्न	५।१२।७
चंदमणि-चन्द्रमणि	५।१।८, ८।१३।२	छुरी-छुरी	१०।२६।१३
चंदिरे-भवनाथे (छतपर)	२।११।९	छुहारस-सुधारस (चूनेका रस)	७।१३।७
चंदुग्गम-चन्द्रोद्गम (चन्द्रमाका उद्गम)	७।२।१२	छिदण-छेदन	८।१६।४
चिन्तामणि-चिन्तामणि (रत्न)	१।१०।१४	छिप्प-स्पृशवात्सर्वे देखी	२।५।१०
चितासायस-चिन्तासागर	४।४।९		
चिता-सिंहि-चिन्ता-शिखि (चिन्तारूपी अग्नि)	२।२१।५		
चितिय-चिन्तित	१।५।११, १।१२।९		
चित्र-चिह्न (केतुः ध्वजादिकं वा)	४।३।१३		
चिधवंस-ध्वज-वंस (ध्वजाका बांस)	५।१९।४		

[छ]

छइल्ल-छैला, विदग्ध	२।१२।६	जइ-यदि	१।२।७
छक्कम्म-षट्कर्म	२।१२।६	जइणि-जयनी (विषयभूतिकी पत्नी)	३।३।७, ३।७।१०, ३।१३।४
छक्खंड-षट्खण्ड	८।२।३	जइवि-यद्यपि	१।११।१
छक्खंडावणि-षट्खण्डावनि (षट्-खण्ड-भूमि)	२।१२।१०	जक्खे-यक्ष	९।२२।६
छक्खरण-षट् चरण (भ्रमर)	६।१।५	जक्खाहिब-यक्षाधिप	८।३।८
छण इंदु-अण-इन्दु (पूर्णमासीका चन्द्रमा)	१।५।६, ९।२।५	जग-संसार	१।५।२
छणिंदु-अण + इन्दु (पूर्णमासी का चन्द्र)	३।२३।३, ८।३।१०	जच्चंघु-जात्यन्ध (जन्मान्ध)	७।५।१०
छट्ठि-षष्ठी (छट्टी तिथि)	९।७।१४	जगीस-जगसे ईर्ष्या	४।४।३
छट्ठु-षष्ठोपवास (छट्टोपवास)	९।२०।५	जडयण-जडजन	२।१५।१४
छडा-सटा (जटा)	५।५।१	जडयणु-जडजन	२।१६।१
छरा-छत्र	२।६।६	जडिलु-जटिल	२।१६।९
छइव्वाई-षड्विंश्यादि	१०।३।७	जणविहाण-यज्ञविधान	२।२२।८
छल्लइ-वर्णवति (छियामने)	८।५।४	जणसेण-यज्ञसेना (पत्नी)	३।१६।७
छप्पए-भ्रमर	१।१२।११	जणोइय-यज्ञादिक	२।१६।७
छम्मासाउ-वत्सास-आयु (छह मासकी आयु)	९।५।१	जण-णयण-जन-नयन	२।५।६
छव्वग-षड्वर्ग	३।५।८	जणण-जनक	१।११।७, १।१६।९
छम्भिहु-षड्विध (छह प्रकार)	८।१४।१०	जणोरिउ-जनक प्रेरित	१।१७।३
		जणयाणुराउ-जनकानुराग	१।१५।१२
		जणवए-जनपद	३।१।६
		जणवय-जनपद	१।५।११
		जणेर-जनपितृ	१।१६।४
		जम्बु-जम्बू (मृगाल)	५।५।२
		जम्म-जम्भ	१।१६।८
		जम्मण-जम्भ	२।१२।२
		जम्मु-जम्भ	१।३।७
		जम्मुच्छव-जम्भोत्सव	९।१२।२

[ज]

जम्मम्बुहि-जम्माम्बुवि (जन्म-मरण रूपी
बमुद्र)

१११४९

जमराय-बमराब

४१७१८

जमराय दूत-यमराज-दूत (यमराजका दूत) ३११०३

जम-सासणु-यम-शासन (यमराजका शासन)

१०१२५१८

जमु-यम

३१२४११०

जय-जय

१११३; १११४; १११५

जय-वेरि-जित वेरि (शत्रुओंको जीतनेवाला)

१११५११३

जयसिरि-जयश्री

११६१

जयावह-जयावती (रानी)

३१२२१६

जर-जम्मण-जरा-जम्भ

१११०११

जराउज-जरायुज (गर्भस्थान)

१०११२१७

जरु-भरा (बुढ़ापा)

१०१२५१२५

जलकील-जल-क्रीडा

२१२०११३

जल-निजहार-जल निहार (जलसाबी)

४१२०१७

जल-जल (कायिक जीव)

१०१४१३

जल-खाइय-जलखातिका

११४१५

जलणजडी-विद्याधर नरेश ज्वलनबटी ३१२९११४;

३१३०१७; ४११११; ४१७१३; ४१९१९;

४११८८; ५१८८८; ६११११३; ६१२१९

जलणुव-अग्निशिखावत्

२११६१९

जलयरु-जलवर

१०११०१९

जलयंतरगय-जलदान्तर्गत (मेघोंके मध्यमें)

११४१३

जल-बहुल-जल-बहुल भाग

१०१२२१११

जलवाहिणि-जलवाहिनी

२११०१३

जलहर-जलधर (मेघ)

११६१४

जलत-ज्वलन्त

३१२०१७

जव-जौ

८१५११०

जवणाली-सन्निह-जौकी नालीके सदृश

(श्रवणेन्द्रियका आकार) १११११८

जस-यश

११५१९; २११३१६

जहन्न-जघन्य

१०११९१११

जहि-जहाँ

११३१११; ११३११५

जाउ-उत्पन्न

२१३१३

जाण-जानकर, ज्ञाता

१११११०

जाणविउ-ज्ञापित

२१४१५

जाणतु-ज्ञा + शतु १११५१४; १११७१४; २१११३

जामिणी-जमिनी, राशि २१३११५

जायमितु-जातमित्र, इन्द्रमित्र

८११७१९

जायवेउ-जातवेद (जन्म)

११५१३

जायसकुल-जैसवाल कुल (जायसवाल)

नेमिचन्द्रका)

११२१३

जायस वंस-जायस वंश (जायसवाल)

नेमिचन्द्रका)

१०१४११२

जाला-ज्वाला

५१२२१६

जालावलि-ज्वालावलि

५१२२१०

जालेवि-ज्वालय, जलाकर (दाह-संस्कार कर)

१०१४०११६

जावय-जपा-कुसुम

७११४१०

जास-यस्य-जिसका

१११६१६

जासि-यस्या:

११६१८

जिगीसए-जीतनेकी इच्छा

६१११४

जिण-जिनेन्द्र

११२१२; ११२१२२

जिणणाह-जिनावा

२१४१०

जिणदिक्ख-जिनदीक्षा

१११५१३

जिणधम्म-जैनधर्म

२१५१३

जिणनाह-जिनावा

११७१३

जिणभत्ति-जिनभक्ति

२१५१२०

जिणलिगु-जिन-लिंग

२११४११

जिणवुत्तु-जिनोक्त

२११५११

जिणहर-जिनगृह-जैनमन्दिर

१११२१७

जिणाहीस-जिनाघोष

८११०१८

जिणुच्छव-बिह्वि-जिनोत्सव की विधि

३१२१९

जिणसर-जिनेश्वर

१११११४

जिणसर-जिनेश्वर

१११११५

जिणसर-जिनेश्वर

१०१११६

जिणंद-जिनेन्द्र

२१९११; ७१६१३

जित्थ-यत्र

११३१७

जिप्पह-जिघातो: कर्षणि (जीतना)

१११४१११

जिय-जित

११२१८

जियकुसुमाउहु-जिसकुसुमद्वय (समविजेता)

२१८१११

जिह-यथा, जैसे, जिस प्रकार

११२१५; ११२११२

जोउ-जीव

१११५११

जीव-जीव	२१२६२१
जीविष्ठ-जीविष्ठ	११२५२२
जुह-जुहि	२१२६१०
जुह-ज्योतिरङ्ग	१०१८१११
जुहपह-युतिप्रभा (युधि)	६१५१२
जुहस-युध, युध	११५६१६; २११०१९; ३१९११
जुत्त-उपर्युक्त	५१३११४
जुत्त-जुत्त	२१३१११
जुवराए-युवराज	३१५१३
जुवराय-युवराज	१११०१९
जुवि-युति	४११८१२२
जूज-जूजाड़ी	२१२२१४
जेदु-ज्येष्ठ (जेठी, बड़ी)	३१३१७
जेदु-ज्येष्ठ (मात)	१०१४११९
जेतहे-यज	२१४१३
जेत्यु-यज	३११११३
जेम-यथा, जिस प्रकार	१११४१९
जोइपह-युतिप्रभा	६१८११३
जोइस-ज्योतिष (देव)	१०१११३
जोइसिय-ज्योतिषी (देव)	९११२११
जोडि-युजोड (देवी) योजय (जोड़ी, युग्म)	१११११६
जोडिऊण-जोडकर	८११०११
जोण्ह-ज्योत्सना	२१३११६
योणि-योनि	१०३२१८
जोत्तिय-योजन	४१२०१२२
जोण्ह-ज्योत्सना	५१३११५
जोव्वण-योजन	११७१८
जंगम-जङ्गम	११४१६
जंत-यज्ज	६११२१५
जंतउवलि-भ्रमणावलि	२१९१२०
जंतारव-यज्जवरव	३१११५
जंत-यात्	१११७१५
जप-जल्प	११६१५
जपेविणु-जल्प + एविणु (कहकर)	२१७११
जंमुदीउ-जम्बूदीप	१०११७३
जंमुदीउ-जम्बूदीप	११३१४; २११०११; ७१९११; १०११५११
जोभाई-जुम्मिका (जोभाई)	९१९१५

[क]

करि-करि (शीघ्र)	२१७१२; ४१२०११२
करकरि-करकर (वाद्य)	९११०१११
करकरि-करकरवाला (कन)	६१२०१७
कास-कास (बीम) कलपर जीव	१०१८१२२
काइय-प्यास	२१२४११
काण-क्यान	८११०१५
किल्लजह-कीयते	२१११२; ४१७१२; ६१५१११
कृण-कृनि	११८११
क-कृनि	३१११३
क-कृनि	२११५१६

[ख]

द्वि-स्थित	५११०१५
------------	--------

[ठ]

ठाइऊण-युठ + ऊण (कहे होकर)	३११११८
ठाण-स्थान	३१५१११
ठिउ-स्थित	१११६११९; ३११११०
ठिय-स्थित	२११११९; ३१११९

[ड]

युज्ज-युद्ध, युद्ध (मत्स्य)	३१८१२
डमरु-डमरु (वाद्य)	९११०१२०
डसंत-युद्ध + डस	४१५११०
डहलु-युद्ध + डलु	२१३१९
डालु-(डे.) डाला, डाला	३१२१४
डिडभासण-विद्यासन	१०३३१८

[ङ]

डोएवि-युद्ध + डवि (डोकर)	४१७१५
डोरि-(डेवी.) डोर, पशु	७१३१८

[ण]

णवण-युद्ध-स्ना-नवन (स्नान, नमिषेक)	९१२४१७
णईउ-नदीया	११३१११
णईस-नदीया, समुद्र	११११११९
णईस-नदीया, महासागर	११३११
णउरहउ-नवरहित	२१९११५
णउसालि-नाट्यशास्त्र	९१२४१९

जए-नय	११३११	जवमासु-जव (नवीन) मास (आषाढ़ मास)	११८१६
जवसाराइ-जवनराज (बन्धवा)	११३१४	जबल्ल-जव + ल (स्वार्थ) ललित, नवीन	११३१७
जवसारा-जव	६६१२२	जबोदएण-जबोदित सूर्य	११९१२२
जज्वत-✓ नृत् + वात्	४१३१४	जह-जल	६१३१२
जट्टमालि-जट्टमालि (देव)	२१३१९	जहगु-जगावे (आकाशके जगजगमें)	११४१८
जट्टमाण-नृत् + घालव (नृत्य करती हुई)	२१४१३	जहवारण-जमवारण	२१८१४
जहुज-नटित, छलित, वंचित	२१९१४	जहमणि-जल (रुमी) मणि	११९१५
जतिसिर-जवसिरा (बिक्कुमारी)	९१५१७	जहयर-जमयर	२१२११०, ३१५१३
जमि-जमिनाथ (तीर्थंकर)	११११३	जहर-जहर, जल	१०३२१४
जमि-जमि राजा	२१३११०	जहरन्द्र-जहरन्द्र	३१२१४
जमिराए-जमि राजा	४१३१४	जाग-जाग	८१२१२
जमिराय-जमि राजा	४१७१८	जाण-ज्ञान	११११४, ८१०१५
जय-जय (नीति)	३१५११०	जाणतए-ज्ञानजय	९१८१७
जय-जय (नदी)	३१८१२३	जाम-जाम	११२१४, ११४११
जयण-जयन	११११३, ११३१८	जाय-जान	११८१४
जयजाणदण-जयनोंको जानन्वित करनेवाला	११७१२	जायपास-जागपास	४१७१२
जयणु-जयन (इन्द्रिय)	१०८१५	जायर-जागर (जन)	२१५१३
जयमगु-नीति-मार्ग	११७१४	जायरा जरा-जागर-जर (जागरजन)	११८१११
जकरी-जगरी	११४११, २१४१२, १०१११	जायबेल्लि-जागबेल्ल, जागबल्ली, (ताम्बूल-कला)	११३११०
जरकत-जरकान्ता (नदी)	१०११६३	जायसंडु-जागसण्ड (जन)	९१२०११
जरणाह-जरनाथ (ऋषभदेव)	११३१९, २१५१६, २१५११६, २१४१७	जाराय-जाराय	५१२१८
जरणत्ति-जरात्ति (मनुष्यकी हड्डियाँ)	३१२१३	जारायण-जारायण	१०३२११
जरमय-जर-मृग (मनुष्यरूपी मृग)	११५१६	जारायण-सासण-जारायण-सासन	१०३२११
जरयंघ-जूव-जरकान्ताकूप	११६११०	जारायराइ-जाराचराजि (राज पंक्ति)	५१५१२
जरवइ-जरपति	११४१७, २१५१९, २१७११	जारि-महिला	२१२०१२
जलिणीवइ-जलिनीपति (सूर्य)	७१२१५	जारी-जारी (नदी)	१०११६३
जवजोवण-जवजीवन	११२११	जारीयण-जारीजन	११४१३
जवणलिणी-जव-जलिनी (नवीन कमलिनी)	११४१६	जारोह-(तत्सम) न + आरोह	११४१४
जवणवोत्तर-जव-जवोत्तर (नी अनुदिश स्वर्ग)	१०३०१७	जावइ-इव (मानो)	११४१७
जव-जिहाण-जव-जिहान	८१४१८	जाविल्लण-झुकाकर	८१२०११
जव-जिहि-जव-जिधि	२१३११, ८१७१३	जास-जास	११२१२, ११४१२
जवणीय-जवनीत	१०३१८	जिउणो-जिपुण	२१२१९
जवतस-जव-तस (नवीन वृक्ष)	२१२११०	जिक्कमय-जिक्कम	१०३८१६
जव-वलिउ-जवपलित (शुभ केश)	८१७१२	जिक्कवणवेल्ल-जिक्कवण-वेल्ल	९१२११
जवम जवे-जोवे जवमें	२१७१९	जिक्कवणु-जिक्कमव	११२१२, ११२१३
जवमालिय-जवमालिका (बिक्कुमारी)	९१५१७	जिक्कवासु-जि: + ऊप + वासु (प्राणियोंके प्रति क्रूर)	३१२७११

निकाय-निकाय, समूह	२११४७	निरुद्धि-निरुद्ध	२११४१
निकाय-निरुद्ध (निकल गया)	२११४१२	निरुद्धि-निरुद्ध	२११४१०
निकाय-निरुद्ध	२११४१३	निरुद्धि-निरुद्ध (देखा गया)	२११४१४
निकाय-निरुद्ध	२११४४, २०१२११	निरुद्धि-निरुद्ध	२०१२४१३
निकाय-निरुद्ध	२०१२०१६	निरुद्धि-निरुद्ध, निर्वाण	२०१२१
निरुद्ध-निरुद्ध (निर्वाण)	२०१४१३	निरुद्धि-निरुद्ध	२०१४१३
निरुद्धि-निरुद्ध	२१२१५, २१११०	निरुद्धि-निरुद्ध (नष्ट कर दिया)	२११०१३,
निरुद्धि-निरुद्ध	२१२१७		२११११५
निरुद्धि-निरुद्ध	२१२२१२	निरुद्धि-निरुद्ध + अण	२११११३
निरुद्धि-निरुद्ध (पूर्वक)	२१२५१४, २११७१२	निरुद्धि-निरुद्ध	२११११५
निरुद्धि-निरुद्ध	५१८१२३	निरुद्धि-निरुद्ध	२०१२८१६
निरुद्धि-निरुद्ध	२०१२९१२१	निरुद्धि-निरुद्ध	२१२१७
निरुद्धि-निरुद्ध (देव)	२११११३	निरुद्धि-निरुद्ध	२१११७
निरुद्धि-निरुद्ध	२११११५, २१११८, २१११९,	निरुद्धि-निरुद्ध	२१११११
	२१२०११०	निरुद्धि-निरुद्ध, नितराम्	२११११६
निरुद्धि-निरुद्ध	८१२११८	निरुद्धि-निरुद्ध (नामक मन्त्री)	२११२१९
निरुद्धि-निरुद्ध	२१११२	निरुद्धि-निरुद्ध	२१११२०
निरुद्धि-निरुद्ध (निर्वाण) + इति		निरुद्धि-निरुद्ध (बिना किसी उपद्रवके)	
(जलाकर)	२१२२११		२१२१२२
निरुद्धि-निरुद्ध (नष्ट कर दिया)	२१११८	निरुद्धि-निरुद्ध, सर्व	२११११४
निरुद्धि-निरुद्ध	२०१५११३	निरुद्धि-निरुद्ध (गृह)	२१८१११
निरुद्धि-निरुद्ध (अनुपम)	२११११७, ५१२३११९,	निरुद्धि-निरुद्ध-निर्वाण स्थान	२०१२४१३
	८१८१५	निरुद्धि-निरुद्ध-निर्वाण स्थान	२११११०
निरुद्धि-निरुद्ध	८१११०	निरुद्धि-निरुद्ध	४१२०११३
निरुद्धि-निरुद्ध	२११११४	निरुद्धि-निरुद्ध	२११११३
निरुद्धि-निरुद्ध	२११७१९	निरुद्धि-निरुद्ध	२११०१६
निरुद्धि-निरुद्ध	२०१२८१६	निरुद्धि-निरुद्ध-नृप-विह्वल	२१११६
निरुद्धि-निरुद्ध	२०१२७१४	निरुद्धि-निरुद्ध-नृप-विह्वल	२१११५
निरुद्धि-निरुद्ध	२११०१७	निरुद्धि-निरुद्ध-नृप-विह्वल	२११११
निरुद्धि-निरुद्ध	२१२१२, २१२१२	निरुद्धि-निरुद्ध-नृप-विह्वल	२१२११०
निरुद्धि-निरुद्ध	२११२१६	निरुद्धि-निरुद्ध-नृप-विह्वल	
निरुद्धि-निरुद्ध	२११७१५	निरुद्धि-निरुद्ध-नृप-विह्वल	
निरुद्धि-निरुद्ध	२१२११८	निरुद्धि-निरुद्ध-नृप-विह्वल	
निरुद्धि-निरुद्ध	२११२११	निरुद्धि-निरुद्ध-नृप-विह्वल	
निरुद्धि-निरुद्ध (अण)	२१११६	निरुद्धि-निरुद्ध-नृप-विह्वल	
निरुद्धि-निरुद्ध (अण)	२११७१२	निरुद्धि-निरुद्ध-नृप-विह्वल	
निरुद्धि-निरुद्ध	४११११३	निरुद्धि-निरुद्ध-नृप-विह्वल	
निरुद्धि-निरुद्ध	२१२१३	निरुद्धि-निरुद्ध-नृप-विह्वल	

जिस्सेस-निःशेष (समस्त)	११४१३	जेमिचंद-जेमिचन्द्र (आमयदादा) ११३१४, ११३१३,	
जिस्सकिय-निःशक्ति	७४४२	११७१५, ११२२१४, ११३११४,	
जिसगुज-नैसर्गिक	४२२२	४२४१६, ५१२३१२०, ११२५१५,	
जिसह-विषय (पर्वत)	१०१५१०	७१७१४, ८१५१५, ९१२३१३,	
जिसण-निषण (बैठे हुए)	३१११२	१०४०१८, १०४१३	
जिसणु-निषण (बिराजमान)	११११	जेसपु-नैसर्ग (निधि)	८१५१५
जिसियर-निषिधर, निशाकर (बन्धना)	१०३४१	जेहें जडिउ-स्नेह जटित	५१११६
जिसीसु-निशीष (चन्द्रमा)	२१३१५	जंगोह-न्यग्रोध (संस्थान)	१०१११२
जिसुह-विषय (पर्वत)	१०१४१०	जंतेउर-अन्तःपुर	३१२०९
जिहण-निहनन (विध्वंस)	१७१७	जंदण-नन्दन (आनन्ददायक)	१११४
जिहणिय-निहनित (घातक)	२१९१८	जंदण-अभिनन्दननाथ (सीधंकर)	१११४
जिहय-निहत	११३११	जंदण-नन्दन (राजा) १७१४, ११५१९, ११६१३,	
जिहयतम-निहततम (अन्धकारका नाथ करनेवाला)	२१११६	८१११७, ८१२११, ८१३११	
जिहाणु-निषाण	३१२११	जंदणतर-नन्दन वृक्ष	३११९
जिहालिउ-√ निमालय (निहारना, अवलोकन To see attentively)	११९१२	जंदण-जण-नन्दनवन १७११२, २१६१२, २१११७	
जिहियंगु-निहितांग	२१८१२	जंदिणि-नन्दिनी (गो)	३१७१३
जिहिल-निहिल	८१३१२	जंदिबद्धणु-नन्दिबर्धन (राजा) ११५११, ११३१६	
जीय-नीति (मार्ग)	१०३१८	जंदीसर-नन्दीश्वर (क्षीप)	१०९१६
जीयइ-√ नी °इ	११३१६	जंदु-नन्द (राजा नन्दनका पुत्र)	२१३१३
जीरय-नीरज (कर्मरज रहित)	११११३	[त]	
जीरय-नीरज (कमल)	११११३		
जीलकंटु-नीलकण्ठ (नामक योद्धा)	४१५१४	तइयह-त्रयोवशी (तेरस)	९१९१८
जीलमणि-नीलकान्तमणि	३१२१५	तइवि-तथापि (तो भी)	१११११
जीलरहु-नीलरथ (विद्याधर)	५१२०४, ५१२१३	तउ-तप	२१७१९
जीलसेल-नीलशैल (पर्वत)	१०१५१९	तउव-रांगा, शीशा, धातु विशेष	१०७१४
जीलि-नील (पर्वत)	१०१४१०	तककर-तस्कर	३१११३
जीलुप्पल-नीलोत्पल (नीलकमल)	३१३१८	तककाल-तत्काल, शीघ्र	२१५१९
जीलजण-नीलांजना (ज्वलनजटीकी रानी)	४१४१४	तकखण-तत्क्षण (शीघ्र)	११७१३
जीसरिय-निःसृत (निकलकर)	२१५१५	तकव-तत्त्व	२१६११
जीसइ-नि. + स्वसिति (निवास)	९१९१४	तकवु-तत्त्व	११७१४
जीसेसावणिवलए-निःशेष अवनिबलय	४१९१०	तडि-तडित (बिजली)	८१९१७
जेउरा-नूपुर	९१४१९	तडिणि-तडिणी (नदी)	४१३१३
जेउइ-नूपुर	२१९८९	तडिलया-तडिलता, विधुलता	११६१४
जेमि-जेमिनाथ	११११३	तण्हा-तुण्हा ११४१६, ११५१४, ८१३१२	
		तणय-पुत्र ११७१३, ११७१७	
		तणु-धारी २१५१४, २०५१३	
		तणुहू-तणुहू (पुत्र) ११६११, २१५१९, ४१२१७	
		तत्थत्थि-तथास्ति (वहाँ है)	२१५१६

तन्मह-तन्मय, तिरोहित	२११४	ताल-ताल (पंखा)	२११४
तन्मह-तन्मय (नरकभूमि)	१०१३१२	तावत्-तावत्	१०१३१२
तन्मीह-तन्मह, अन्धकारगृह	११८१५	तावत्-तावत्	११८१५
	५१३३३	तावत्-तावत्	२१३३३
तन्मीह-तन्मह, अन्धकार-समूह	१११०३	तावत्-तावत्, उसके लिये	१११०३
तन्म-तन्म (बीजा आदि)	८१६१५	तावत्-तावत्	१११०३
तन्मसार-तन्मसार	५१३३८	तावत्-तावत्	२१३३८
तरणि-सूर्य	२१२०१९	तावत्-तावत्, तीनों लक्षण	२१२०१९
तरियगह-स्वरित गति	६१२१८	तावत्-तावत् (शामक लक्षण)	१०१५१०, १५
तरु-वृक्ष	२१२१४	तावत्-तावत् (तीनों लक्षणों का अधिपति)	२१२१४
तरुणि-तरुणी	११८१४	तावत्-तावत्	२१२१४
तरु-तले-तरुतल, वृक्षके नीचे	२१८१५	तावत्-तावत्	२१२१४
तरुआई-तरुआई, वृक्षावलि	२१८१२	तावत्-तावत्	२१२१४
तरुवर-वृक्ष	११८१३	तावत्-तावत्	२१२१४
तरुवर-लकड़ी	४११०१४	तावत्-तावत्	२१२१४
तरंग-तरंग	३१२०१	तावत्-तावत्	२१२१४
तरंगपंक्ति-तरंग-पंक्ति	११४१५	तावत्-तावत्	२१२१४
तरंगिणी-तरंगिणी, नदी	३१११७	तावत्-तावत्	२१२१४
तरंड-नौका	७१६१०	तावत्-तावत्	२१२१४
तल-नीचे	३१६१३	तावत्-तावत्	२१२१४
तव-तप	१११७१६	तावत्-तावत्	२१२१४
तव-तावा	१०१७१४	तावत्-तावत्	२१२१४
तव-पहाव-तपका प्रभाव	२११०१०	तावत्-तावत्	२१२१४
तव-लच्छी-तपलक्ष्मी	२११०१६, ११११२	तावत्-तावत्	२१२१४
तववणि-तपोवन	१११६१२, १११७१५	तावत्-तावत्	२१२१४
तवसिरि-तपश्री	१११७७, २१६१३	तावत्-तावत्	२१२१४
तस-तस (बीज)	२१२२१४, १०१६१३	तावत्-तावत्	२१२१४
ताए-तया	१११४७	तावत्-तावत्	२१२१४
ताम-तावत्, तवा	१११०११	तावत्-तावत्	२१२१४
तामस-तामस (भाव)	१०१६१३	तावत्-तावत्	२१२१४
तार-तारे (नक्षत्र)	१०१३४१७	तावत्-तावत्	२१२१४
तार-तारा	१११८	तावत्-तावत्	२१२१४
तारा-तारा (पुत्री)	६११५	तावत्-तावत्	२१२१४
तारा-तारा (शत्रु)	१०१३४१३	तावत्-तावत्	२१२१४
तारुण्य-तारुण्य	३१२११०	तावत्-तावत्	२१२१४
तारुण्य-तारुण्य	३१२०११	तावत्-तावत्	२१२१४
तारुण्य-तारुण्य	१०१३८१५	तावत्-तावत्	२१२१४
तारुण्य-तारुण्य	५११३१२	तावत्-तावत्	२१२१४

तिर्य्यकजोड-निकाल-योग	८११४१९	तेय-बलि (काविक-जीव)	१०१४१३
तिर्य्यक-सिर्वच (श्रीनिधय)	१०१९१२	तोडि-✓बुट (तोडका)	११९१६, १०१३२१२३
तिर्य्यक-सिर्वच (पञ्चोन्मिय)	१०१४१५	तोस-तोव	२१९११५
तिर्य्यकोकाट्ट-बीकोकयमाच	९११४१४	तुंगउ-तुंग (ऊँचा)	१११२११२, २१७१६
तिर्य्यकोकाट्टि-निकोकाचिप	१०१४०११३	तंतु-तन्तु, तागा	१११४१८
तिर्य्यक-तिर्य्यक	८५११०	तंदुल-तन्तुल	८५११०
तिर्य्यक-तिर्य्यक	१११३१५	तंबोल-ताम्बूल	५१८११
तिर्य्यकट्ट-विपुठ (नारायण) ११२३११०, ११२५१११, ११२८११, ११३०१११, ११३११४, ११३१४, ७, ११३१११३, ५१२११८, ५१२३१९, १४, ५१२१११		[क]	
तिर्य्यक-तुपा	५११६१३	यक-स्तम्भ, स्थित, पडा हुवा	५१४११
तिर्य्यक-विपुल	१०१२५११०	यट्ट-(देवी) समूह	४१२१५
तिर्य्यक-विपुल	२१९१२	यट्टत्तणु-स्तम्भत्व, वृष्टत्व (काठिन्ये गर्वे वा)	९११११२
तिर्य्यक-विपुल	२१२२१२	यण-स्तन	१०१११२
तुम्ह-तुम्ह	१११६११	यणिय-स्तनितकुमार (नामक देव)	१०१२९१७
तुम्ह-(दे.) जी	४११६१४	यल-गन्ध-स्वतः गर्भ (गर्भसे उत्पन्न यलवर जीव)	१०११०११३
तुरयगलु-बलवर्ती अक्षवर्ती (हयग्रीव) ४११०१६, ४११७१९, ५११११०, ५१२३११२		यलयर-स्वतःवर (जीव)	१०१८११४
तुरयग्रीव-हयग्रीव (अक्षवर्ती) ५१४१४, ५११८११४, ५१२०१२		यव✓स्वाय	३१५१३
तुरयग्रीव-चतुर्ध्वजानी (मनःपर्ययजानी) १०१४०१३		यवह-स्वपति (धिलीरल)	८१४१४
तुर-तुरी (वाद्य)	२११४११	यविर-स्वविर (ययोवुड अनुमयी एवं कुशल मन्त्री)	६११०१३
तुरंगकन्धर-बलवर्ती अक्षवर्ती	४११११५	यावर-स्वावर (जीव)	१०१६१३
तुरंग-तुरंग (निवि-रल)	८१४१४	यावर जोणि-स्वावर योनि	२१२२१३
तुरंतउ-तुरन्त	२१४१३	यावर-स्वावर (नामक विप्र पुत्र)	२१२२११०
तुसाच-तुसार	१०१२०१४	यिउ-स्थित	२१७१७
तुर-तुर्य (वाद्य)	१११०१८, २११४११	यिरमणु-स्थिर मन	१११११११
तुल-तुल, रुई	८५११८	यिरय-स्थिरतर	२१२१६
तुल-तुल	४१४१११	यिरय-स्थिरतर	८११७१४
तेहलउ-तेजस्वी २११८११३, ११२९१४, ५१११११३		यिरलंगलु-स्थिर पूँछ	२१८११०
तेउ-तेव	११५११	यिउ ठाडवि-स्थिर-स्थित होकर	२१७१३
तेउ-तेव, तेव	१०१६१२	यिरो-स्थिर	९११११६
तेउ-तेवोकाय (अग्निपात्र)	१०१२०१९	युणतु-✓स्तु + कतु	२११३१४
तेव-तेम (उल्लेख)	१११७११३	युव-स्तुल	११११८, ११२७११०
तेराहे-तम (बहा)	२१४१३	यूल-निविस्ति-स्वकनिविस्ति	७१६११२
तेवर्त-तेवकन्ध तेजस्वी		यूल-स्तुल	९१२३१८
	१११०१११, ११३१५, ५१८१८	योउ-स्तोन, प्रथावा	५१२१८
		योतु-स्तोन, स्तुति	१०१२११२

[illegible]

दीव-दीप	८।१०।४, १०।१।२	दुहोह-रिणु-दुखोप-आण (दुखोंका आण)	२।१५।५
दीव-दीपकुमार (देव)	१०।१९।७, १०।३३।४	दुई-दुली	५।१९।२
दीर्घ-दीर्घकाव (कल्पवृक्ष)	१०।१८।११	दूरत्तणु-दूरत्व	३।१६।११
दीवरीह-दीपराज, दीपोंमें अंश	१।३।४	दूरजिह्वा-दूर + जह्वा + इवि	
दीविसर-दीपेस्वर दीपोंमें अंश	१०।१।५	(दूरसे ही छोड़कर)	३।३।७, १।१५।७
दीहर-दीर्घ	२।२०।२	दूरन्तरे-दूरान्तरित	६।१५।१
दुर्ग-दुर्ग	१।१४।७	दूसह-दुस्सह	१।१४।७
दुर्गुर-दो खुरवाले जीव	१०।८।१४	दूसह-मयाव-दुस्सह प्रताप	३।१२।३
दुर्गद्विज-दुर्गस्थित	३।१४।२२	दूसहय-दुस्सहतर	१।९।७, ७।१४।३
दुर्गच-दुर्गचर	८।१७।३	देव-देव (अरिहन्तदेव)	१०।१४।२२
दुर्गरमि-द्विचरम	१०।३७।१०	देवकुरु-देवकुरु (क्षेत्र)	१०।१४।१४
दुर्गज-दुर्जन	२।११।७	देवरसी-देवर्षि (लौकान्तिक देव)	२।१३।७
दुर्गज-दुर्जय	१।१।२, २।६।६	देवागमु-देवागम (देवोंका आगमन)	२।१३।१
दुर्ग-दुर्ग, द्विज	४।१५।१	देवा-देवगण	१।३।७
दुर्ग-दुर्ग	३।२४।११	देविणो-दा + इणु	१।१७।१३; २।६।१०
दुर्गि-दुर्गि	१०।२८।१३	देवेंद-देवेन्द्र	२।१२।३
दुर्गम-दुर्गम, दुर्गति	२।२।१	देसविरत-देशविरत (गुणस्थान)	१०।३६।७
दुर्गमे-दुर्गमे	४।१६।१३	देशाध्य-देशाधिक	१।१४।१०
दुर्ग-दुर्ग, वृक्ष	१।१५।५	देशु-देश	१०।३९।११
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	१०।३।१	देहताणु-देहनाण	५।१५।५
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	३।११।११	दोहण-दोही	१०।३८।१०
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	६।११।५	दोहले-दोहला	९।९।७
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	४।२३।६	दंड-दण्ड	५।५।१०
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	४।८।९	दंतुजला-दन्तोज्ज्वल (उज्ज्वल वात)	५।१४।३
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	१।१४।७	दंद-दन्त समाप्त	९।११।५
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	४।११।८	दंदु-दन्त (उल्लस)	१।१७।१२
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	१।१४।१०, २।२२।५	दंद-दन्त	१।८।५
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	९।१५।१४	दंदोलि-दन्त	५।८।१२
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	२।१०।१५	दंसणरत-दंसणरत	२।६।४
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	३।२४।११	दंसमसण-दंसमसण (परीषद्)	६।१८।७
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	८।८।११	दंसमसण-दंसमसण (मन्त्र वादि)	१०।८।३
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	३।२९।३	दंसार्थ-दंसमसण (मन्त्र वादि)	६।१३।३
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	१।१०।१३	दिति-दत्त	१।१७।६
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	१।१।४, १।१५।२	दुंदुहि-दुन्दुभि (बाध)	२।१२।३, ४
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	१०।५।१		
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	४।२।१४		
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	२।१४।१०		
दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि-दुर्गि	६।४।२		

[अ]

दण्ड-दण्ड (कुवेर)	२।१३।३
दण्ड-दण्ड (राजा)	८।१५।५

धन्य-वनद (कुबेर)	२।१३।७, ८।४।९	धविष-ववा (बुधेली-वी) वृष	४।११।१६
धन्यवद्-कुबेर (वनपति)	९।६।२, ९।८।६, १०।३।१०	धाद्वयसंदि-धातकीलण्ड (दीप)	७।१।१
धन्यगुण-धनुषकी डोरी	५।२१।१२	धाद्वयसंदि-धातकीलण्ड (दीप)	१०।९।५
धनाओरिया-धनापूरित	३।११।१२	धारमि-√ धृ-धारण करना	२।२१।१०
धनुलय-धनुलता	५।१२।९	धारालु-धारावलि (चक्र)	५।२३।२
धनधन-धनध्वजा (धनकी ध्वजा)	२।१८।३	धारिउ-धृत (धारण)	२।२।११
धनधन-स्तनध्वय	९।२२।२	धारिणि-धारिणी (चक्रवर्ती भरतकी महारानी)	२।१३।११
धन्य-ध्वस्त	२।३।४	धारिणि-√ धृ + इणि (धारण कर)	२।१३।११
धन्य-धन्य	८।८।८	धारेविणु-√ धृ + एविणु (धारण कर)	२।१९।२
धम्म-धर्मनाथ (तीर्थंकर)	१।१।१०	धावमाण-√ धाव + शानच् (दीड़ते हुए)	१।४।११
धम्म-धर्म	२।६।९	धावेवि-√ धाव + इवि (दीड़कर)	२।५।५
धम्म-धुओ-धर्म-धुत	२।१५।९	धावंत-√ धाव + शतृ (दीड़ते हुए)	३।११।१२
धम्मधओ-धर्म-ध्वजा (धर्मकी ध्वजा)	२।१५।२	धिदि-धृति (देवी)	७।८।९
धम्म-सामि-धर्म-स्वामिन् (धर्मका रक्षक)	२।१०।५	धिम्मूढि-धिम्मूढ	८।८।१३
धम्म-चक्र-धर्मचक्र	९।२३।११	धीय-धृता, दुहिता (पुत्री)	६।६।७
धम्म-हृ-धर्मधर (पुत्र)	८।१३।१२	धीरयस्-धीरतर	२।५।१
धम्मामणुरत्त-धर्मानुरत्त (धर्ममें अनुरक्त)	१।१२।९	धीरवाणि-धीर वाणी	३।१२।११
धम्मामउ-धर्माभूत	१।११।१०	धीरु-धीर	१।१३।२
धयर्पति-ध्वजा-धृति	२।१८।९	धीवरो-धुद्धि श्रेष्ठ	३।६।७
धयवड-ध्वजा-धृताका	३।२।४; १०।६।८	धुगिनि-√ धृन् + इवि (चोकर)	२।२२।१५
धयवडु-ध्वजा-धट	५।१७।१८	धुत्तु-धूर्त (कुशल, उद्यत)	३।५।८
धर्म-द्रव्य	१०।३९।३	धुत्तु-धूर्त (कुशल)	१।७।१०, ५।८।७
धर-धरा (पृथ्वी)	३।१२।१०	धुपंत-√ धाव + शतृ-दीड़ते हुए, उड़ते हुए	
धरगु-धरा (पृथ्वीका अक्षभाग)	३।३।४	(तीव्र वेगसे दौड़ना)	२।७।११
धरण-धरणेन्द्र (देव)	५।२३।३	धुव-ध्रुव, निषचल	२।७।११
धरणिणाह-पृथिवीनाथ	३।२४।८	धूण-√ धृन् (ध्वस्त)	१०।३४।३
धरणियल-धरणीतल	१।७।६	धूस-धूम (धुआँ)	१०।७।६
धरणियलु-धरणीतल	३।५।२	धूमप्पहा-धूमप्रभा (नामका नरक)	१०।२३।२
धरणिहर-धरणीधर (पर्वत)	१०।१६।५	धूमालउ-धूमालय (नामका विद्याधर)	४।६।१३
धरणीयल-धुष्णीतल	१।४।१, १।११।३	धूमावलि-धूमावलि (अग्नि)	४।१४।१०, ५।२२।१०
धरणीसर-धरणीधर	२।४।९	धूमसिह-धूमशिख (नामक विप्र)	५।१८।६
धरिय-धृत (धारण)	१।१३।५	धूव-धूप	९।१०।१७
धरिति-धरिणी, धरणी, पृथिवी	९।१।४	धूसर-धूसर (वर्ण)	१०।७।२
धरे-धरे-धृ + कोट (To hold in order to prevent), पकड़ो-पकड़ो	६।११।११	धेणु-धेनु	३।६।७
धवलिय-धवलित	१।७।६, १।११।३, ३।३।४		
धवल-धृत-धवल-धव	४।२०।१३		

बम्भु-नम्र	२१३१३	नियंदावधि-नितम्बावधि	२१३१७
नमि-नमित	११९३	निरंतर-निरन्तर	११८१२
नयसर्ग-न्याय-मार्ग	४१२१२	निरसन्न-निर् + अवसन्न (निर्दोष)	३१२३१३
नमोनाभु-नतानन, (नमस्कुल)	२१८१०	निरविषय-निरपेक्ष	४१२३१२
नरजम्भु-नरजम्भ	११२४१९	निरसिय-निरसित	३१२३११
नरवर-नरवर (आश्चर्यदाताके मित्ता)	११२११	निरहंकार-निरहंकार	२१८१२
नरहिन्द-नराधिप	२१२३५	निराउहु-निरायुष	२१८१११
नराहिन्द-नराधिप (नन्दिवर्धन)	११०१८	निरारिउ-नितराम्	११२३१४
नरिद-नरेन्द्र (राजा)	११७११०	निरु-नितराम् (निरन्तर)	११८१११
नम-नलिणी-नम-नलिनी (नवीन-कमलिनी)	३१२११४	निरुवम-निरुपम	११२३११
नवेपिणु-√ नम् + एपिणु (नमस्कार कर)	१११११, १११०१६	निरंग-कामदेव	२१२०११५
नहु-नम	३१२३५	निरंधु-नीरन्ध्र	५१२६११७
नहुयल-नमस्तल	११२३१२	निरन्धर-निरन्धर (निर्वन्ध्र)	१०१११५
नाई-ननु, इसके अर्थमें	११८१६	निलउ-निलय (बन)	२१२७१७
नाणुकरिस-ज्ञानोत्कर्ष (ज्ञानका उत्कर्ष)	१०१११११	निष्वास्तणु-निष्वास्ता	१०५१४
नाय-नाग	४१७१७	निब-नृप	११२३१६
नाय-नागकुमार	१०१२११६	निबडिय-निपतित (पतित)	२१२७१२
नारद-नारकीय (जीव)	१०१४५	निष-विज्ज-नृप-विद्या	२१२३१२४
नाहुल-नाहुल (भलेच्छ, वनचर)	१०१२११६	निबसइ-√ निवस् + इ	११४१९; २१०१४
निए-(अवलोकनार्थ, देशी) देखकर	११५११०	निविट्ट-निविट्ट	२१८१५
निच्छन्न-विषय	४१२५१६	मिसण-मिषण (बंटे हुए)	११३११५
निज्जित-निजिबन्त	११४११७	निसुणैवि-√ निः + श्रु + इवि (कुनकर)	२१५१२
निज्जसाइय-निघ्यात	२१२११७	निसुणंतु-√ निः + श्रु + शतु + उ	११२११५
निज्जिअ-निजित	२१२१६	निहणिय-निहणित	११२१११
निह्दुंग-निह्दुर अंग	५१८१४	मिहम्मइ-√ नि + हम् + इ	४१२७१८
निण्णासिय-निर्णित (नष्ट कर देनेवाले)	२१८१३	नील-रवि-नीलरवि	३१२१२१
निसेइ-निस्सेज्ज	५१६१६	नेसर-दिनेस्वर (सूर्य)	२१३११
निर्भत-निर्भत	२१२११८	नंदन-सुपुत्र	११२११
निम्मल सीलु-निर्मल सील	११६११०		
निम्मण-निजमन	११२७११५		
निय-मण-निजमन	११२४११		
नियराणदिय-नितरामानन्दित (अत्यन्त आनन्दित)	२१२८१३		
निवसति-अपनी शक्ति	११२७११६		
निवारिण-निवार	३१२११४		

[५]

पइसमि-√ प्र + विष् + मि (प्रवेष्ट-कल)	२१२११९
पइसेपिणु-प्रविष् + एपिणु	२१४१४
पइसते-प्रविष् + शतु	२१६१७
पई-त्वम्, आप	११२७११; ३१२३१२
पईव-प्रवीय	२१२२१५
पउप-वद	११२०११०
पउमणील-पपनील	११८१२
पउमणह-पपप्रणु (छठवें तीर्थकर)	२१२११५

पञ्चमपञ्चास-पञ्चमपञ्चास (पञ्चमोक्ते विकसित कल्पके) १११५	पङ्क्तिविषय-प्रतिविम्ब	११४१३
पञ्चमरयण-पञ्चरत्न १६१२	पङ्क्तिविषय-प्रतिविम्ब; प्रतिकृति	१११६५४
पञ्चमु-पञ्च ८५१६	पङ्क्तिबुद्ध-प्रतिबुद्ध	१११३१४
पञ्चर-संस्तु-प्रवर सत्त्व ३११५१७	पङ्क्तिमाजौए-प्रतिमायोग	७८८८
पञ्चरमह-प्रवरमति ४११११७	पङ्क्तिवारण-प्रतिवारण	४१२०१७
पञ्चरंगम-पीरांगनागम २५१२२२	पङ्क्तिहरि-प्रतिहरि	५१२०१२
पञ्चजह-प्र + मुञ्च (धातु) ° इ २१११७	पङ्क्तिहार-द्वारपाल	२१५५४
पञ्चसु-अवेष ३१११२	पङ्क्तिहार-प्रतिहारी	३१५५३
पञ्चोह-प्रबोध ८११०१७	पङ्क्तिद-प्रति + इन्द्र-प्रतीन्द्र	४१२२१०
पञ्चोह-प्रयोधर २११७१३; ५११४१३	पङ्कमपञ्च-प्रथमपञ्च	१०१४१९
पञ्च-पञ्च, दोनों पञ्च २११७१४; १०१८१३	पङ्कम संग-प्रथम स्वर्ग	२११११२
पञ्चसरिय-(देवी) सं + नाह, पञ्चसरित (कल्पित) ५१७१२२	पङ्कमु दंड-प्रथम दण्ड (वन)	१०१५१२
पञ्चाई-पञ्चादि, पञ्चादि ५१९१२२	पङ्कक-(देवी) प्रवृत्त	२१२२५१
पञ्चालिय-प्रचालित २११९१०	पङ्कत-√ पङ् + क्त	११८११०; २१८१९
पञ्चि-पञ्च १०१४१३	पणइणि-प्रणयिनी	२१२११४
पञ्चिल्ल-प्रत्युत, वरन् ३११४१७, ४११६१२	पणइणि-यण-प्रणयिनी जन	३१३११
पञ्चइ-पञ्चात्, पीछे (अनुपस्थितिमें)	पणइणु-प्रणवी (प्रेमी)	११३११०
पञ्चइय-प्रचक्षवित (तिरस्कर)	पणञ्चि-प्र + नृत् + इवि	२११५१२
पञ्चसण-पञ्चासन (पञ्च भोजन)	पणय-प्र + नृत्-प्रणत	२११११
पञ्जति-पर्याप्त ८११०१५; १०१५१४	पणयट्टिय-प्रणवस्थित	१११७११
पञ्जलह-प्र + ज्वल् (धातु) ° इ ४११४१९	पणयभूय-प्रणयभूत	१११६१३
पञ्जरत-प्र + जट् + क्त ३१२६१४; ८११३१२	पणयसिरम्-प्रणत-सिराम	३११५१३
पञ्जर्ति-प्रचल + अंति ५१२२१२	पणयामर-प्रणयामर (देवों द्वारा नमस्कृत)	४१२११३
पट्टावली-कपडे की पट्टी ३११११५	पणयारि-प्रणतारि (शत्रुओं को भी नम्रो मृत कर दिया)	२१२१४
पट्ट-राज्य-पट्ट १११७१८	पणबंतु-प्र + नम् + क्त	१११११५
पट्ट-√ पट् + इ (पड़ता है) ११४१२४	पणविज्ज-प्र + नम् (कर्मणि)	१११७१०
पट्ट-पट्ट ४१२२११	पणवीस-पञ्चविंश (पचीस)	३११८१६
पट्ट-पट्ट ३१२१११	पणवेणि-प्र + नम् + ल्यप् (प्रणाम कर)	१११११५
पट्ट-पट्ट (वाद्य) ५११०१५	पणवेणि-प्र + नम् + इवि (प्रणाम कर)	१११७१३
पट्टिकूल-प्रतिकूल ३११०१२	पत्थण-विहि-प्रार्थना-विधि	५१५१३
पट्टिकूल-प्रतिकूल १११६१२	पत्त-प्रस	११४१६; २१३१८; २११७१३
पट्टिकेश-प्रतिकेश १०१११८	पत्तयावणि-प्रत्येक वस्तु	१०१७१६
पट्टिकेश-प्रतिकेश ३१११३	पत्तिट्टि-प्रतिष्ठित	२१११७
पट्टिका-प्रविचार (मथुन) १०१३१६	पत्तिमि-प्रस्तम्भित	४११११२
पट्टिकु-प्रतिष्ठ, प्रतिविम्ब ३११११४	पत्तिसु-प्रवेष्ट	१०१३११२
पट्टिकु-प्रतिष्ठ ३१११७	पत्तु-प्रवृद्ध	११११११

पबुद्ध-प्रबुद्ध	२।८।७	परभूसणु-परम भूषण (जेष्ठ आभूषण)	१।६।१०
प्रबोहियड-प्रबोधित (सम्बोधा)	२।१४।७	परमगङ्ग-परमवति (मोक्ष)	६।४।७
पमत्तु-प्रमत्त-विरत (गुणस्थान)	१०।३६।७	परमत्थ-परमार्थ	४।१२।१३
पमयवण-प्रमदवन	७।१७।३	परमपर-प्रधानोंमें प्रधान	१।१।६
पमाण-प्रमाण	१०।८।१०	परममुणीसर-परम मुनीश्वर	२।६।१३
पमाय-प्रमाद	१।४।९	परमाणसहर-परमनापहारी	३।७।११
पमुएवि-प्र + मुच (बातु) + एवि (छोड़कर)	२।१४।१२	परमाणु-परमाणु	१०।५।३
पय-पय (वृक्ष)	५।५।९	परमेष्टि-परमेष्ठी	१।१।१, ६।१६।८, ८।१५।५
पय-पद (चरण)	१।१०।६	परमेसरु-परमेश्वर	२।११।१२, १०।३।१
पयट्ट-प्रवृत्त	४।२१।४	परलोय-परलोक	१।१६।१
पयजुअलु-पदयुगल	२।४।२	परचक्क-परचक्र-शत्रुजन	१।१०।९
पयडसत्ति-प्रकट-शक्ति	१।६।६	परिक्खिय-परिक्खित	१।९।४
पयडि-प्रवृत्ति	१०।३७।२	परिओस-परितोष	४।४।८
पयडिअ-प्रकटित	३।१०।९	परिकलिवि-परि + कलप् + इवि	३।१०।१
पयडंतु-प्रकटय + शतु	१।१।१६; २।५।२०	परिगमिय-परिगमित (व्यतीत)	२।७।१३
पयणिय-प्रकटित	२।२।१; २।९।१४; २।१३।१	परिछिवड-परि + छित + ड (फेंकना)	४।१९।१२
पयत्थ-पदार्थ	३।२३।५; ८।१०।२	परिचत्तु-परित्यक्त	३।१६।९
पयवहु-कमल	१।९।५	परिअपिय-परिअम्पित	६।९।४
पयाव-प्रताप	१।५।४; ४।२।४	परिणामज्जिउ-परिणामाजित (परिणामों का जर्जन)	३।९।७
पयावड-प्रजापति (राजा)	३।२२।१, ३।३०।१०, ४।१।६, ४।२।१०, ४।११।५, ४।२१।९, ४।२२।५, ५।८।६	परिणिय-परिणीत	१।११।७
पयासिय-प्रकाशित	१।५।३	परितज्जिय-परित्यज्य	१०।३।१०
पयासु-प्रयास	३।१०।६	परितज्जवि-परित्यज्य-छोड़-छोड़कर	३।२४।१३
पयाहिण-प्रदक्षिणा	१।१७।१३	परितप्प-परिताप	४।१५।११
पर्यणु-परतंग (सूर्य)	१।७।५, ३।२।६, ३।३।३	परिदीव-प्रदीप्त	२।१६।४
पर्यड-प्रचण्ड	२।२२।६	परिपट्ट-रेशमी वस्त्र	८।६।७
पर्यडि-प्रचण्ड	३।२२।२	परिपीणिय-परिपीडित	४।४।४
पर्यपिउ-प्र + जल्प (बातु) + उ	२।१२।२	परिपूरिण-परिपूरित	१।३।९
पर-परम्	१।१५।१०	परिभमि-परिभ्रमण	१।१३।४
परउवयार-परोपकार	३।१८।९	परिभवण-परिभ्रमण	३।११।२
परकउत्तु-पर-कलत्र	१०।२७।१८	परिभविउ-परिभूत (तिरस्कृत)	३।४।७
परक्कीयवाल-परकीया बाला	१०।२७।२६	परिभूसिय-परिभूषित	२।१६।७
परज्जिय-परजित	३।३।२	परिमहण-परिमहन	९।१५।१५
परदव्वहरण-परदव्याहरण	३।२।९	परिमिय-परिमित	२।१६।४
परदार-परवारा (पर स्त्री)	१।४।९, १।११।३	परिमुक्क-परिमुक्त	१।४।९
परपुट्टो-परपुष्ट (परपोषित)	४।१३।१२	परिलुण्य-परिलुप्त	५।५।२
		परियण-परिजन	३।१।४

परियण-कल-परिजन कला (परिजनों- की कला)	१११११२	पलिय-पलित (श्वेत केश)	३१४७
परियरित-परिचरित (सेवित)	२५११५	पलोहउ-प्रलोक्य + इ (देखा)	२५१२२
परियरिय-परिचरित	११२११, ४११५	पल्लक-पलंग	३१२१११
परियाण-परिजाण (रक्षण)	४२४७	पलंबबाहु-प्रलम्ब बाहु	२१३१४
परियाणइ-परि + ञ + इ	१११११२	पलंबभुओ-प्रलम्ब भुजा	२११५४
परियाणिय-परिज्ञात, परिज्ञापित	२११८१०	पलंब-सुहु-प्रलम्ब सुहों	५११११०
परियाणिवि-परिज्ञाय	४२१९	पवग-प्रवर्ग	५१२०७
परिवट्टण-परिवर्तना	१०१३९५	पवणमगु-पवन-मार्ग	३१२१७
परिवड्डइ-परि + वृष् + इ	२१२१२	पवणाहय-पवनाहत (पवनसे आहत)	११४५
परिवत्त-परिव्यक्त	१११५	पवर-प्रवर (जेठ)	११७१७, २१५१८, ८१२१५
परिवाडी-परिपाटी	१०८१४	पवर-बल-प्रवर बल	२१११२
परिवायउ-तउ-परिवाजक-तप	२११८१५	पवलावहि-प्रबल-अवधि (ज्ञान)	८१३१८
परिवायय-परिवाजक	२११५१३; २११७७	पवहइ-प्रवाहित	११७१२
परिवायय-तउ-परिवाजक-तप	२११६१२	पवाह-प्रवाह	११९१४
परिविद्धि-परिवृद्धि	१५११२	पवि-वज्र	१०७१६
परिवेडिउ-परिवेष्टित	१०१३१८	पविउल-प्रविपुल	२१११४
परिसइ-परिषद्	२१२०११	पविउलवण-प्रविपुल वन	१११२८
परिसुद्धि-परिशुद्धि	३१२१८	पविति-प्रवृत्ति	३१२११
परिसंख्या-परिसंख्यान (तप)	८११४६	पविमदु-प्रविमदं	२५१२
परिसंठिउ-परिसंस्थित	२७१२	पविमल-प्रविमल (निर्मल)	११११; ११०१४
परिहणण-परिहृणन (लण्डन करना)	२११८१४	पविमलयर-प्रविमलतर	३१३१४
परिहर-परि + ह + इ	११३११	पविमुक्कउ-प्रविमुक्त	१७१२; २१४१२
परिहरिवि-परि + ह + इवि	१५१२; ११७११२	पविरइय-प्रविरचित	१५१७; ३१२१२
परिहा-परिहा	२१११६	पविराहय-प्रविराजित, सुशोभित	२१३१७
परिहि-परिवि (कोट)	२१११६	पवोहणत्थु-प्रबोधनार्थ	२१८१४
परीसह-परीषह	२११४१०; ६११६१६	पसमिय-प्रशमित	२१८१९
पल्लव-तोरण-पल्लव तोरण (पल्लवोंके तोरण)	२११११०	पसरंतु-प्र + सु + घात्	२११९१२
पल्लवियंवर-पल्लविताम्बर (आकाश तक पल्लवित)	१११२१८	पसव-प्रसव	३११९१६
पल्लवो-पल्लव	२१३१४	पसाएँ-प्रसाद	११११९
पलयच्चक्कु-प्रलय-चक्र	५१२३१०	पसाय-प्रसाद	५१११२
पल-लुद्ध-पल (मांस) लुब्ध	३१२६१३	पसाहिउ-प्रसाधित	२१२१९, २१२२१३
पल-लुद्धउ-मांसका लालची	२१८७	पसिद्ध-प्रसिद्ध	१११११
पलाइवि-पलायित (भाग लिये)	२११०१९	पसिद्धउ-प्रसिद्ध	११३१६
पलाव-प्रलाप	२१२२१	पसु-णिग्गह-पशु-निग्रह	३१२५१२
पल्लिवोवम-पल्लोपम	१०१३१४; १०१२१५	पसंसिउ-प्रशंसित	४११७
		पहरण-प्रहरण	४७११४
		पहरण-साल-प्रहरणशाला (शस्त्रागार)	८१३७
		पहरणु-प्रहरण (अस्त्र)	८१२१५

पह्-समु-पय-अम (पयका अम)	२१६१३	पावसओ-पावसव, पापका अम	२११४२२
पह्वाण-प्रधान	११११४	पावण्ण-प्रावरण	१०११७१५
पह्हार-प्रहार	५११२१५	पावणु-पवन	२१६१२
पह्वावह-प्रभावतो	८१११९	पावापुर-पावापुरी (नगरी)	१०१४०११०
पह्वासु-प्रभास	६१११६	पावासउ-पापाअय	२१२२१२
पहि-पथ	११३११३	पावि-प्राप्त	१११०११०
पहिउ-पथिक	११३१११	पाविवि-प्राप्य	१११०१२
पहिय-पथिक	३११११०	पाबोवओग-प्रायोपगमन	८११७१६
पहिल्लस-पहल, प्रथम	२११११२२	पास-पावबंण (तीर्थकर)	१११११४
पहिसिय-वयणिहि-ग्रहसितवचनैः (हंसते हुए बचनोसे)	२१२०१२	पासि-पाश (फाँसी)	३१२४१२
पहुत्तउ-प्रभुत्व	२११७११३	पासे-पासवं (भाग)	३११११३
पह्वउ-प्राप्त हुआ	२१८१८	पासेय-पसीना	५१२११९
पह्वकरि-प्रभंकरि (विद्या)	४११९१२	पित्त-पित्त	१०१३२१४
पाइक्क-पदाति (सेना)	३१११११	पित्त-जर-पित्तज्वर	४१८१६
पाइज्ज-पायित (पान कराया जाना)	११३११२	पित्तिय-पितुब्ब, चाचा	३१५१११
पाउमु-पावस (वर्षा ऋतु)	२१२२११२, ३१२२११२, ५११९११२	पिपीलिय-पिपीलिका (कीन्द्रिय)	१०१८१२
पाहुड-प्राभुत	१११२१११	पिम्मणई-प्रेमरूपी नदी	१११११११
पाडल-कुसुमा-पाटल-कुसुम	४११२१४	पिय-प्रिय	११४११६
पाण-प्राण	२११६१२, ८११०१४, १०१७१११, १०१८१६, १०१८११०	पियकारिणी-प्रियकारिणी (रानी)	९१३११६
पाणय-कप्ये-प्राणत कल्प (स्वर्ग)	८११७१७	पियदत्त-प्रियदत्त (व्यक्ति)	८१२११
पाणि-हाथ	११९१४	पियपद-प्रियपद	२११११०
पाणिय-पानी	११८१८, ११८११४	पिय-वंधव-प्रिय बान्धव	४१२१८
पाणिय-बलय-जल-बलय	२११११६	पियमत्त-प्रियमित्र (ब्रह्मवर्ती)	८१४११०
पामर-किसान	११३११२, ४१२२१७	पिययम-प्रियतम	१११११९,
पामर-यण-पामरजन	४१२१११३	पियवाय-प्रियवचन (बाले)	१११७१११
पायडिय-प्रकटित, प्रसिद्ध	११३१३	पियालकरिय-प्रियतमासे अलंकृत	१११४१४
पाय-पाव	१११११३	पियास-पिशाच	१०१२७११०
पायारकोडि-प्राकारकोट	९१२११	पियासिय-पिपासित (तुषारपुर)	३१२११५
पायासन-पादासन (जूते)	८१५१८	पियंकर-प्रियंकरा (राजकन्या)	१११११८
पारद्ध-पारम्भ	३११२१२	पियंकरा-प्रियंकरा (रानी)	२१३१२
पारद्धु-पार करना	८११४१२	पियंकरा-प्रियकारी	२१३१२
पारस-कर्कश	१०१११५	पियंकरे-प्रियंकर (प्रियकारी)	२१२११७
पारासरि-पारासरी (नामकी ब्राह्मणी)	२१२२१९	पिसुण-पिसुन (जुगलखोर)	२११११७
पध्लिखि-पालित	२१११११	पिसुणु-पिसुन (जुगलखोर)	५१६१५
पावह-प्राप्य + ह	२१६१५	पिहिउ-पिहित	३१२११२, ४१२०११
		पिहिय-पिहित	२११८१९

पिहित्वासव-पिहितासव (नामक मुनि) २११७।१२.	सुराक्ष-पूर्वक्ष	२११७।१२.
३१५।५	पुरि-(इन्द्र) पुरी	२१११।५
पिहित्यंबर-पिहिताम्बर	पुरिम-पुरी + क (स्वार्थ)	२११५७७
२११०।७	पुरिस-पुख	३१९।११
पिहुत्तणि-पुषुलता	पुरिसुत्तमु-पुखोत्तम (त्रिपुष्ट)	३१२।५
३११८।६	पुरीस-पुरीष (मल)	१०३३।४
पिहुत्त-पुषुलत्व (मोटाई)	पुरएव-पुखेव (शुद्धम)	२११७।१
२०११३।१४	पुररउ-पुरखा (भील)	२११०।१२, २१११।२
पिहुत्त-पुषुल आकाश	पुरे-पुर	१०१९।१
२१७।७	पुरोहिष-पुरोहित	२११।५
पीड-पीडा	पुरते-पूर + शतृ	३१२६।४
२११४।१०	पुरंदर-रन्ध्र १।८।१३, ५।२२।९, ८।१७।१४,	
पीडहृद-पीडाहर	१०१६।७, १०१६।१३, १०१६।१३	
१११६।११	पुरधि-पुरन्धी	७।७।७, १०३३।४
पीडिय-पीडित	पुलिन्द-पुलिन्द (वनचर)	१०११९।६
२१४।१०	पुव्यदेसु-पूर्व-देश	११३।६
पीणिय-प्रीणित, प्रीत	पुव्वाभुह-पूर्व-भुज, पूर्वोन्मिश्र	११२०।२
२१७।५	पुव्य विदेह-पूर्व-विदेह (देश)	८।११
पीय-पीत	पुव्वा-पूर्व	५।२०।७
१०।७।२	पुव्वावर-पूर्व और अपर	३११८।५
पीयडंतु-पीलन + शतृ	पुव्वज्जिय-पाव-पूर्वोक्त पाप	२।४।२
२।३।१५	पुहई-पृथिवी (कायिक भीम)	१०६।४
पीयल-पीतवर्ण	पुहईयर-पृथिवीवर	३१२४।३
१०११८।९	पूज-भूजा	१।७।३
पीयंकश-प्रीतंकर (देव)	पूयदुम-पूयदुम	१।३।१०
७।१७।१०	पूरण-पूरन	१०३९।१९
पीयंबर-पीताम्बर (त्रिपुष्ट)	पूरिय-पूरित (भर दिया)	२।२।७, २।९।६
३११०।७	पूरतु-पूर + शतृ	२।५।१६
पीलिज्जत-पीलन + शतृ (बेचना या घेरना)	पूव-गोव	१०२५।२
६।१२।५	पूसमित्तु-पुष्पमित्त (विप्रपुत्र)	२।१७।६, २।१८।३
पीलु-(लक्ष्म) गज	पेक्क-√ वृक्ष (बेलना)	११२।४
३१२६।११	पेक्कवि-देसकर	१।४।८
पुक्कर-पुष्कर (द्वीप)	पेट्ट-(देही) पेट	२।२।१२
१०१९।६	पेट्टु-प्रेम	३।४।१३
पुक्कर-पुष्कर	पेम्मु-रह-प्रेम रति	१।८।९
५।२०।५	पेम्मा-प्रेत	५।१३।२
पुक्करि-पुष्कर, पोसर	पेत्तिक्कह-√ विष्, पीसा जाता है	१।१७।८
५।४।११	पेत्तिह-अ + इय + हिं विधि, (मेजिय)	३।१०।६
पुक्कलवह-पुष्कलावती (नगरी)		
२।१०।२		
पुक्कल-पुक्कल		
७।७।१२, १०।३९।१०		
पुक्कलविष्णु-√ पुक्कल + रविष्णु (पुष्कर)		
१११७।११		
पुच्छिउ-पुष्ट, पूछा		
१।९।८		
पुच्छ-पूज्य		
१।१।८		
पुच्छ-पूज्य धातोः कर्मणि		
१।२।९		
पुच्छिग-(देशी) बदन, नुल		
५।२।१९		
पुष्प-पुष्प		
१।४।२, १०।१३।७		
पुस्त-पौतज (जन्म प्रकार)		
१०।१२।७		
पुष्पपह-पुष्पप्रभा (विष्कुमारी)		
९।५।८		
पुष्पमूल-पुष्पमूला (विष्कुमारी)		
९।५।६		
पुष्पमिस्त-पुष्पमिस्ता (बली)		
१।१७।३		
पुष्पोत्तर-पुष्पोत्तर (केन विनाश)		
८।१७।७		
पुष्ट-पुष्टः सम्मुख, चारों ओर		
२।१।७		
पुष्टर-भगर		
१०।१३।११		
पुष्टर-पुरः + दृ + उ-अक्षमाली		
१।१३।१४		
पुष्टर-पुराकृत, पूर्वाञ्जित		
३।२२।६, ३।३०।१२		

पोछिलु-प्रोछिल (नामक मुनिराज)	२।४।१,	पंडु-पाण्डुक शिला	९।१३।११
	८।१३।१३	पंडुर-पाण्डुर (वर्ण)	२।२।११, १०।७।२
पोम-पय (नामक निधि)	८।६।८	पंडुरिय-पाण्डुरित	३।२६।३
पोम-पय (नामक सरोवर)	१०।१५।३	पंति-पंक्ति	१।६।६
पोममणि-पयमणि	१।१२।८	पिंगलु-पिंगल (वर्ण)	८।५।६
पोमायर-पयाकर	४।६।५	पिंड-पिण्ड, समूह	९।१३।९
पोयणक्खु-पोदनपुर (नामक नगर)	३।२१।८	पिंडि-मदनक दाड़िम	२।३।१२
पोयणपुर-पोदनपुर (नगर)	३।२१।८,	पुंजी-पुंजीभूत	९।१।५
	५।२२।११, ६।१।११	पुंडरीय-पुण्डरीक (सरोवर)	६।१२।१२, १०।१५।७
पोयणपुरणाह-पोदनपुरनाथ	५।१९।१३	पुंडुच्छु-पौंडा और ईख (गन्ना)	१।३।१२, ३।१।५
पोयणपुरवइ-पोदनपुरपति (प्रजापति-राजा)			

६।२।४, ६।४।६

[क]

पोयणवइ-पोदनपति (प्रजापति)	४।४।१७, ४।२१।५	फग्गुण-फागुन (मास)	५।१३।८
पोयणसेर-पोदनपुर नरेश	४।११।१५	फण-फणावलि	९।१३।७
पोलोमी-पीलोमी, इन्द्राणी	१०।३६।५	फणिफणाल-फणिफणालि, नागबाण	५।२२।६
पंक-कीचड़	७।३।८	फणि-मणि-फणि-मणि (नागमणि)	५।४।१४
पंकबहुल-पंकबहुल (पृथिवी भाग)	१०।२२।९	फणिवइ-फणिपति (फणीन्द्र)	४।३।५, ५।११।५,
पंकय-पंकज (कमल)	१।६।७		९।६।२४
पंगण-प्रांगण	५।७।१६	फणिदु-फणीन्द्र	५।६।६
पंगणि-प्रांगण	२।१०।१	फणंद-फणीन्द्र	२।१०।१०
पंगण-प्रांगण	७।१६।१०	फरस-परुष, कर्कश	१०।२५।१२
पंचगुरु-पंचगुरु (पंचपरमेष्ठी)	६।१७।४	फलिह-स्फटिक	१।४।१३, १।९।१, २।६।९
पंचत्तु-पंचत्व	२।१८।५	फलिहमिति-स्फटिक भित्ति (स्फटिक मणियोंसे	
पंचपयार-पांच प्रकार	३।२३।५	निमित्त भित्ति)	१।४।१५
पंचम कप्पि-पांचवाँ कल्प (स्वर्ग)	२।१६।३	फलिह-सिलायल-स्फटिक शिलातल	३।२।२
पंचमि-पंचमी	१०।४१।९	फाडिउ-स्फटित (फाड़ डाला)	५।१७।८
पंचमुट्टि-पंचमुष्टि (केश)	९।२०।६	फुड-स्पष्ट	१०।८।१३
पंचमुह-पंचमुख (सिंह)	६।१७।२	फुडु-स्पष्ट	४।१७।१३; ६।७।१
पंचयणु-खगु-पांचजन्य खड्ग	५।१०।१	फुरिय-स्फुरित	३।२०।१
पंचवयणासन-पंचवदनासन (सिंहासन)	१०।३।२	फुरंत-स्फुर + शत	२।१३।९
पंचवाणावलि-पंचबाणावलि	२।६।१२	फुल्ल-फूल	५।२२।२
पंचवीस-पञ्चीस	२।१६।१	फुल्लगंधु-पुष्पगन्ध (फूलोंकी सुगन्ध)	२।३।८
पंचसय-पांच सौ	१।१७।४, ९।१४।१	फल्लिय-वल्लि-पुष्पित बल्ली (फूली	
पंचाणु- (नामक) सिंह	१।५।६, ३।२४।९	हुई बेल)	२।३।१८
पंजर-पिंजड़ा	१।१४।७	फेण-फेन (झाग)	१।१३।१०
पंजलयर-प्रांजलतर	२।८।८	फेणावलि-फेनसे भरे हुए	४।२०।११
पंठव-पाण्डव	१०।३८।१०	फेनालि-फेनाकि, फेनसमूह	२।७।५
पंडु-पाण्डु (वर्ण)	८।५।६, ९।९।१		

[ब]

बहसाह-बैसाह (मास)	१११११२
बहु-बहु (बाध दिया)	१११७८
बल-बलम (विजय)	३३०१२, ६१७१६
बलि-बलवान् (बुढ़ापा)	३१४१७
बलि-विहि-बलि-विधान	२१८१९
बहिरिय-बधिरित (बहुरा)	३११६
बहु-बहुत	११२१२२, ११६५१६
बहुकाल-दीर्घकाल	२१११२
बहु-धनु-बहुत धन	२१४११
बहु-वीहि-बहुवीहि (अनेक प्रकारके धान्य)	११३५
बालायरण-बालावरण, बालहठ	२११७८
बाहुबलि-देउ-बाहुबली देव	३३०११
बीभच्छ-बीभस्त	८१९८
बील्हा-विबुध श्रीधरकी माताका नाम	१०४१५
बुज्झा-बुध	२१११६
बुद्ध-बोधित	२१०११३
बुहयण-बुधजन	२११५
बे-दो	२१८१५
बेल्ल-बेला	९११९१
बैबाह्य-बन्धादिक	२१९१५
बिबिय-बिम्बित	११९१५

[भ]

भउ-भय	११११२
भउहालउ-भौहोवाला	२१७१९
भक्खण-भक्षण	११४१२
भग्ग-भग्न	४१२२१३
भडोह-भोडागण	४१५१७
भणि-√ भण्	११३११, ११६१९, ११७१४
भत्त-भक्त	१११०१२
भत्तिविसेस-भक्तिविशेष	२१४१२
भत्थायास-भस्त्राकार	५११२१८
भम-भ्रमण	२१२१७
भमरालि-भ्रमर समूह	११८११
भमिर-भ्रमणशील	५११५१२
भयभीत-भयभीत	२१६१८
भव-भोव-विरत-भक्तिको विरक्त	२१६१११

भयव दिक्ख-भयवत् दीक्षा	२१६११०
भयवत्-भयवन्त (लम्बीधन)	११९१८
भर-भार	११३११
भरहरवेत्ति-भरतकोट	११३१५, २१२१७, ३१११२, ३१२११
भरहवरिसि-भारतवर्ष	७१९१३, १०१३११०
भरहवासि-भारतवर्ष	२१७१४, ३१३०११०, ६११७५, ९११११
भरहु-भरत	२१२१९, ३१३०११
भरहेस-भरतेश (वृषभ पुत्र)	२११५२
भरुअ-भार	२११३१३
भव्यण-भव्यजन	२१४१५
भव्यु-भव्य	११९१३
भव्वभोरुह-भव्यबुद्ध (भव्यरूपी कमल)	११३१२
भव-भय (नामक रुद्र)	९१११७
भवकोडि-भवकोटि	१११४१०
भवणामर-भवनवासी देव	९१२१३, १०११३
भवणंगहि-भवनांग (नामक कल्पवृक्ष)	१०११८१२
भवमल्लु-भवमल	२१९१८
भवसायर-भवसागर	१११५१
भवावलि-भवावलि	२१६१३, ६१३१२
भवियण-भविकजन, भव्यजन	२१६१५, २१७१३
भववुरासि-भवावुरासि (भवरूपी समुद्र)	११९१९
भसल्लु-भ्रमर	८१३१३
माह-माई	५१२२११
माउ-माई	११२११२
माणु-√ भण् (विधि.) कहें	११९१०
माणु-सूर्य	११४१३, १११०१११
भामंडल-भामण्डल	१०११६
भायण-भाजन (नामक कल्पवृक्ष)	१०११८११
भायणु-भाजन	४११५४
भारहाय-भारद्वाज (नामक विप्र)	२११७२, २११९१०
भारहु-भारत (वर्ष)	२१११४, ३११८४, ६११११
भालयलि-भाल-तल (माया)	१११७७
भाव-भाव (कथन अथवा संकेत)	१०११११
भार्वण-भार्वण	११११७
भार्वण-भार्वण	११४१५

मच्छर-रहिय-मात्सर्य-विहीन	२१३८	मयसूर-मकरसूह (समुद्र)	१०१०१६, १०११६१९,
मच्छर-मात्सर्य	५१५६		१०१२९३७
मज्ज-मज्ज	१०१७५	मयरहरे-मकरसूह	४१७३
मज्जार-माज्जर	११११११	मयरोह-मकरोवधि	२१७४
मज्जंत-मत्स्य + सतु	१११७१९	मयबह-मृगपति (सिंह)	२१७८, २१८१
मज्जन्मयालि-मध्याह्नकाक	५२०१११	मयारि-मृगारि (पंचानन सिंह)	४१९८
मज्जि-मध्य	१११७१०	मयावह-मृगावती (रानी)	१२२२६
मज्जंगुली-मध्य जंगुली	५२१११२	मयंग-मत्तंग	२११३३
मणवि-✓ मन् + इति, मन्कर	१११५१७	मयंगु-मत्तंग	१२१६
मणि-मन	११११, १०१५१३	मरण-मृत्यु	१११०११
मणवपुराह-मनमें अनुरागपूर्वक	२१५२१	मरणावस्थ-मरणावस्था	२१२२१
मणपज्जवु-मनःपर्ययज्ञान	१२०११०	मरीह-मरीचि (मृत्ति)	२११४२
मणवावारे-मनके व्यापारसे	१११११४	मर-वायु (कायिक जीव)	१०१४३
मणहर-मनोहर	१११२१७	मरुसरिय-मरुप्रसृत (वायुसे प्रसारित)	२१२०१२
मणहरकठा-मनोहर स्कन्ध	४२०११०	मरुह-प्रलयकाशीन वायु	४१५८
मणिगण-मणिसमूह	११४२	मरेवि-✓ म् + सतु	२१११२
मणिच्छिद्य-मनमें हृच्छित	२११२	मत्तय-मत्त	१०१७१६
मणिभाषण-मणि-भाषण	१२०१७	मल्लिदेव-मल्लिनाथ (तीर्थंकर)	११११२
मणिमय-मणिमय (मणियोंसे युक्त)	१११५८, २१६११	मलयविलसिया-मलयविलसिया	
		(मलयकन्द) ४११ (प्रारम्भ)	
मणुव-मानव, मनुष्य	१११८, ४१७५	मलयानिल-मलयानिल (वायु)	१८११३
मणुषोत्तर-मानुषोत्तर (पर्वत)	१०११३८	मलिनी-मलिन	५११०४
मणोवज-मनोज्ञ	११११०	मसाणभूमि-मसान भूमि	५१४१०
मणोरह-मनोरथ	२१४५	मसूरी-मसूर (जनाब)	१०१६५
मणोहर-मनोहर (सुन्दर)	१११६	मसूरी-मसूर (नेमका मन्कार)	१०१११९
मणोहिराम-मनको रमानेवाला	१११३	महकालु-महाकाक	८१५६
मत्तमहागउ-मत्तमहागण	२१६४	महणीसणु-महागण	२१७९
मत्त-माता	२१६९	महपोमु-महापय (सरोवर)	१०१५११-१५
मह-मार्दव	१११६४	महपुंडरीय-महापुंडरीक (सरोवर)	१०१५१७-१६
मन्थरगह-मन्थरगति	२१२१२	महमाणससरे-महामांस सरोवर	२१२०११
मय-मज्जा	१०१२१४	महसुविक-महासुविक (स्वर्ग)	१११७१२
मयगल-मदगल मदीमस (हृत्की)	२१७८, ५११८७	महाइयवीर-महावीर और अतिवीर	९२१८
मयच्छिन्ना-मृगाली (मृगनयनी)	११२२३	महाउह-महाजायुष	१०१६१६
मयण-मयन	११६५, १११११, २१२०५	महाकरिहु-महाकरिन्ध (ऐरावत हत्ती)	११०११०
मयणाभल-मयनाल (मयनरूपी जलि)	८१११४	महाकरीसु-महाकरीस	५१११९
मयमत्त-मदीमस	१११२११	महागउ-महागण	२११२
मयद-मकर	१०८११२	महागुणि-महागुणि	२१६७
मयरहउ-मकरध्वज	७१११६	महाउमयह-महाउमयका (मरुभूमि)	१०१२३२

महानह-महामति	११११९, २१८१७	माऊर-मयूर, मोर	८१७२
महालया-महालता	२१३३	मागणु-मांगना, याचना	५१४३
महासह-महान् आशयवाले	२१८१६	मागहु-मागव (देव)	२१३१४, ६११५
महासमु-महासम	४१२१९	माणभु-मानस्तम्भ	११२२१८, १०१२४
महाहिमवंत-महाहिमवन्त (पर्वत)	१०११४४, १०११५१२२	माणउ-माणव (नामक निधि)	८१५१७
महि-मही, पृथिवी (कायिक बीज)	१०४१३	माणव-माणव (नामक निधि)	८१६१२०
महिणाहु-पृथिवीनाथ	२१५१८	माणि-मानो, समझो	१११४३
महिताडिय-महीताडित, पृथिवीको ठोकना	४१६१४	माणिणि-मानिनी	२१३१९
महिमंडलु-महीमण्डल	२१४१२०	माणंतु-माण + अन्ध (अन्या)	११४१८८, २११३
महिय-महित, पूजित	८१२१२२	माय-माया	११४१९
महियल-महीतल	११४१३३, ३१११२२	मार-कामदेव	११२०१३३, २१३१४
महिराए-महीराज (नम्बिधर्षन)	११६१११	मारण-मारण	८१६१४
महिरुहतलि-कृत्त के नीचे	११९१२	मारिबि-√ मृ + इवि-मारकर	२१८११
महिला-महिला, नारी	३१८१६, १०१२६१८	मारी-मारी (रोव)	३१११३
महिवह-महीपति	२१४१४	मालिया-मालिका	११८११
महिवलह-पृथिवीतल	११५१३	मास-उहद	८१५१२०
महिवीदु-पृथिवीमण्डलपर	११७११	मास-महीना	८१७७३
महिस-महिष, भैंसा	६१३३७	मासोपवास-मासोपवास (व्रत)	३१२७११
महिहर-महीघर, महाराजा	२१५११४, ४१२०११४	मासंसउ-मांसभक्षण	१०१७१४
महिहर-पृथिवी	४१२०११४	माहिद-माहेन्द्र (स्वर्ग)	२११९१४, १२, १०१३०११
महिहर-पर्वत	११४१६	मिन्नु-मृत्तु	२१२११०, ५११४१८
महीयल-पृथिवीतल	२१२१६	मिच्छत-मिथ्यात्व	११२०३
महीवीदु-महि + पीठ, पृथिवीमण्डल	२१५११७	मिच्छतमेण चुयो-मिथ्यात्वसे च्युत	२११५१९
महीसु-महि + ईश = महीश (नृपति)	११२२१६	मिच्छताणल-जाल-मिथ्यात्वकी अग्नि ज्वाला	२१२२१२
महु-मेरी, मुझे	१११११६, ११९११०	मिच्छतारि-मिथ्यात्वारि	२१६१६
महु-मधु	११४११४, १०१७१५	मिच्छतासत्तु-मिथ्यात्वमें आसक्त	१११५११
महुमासे-मधुमास	९१९१८	मिच्छा-मिथ्या (गुणस्थान)	१०१३६१६
महुर-मधुर	११७७९	मिच्छादिदि-मिथ्यादृष्टि	२११६१९
महुर-मधुरा (नगरी)	३१२७१२	मिच्छाहिउ-स्लेच्छाधिप	२११३१८
महुवर-मधुकर	३१५११२, ४१३११४	मिदुमहि-मिदुभूमि (पृथिवीकायिक)	१०१७११३
महुस्सरु-मधुर स्वर	२११०१५	मिस्स-मिश्र (पृथिवी)	१०१७११
महु सुविक-महाविक (स्वर्ग)	७१७७९	मिस-मिष्-बहाना	३११५१३
महे-महि (आषारभूमि)	११११११	मिहिर-सूर्य	११३१४
महोरय-महोरण	१०१८११५	मीण-मत्स्य	१०११०११
महंत-मह + वायु-महान्	१११५१५, २११११३	मीलियमहु-मीलितानि, मेघ निमीलन	५११४१४
महिद-माहेन्द्र (स्वर्ग)	६१५१९	मुक्क-मुक्त	१११७, २१२२११
माइउ-मात, सम्भाषा हुआ, बटा हुआ	२११२११	मुक्कु-मुक्त, छोड़ना	२११३१५

मुक्तापह-मोक्षका पत्र	८१०१९	यारिसु-यायुष	४१५५९
मुगार-मुद्गर (अस्त्र)	१११५३, १११५४		
	२१२१४, ५१२१११	[२]	
मुणिगाह-मुनिगाव	२१४१२	रह-रति	११४५५
मुणिदाण-मुनिदान, मुनिबोको दान दे	३१२१९	रहस्यवत-रतिका दूत	२१८१२
मुणिदिण-मुनिदत्त	११२०५	रहभात-रतिभाव	२११११
मुणिपय-मुनिपद	२१६१२	रह्य-रचित	४१४३३
मुणिपुंगव-मुनिपुंगव	२१४१९	रहसर-रतिवर (कामदेव)	११११५, २१८१३, ३१५११
मुणिय-ज्ञात	२११९८	रहसिद्ध-रतिविषय	११८१९
मुणिवर-मुनिवर	११७१२	रहहरि-रतिगृह	३१२१२
मुणिवंदण-मुनिवन्दना	२१५१२	रहसर-कामदेव	११६११
मुणीसर-मुनीवर	११६१२, ११९१७, ११११५,	रह-रीरा (रूप)	२०१२०१२
	२१३११६	रहरव-रीरव (नरक)	१०१२१९
मुणीसु-मुनीश	११९१२	रक्षण-रक्षण	११७१९
मुणति-ज्ञा (धातोः) (विचार करना)	११८१७	रक्षस-राक्षस	१०१२९११
मुत्त-मूत्र	१०३२१४	रक्षसा-रक्षा	११२३३
मुसल-मुसल (अस्त्र)	५१७१९, ६१४१४	रज-राज्य	११४१७
मुसल-मुसल	५१९१५	रज्जु-राज्य	११२३१, ११५५४
मुह-मुख	११४१३, ११९१५	रणज्जगत-रणक्षुण-रणक्षुण (ध्वन्यात्मक)	३१२०३
मूग-मूंग	८१५१०	रणमहि-रणमहि, युद्धभूमि	११५५४
मूढ-मूर्ख, दिग्भ्रान्त	४१९१३	रण-रण-रण-रण (ध्वन्यात्मक)	३१२०१२
मूल-	१११५५, २१६१८, २१९१५	रणावणी-रणभूमि	४१११६
मूलिय-मूल	११२०१२	रणित्री-रणित (बजने लगे, ध्वन्यात्मक)	२१४११
मेहणि-मेदिनी	२१२३३, ३१२७१३	रत्त-रक्त	१०३२१४
मेहणिवलय-पृथिवी-वलय	६१३३३	रत्तणयण-रक्तनयन (रक्तवर्ण के नेत्रवाला)	२१७११
मेहणिवहु-मेदिनीरूपी बधू	२१२१४	रत्ता-रक्ता (नदी)	१०११५४
मेत्ताणुत्त-मित्राणुक (कोण) (पूर्वोत्तर कोण)	७१४१६	रत्तु-रक्ताभ	२१३११
मेरउ-मेरु (पर्वत)	११२०१	रत्तुपल-रक्त-कमल	७१११५
मेरु-मेरु (पर्वत)	२११२५, १०१२१	रत्तोद्वा-रक्तोद्वा (नदी)	१०११५४
मेल्लिवि-मुष (धातोः) छोड़कर	२१६१४	रम्भय-रम्भय (क्षेत्रनाम)	१०११४८
मेल्लत-मुञ्जत्	१११५१२, ३१९१२	रम्भु-रम्भ	११४१९
मेसु-मेघ	१११११०	रमणि-रमणी	११४१८, ११३१८
मेह-मेघ	२१२०१	रमणुक्कण्डिण-रमणोत्कण्डित (रमणकार्यमें उत्कण्डित)	११३१८
मेहलसेणि-मेखलाभेणी	३११८७	रय-रथ	२१६१२, ३११७
मेहला-मेखला	११८१२	रयण-रथ	११३१२, ३१२११
[४]		रयभक्त-रत्नोंकी कामिनी	११११९
यण-यन	१११०११	रयभक्त-रत्नसमूह	२१११६

रक्षणगुणाल-रत्नोंका समूह	२१२०१८	रायहो-धुर-राज्यका मार	११२२११
रयणत्तु-रत्नत्रय	११२५१३	रामाद्वय-रत्नाधिक	२१९१२९
रयणप्पहा-रत्नप्रभा (वरकमूर्ति)	१०१२३११	राहु-राहु (ग्रह)	२१३१४
रयणसंज्ञ-रत्नोंकी संख्या	१०१३६४	रिउ-रिपु	११२५१२२, ४१७१९
रयणायर-रत्नाकर	११३१८	रिउमल-रिपु-मल, शत्रुका मल	३१२२१२
रयणायर-रत्नाकर	११५१५	रिउ-गर-रिपुजन	११२७१८
रयणीसर-रजनीश्वर (चन्द्रमा)	२१४१९	रिउ-वहु-रिपुवधु	११५१२०
रवण-रमणीय, रमणीक	२११२१७	रिबकंदविद-रक्षससमूह	१०१२४१११
रवा-ध्वनि	११८११०	रिबल-रक्ष, नक्षत्र	१०१३४१३
रवालु-मधुर ध्वनि	२१३११०	रिजुकूल-रक्षुकूल (नदी)	९१२११११
रवि-सूर्य	७११२, १०१७१६	रिणु-रक्ष	९११९११३
रविकिति-वर्ककीति (विद्याधर)	६१२१७, ६१७१९	रिस-रक्ष	१०१३८१९
रविबोहियसरे-सूर्य बोधित स्वर	२११४११३	रिसहृणाहु-रक्षमनाथ	२११११११
रविर्विद-रविबन्धित	१११७११५	रिसहु-रक्षभदेव	४१३१४
रविबिबु-रवि-बिम्ब	५१९१६	रह-रवि	२११३१२२
रस-रस-रस	११५१९	रउजिज्ञय-रूपोजिज्ञत (रूपरहित अमूर्तिक)	१०१३९१३
रसणावस-जिह्वाके बशीभूत	५१५१९	रखलराह-रुक्म-राजि (रुक्म पत्निका)	२१३१२२
रसायण-रसायन	३१९१५	रजग-रुक्मवर (द्वीप)	१०१९१७
रसु-रसना (इन्द्रिय)	१०१८१५	रुगभुगति-रुगभुग (ध्वन्यात्मक)	११८११
रसुल्ल-रसाद्र	४११३१११	रुग-रुगति-रुगभुग-रुगभुग (ध्वन्यात्मक)	६१९१५
रसोल्ल-रसाद्र, रसीके	२१२०१२०	रुड-मारुड	८११२१५
रहणउर-रथनपुर नगर	३१२९११३, ६१४१७	रहत्तण-रौद्रत्व	३१२६१५
रहवर-अष्टरथ	२१५११७	रहु-रुड, रोकना	२१३१२२
रहावत्ता-रथावर्त (वर्त)	४१२३१११	रुप्य-रौप्यवर्ण	३११८१७
रहंगलच्छी-रथाङ्ग-रक्षणी	४१९१२२	रुप्यकूल-रुप्यकूला (नदी)	१०११६१४
रहंगाह-रथांगावि	५१७११३	रुप्य-रौप्य (चांदी वर्णका)	१०१७१४
राई-राणी	२१९१११	रुप्यगिरीन्द्र-रौप्यगिरीन्द्र (विन्ध्याचल)	५१९१४
रामचंद्र-रामचन्द्र (आश्रयदाता वैश्वामित्र- का पुत्र)	१०१४११११	रुम्मिगिरि-रुम्मि (गिरि)	१०११५१८
रामा-रम्य	२१५१६	रुम्मिगिरि-रुम्मिगिरि	१०११५१८
रामारम-रम्यारम्य (सुन्दर वाटिका)	११३१२०	रुम्मिगिरि-रुम्मिगिरिन्द्र	१०११४१६
रामु-रम्य	११२०१५	रुव-रौन्दर्य	११४११५, २१२१४
राय-राजा	११५११३	रुवरहिउ-रुवरहित (कुरूप)	२१२०१२२
रायकुमार-राजकुमार	११२०१२२	रुवतउ-रुवन करता हुआ	२१२११३
रायगिहु-राजगृह (नगर)	३११११४	रुसांकर दिट्टीए-रोष और क्रूर बुद्धिसे	३११११०
रायलच्छि-राजलक्ष्मी	१११४१४, १११६१५	रुहिर-रुहिर	६११५१२, ८१११८
रायहरदारि-राजगृहके द्वारवा	३१३१६	रुहिरासव-रुहिरासव (रुहिररूपी आसव)	५११५११३
रायहरे-राजगृह (नगर)	२१२२१७	रेहति-(राज् वायोः) बुधोमित	२४५१८

444

रोक्क-रोम	१०३०१४	ककुपण्यव-कवपान्यव, कवप सयुद्ध	४५५८
रोमन्च-रोमांचित	४५५७	ककुह-√कम् + ह (आत करण)	११०११
रोमन्चियउ-रोमांचित	६११२	ककु-बीष	२१८४
रोमन्चियसरोह-रोमांचित शरीर	२१४७	ककुषर-कपुषर	२५५४
रोह-रोध (रोकना)	२११६	कहेविणु√कम् + एविणु (निकर)	१७०११
रोहि-रोहित (नदी)	१०१६११	कहेवि-√कम् + इवि	११०१११
रोहिणि-रोहिणी (विद्या)	४११८१२	काइउ-कात	११७१५
रोहिणि-रोहिणी (बन्धुभावी कनी)	७११११, ९१४७	कालिबि-कालन-कालन कर	२११११
रोहिणी-अवरोधनी	११४७	कालेस-कालसापूर्वक	१४११४
रोहियासा-रोहितास्या (नदी)	१०१६१२	कावजलि-कावांजलिया	४११११२
रंजत-मनोरंजन करते हुए	२११८११	कावण्य-कावण्य	११६११, ११७१९
रणरमिय-आरण्य-रमित (बनमें रमण करना)	२१७१२	काहासाह-काहालाज	८१६१६
रंध-रन्ध्र	८१६१५	किय्य-किय्म् (कीपना)	१०१३८११
रंध-रन्ध्र	५१२०१०	लिहिय-लिहित (लिखा गया)	११८१६, ५११२४
		लुम-लून	९१२०६
		लेप्याहार-लेप्याहार	१०१३५१२

[8]

लक्ष्य-कात, गृहीत (ले लिया)	२।१०।४	लोयायास-लोकायास	१०।३९।८
लक्ष्मण-लक्षण	३।३।१०	लोयाहिय-लोकाधिय	१०।३।८
लक्ष्मण-लक्ष्मणा (विद्यालभूषिकी पत्नी)	३।३।१०	लोयंतिय-लोकांतिक (शिव)	९।१८।९
लक्ष्मण-तणू-लक्ष्मणाका पुत्र	३।१३।१	लोर्लत बीहु-लपलपाती बिह्वा	३।१७।७
लक्ष्मिय-लक्षित	२।१४।८	लोब-लोब	९।१।१४
लच्छ समिद्ध-लक्ष्मीसे सम्बद्ध	३।२।१४	लोह-लणि-लोभको ज्ञान	८।८।५
लच्छी-लक्ष्मी	१।१७।१०	लोहिय-लोहित	३।२७।८, ५।१३।९, १०।२५।२
लच्छीमंडण-लक्ष्मी का मण्डन	१।१५।१०	लंकरिय-लंकरुत	३।२।१२
लज्ज-लज्जा	३।१५।३	लंगलु-लंगल (बल)	५।९।१५
लट्टि-यष्टि, लाठी	३।१२।९	लंगूल-बूँद	२।७।१०
लट्टी-यष्टि, लाठी	५।१९।४	लंबेविणु-✓ लहव + विणु (बलवर्धन कर)	
लट्ट-लब्ध	१।१५।११		३।५।११
लट्टित-लम्बियाँ (सात)	१०।२।९	लंपिक-लम्पट	७।१५।१२
लट्ट-लत्ता	१।८।३	लंबमाणु-लम्ब + शानच् (लटकते हुए)	२।३।१४
लयाहुर-लत्तागृह	१।८।५	लित-ल + लु	२।९।४

[५]

सर्गिकवि-सालन-पाकन	१११३१	बहुव्यति-वैद्यवन्ती	८११८
सबडोबक-लकडी-पत्थर	२११०८	बहुव्यति-वैद्यवन्ती (नवी)	१११२८, १०१४१२
सबडोबक-सबडोबक, सबडोबक	१०१०१	बहुव्यति-वैद्यवन्ती	८१११०

वह्नाय-वैराग्य	२११४१६	वणाय-वनवर	४११३७
वह्नायभाव-वैराग्यभाव	३१४४४	वणवाल-वनपाल	३११२११
वह्नायल्ल-वैराग्ययुक्त	३१५११	वणसङ्काय-वनस्पतिकाय	१०१७१९
वह्नि-वैरी, शत्रु	११११२, १११२१६, २१४११३	वणि-वन	२१३११९
वह्निगण-वैरीजन	२१२१३	वणिउ-वणिक	२१११६
वह्नु-वैवस्वत (यमराज)	६१११४	वणिगण-वणिकजन	११४१९, ४१२४३
वह्समि/वह्स-उप् + विश् (बैठ)	१११५१८, २१६१११, २१२११९	वणिवाल-वनपाल	२१३११७
वउ-वपु	१११४१२	वणीसर-वणीस्वर, वणिक श्रेष्ठ	२११०१५
वक्खारगिरि-वक्षारगिरि	१०११६१५	वर्णमयंगु-वन्धमर्तम	५१२०१५
वक्खइ-√ वज + इ = पहुँचना	२१२०१८	वर्णतरै-वनके मध्यमें	२१६१७
वक्खत्थल्ल-वक्षत्थल	३१२२१३	वत्थ-वत्स	१०११७११०
वक्खर-वत्सर	१११३१६	वत्थु-वस्तु	१११४१३
वक्ख्ठा-वत्सा (देश)	७१११४	वप्प-वाप रे (ध्वन्यात्मक)	५१४११४
वज्ज-वाजा	२१२०११६	वर्मन्त-वम + शतु, वमन, कै	५११३११५
वज्जदाढ-वज्जदाढ (नामक योद्धा)	४१६१७	वय-वचन	१०१५१३
वज्जपाणि-वज्जपाणि (इन्द्र)	७११०१९	वय-व्रत	१११११९, २१११११
वज्जर-कप् इत्यर्थे देशी (वातु)	५१३१५	वयण-वचन	११११११, २११११६
वज्जसेणु-वज्जसेन (उज्जयिनीका राजा)	७११०१९	वयणा-वदन, मुख	२१५१८
वज्जित-वजित (छोड़कर)	२१६१६	वयाहरण-व्रताभरण	१११०१५
वज्जंग-वाधांग (कल्पवृक्ष)	१०११८१११	वर-उत्तम	२११४११
वट्टणु-वरतन	१०१३११६	वरइ-वरण (करना)	५१३१८
वट्टलगिरि-बहुलागिरि	१०११६१८	वरतणु-वरतनु (देव)	६१११५
वट्ठइ-√ वृध + इ	२१२११०	वरय-श्रेष्ठ	११११९
वट्ठए-√ वृध + इ	२१३१७	वरलक्षण-उत्तम लक्षण	१११७१३
वट्ठमाण-वर्षमाण (१ पुष्पिका) (२ पुष्पिका)		वरविवेउ-वरविवेक	११५१३
(३ पुष्पिका) (४ पुष्पिका) (५ पुष्पिका)		वराउ-वराक, बेचारा	३११६१२२
(६ पुष्पिका) (७ पुष्पिका) (८ पुष्पिका)		वराह-वराह (पर्वत)	२१७१६
१११६११०, (९ पुष्पिका) १०१४११६		वरिसिय-वसित	२११०११
(१० पुष्पिका)		वरु-वर (पति)	५१३१८
वट्ठारिउ-वर्षापयित	४१२११२	वल्लरी-वल्लरी, लता	२१३११४
वडमूल-वट-मूल	१११७१६	वल्लहु-वल्लभ	२१२२१५, ५१३१६
वडवाणल्लु-वडवानल	४११७१३	वल्ली-वल्ली, लता	१११५१६
वडव-वटुक	१०१२१२	वल्लस-वल्लस (वृक्ष)	१०११८१९
वण-वन	१११२१८	वल्लहु-वल्लभ (विजय)	५११११५
वणमयंद-वन्धमज्जेन्द्र	२१८११	वल्लित्तए-वल्लित्तय, विवलि	११११२
वणमज्जेन्द्र-वनके मध्यमें	२११०११०	वल्ल-वल्लदेव	५१२०११०
वणमयंग-वनमर्तम	११६१८	वज्जर-वर्जर	१०१११५
		वत्त-वत्ता	६११५१२

वस-वश	१११११०	वाल-वाल	१११११२
वसहमिरि-वृषभमिरि	१०१११७	वाल-वसेन	४१२०१९
वसु-वसुने	२११११६	वालहि-वालपी (पुच्छघाटी)	१०११७१३
वसुतिष्ठि-८ + ३ = ग्यारह	२११५४	वालु-वालुकपन	११७१५
वसुमेय-वाठ भेद	११११९	वालुआ-वालुक (नरकभूमि)	१०१११३
वसु-वस	२११११०	वालुवपहा-वालुकाप्रभा (नरकभूमि)	१०१२३११
वसंतु-वसन्त (ऋतु)	२११११७, २१४१६	वालुतर-केश बराबर बन्तर	१०१३०१८
वह-✓ वह (वहना)	११३१११, ११११७	वावि-वापिका	९१२३१२
वहु-बहुत	११३१५	वाविउ-वापिका	११८१३
वहु-वधू	४११२१२	वासर-सिरि-बिनधी	१११५१११
वहुसुओ-बहुश्रुत	८१८१६	वासरोसि-सूर्य	१११६१८
वहूयण-वधूजन	६१२१११	वासरति-वासरान्त, सन्ध्याकाल	७११४१७
वहूवर-उत्तम वधुरे	११८१८	वासहरे-वर्षपर (पर्वत)	३११८१३
वहंतु-✓ वह + वातु	२१३१९	वासिउ-वासित	११३१११
वाई-बाजि (जोड़ा)	३१११११	वासिय-कुवासित	११८११२
वाउ-वायु (कायिक जीव)	१०१२०१९	वासुपुज-वासुपुज्य (तीर्थंकर)	११११८
वाड-वाटिका	११३११४	वाह-वाघा	२१३१६
वाण-वाण	११६१६	वाह-प्रवाह	३१११३
वामण-वामन (संस्थान)	१०१२०१७	वाहण-वाहन	४१११८
वामणु-वामन (संस्थान)	१०११११२	वाहरह-✓ व्या + ह + ह, बुलाया	१११५१९
वामयर-वामकर (बायाँ हाथ)	५११९१६	वाहुड-✓ वाहुड (दे.) बल्	३११३१६
वायई-वादय + इ (बजाना)	२१२०११६	विहण्णे-वितीर्ण	४१४१२
वायरण-व्याकरण	९११११४	विउणी-दुगुनी	३११८१६
वायरपुहवि-वाहरपृथिवी	१०१२२१४	विउत्त-वियुक्त	४१२११३
वायर-वादर (जीवोंके भेद)	१०११०११४	विउत्तु-वियुक्त	२१११२
वायस-कौआ	५१५१४	विउरुव्वेविणु-वि + कुर्व + एविणु विक्रिया-	
वारण-हाथी	१११५१६	ऋद्धि वारण कर	९११७१५
वारणिद-वारणेन्द्र	५१८१६	विउलमाल-विपुल माल	१११११६
वारहंग-वारह अंग	१०१२१११	विउलवण-विपुल वन	४१११४
वारिरासि-समुद्र	२१३१३	विउलि-विपुल	३१८११३
वारिहर-वारिगुह (मेघ)	११७१८, ५१७११	विउव्वणु-विकुर्वण (वैक्रियक घरीर)	१०१६११
वारिहै-वारिधि, समुद्र	११७१९	विओएँ-वियोज	२१११४
वारणि-वारणि (विष्णुमारी)	९१५११०	विओय-वियोज	२११११, ८११६१७
वारणि-वारणीवर (द्वीप)	१०१९१६	विक्रम-विक्रम	२१२१८, ३११६१९
वारणी-वविषस शिक्षा शसन	७११४१५	विक्रमाहूण-विक्रमादित्य (राजा)	१०१४११७
वारणी-वदिरा	७११४१५	विक्रमाउ-विक्रमाउ	३११११
वारे-दिन	२११४११	विक्रमुरित-विक्रमुरित	८१११९
वालु-वालक	१०१३८१५	विक्रिरियाभाव-विक्रियाभाव	३१७१३

विकिक्रियारिद्धि-विक्रियाष्टद्धि	१०१४०१४	विणह-विनय	११६१९
विग्नाह-विग्रह	६१५११, ८१११९	विणमी-विणमि (राजा)	२११३११०
विग्नाह-विग्रह	२११३१४	विणय-विनय	१११११४
विग्रह-विघ्न	१११११६	विणयदुग्ध-विनीत दुग्ध	११५१५
विगय-विगत	१११११३	विणयसुर-विनीत देव	१११११४
विगय-विविध गतियोंसे रहित	१११११३	विणस्सर-विनश्चर	८१११८
विगयभंति-विगत भ्रांति	३१११९	विषासण-विनाशन	१११११६
विगयास-विगत + आस	२१२११६	विषासि-विनाश	११११९
विच्छिन्न-विस्तीर्ण	११३१९	विणिम्मल-विनिर्मल	११८१२
विचित्त-विचित्र	१११३१९	विणिवार-विनिवार (निवारण)	२१२१११०
विज्जावल-विद्यावल	४११११०	विणिवारिय-विनिवारित (निवारण करनेवाले)	१११११५
विज्जा-विद्यामणि	११५१६	विणिहालित-विनिहालित	२१६१७
विज्जालंकिय-विद्यालंकृत	११७१५	विणिहित-विनिहित	२१२०१३
विज्जाहुर-विद्याहुर	२१६११	विणिहित-विनिहित	२११०१७
विज्जाहुरवद्-विद्याहुराधिपति	२११३११०	विणु-विना	११२१९, २१२१३, २१६१५
विज्जिय-विजित	१०१३२११	वित्थर-विस्तार	१११६१६
विज्जुलिय-विद्युत्कुमार (देव)	१०१२९१७	वित्थर-विस्तार	११५११२
विज्ज-विजय (राजपुत्र)	३१२२१९	वित्थर-विस्तार	११५११२
विजय-विजय (बलमन्त्र)	३१३०१११, ४१२१४-७, ४११११, ५१२२११, ६१८११	वित्थरण-विस्तीर्ण, फैली हुई	११३१९, ३१११२
विजय-विजय (त्रिपुष्पा पुत्र)	६१४११	वित्तलया-वेत्तलता (वण्ड)	३१२९११
विजय-जीत	५१९११६	वित्ति-वृत्ति	२१३११६
विजयदधु-विजयार्थ (पर्वत)	३११८१५	वित्त-वित्त, समृद्धि	२१२१७
विजया-विजया (नामक विद्या)	४११९११	विट्ठविय-विट्ठवित	५१११८
विजयाचल-विजयाचल	३१२९१११	विद्धि-वृद्धि	२१९११७, २११४१२
विजयाणुड-विजयका अनुज (त्रिपुष्प)	५११०१२	विदलत-विदलित	४१२३१३
विजयाणुव-विजयका अनुज (त्रिपुष्प)	३१३१११, ४१४१११, ५१२२१५, ५१२३११३	विदेह-विदेह (क्षेत्र)	२११०११, ७१११३, ९१११३, १०११४११२
विजयाचल-विजयार्थ (पर्वत)	१०११३११३	विधीवर-विद्वान् श्रेष्ठ	३११५११३
विजयायल-विजयार्थ (पर्वत)	४१४११३	विनिज्जिय-विनिजित	११३१६
विजयास-विजयकी भाषा	५१२०१२	विप्प-विप्र	१०१२१२
विट्ठर-सिंहासन	१११२१३, १०१११६	विप्पु-विप्र	२११७१२
विट्ट-विट (बिष्ठा)	८१११८	विप्फुरिय-वि + स्फुर (बातु) विस्फुरित	१११७१७, २११३१२२
विडवि-विटप	८१८१९	विप्फुरत-वि + स्फुर + धातु	२११८१६
विण्यत-विज्ञान	२१६११२	विष्माडित-अपमानित, उन्धित, नाशित	५११७११८
विण्णाण-विज्ञान	११६१९	विमहि-विमर्ष	२११२१४
विणड-विनय	२१६१५	विमल-विमलमाष (तीर्थकर)	११११९
विणह-विमटित	२१२१११२	विमल गुण-निर्मल गुण	११११९

विमल चंदु-विमल चन्द्र (अमलकाश)	१०१४११३	विरोह-विरोध	१११६१६
विमल-सीलु-विमल सील	१११६१११	विलम्ब-विलम्ब	५११७१२०
विमलवर-विमलतर	३१७१८, ५१११७	विलम्ब-विलम्ब करण	२११११३
विमोक्षित-विमोक्षित	१०११२१५	विलीन-विलीन	१११३११२
विमुक्त-विमुक्त	११३११२	विलुप्त-विलुप्त	११५१११
विमुक्त-विमुक्त + क (स्वार्थ)	१११०१२	विलेप-विलेप	५१८११
विमुक्त-विमुक्त	१११६१७	विलम्बमान-विलम्ब करते हुए	११४१११
विमुह-विमुही	३११३१०	विलुटि-वि + लुट (कूट केन)	२११०१८
वियक्खण-विचक्षण	११४११०	विभाजित-अपमानित, ललित, ललित	२११३१८
वियक्खण-विचक्षण	२११६१८	विचक्षण-विचक्षी	२११११६
वियड-विद्युत (योन)	१०११२१६	विचक्षण-विचक्षित	२११११४
वियप्प-विकल्प	११३११	विचर-विचर, छिन्न ११४१८, २११६१५, ३११४११	३१५१२
वियय-वित्त	८१६१५	विचय-विचय	११३१५, ११८११५, २११०११
वियल्लिदिय-विकलीनिय	१०१४१४	विविह-विविध	४१२०११२
वियसिज-विकसित	१११०१४	विविहाउह-विविध आयुष	४१२०११२
वियाण-विज्ञात, जानना	११२११२	विवुहसिरि-विबुधभी (कवि) पुष्पिका (१),	
वियाणि-विज्ञात	१११४१३	पुष्पिका (२), पुष्पिका (३), पुष्पिका (४),	
वियाणिय-विज्ञात (जानकर)	२१२१२	पुष्पिका (५), पुष्पिका (६), पुष्पिका (७),	
वियार-विचार	४१३१३	पुष्पिका (८), पुष्पिका (९), पुष्पिका (१०)	
वियारिय-विचारित	२११०११२	विवेक-विवेक	११४११४
विरह-विरहित	११२१५	विस्सर्णदि-विस्वमन्दि (रामकुमार)	३१४११, ३१६११०, ३११४१११
विरह-विरहित	१११०१५	विस्सर्णदि-विस्वमन्दि (मुनि)	३११७१३
विरह-विरहित	११११११	विस्सर्णदि-विस्वमन्दि (मगधनरेश)	३१२११४
विरह-विरहित, विरहित कर, रचा कर	११७१३, ३११७१९	विस्सासमाउ-विस्वासमाउ	१११५११२
विरह-विरहित	३११७१९	विस-विष	१११८, १११४१५
विरह-विरहित	३११८	विस-कमलतन्तु	७११४१७
विरह-विरहित	३११८	विसहमाउ-विषयमाउ	१११११४
विरह-विरहित	३११४१४	विसह-विषय	१११५१२
विरह-विरहित	३११६	विसह-विषय-वासना	१११४१११
विरह-विरहित	५१२१३	विसह-विषय-वासना	२१२०१५
विरह-विरहित	११४१९	विसह-विषय-वासना	३११११४
विरह-विरहित	११२१७	विसह-विषय-वासना	१११११२, ११८१७
विरह-विरहित	१११११४	विसह-विषय-वासना	८१२११२
विरह-विरहित	११५११२	विसह-विषय-वासना	१११६१११
विरह-विरहित	२१४१६	विसह-विषय-वासना	१११११२
विरह-विरहित	१११०१५	विसह-विषय-वासना	३०१७१५
विरह-विरहित	५१५१२		

विससिहि-विषशिला	५४११३	वीयरायदेव-वीतराज देव	११०१७, १०११४
विसहणाह-वृषभनाथ (तीर्थंकर)	१११३	वीर-भगवन् महावीर	११११, ११२१७
विसहर-विषहर	१०१३६	वीर-वीर, विजेता	१११२
विसाउ-विषाव	२११८, २१२१४	वीर-वीर्य	३५११०
विसाण-सींग	५४१२, १०१७१३	वीरणाह-वीरनाथ (महावीर)	११११४, ९ पुष्पिका
विसालए-विशाल	२११०२		१०१११, १०४११७
विसाल-विशाल	१४४४, १८१३	वीरणाह-वीरनाथ	९११११
विसाहणदि-विशाखनन्दि (राजपुत्र)		वीरवह-वीरवती (नन्दिवर्धनकी पत्नी)	१५११३,
३४१२, ३१६१२, ३१८११, ४४११५			११४१४
विसाहभूइ-विशाखभूति (राजा)		वीर-वीर (भगवान्)	१७१७, ९१४१२, १०१११
३१३१६, ३१५१९, ३१७११, ३१८११		वीवा-वीवा (नेमिचन्द्रकी पत्नी)	११३१३
विसाहाइणदी-विशाखनन्दि	३११११२	वीहि-वीहि (बाम्य)	११३१५
विसी-गरुड	१०१२६९	वीहि-वीची	९१२३२
विशुद्धसील-विशुद्ध सीलबाला	१४११०	वुड्ड-बुड्ड	३४११९, १०१८१५
विसेस-विशेष	२१५११९	वुत्तउ-उत्त + क (स्वार्थ)	११२१११
विहडइ-वि + वद (घातु) इ	२१२११२	वुत्तु-कहा	११२१४
विहरिउ-विहरित	१०१९१२४	वुहयण-बुधजन (हंस)	११२११०, ५१११५
विहरेविणु-विहर + एविणु (विवरण करना)		वूड-व्यूड, जटित, बटित	१११२३
	१८११४	वूहु-व्यूह	८१६१९
विहरंत-विहर + शतु (विहरते हुए)	२१३१९	वेइय-वेविका	९१२२१०
विहलंवलु-विहल इत्यर्थे देखी (विहल होकर)		वेउ-वेग	१४११४
	२१२१४	वेणतेउ-वेनतेय, गरुड	११५११
विहवत्तणु-विभव	१७१७	वेयड्ड-वैताळ (पर्वत)	२१११८, ६१२११
विहाण-विधान	२११११	वेयड्डगिरि-विजयार्थ पर्वत	१०११६७
विहि-विधि	११२१३, ३११३५	वेयवत्त-वेगवान्	४११३७
विहीसणु-विभीषण, भयानक	४१५१३	वेयवई-वेगवती (विद्या)	४११९३
विहुणिय-विधुनित, नष्ट, ध्वंसित	११९११२,	वेय-वेद	४११६९
३११११४, ६११०२		वेरि-बैरी	२१३१६
विहसण-विभूषण	१०१३१०	वेल-लता	११६११
विहसिय-विभूषित	११३१५, २१११७	वेस-वेगभूषा	२१५११९
विहेय-विधेय	३१३११	वेसहास-बो सहस्र, बो हजार	१०४११६
विहंगक्खु-विमंगलविज्ञान	१०१२३१०	वेसासउहयले-वेदयाके सौषतलमें	३१७१४
विहंगसरि-विमंग नक्षित्री	१०११६६	वोक्क-कफ, वृक्क	१०१३२१५
विहण्डण-विहण्डन	४१७१४	वोदाउव-बरायूं नगर	१०४१११
विहंसणु-विध्वंस	१११४१३	वोमयरा-व्योमधर	२११५३
विहंसिय-विध्वंसित, शास्त्रकर	२१६१३	वोमसिगु-व्योम श्रृंग, व्योम सिद्धर	६११०१७
वीयउ-व्रितीय	११५१२	वोहण-बोधन, सम्बोधन	६१७१८
वीयरउजिन-वीतराज जिन	१०१३६१२१	वंचइ-√ वञ्च + इ (ठगना)	२१२०१४

वैविधि-वञ्ज + इवि (ठगकर)	२१२११०	समेहि-स्वगृहमें	२१३१७
वैदग्ध्य-वन्द्यमार्ग	२१४१२	सम्बरण-सदावरण	८१३१३
वैवि-वन्दीजन	११७१२, १११२१५, २१५१२५	सन्वित्त-सन्वित्त (योनि)	१०१२१५
वैदियण-वन्दीजन	३१२१२	सन्वेयण-सन्वेतस	२१११२२
वैधु-वन्ध	६११४१२, १०१३१२१	सञ्जण-सञ्जन	२११८११
वैस-वैशा (नामक नरक)	१०१२११६	सञ्जण-स्वजन	२१२११
वैस-वैश	११५१३	सञ्जण-स्व-जनक	२१११११
वैस-वैस	५१७१८	सञ्जीवोवजोग-सञ्जीवोपयोग	८११०१४
वैसवण-वैगुवन, वैसका वन	११५१३	सञ्जीव-वैगुह-व्यासहित वगुण	३११८१४
वैसवत्ता-वैशपत्र (योनि)	१०१२१३	सञ्जीवजिण-सञ्जीवजिण (गुणस्थान)	१०१३६१९
वैसावत्ता-वैशपत्र (योनि)	१०१११४	सङ्कई-दुष्णिग-सार्द्धवयम् (बढ़ाई)	१०१३११४
विश्व-विन्ध्याचल	२११२	सण्णा-संज्ञा	८११०१५
विश्वहरि-विन्ध्यामिरि	८११७१५	सण्णाह-संज्ञाह (कवच)	८११२१६
वितर-व्यस्तर (देव)	१०११३	सण्णाहु-संज्ञाहु	५१११२
विभया-विस्मित, आश्चर्यचकित	११८१४	सण्णिउ-संज्ञी + क (स्वार्थ)	१०१५१११
विभल-विह्वल	५११३१३	सण्णिसण्ण-सन्निवण, बैठा हुआ	११९११
विभवि-विस्मित	२१५११	सण्णिहु-सन्निव, सवृष	१११४१५, २१६१२
विभय-विस्मित, आश्चर्यचकित (विभ्रम)	११११६	सण्ही-बलक्षण; स्नेही	१०१६१४
विव-विम्ब	२१९१८	सण्कुमार-सन्तकुमार (देव)	१०१३०११
[स]		सण्कुमार सगो-सन्तकुमार (स्वर्ण)	२११८१६
सह-शची (इन्द्राणी)	११६१२	सण्कुमार-सन्तकुमार (देव)	५११३११
सहच्छ-स्व + हच्छा (स्व-इच्छानुसार)	५१६११	सणाह-सनाथ	११११३
सई-स्वयं	१११७१८, २१४११०	सणिच्छह-सन्निवचर	४१६१३३
सहृदयल-सीष तल	१११३१७	सत्तखेत-सत्त-क्षेत्र, सात क्षेत्र	३११८१३
सक-शक्र (इन्द्र)	१०११५१५	सत्त-जलहि-सत्त-जलधि, सात सागर	२११८१७
सककरपहा-शार्कराप्रभा (नरकमूनि)	१०१२११९, १०१२३११	सत्तपयई-सत्त-पय, सात पेर	२१४१८
सककस्स लच्छी-सककी लक्ष्मी	३१११२	सत्तरयण-सत्त-रत्न	८१४१६
सककुलि-सककुली (छिपकली)	१०११७११६	सत्ति-शक्ति	११६१६
सकक-इन्द्र	८११३१३	सत्ति-शक्ति-विद्या	५११४११
सककदण-सकन्दन इन्द्र, देवाधीश	२१६१३, १०१२८१११	सत्ति-अमोह-अमोघ-शक्ति	३१२०१७
सकज्जु-सत्कार्य	१११५१४	सत्तिसाए-शक्तिप्रव, तीनों शक्तिप्रव	२१२११०
सकोव-सकोप	३११११९	सत्तिसय-शक्तिप्रव	३१५१८
सकय-स्वर्ग	२१७१७, २११३११२	सत्तुज्ज-सत्तुजय (मोक्षा)	५११८१९
सकविणिगमु-स्वर्ग से विनिर्गम	२१२११२	सत्तरसिल्लउ-शास्त्रोंका रक्षक	२११८११२
सकवु-स्वर्ग	१११६११०	सत्तवबाहु-सार्धबाहु (वणिक्)	२११०१५
		सत्ति-सम्पत्ति	३११०१८
		सत्तिवन्तपुर-शक्तिप्रवन्तपुर (नगर)	२११९१६
		सत्तु-शास्त्र	२१८१६

सत्तमणरह-सत्तम नरक	६१११२	समर-समर, युद्ध	३११२१
सत्तवण-सत्तवर्ण	२१८१५	समर-पवियरण-समर + प्र + विवरण	११७१०
सत्तवण-शत + वण (सैकड़ों घाब)	५११६२१	समरगणे-समराङ्गण	३१७१९
सह-शब्द	११३११६, ३१११९	समसरण-समवसरण	९११५१११
सदृश्य-शब्द-अर्थ	११२१४, ११४११०	समसरे-समवसरणार्थ	१०३९१२४
सद्धाभक्ति-श्रद्धाभक्ति	७११३१९	सम-सिरि-समशी	८११६१११
सद्दिज्जइ-शब्दायित	११३११५	समहुर-सुमधुर	३१११९
सहिय-शब्दित	२११८१८	समाउच्छिय-समागत, सत्कृत, आवृत	३११११८
सद्दंसणु-सद्दर्शन, सम्यग्दर्शन	१११४११३, ७१७१५	समागमु-समागम	११०१११, २१४१५
सदय-दयार्द्र	८११६११४	समाण-सम्मानपूर्वक, सम्पूर्ण	११२१११
सप्पिहु-सस्पृह	६११७१९	समाणिय-समानित	२१२१२
सपमोया-सप्रमोद	३११८१९	समायइडिउ-समाकषित	८१८१६
सपुण्णक्खउ-स्व + पुण्य + क्षय + क (स्वार्थ)		समास-संक्षेपार्थ	११११२, ५१११११४
(अपने पुण्यका क्षय होनेपर)	२११९१५	समाहि-समाधि	६११७१४
सभसल-भ्रमर-सहित	२१२०१४	समिद्ध-समृद्ध	११४१२
सम्मइ-सन्मति (वीरप्रभु)	९११७१४	समिदि-समिति	८११५१४
सम्मत्त-सम्यक्त्व	१११११९	समित्तलउ-सम्मिलित, शामिल	२११२१६
सम्मत्तगुह-सम्यक्त्वस्त्री गुफा	६११५१११	समीरण-समीरण	१०७११५
सम्मत्तजुत्तु-सम्यक्त्वसे युक्त	१११०१६	समीरिउ-समीरित, प्रेरित	२११४११२
सम्मत्ताइय-सम्यक्त्वादि (गुण)	१०१३८१२	समीर-पवन	११७१८
सम्मत्तु-सम्यक्त्व	२१९११८, २११०११४	समीहहि-सम + ईह (बातु) (बाहना)	११३१७
सम्माणिय-सम्मानित	३१७१२	समु-समान	२१६१३
सम्मुच्छण-सम्मूर्च्छन (जीव)	१०११२१४	समुट्टिउ-समुत्थित	२१४१८
सम्मुच्छिम-सम्मूर्च्छन जन्मवाला जीव	१०११०१७, १०१२०१३	समुत्ति-समूतिक	११६११
सम्मुहु-सम्मुख	२१४१८	समुद्धरु-समुद्धृत	३११५११
सम-भ्रम	२१८१२	समुक्कमउ-समुद्भव	२१२११
समग्ग-समग्र	११५१६	समुक्कभव-समुद्भव	११४१६, २१७१४, ३१११२२
समग्गु-समग्र	१११७१९	समदल-सुन्दर मूर्दन (बाध)	४१३१२२
समच्चउरस-समवतुरस (प्रथम संस्थान)	१०११११११	सयणासण-सयनासन	८११४१८
समणिय-समन्वित	२११३११, ८११२१६	सयदल-सत्तदल (कमल)	८१३१३
समत्थु-समर्थ	३१२१९	सयपक्क-पाँच सौ	१०१४१११६
समन्निउ-सहित	३१२४१३	सयमहु-सयमख (इन्द्र)	३१५१९
समभाव-समभाव	२११३१६	सयमहु-सयमख (इन्द्र)	१०११११७
समय-स्वमत	११११८	सयमेव-स्वयमेव	८११११११
समयणकार्ण-कामदेवके समान (सुन्दरछरीरवाला)	११६१११	सयल-समस्त	२१११३
समयण-समर्पण	११२१७	सयलदेसु-समस्त देस	११३१६
		सयलघर-समस्त कृषि	२१९१६
		सयलतिउर-समस्त अन्तःपुर	३११५१२

संज्ञासूचिका

५५१

सर्वाङ्गिद्वय-सकलेन्द्रिय	११७८	सलज्जु-सलाजनीय	५१२१२
सबाउहु-सबाउव	५१२८७	सलज्जु-स-सलज्जु	२१२११
सबावि-सदैव	११११२, ११२४११	सलज्जु-सौलज्जु (सलज्जु)	५१२८११
सर्पह-स्वयंप्रभा (पुनी)	११३०१६, ५१२१४, ५१२१०, ५१२१२, ५१२११, ५१२१६, ५१२०५	सलायताणु-सलाका पुष्पात्	१०२२५
सर्पमु-स्वयम्मु	२१२१६	सलिलु-सलिल, बल	११२१६
सर्पभूरमण-स्वयम्भूरमण (समुद्र)	१०१०१२	सल्ल-सल्ल-सल्ल	२५५१३
सर्पवर-स्वयंवर	६१७४	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०२०१७, १०३११९
सर-स्वर	११२१५	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सर-बाण	११२१२	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सर-सरट (छिपकली) (बलवर जीव)	१०८११६	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरट-सरकट	१०८११६	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरणागय-सरणागत	१७५९	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरणु-सरण	२१६१८, २१२१९	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरम्भया-काम-बाण	१८८७	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरय-सरद् (ऋतु)	११२०११	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरयंवर-सरयकालीन मेघ	५१९१३, १०३१५	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरह-कमल	२१५१२, ४१२१४, १०९१२२	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरवर-तालाव	२१२१४	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरस-सरस	४११२	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरसद्-सरस्वती	११२११	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरसुन्नय-सरस उन्नत	३१२११३	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरह-बारन (जानवर)	१०१८११	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सराय-सराय	११२१७	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरि-नदी	२१२१४	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरिउ-सरिता	२१५१२०	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरिच्छ-सदृश	२१२७३	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरिस-सदृश	२१२१९, ४१७१९	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरिसप्प-सरिसर्प (बलवर)	१०८११५	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरिसु-सदृश	३१२४१०	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरीरु-सरीर	१७७८	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरीसव-सरीसुप	१०२११९	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सल्ल-सल्ल + क (स्वयं)	२१२८१०	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरोय-सरोय (कमल)	११२१६	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरोस-सरोय	३१२१९	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सरोसि-√ दृ + बलि-जाना (बलिजाना)	१८२११	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सल्ल-सल्ल	६१२१९	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
सल्ल-सल्ल-सुन्दर कलप	२१२१८	सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९
		सल्ल-सल्लि-सर्वाङ्गिद्वय (स्वयं)	१०३११९

सह-आवर्हि-अम्भकालसे ही	१११८१३	सामंत-अगु-सामन्त वर्ग	१११७१९
सहभवन-समाभवन	४१५१७	सायर-सागर	८१११३, ८११७१८
सह्यारि-सहचर	११७११०	सायरसेणु-सागरसेण (मुनीश्वर)	२११०१७
सहल-सफल	३११२१६	सारय-सारव, शरव	३१११११
सहलोय-समस्त लोक सहित	११९११२	सारु-सार (भूत)	३११११
सहस्सलोयण-सहस्रलोचन (इन्द्र)	१११०१६	सारु-सारु (वृक्ष)	११२११११
सहस्रस-सहस्राक्ष (इन्द्र)	१११२१११	सारुस लोयणु-आत्म भरे नेत्र	३११६१९
सहस्रसि-सहसा ही	२१५१२०, ५११६१२१	सारु-सारु (धान्य)	१११११३
सहसार-कर्प-सहसार कल्प (स्वर्ग)	८११११४	सारुकायणु-संलकायन (विप्र)	२११९१७
सहसार-वक्कु-सहसार चक्र (शस्त्र)	५१६११०, ८१३१७	सावण-आवण (मास)	११७११४
सहसार-सहसार (स्वर्ग)	१०१२०१११	सावय-आवक	२१७१५, १०१४०७
सहसंसु-सहलांश (कर, टैक्स)	११३१६	सावय-आवक	२१७१११, ३१७१११
सहसंसु-सहलांशु (सूर्य)	११३१६	सावय वय-आवक व्रत	२११०१४
सहाउ-स्वभाव	१११७१४	सावि-सोपि-बहु भी	१११११९
सहाव-स्वभाव	२११६१६	सास-शस्य	६१३१४
सह-साय	११४११८	सासण-आसन	११११३, ११११११६
सहे-सही	१११११११	सासण-सासावन (गुणस्थान)	१०१३६१६
सहेविणु-✓ सह + एविणु (सहकर)	२१२२१३	सासय-शासवत	३१२०१५
सहतर-समाभ्ये	२१४१३	साहय-आहा	३१११९
साइ-सावि	१०१३८११	साहरण-आभरण सहित	२१४१११
साउह-आयुष-सह	३११११४	साहु-साधु	८११५१८, ११२११५
सागारिउ-स + आगार + क(स्वार्थ)	७१६१५	साहकार-अहंकार-सहित	५११७१७
(सागार भर्म)	७१६१५	सिउ-शिब (मोक्ष)	२१६१५
साणुकंप-अनुकम्पा सहित	२१८१६	सिक्काई-सिक्का	१०१४०१२
साणुपएस-साणुप्रदेश	४१२३११०	सिक्का-शिक्षा	१०१५१११
साणुराउ-सानुराग	११७११	सिक्काविसेस-शिक्षा-विशेष	५१११११२
साणुराय-सामुराग	११८१५	सिज्ज-सय्या	२१२०१५
साणंद चित्तु-सानन्द चित्त	१११२१२	सिद्धि-सिद्धि	५११४१७
साम-सामनीति	४११३११४	सिद्धि-सिद्धि	३१४११०
साम-सज्जे-सामनीतिसे साध्य	४११४१८	सिद्धि-सिद्धि (जीव)	३११७१६
सामि-स्वामिन्	१११११३	सिद्धि-सिद्धि	११११११
सामिउ-स्वामिन्	१११२१४, २११२११०	सिद्धि-सिद्धि (राधा)	१०१४१२
सामिय-स्वामिन्	२१११८	सिद्धि-सिद्धि	११३११, ११२२१२
सामिसालु-स्वामि + सार (अष्ट)	१११७११०	सिद्धि-सिद्धि	४१८१९
स्वामिन्	५११४१३	सिद्धि-सिद्धि	११५११४
सामंग-स्यामांगी स्त्री	१११०१७, १११२१३	सियछत्ता-सियछत्ता	१०१३११११
सामंत-सामन्त		सियछत्ता-सितछत्ता (नगरी नाम)	११४११
		सियपक्ख-सुक्क पक्ख	११२१११५

सिद्धभाषु-सितभाषु (चन्द्रमा)	७।२५।७	सिद्धि-शिवि	२।१२३०
सिम्रस्त्यु-बवेत लघ	८।३१।०	सिद्धिक-सिद्धिक (जलमयटी विद्यावर)	५।१९।१६
सिर-सिस	१०।३३।४	सिद्दिगल्लु-सिद्धिक (जलमयटी विद्यावर)	५।२०।१६
सिर-सिर	४।३।३	सिद्दिजडि-सिद्धिकटी (जलमयटी)	५।२०।१६
सिर-सेहद-सिर-सिसर (सेहरा)	५।२०।१६	सिद्दिण-स्त्रम	२।१२।२
सिरि-धी	१।७।८, ९।८।४	सिद्दि-सिद्-अग्निशिखा	३।५।७
सिरिचन्दु-धीचन्द्र (आश्वयक्ता वैमि- चन्द्रका पुन)	१०।४१।२२	सिद्दि-सद्, साय	२।१२।२
सिरियाह-धीनाथ (त्रिपुष्ट)	३।२७।२०	सीउह-सीतोष्ण	१०।१२।५
सिरिभायण-धीमाजन	४।४।१७	सीओमया-सीतोषा (बबी)	१०।१२।५
सिरिवह-धीपति (त्रिपुष्ट)	५।५।६	सीमंतिणि-सीमन्ती	१।१५।७
सिरिविजए-धीविजय (त्रिपुष्टका पुन)	६।७।१, ६।९।६, ६।१०।८	सीय-सीठ (योनि)	१०।१२।५
सिरिविलसंत-धी + विलस् + शतृ (लक्ष्मीका विलास)	२।२०।१९	सीयर-सीकर, अककन	९।१०।१३
सिरिहर-धीवर (कवि)	१।२।४, १०, १।१७।२०, ६।१९।१६, ७।१७।२५, ८।१७।२५, ९।२३।१६, १०।४१।४	सीवल-सीतलनाथ	१।१५।७
तथा सभी पुष्पिकाओंमें		सीवलभाव-सीतल नाथ-कुवामिहीन नाथ	१।१५।७
सिरिहर-धीवर (मुनि)	१।१७।१६, ३।२१।१५	सीया-सीता (नवी)	२।१०।३, ७।१५, ८।११
सिरिहरे-धीगृह (श्री-मण्डप)	९।२३।९		१०।१२।५
सिख-सिर	१।४।८, २।२१।३	सीरहद-हलवर (विभव)	४।११।३
सिरोरुह-केवा	२।१२।९	सीलाहरणा-सीलक्ष्मी भावरण	३।२।२
सिलायल-शिलातल	३।६।४	सीस-शिष्य	२।१५।१०
सिलायलि-शिलातल	१।९।१	सीह-सिह	२।८।४
सिलायल-शिलातल	२।६।९, २।८।५	सुव-पुन	१।१२।१
सिबपए-शिवपद (मोक्ष)	८।१७।५	सुखदेवी-मुक्तेशी	७।१०।१२
सिबपय-शिवपद (मोक्ष)	२।६।९, ७।७।४	सुखंब-सुखम्ब	१।७।२, ४।१२।४, ९।२१।४
सिबिध-शिविका (पालकी)	९।१९।१२	सुखबिबर-मुक्तिबिबर	४।२३।५
सिबियारुह-शिविकापर आरुह	४।२१।१२	सुखपावलि-स्वप्नावलि	८।११।११
सिसालु-शिशु	१।७।९	सुइमूळि-मुति-मूल (कर्म)	८।७।१२
सिसु-मयंक-बाल-चन्द्र	२।७।१०	सुइल्ल-सुची	५।११।१४
सिहरंगहो-शिवराज	१।१५।८	सुउ-सुत, पुन	१।१६।४
सिहरत्त्व-शिवरौपर स्थित	२।५।२२	सुओ-सुकः, ठोठा	४।१५।९
सिहराकिगिय-शिवराकिगित	२।११।४	सुकक-सुक	१०।३२।५, १०।३४।२
सिहरि-शिवर	५।२०।१९	सुगत-सुगल	१।११।८
सिहर्हि-शिवरी (पर्वत)	१०।१४।२	सु-छाय-सुन्दर काष्ठ	२।१९।४
सिहुरें-शिवरिन् (पर्वत)	१०।१५।६	सुण-सुन् (आकाश)	१०।३९।८
		सुनिऊन-सु बाढोः (सुनकर)	४।३।१
		सुनिवि-सुनकर	१।५१।१
		सुनु-सुनो	२।३।३

सुखि-सुखि (दीनिय जीव)	१०८८१	सुरगगह-सुरतपति	१०८८१
सुसु-सुसु	५१२३४६	सुरसाय-इन्द्रराज	१०८८१
सुसार-सुसारा (बर्ककीर्तिकी पुत्री)	६७७८, ६८८१०	सुरवह-सुरपति	१०८८१, १०८८१४, १०८८६६६
सुद-निर्मल	२८८१	सुरवन्न-सुपर्ण (मरुकुमार)	१०८८१६, १०८८३१४
सुदलेसु-सुद लेखा	६१८८५	सुरसरि-गंगा	१०८८१७, १०८८१८
सुदेउ-सुदेव	२११११	सुरसामि-इन्द्र	१०८८२
सुधम्म-सुधर्म	२१११४	सुर-सोक्स-देवकी सुख	१०८८८
सुनयणि-सुनयनी	११११८	सुरसुंदरी-सुरसुन्दरी	१०८९७
सुपद्धट्ट-सुप्रतिष्ठ (मुनिराज)	७१७७४	सुरहर-सुरगृह, सुमेरु पर्वत	१०८९९
सुपसत्पहि-सुप्रस्त	२१५१२२	सुरालह-सुरालय, स्वर्ग	२१२०७
सुपास-सुपासर्वनाथ (तीर्थकर)	११११६	सुराहीस-सुराभीष	१०७१२२
सुपास-पार्ष्वभाग	११११६	सुररउ-सुरीरव (देव)	२१११२
सुपिबल्लु-सुप्रिय	११२३३	सुरव-स्वरूप	१०८९९
सुपुरिसु-सुपुष	२१११०	सुरेस-इन्द्र	५१२०१९
सुभीसं-अत्यन्त भीषण	४१२२११	सुरेसर-पुर-इन्द्रपुरी	१०८६२
सुमह-सुमतिनाथ (तीर्थकर)	११११५	सुरेसरा-सुरेस्वर	१०८६२, १०८०३
सुमह-सुमति (मुनि)	७१४१८	सुरंगणा-देवांगना	१०८६६
सुमग-सुमार्ग	११११०	सुरिषपिया-सुरेन्द्र-प्रिया-नीलांजना	२१४१३
सुमण-जानीजन	११११८	सुवन्न-सुपर्ण (देव)	१०८९१६
सुमण-देव	११११८	सुव्यय-मुनिसुव्रत (तीर्थकर)	११११२
सुमणालंकित-विद्वानोसि अलंकृत	१११२६	सुव्यय-सुव्रत (मुनिराज)	७१५१६
सुमहोच्छव-सुन्दर महोत्सव	३१५१३	सुव्ययवत-महान् व्रतधारी	११११२
सुयणवगु-सज्जन वर्ण	३१२१७	सुवण-स्वर्ण	३१५१७
सुयत्य-श्रुतार्थ	२१११६, ४१२१५	सुवण-सुन्दर वर्ण	३१११२
सुयपय-श्रुतपद	१०८२११	सुवसायर-श्रुतसागर (मुनि)	११११६
सुयरंधि-श्रोत्ररन्ध्र	३१११६	सुविहि-सुविधिनाथ (पुष्पदन्त तीर्थकरका अपर नाम)	११११७
सुयसायर-श्रुतसागर (मुनि)	७१११११	सुविहि-भ्याव	११११७
सुर-सुर (नामक देश)	३१२१८	सुविसिद्ध-सुविशिष्ट	२१८१५
सुरकरि-ऐरावत हाथी	५१११५	सुस्सर-सुस्वर, मधुरभाषी	११२११४
सुरकरि-ऐरावत हाथी	३१५१०	सुस्सुउ-सुधुत (मन्त्री)	४१२१८
सुरगिरि-सुमेरु पर्वत	११३१५	सुसीस-सुसीर्वक (टोप)	८१२१६
सुरणारि-देविया	२१२०१	सुहणिलउ-सुखका निलय	२१९१८
सुरतरु-कल्पवृक्ष	११२१६, २१२१७, २१२०९	सुहदिणि-शुभ दिन	१११०७
सुरतिय-देवांगना	२११३१२	सुहधणु-शुभ धन	२११३५
सुर-विसि-पूर्व-विशा	११६१२	सुहम-राज-सुहमराय (गुणस्वान)	१०८६६८
सुर-धणु-इन्द्रधनुष	८१६१२, ९१८१०	सुहमाणस-शुभ मन, सुखी मन	२१११२
सुरपुर-स्वर्णपुरी	११३१३, ३१११४	सुहम-शुभ, सुन्दर तनु	११३१३
सुरमण-देव-मन	११४१८		

सुहय-सुहव	१११५५	सोमयण्यरि-सोतानमरी	१११५५
सुहय-रिपु-सुहव-रिपु	१११५५	सोय-सोक	१११५५
सुहयारि जोउ-सुलकारी योग	१११५५	सोणाहउ-स्वान भादि	१११५५
सुह-विस्धार-सुलका विस्तर	११५५२१	सोषिय-सोषित	५१२५११
सुहबंस-सद्वंश	५११५५४	सोमा-सोमा	१११५५४
सुह-सउण-सुभ शकुन	५११५१०	सोमई-सोमई (सुभित) (आभयदाताकी भाता)	१०५११५
सुहारस-सुधारस, अमृतरस	५११५१६, ५११५१७	सोमा-सोमा (आभयदाताकी भाता)	११२५१
सुहावर्ण-सुहावना	११३५१८	सोमाल-सुकुमार	२५५५१९
सुहा-समु-सुधाके समान	११३५११	सोमु-सरुव-सोम्य स्वरूप	२५५५१८
सुहासि-सुधाशो (देव) ११४५८, २११५१३,	१०५१५१३	सोय-सोक	११५५१९
सुहासिणि-सुभाषिणी	११५५१९	सोयणिउ-सोक विह्वल	३५५५१७
सुहि-सुधी, विद्वान्	२११५५	सोयर-सोदर, सहोदर	३५५५१९
सुह-सुल	१११५११२	सोयाहउ-सोकसे बाहव	२११५१९
सुहम-सूम (वनस्पति) १०५११०, १०५१०१४	२१२५१७	सोवंगा-सांगोपांग	१०५११०
सुहंकर-सुलकारी	१११५१८	सोस-सोष (बापु) सुबाना	५५५५११
सुई-सुई	२११५११	सोसिय-सोषित	२५५५१६
सुणाया-सुणाया (गाम)	२११५११	सोहम्म-सोषम (स्वर्ग)	१०५१०९
सूर-सूरवीर	२११०१९	सोहम्म-सोषम (देव)	२११५१११
सूरउ-सूर	२११०१२	सोहम्म-सग-सोषम स्वर्ग	५११५१९
सूरकान्ति-सूर्यकान्त (मांज)	३१२५४	सोहले-सोहल (बुद्धकी छावें)	१११५१७
सूरपहु-सूर्यप्रम (देव)	८१११५	सोहिवा-सोषित	११५५१६
सूरुवारे-सूर्यवार	१०५४११९	सोहु-सोमा	१११५१९
सूल-सूल	५५५५१०	संकप-संकल्प	११५५११
सुवर-सुकर (जानवर)	२११०१२	संकर-संकर	१०५५१४
सेणावह-सेनापति (रत्न)	८५५५४	संकरिसणु-संकर्यण (विजय)	३५५५१८
सेय-सेय	८५५५८	संकाइय-संकादिक	८११५१२
सेय-फुडिंग-स्वैद स्फुलिंग (कण)	५१११११	संकास-संकास	५५५५१३, १०५२३१११
सेयमल-स्वैदमल	१०५२०१३	संकासू-संकास	३५५५१४
सेयंस-सेयांसनाथ (सौर्यकर)	१११५१८	सोषिय-सोषित	५५५५११
सेल-सेल	१०५२२११६	संकुहय-संकुचित	३५५५१९
सेलिष-सेलीम (पुष्प)	२१११५८	संकुसे-संकुल	११५५१०
सेलिषा-सेलीम (पुष्प)	७५५५३	संल-संल (द्विप्रियके सेव)	५११०१२३, १०५५११
सेलेंथ-सेलीम (पुष्प)	५५५५११	संल-संल (द्विप्र)	१०५५१७
सेवा-सेवा	१११५५७	संलह-संल (संका-बापी)	१११५५५
सेवासस-सेवास आसक	१११०१२३	संलमल-संलमल	२११५५४
सेवाप्रमाण-सेवप्रमाण, सेवम करक गुण	८५५५५	संलवरा-संलवरा (पोनि) १०५१११३, १०५११२१	८५५५५

संक्षुद्रिय-संक्षुद्र	४५५७	संदाज-संदाज	२१८१०
संक्षोभ-संक्षोभ	२१८११	संक्षु-✓ सन्ध + क्षु (सन्धान)	५१६१९
संगम-संगम (देव)	९१७५	संघातु-सन्धान	५१६२०
संगम-संगम	२१४५	संघि-सन्धि (व्याकरण सम्बन्धी)	९१११४
संगया-संगता	११८७	संघिय-सन्धित, सन्धान करना	११८७
संगर-संग्राम	३१११२, ५११११, ५१७११६	संपय-सम्प्रति	२१११९
संगह-संग्रह	३११११०	संपयक-सम्प्रदा-रूप	१११४१२
संघात-संघात	२१२२४	संपयाणु-सम्प्रदान (समर्पण)	४१४१६
संघाय-संघात	१०२३११	संपहिष्ट-संप्रहृष्ट (सन्तुष्ट)	९१७११
संचइ-संचय	२१११२	संपादिय-सम्पादित	३१२२३
संछइय-संछन्न	१०२८१०	संपुड-संवृत्त (योनि)	१०१२१६
संजणिय-संजनित	२१५७, ३१२१५	संपुड-वियु-संवृत्त-विवृत्त (योनि)	१०१२१६
संजम-संयम	८१२१५	संपेसिउ-सम्प्रेषित	३१०१११
संजय-संजय (यति)	२१८१६	संबंध-सम्बन्ध	४१५१९
संजाउ-संजात	११२२४	संभोदिय-सम्बोधित	११३१२
संजायउ-संजात + क	२१२२१, २१७११०	संभरेइ-संस्मृत, स्मरण कर	११३११
संजायवि-संजात + इवि (उत्पन्न हुआ)	२१२१११	संभव-सम्भवनाथ (तीर्थकर)	१११४
संजोए-संयोग	२१२२१५	संभवहर-संसारके नाश करनेवाले	१११४
संजुतउ-संयुक्त + क	३११८३	संभाल-सम्भाल	२१११९
संजोय-संयोग	८११६१६	संभासिउ-सम्भाषित	११७१९
संझराउ-सन्ध्या राग (सन्ध्यायाम्बी काकिमा)	११४१२	संभिण-सम्भिन्न (नामक ज्योतिषी)	४१४१६
संझा-सन्ध्या	३१७३, ५१८३	संभिणु-सम्भिन्न (ज्योतिषी)	३१३०८
संठिउ-संस्थित	२१४७, २१२०१५	संभिन्न-नामक देवज्ञ या ज्योतिषी	३१३१७
संठिय-संस्थित	११८१८	संभूय-सम्भूति (नामक मुनीश्वर)	३१६१७
संठिल्लायणु-शाण्डिल्यायन (नामक विप्र)	२१२२१८	संभूवउ-सम्भूत + क (उत्पन्न)	२१११९
संणि-संज्ञी	१०८१७	संवच्छर-संवत्सर	१०४१७८
संत-सन्त (साधु)	११९१८	संबंधिय-समन्वी	४१११५
संत-सत् (अस् धातोः)	११११९	संवद-संवरण	२१७१२, १०३९१२१
संतइ-सन्तति	११४१३	संसग्गु-संसर्ग	४१२१८, ५१३१४
संतावण-सन्तापन	५११२१९	संसारिय-संसारी जीव	१०४१२
संतावहारि-सन्तापहारी	११२१५	संसारोरय-संसारोरग (संसाररूपी सर्प)	११११८
संतविय-सन्तप्त	३१५७	संसारुभव-संसारमें उत्पन्न	११२१५
संताविय-सन्तापित	२१२१५	संसाहिय-संसाधित	८१४१३
संतासिय-सन्नासित	११०१९	संसूय-संसूचना	२१२११२
संति-सान्तिनाथ (तीर्थकर)	११११०, ११२१६	संसेइए-संसेवित	९१११०
संतोसु-सन्तोष	११२११२	संहरिया-संहृत, संकुचित	७१४१३
संभूय-संस्तुत	१०३१८	सिगतय-सिक्करके अग्रजग	३१२१२
संदणभड-स्यन्दन-भट	२१११२	सिचइ-✓ सिद्ध + इ (सीचना)	२१३०१४

